



KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO MOKYMO PLĖTROS CENTRAS

FOTOGRAFO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA

Programos valstybinis kodas: M43021101, M44021101

Suteikiama kvalifikacija: fotografas

Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų lygis: IV

Lietuvos kvalifikacijų lygis: IV

Programos trukmė: 2 metai

Programos apimtis kreditais: 110 kreditų

Būtinai minimalus išsilavinimas:

-įgytas pagrindinis išsilavinimas ir mokymasis
vidurinio ugdymo programoje

arba

- baigta vidurinio ugdymo programa

Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis:

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti fotografo modulinę profesinio mokymo programą.

SPK sprendimą įteisinančio elektroninio posėdžio Nr. ST2-19,
įvykusio 2014 m. rugsėjo 26 d. nutarimas

Vilnius, 2016

TURINYS

IVADAS	3
1. PROGRAMOS STRUKTŪRA	5
1.1. Privalomųjų modulių sąrašas	5
1.2. Pasirenkamųjų modulių susijusių su kvalifikacija sąrašas	7
1.3. Galima kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo apimtis kreditais	7
2. MODULINĖS PROGRAMOS RENGĖJAI	8
3. PRIEDAI	9
3.1. Privalomųjų modulių aprašai	10
3.1.1. Įvadas į fotografo profesiją.....	10
3.1.2. Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas.....	13
3.1.3. Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas	20
3.1.4. Peizažo fotografavimas	31
3.1.5. Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas	35
3.1.6. Reportažo fotografavimas.....	40
3.1.7. Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje	42
3.1.8. Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje	46
3.1.9. Fotografijų postprodukcija.....	52
3.1.10. Fotografijų spausdinimas.....	62
3.1.11. Fotografijos verslo organizavimas	71
3.1.12. Įvadas į darbo rinką.....	77
3.2. Pasirenkamųjų modulių aprašai	83
3.2.1. Reklaminė fotografija.....	83
3.2.2. Grafinis dizainas	89

ĮVADAS

Programos paskirtis

Modulinė fotografo profesinio mokymo(si) programa skirta parengti kvalifikuotą fotografa, gebantį integruotis į sparčiai kintančią šalies darbo rinką ir teikti fotografo paslaugas klientams.

Baigęs visą programą, fotografas gebės fotografuoti studijoje bei skirtingose aplinkose įvairius objektus, redaguoti nuotraukas, jas spausdinti keliomis technologijomis. Gimtąja ir užsienio kalbomis naudosis profesine literatūra, žinytais, katalogais, informacinėmis technologijomis. Savo veikloje taikys ekonomikos, verslo, darbo saugos, higienos ir aplinkosaugos žinias.

Fotografo mokymo programa skirta įgyti 10 privalomų profesinių kompetencijų.

Programa numato galimybę papildyti privalomų kompetencijų sąrašą papildomomis kompetencijomis, iš kurių pasirenkama viena:

- kurti reklamines fotografijas;
- kurti plakatą naudojant grafinio dizaino elementus.

Vieno profesinio mokymo modulio programa skirta įgyti vienai kompetencijai. Programos mokymo turinys grindžiamas praktiniu mokymu, t. y. programoje numatytos praktinės užduotys, joms atlikti reikalingos žinios ir išteklių, vertinimo kriterijai. Modulio programos baigimas patvirtinamas, kai sėkmingai demonstruojami mokymosi pasiekimai, t. y. atliktos ir teigiamai įvertintos visos moduliuose numatytos praktinės užduotys.

Programos mokymosi rezultatai / kompetencijos

Baigę mokymo programą mokiniai gebės:

1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką;
2. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus;
3. Fotografuoti peizažą;
4. Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą;
5. Fotografuoti reportažą;
6. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje;
7. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje;
8. Atlikti fotografijų postprodukciją;
9. Spausdinti fotografijas;
10. Vykdyti individualią fotografo veiklą.
11. Sąmoningai reguliuoti fizinį aktyvumą.
12. Saugiai elgtis ekstremaliose situacijose.

Programoje ugdomos bendrosios kompetencijos*:

1. Bendravimo užsienio kalba;
2. Skaitmeninio raštingumo;
3. Mokymosi ir problemų sprendimo;
4. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo;
5. Iniciatyvumo ir verslumo;
6. Aplinkosaugos tvarios plėtros palaikymo;
7. Sveikatos tausojimo ir darbo saugos;
8. Komandinio darbo;
9. Kritinio mąstymo;
10. Profesinės etikos;
11. Kalbos kultūros;
12. Kūrybiškumo.

* *Bendrosios kompetencijos pasirinktinai integruojamos į programos modulius.*

Mokymo(si) priemonės:

Dvi fotostudijos: viena, ne mažesnė kaip 60 kv. m, skirta žmonėms fotografuoti; antra, ne mažesnė kaip 30 kv.m, skirta daiktams fotografuoti. Fotostudijos su reikiama apšvietimo technika (5 impulsinės šviesos šaltiniai, 3 nuolatinės šviesos šaltiniai), bei fonais (ne mažiau 4 fonai: baltas, pilkas, juodas, žalias arba mėlynas). Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti (kompiuteris, multimedija, interaktyvi lenta), vizualizuoti (28 darbo vietos). Kompiuterių klasė (15 kompiuterių su įdiegtomis programomis nuotraukų ir vaizdo medžiagos postprodukcijai: *Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Indesign* ir *Adobe Illustrator* (ar analogiškos, ne senesnės nei 5 metų versijos). Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais (15 vienetų). Skaitmeninė laboratorija su mini laboratorine technika bei skaitmeniniu plačiaformačiu spausdintuvu. Dvi laboratorijos (viena skirta juostoms ryškinti, kita – nuotraukų gamybai).

1. PROGRAMOS STRUKTŪRA

1.1. PRIVALOMŲJŲ PROFESINIO MOKYMO MODULIŲ SĄRAŠAS

Eil. nr.	Modulio pavadinimas	Valstybinis kodas	LTKS lygis	Trukmė (apimtis kreditais)	Kompetencija (-jos), reikalinga (-os) mokytis šiame modulyje
1.	Įvadas į fotografo profesiją	-	-	2	_____
2.	Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas	4021101	IV	10	_____
3.	Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas	4021102	IV	10	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
4.	Peizažo fotografavimas	4021103	IV	8	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
5.	Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas	4021104	IV	8	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
6.	Reportažo fotografavimas	4021105	IV	8	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
7.	Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje	4021106	IV	8	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus.
8.	Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje	4021107	IV	8	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus.
9.	Fotografijų postprodukcija	4021108	IV	10	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
10.	Fotografijų spausdinimas	4021109	IV	10	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.
11.	Fotografijos verslo organizavimas	4021110	IV	6	_____
12.	Įvadas į darbo rinką	-	-	6	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus. Fotografuoti peizažą, architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą, reportažą. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje. Atlikti fotografijų

					postprodukciją. Spausdinti fotografijas.
--	--	--	--	--	---

Paaiškinimas:

- Moduluose „Įvadas į fotografo profesiją“ ir „Įvadas į darbo rinką“ kompetencijos neįgyjamos, tačiau atlikti modulių aprašuose numatytas užduotis būtina asmenims, siekiantiems įgyti fotografo kvalifikaciją.
- Asmenys, turintys praktinės fotografo darbo patirties, turi galimybę mokytis tam tikrų modulių, prieš tai pademonstravę jau turimas, neformaliu ir / ar savaiminiu būdu įgytas kompetencijas, kurios būtinos norint mokytis pasirinktą (-us) modulį (-ius). Neformalioju ir / ar savaiminiu būdu įgytos kompetencijos gali būti demonstruojamos pristatant profesinės karjeros darbų aplanką (angl. *portfolio*) ir atliekant praktinius darbus.

1.2. PASIRENKAMŲJŲ PROFESINIO MOKYMO MODULIŲ SĄRAŠAS
(susijusių su kvalifikacija)

Eil. nr.	Modulio pavadinimas	Valstybinis kodas	LTKS lygis	Trukmė (apimtis kreditais)	Kompetencija (-jos), reikalinga (-os) mokytis šiame modulyje
1.	Reklaminė fotografija	4021111	IV	10	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje. Atlikti fotografijų postprodukciją.
2.	Grafinis dizainas	4021112	IV	10	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Atlikti fotografijų postprodukciją.

Paiškinimas: Baigus privalomuosius modulius, būtina įgyti vieno (10 kreditų) iš pasirenkamųjų modulių kompetenciją.

1.3. GALIMA KITAIŠ TEISĖS AKTAIS REGLAMENTUOTŲ KOMPETENCIJŲ ĮGIJIMO APIMTIS KREDITAIS

Siekiant įgyti kvalifikaciją, galima / privaloma (pabraukti) pasirinkti nesusijusių su kvalifikacija modulių, kurių bendra apimtis nėra didesnė nei trys (6) kreditai.

Įgyjamos šios kitais teisės aktais reglamentuotos kompetencijos:

1. Saugus elgesys ekstremaliose situacijose – 1 kreditas;
2. Fizinio aktyvumo reguliavimas – 5 kreditai.



ŠVIETIMO
IR MOKSLO
MINISTERIJA



KVALIFIKACIJŲ IR
PROFESINIO MOKYMO
PLĖTROS CENTRAS

Parengta Europos Sąjungos socialinio fondo ir Lietuvos Respublikos biudžeto lėšomis, įgyvendinant projektą Nr. VP1-2.2-ŠMM-04-V-03-001 „Kvalifikacijų formavimas ir modulinio profesinio mokymo sistemos kūrimas“

2. MODULINĖS PROGRAMOS RENGĖJAI

Grupės vadovė:

Valerija Griziūnienė, II vadybinė kategorija, profesijos mokytoja ekspertė, Vilniaus paslaugų verslo darbuotojų profesinio rengimo centras (VPVDPRC);

Narės:

Jogailė Butrimaitė, profesijos mokytoja VPVDPRC;

Sigita Kutienė, profesijos mokytoja metodininkė VPVDPRC;

Kristina Uginčienė, profesijos mokytoja metodininkė VPVDPRC.

3. PRIEDAI

3.1. PRIVALOMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI

3.1.1. Įvadas į fotografo profesiją

Modulio paskirtis: suprasti fotografo veiklos ypatumus, stebėti įgyjamų kompetencijų pasireiškimo sritis veiklos pasaulyje.

Pagrindiniai tikslai:

1. Susipažinti su būsima profesine veikla ir modulinio profesinio mokymo specifika;
2. Įsivertinti pasirengimą mokytis programoje;
3. Aptarti neformaliai įgytų gebėjimų vertinimo ir atitinkamų kompetencijų ar modulių užskaitymo procedūras;
4. Tobulinti bendrąsias kompetencijas.

Modulio pavadinimas	<i>Įvadas į fotografo profesiją</i>		
Modulio kodas	-		
LTKS lygis	-		
Apimtis kreditais	2		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Mokymosi ir problemų sprendimo; 2. Sveikatos tausojimo ir darbo saugos; 3. Profesinės etikos; 4. Kalbos kultūros; 5. Iniciatyvumo ir verslumo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymo ir mokymosi metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (slenkstiniai)*
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Apibūdinti fotografo veiklas darbo pasaulyje.	<p>1.1. Tema. Fotografo profesija, specifika ir galimybės darbo rinkoje.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Po ekskursijų į fotostudijas, fotolaboratorijas ir specializuotas fotoprekių parduotuves parašyti refleksiją apibūdinant:</p> <p>a) fotografo darbo specifika;</p> <p>b) fotografo profesijos sampratą;</p> <p>c) fotografo asmenines savybes;</p> <p>d) fotografui reikalingus verslumo gebėjimus;</p> <p>f) privataus verslo galimybes.</p> <p>1.1.2. Parašyti esė tema „Kodėl aš renkuosi fotografo profesiją“.</p>	Pažintinis vizitas į fotostudiją. Pažintinis vizitas į fotolaboratoriją. Pažintinis vizitas į specializuotą fotoprekių parduotuvę. Diskusija.	Apibūdinta fotografo profesija, išvardintos ir paaiškintos fotografo veiklos darbo pasaulyje, įvardinti verslumo gebėjimai ir privataus verslo galimybės.

<p>2. Apibūdinti fotografo profesinę veiklą, veiklos procesus, funkcijas, uždavinius.</p>	<p>2.1. Tema. Fotografo profesinės veiklos procesai, funkcijos, uždaviniai. Užduotys: 2.1.1. Atpažinti ir išvardinti fotografo profesinės veiklos procesus. 2.1.2. Apibūdinti fotografo profesinės veiklos funkcijas. 2.1.3. Paaiškinėti fotografo profesinės veiklos uždavinius.</p> <p>2.2. Tema. Fotografo profesiniai terminai. Užduotys: 2.2.1. Taisyklingai sukirčiuoti pateiktą tekstą. 2.2.2. Parašyti dešimties sakinių tekstą naudojant profesinę terminologiją.</p>	<p>Veiklos procesų stebėjimas. Situacijos analizė. Diskusija.</p>	<p>Apibūdinta fotografo veikla, išskirti veiklos procesai, įvardintos fotografo funkcijos, sukirčiuotas tekstas, parašytas dešimties sakinių tekstas su profesine terminologija.</p>
<p>3. Paaiškinėti pagrindinius fotografo profesijos darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus.</p>	<p>3.1. Tema. Saugios ir sveikos fotografo darbo sąlygos. Užduotys: 3.1.1. Paaiškinėti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus. 3.1.2. Išvardinti pirmosios pagalbos priemonės ir etapus.</p>	<p>Instruktavimas. Veiklos procesų stebėjimas. Diskusija.</p>	<p>Paaiškinėti pagrindiniai fotografo profesijos darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimai, išvardintos pirmosios pagalbos priemonės ir etapai.</p>
<p>4. Paaiškinėti <i>Fotografo mokymo programos</i> ir profesijos paskirtį, mokymosi formas, metodus, pasiekimų įvertinimo kriterijus, mokymosi pasiekimų demonstravimo formas</p>	<p>4.1. Tema. Fotografo mokymo programos paskirtis ir struktūra. Užduotis: 4.1.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinėti: a) fotografo mokymo programos paskirtis; b) mokymosi eiga; c) mokymosi formos; d) mokymosi metodai; e) pasiekimų vertinimo kriterijai; f) mokymosi pasiekimų demonstravimo formos. Suformuluoti ir pateikti klausimus dėl iškilusių neaiškumų.</p>	<p>Kompetencijų analizė. Diskusija.</p>	<p>Paaiškinėti fotografo programos paskirtis, mokymosi eiga, mokymosi formas ir metodus. Paaiškinėti mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai. Įvardintos mokymosi pasiekimų demonstravimo formos.</p>

5. Suprasti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus.	5.1.Tema. Fotografo profesinės etikos principai. Užduotis: 5.1.1. Užrašyti ir apibūdinti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus.	Diskusija.	Užrašyti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Demonstruoti jau turimus, neformaliuotu ir / ar savaiminiu būdu įgytus, fotografo kvalifikacijai būdingus gebėjimus.	1.1. Tema. Natiurmorto fotografavimas. Užduotys: 1.1.1. Sukurti kompoziciją iš pasirinktų daiktų ir nufotografuoti skaitmeniniu fotoaparatu. 1.1.2. Naudojant multimediją pristatyti gautą rezultatą, apibūdinant pasirinktą apšvietimą ir komponavimo būdą. 1. 2.Tema. Peizažo fotografavimas Užduotys: 1.2.1. Skaitmeniniu fotoaparatu nufotografuoti pasirinktą gamtos arba miesto peizažą. 1.2.2. Naudojant multimediją pristatyti gautą rezultatą, apibūdinant pasirinktą komponavimo būdą ir esamą apšvietimą. 1.3. Tema. Portreto fotografavimas. Užduotys: 1.3.1. Pasirinkus natūralų apšvietimą, sukurti tinkamą aplinką ir skaitmeniniu fotoaparatu nufotografuoti žmogaus portretą. 1.3.2. Naudojant multimediją, pristatyti gautą rezultatą, apibūdinant aplinkos pasirinkimą, ryšį su modeliu ir pasirinktą apšvietimą.	Praktinių užduočių atlikimas. Veiklos procesų stebėjimas, pristatymas. Diskusija.	Pademonstruoti jau turimi, neformaliuotu ir / ar savaiminiu būdu įgyti, fotografo kvalifikacijai būdingi gebėjimai.
2. Į(si)vertinti trūkstamą pasirengimą, reikalingą mokymuisi fotografo programoje.	2.1. Tema. Minimalūs reikalavimai pradedantiesiems mokytis fotografo mokymo programoje. Užduotys: 2.1.1. Atsakyti į pateikto testo	„Minčių lietus“. Diskusija. Testas.	Į(si)vertintas demonstruojamų fotografo gebėjimų lygis.

	klausimus. 2.1.2. Sudaryti individualaus fotografo mokymo plano projektą.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Fotografo profesinio rengimo standartas. Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Testas turimiems gebėjimas vertinti. Tikslinė literatūra.		
	Mokymo(si) priemonės: Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.		
	Kiti ištekliai: Bendradarbiavimo sutartys su fotostudijomis, fotolaboratorijomis ir specializuotomis fototechnikos įrangos parduotuvėmis. Pamokų prezentacijos, dalijamoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

* Siūlomas įvadinio modulio įvertinimas – atlikta / neatlikta.

3.1.2. Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas

Modulio paskirtis: įgyti skaitmeninės fotografijos technikos valdymo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas</i>
Modulio kodas	4021101
LTKS lygis	<i>IV</i>
Apimtis kreditais	<i>10</i>
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Skaitmeninio raštingumo; 2. Kritinio mąstymo; 3. Bendravimo užsienio kalba.

Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
<p>1. Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatus tipus ir jų savybes.</p>	<p>1.1. Tema. Skaitmeniniai kompaktiniai, sisteminiai (hibridiniai), veidrodiniai fotoaparatai. Užduotys: 1.1.1. Skirti skaitmeninių fotoaparatus tipus. 1.1.2. Nubraižyti skaitmeninio veidrodinio fotoaparato veikimo principo schemą. 1.1.3. Aprašyti penkis pagrindinius sisteminio ir veidrodinio skaitmeninio fotoaparato skirtumus. 1.1.4. Parašyti palyginamąją analizę, pasirinkus du skirtingų gamintojų panašių techninių charakteristikų skaitmeninius veidrodinius fotoaparatus.</p> <p>1.2. Tema. Skaitmeniniai vidutinio ir didelio formato fotoaparatai. Užduotys: 1.2.1. Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatus modelius ir trumpai apibūdinti jų technines charakteristikas. 1.2.2. Palyginti dvi fotografijas, nufotografuotas naudojant vidutinio formato ir didelio formato skaitmeninius fotoaparatus.</p>	<p>Teorinė pamoka. Darbas grupėse. Testas.</p> <p>Veiklos procesų stebėjimas. Palyginamoji analizė. Diskusija.</p>	<p>1.1. Patenkinamai: Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatus tipai. Gerai: Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatus tipai, jų savybės, nubraižytos veikimo principo schemas. Puikiai: Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatus tipai, jų savybės, paaiškinti skirtumai, nubraižytos ir paaiškintos veikimo principo schemas.</p> <p>1.2. Patenkinamai: Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatus modeliai. Gerai: Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatus modeliai ir trumpai apibūdinti jų technines charakteristikas. Puikiai: Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato</p>

			fotoaparatu modeliai ir trumpai apibūdintos jų techninės charakteristikos, palygintos dvi fotografijos, nufotografuotos naudojant vidutinio formato ir didelio formato skaitmeninius fotoaparatus.
2. Apibūdinti optikos savybės.	<p>2.1. Tema. Įvairių židinio nuotolių objektyvai ir jų savybės.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Išvardinti plačiakampių objektyvų židinio nuotolius.</p> <p>2.1.2. Atpažinti fotografijas, darytas naudojant plačiakampį objektyvą.</p> <p>2.1.3. Apibūdinti 50 mm ir 70 mm židinio nuotolio objektyvų panaudojimo galimybes.</p> <p>2.1.4. Paaiškinti standartinio matymo kampo objektyvo naudojimo viso ir ne viso kadro skaitmeniniuose fotoaparatuose.</p> <p>2.1.5. Apibūdinti telekonverterių įtaką vaizdo kokybei.</p>	Palyginamoji analizė. Diskusija.	<p>2.1. Patenkinamai: Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis.</p> <p>Gerai: Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys.</p> <p>Puikiai: Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys, išvardintos kitos objektyvų savybės.</p>
3. Palyginti fotoaparato priedus.	<p>3.1. Tema. Blykstės, filtrai ir trikojai.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Paaiškinti TTL sistemos veikimo principą, naudojant blykstes.</p> <p>3.1.2. Išvardinti galimus blykstės priedus.</p> <p>3.1.3. Išvardinti blykstės parametrus ir nustatymus.</p> <p>3.1.4. Išvardinti ne mažiau kaip tris jums žinomus filtrus ir jų savybes.</p> <p>3.1.5. Parašyti palyginamąją analizę apie du iš skirtingų</p>	Teorinė pamoka. Demonstravimas . Palyginamoji analizė.	<p>3.1. Patenkinamai: Atpažinti fotoaparato priedai.</p> <p>Gerai: Išvardinti fotoaparato priedai ir jų paskirtis.</p> <p>Puikiai: Išvardinti fotoaparato priedai, jų paskirtis, palyginti iš skirtingų medžiagų</p>

	medžiagų pagamintus trikojus, nurodant privalumus ir trūkumus.		pagaminti priedai.
4. Įvertinti impulsinės ir pastovios šviesos prietaisų skirtumus.	<p>4.1. Tema. Studijinių blyksčių ypatybės. Užduotys: 4.1.1. Apibūdinti impulsines lempas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus. 4.1.2. Apibūdinti dešimt studijinių blyksčių priedų.</p> <p>4.2. Tema. Pastovios šviesos ypatybės. Užduotys: 4.2.1. Nusakyti pastovios šviesos panaudojimo galimybes. 4.2.2. Paaiškinti pastovios šviesos prietaisų spalvinės temperatūros įtaką spalvotų originalų reproduktivumui. 4.2.3. Įvertinti pastovios šviesos prietaisų trūkumus ir privalumus, lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais.</p>	<p>Demonstravimas . Palyginamoji analizė. Diskusija.</p> <p>Demonstravimas . Palyginamoji analizė. Diskusija.</p>	<p>4.1.Patenkinamai: Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus. Gerai: Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus, apibūdinti penki studijinių blyksčių priedai. Puikiai: Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus, apibūdinta dešimt studijinių blyksčių priedų.</p> <p>4.2.Patenkinamai: Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimybės. Gerai: Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimybės, paaiškinta pastovios šviesos prietaisų spalvinės temperatūros įtaka spalvotų originalų reproduktivumui. Puikiai:</p>

			Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimybės, paaiškinta pastovios šviesos prietaisų spalvinės temperatūros įtaka spalvotų originalų reproduktivumui, išvardinti pastovios šviesos prietaisų trūkumai ir privalumai lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Parinkti tinkamą optiką.	<p>1.1. Tema. Plačiakampių, standartinių ir teleobjektyvų naudojimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Nufotografuoti pasirinktą kompoziciją esant natūraliam apšvietimui ir naudojant skirtingus objektyvus.</p> <p>1.1.2. Nufotografuoti interjerą naudojant plačiakampį objektyvą.</p> <p>1.1.3. Nufotografuoti žmogų naudojant standartinį objektyvą.</p> <p>1.1.4. Nufotografuoti architektūros detalę naudojant teleobjektyvą.</p>	Teorinė pamoka. Palyginamoji analizė. Praktinių užduočių atlikimas.	<p>1.1.Patenkinamai: Fotografuojant panaudoti skirtingų židinio nuotolių objektyvai.</p> <p>Gerai: Atliktos kokybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus.</p> <p>Puikiai: Atliktos kokybiškos ir kūrybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus.</p>
2. Parengti skaitmeninę fototechniką fotografavimui.	<p>2.1. Tema. Skaitmeninės įrangos naudojimas, esant įvairioms apšvietimo sąlygoms.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Fotografuojant mieste, esant palankioms sąlygoms, panaudoti poliarizacinį filtrą, kuo geriau parodant jo privalumus.</p> <p>2.1.2. Parinkti skaitmeniniam veidrodiniam fotoaparatai priedus fotografuojant studijoje.</p>	Filmuotos medžiagos demonstravimas. Situacijos analizė. Diskusija.	<p>2.1.Patenkinamai: Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti, esant natūraliam apšvietimui palankiomis sąlygomis.</p> <p>Gerai: Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti</p>

	<p>2.1.3. Nufotografuoti naktinio miesto fragmentą, esant ilgam išlaikymui, naudojant trikojį.</p> <p>2.1.4. Nufotografuoti renginį, naudojant uždedamą blykštę, turinčią mechaninį režimą.</p>		<p>reportažui, esant natūraliam apšvietimui ir palankioms sąlygoms bei fotosesijai studijoje.</p> <p>Puikiai: Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti esant natūraliam apšvietimui bei palankioms sąlygoms reportažui ir fotosesijai studijoje bei naktiniam fotografavimui.</p>
<p>3. Nufotografuoti objektą ir atrinkti kokybiškas fotografijas.</p>	<p>3.1. Tema. Objekto fotografavimas ir nuotraukų atranka.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Teisingai nusistatyti ekspoziciją.</p> <p>3.1.2. Parinkti baltos šviesos balansą (WB).</p> <p>3.1.3. Parinkti jautrumą (ISO).</p> <p>3.1.4. Parinkti kitus parametrus.</p> <p>3.1.5. Nustatyti ryškumą automatinio ir mechaninio būdu.</p> <p>3.1.6. Nufotografuoti objektą, keičiant nustatymus, atlikti 50 skaitmeninių fotografijų.</p> <p>3.1.7. Atpažinti techniškai kokybiškas fotografijas ir iš 50 padarytų skaitmeninių fotografijų atrinkti 10 tinkamų.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Veiklos procesų stebėjimo analizė. Diskusija.</p>	<p>3.1.Patenkinamai: Parinkti parametrai fotografuojant įvairiomis sąlygomis ir atlikta 10 fotografijų.</p> <p>Gerai: Tinkamai parinkti parametrai fotografuojant įvairiomis sąlygomis, atlikta 50 fotografijų.</p> <p>Puikiai Tinkamai parinkti parametrai fotografuojant įvairiomis sąlygomis, atlikta 50 fotografijų keičiant parametrus, atrinktos kokybiškos fotografijos.</p>
<p>4.Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos apšvietimo prietaisus.</p>	<p>4.1. Tema. Šviesos reguliavimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>4.1.1. Su eksponometru pamatuoti į fotografuojamą objektą krintančią ir atspindėtą šviesą.</p>	<p>Praktinis tyrimas Diskusija</p>	<p>4.1.Patenkinamai: Su eksponometru pamatuotas į fotografuojamą objektą krintančios šviesos kiekis, nustatyti skirtingo</p>

	<p>4.1.2. Palyginti trijų skirtingo stiprumo blyksčių ir pastovaus apšvietimo skleidžiamą šviesą.</p> <p>4.1.3. Paleisti blykstes naudojant infraraudonųjų spindulių leidiklį, radijo bangų leidiklį, laidą ir uždedamąją blykstę.</p> <p>4.1.4. Pamatuoti iš skirtingo atstumo skleidžiamą pastovaus apšvietimo prietaisų ir blyksčių šviesą į analogiškus objektus, numatyti apšvietimo ploto kaitos įtaką.</p>		<p>stiprumo blyksčių skleidžiamos šviesos skirtumai, paleistos blykstės naudojant du skirtingus paleidimo būdus.</p> <p>Gerai: Su eksponometru pamatuotas į fotografuojamą objektą krintančios ir atsispindinčios šviesos kiekis, nustatyti skirtingo stiprumo blyksčių skleidžiamos šviesos skirtumai, paleistos blykstės naudojant keturis skirtingus paleidimo būdus.</p> <p>Puikiai: Su eksponometru pamatuotas į fotografuojamą objektą krintančios ir atsispindinčios šviesos kiekis, nustatyti skirtingo stiprumo blyksčių skleidžiamos šviesos skirtumai, paleistos blykstės naudojant keturis skirtingus paleidimo būdus, nustatyta apšvietimo ploto kaitos įtaka.</p>
	<p>4.2. Tema. Lempų priedų naudojimas.</p> <p>Užduotis:</p> <p>4.2.1. Apšviesti objektą naudojant šiuos priedus: šviesdėžę, skėtį, nukreipiantį šviesą reflektorių, aštuonkampę šviesdėžę, dureles ir spalvotus filtrus.</p>	<p>Praktinis tyrimas. Diskusija.</p>	<p>4.2.Patenkinamai: Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą – šviesdėžę.</p> <p>Gerai: Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai</p>

			apšviečiant objektą – šviesdėžė, skėtis. Puikiai: Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą: šviesdėžė, skėtis, kreipiantysis šviesą reflektorius, aštuonkampė šviesdėžė, durelės ir spalvoti filtrai.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204 Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10 Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....50 Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6 Iš viso..... 270 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.3. Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas

Modulio paskirtis: įgyti apimtinių ir plokščių originalų fotografavimo ir dokumentavimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas</i>		
Modulio kodas	4021102		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	10		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Skaitmeninio raštingumo; 2. Mokymosi ir problemų sprendimo; 3. Komandinio darbo; 4. Kritinio mąstymo; 5. Kūrybiškumo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
Kognityviniai mokymosi rezultatai			
1. Apibūdinti šviesos charakterį	1.1. Tema. Dirbtinė ir natūrali šviesa. Užduotys: 1.1.1. Apibūdinti apšvietimą pateiktose fotografijose. 1.1.2. Papasakoti, kokius priedus apšvietimo prietaisams reikėtų naudoti, norint gauti analogišką apšvietimą kaip pateiktose fotografijose.	„Minčių lietus“. Atvejo analizė. Diskusija.	1.1.Patenkinamai: Apibūdintas natūralus ir dirbtinis apšvietimas. Gerai: Apibūdintas natūralus ir dirbtinis apšvietimas, papasakota, kokius priedus apšvietimo prietaisams reikėtų naudoti, norint gauti analogišką apšvietimą kaip pateiktose fotografijose. Puikiai: Apibūdintas natūralus ir dirbtinis apšvietimas, papasakota, kokius priedus apšvietimo prietaisams reikėtų naudoti, norint gauti analogišką apšvietimą kaip pateiktose fotografijose, išvardinti visi galimi šviesos

	<p>1.2. Tema. LED apšvietimas, halogeninis apšvietimas, blyksčių apšvietimas.</p> <p>Užduotis:</p> <p>1.2.1. Parašyti palyginamąją analizę apie halogeninę, metalo halogeno, blyksčių ir LED šviesą.</p> <p>1.2.2. Apibrėžti metalo halogeno panaudojimą filmuojant ir fotografuojant studijoje.</p>		<p>prietaisų priedų pasirinkimai.</p> <p>1.2.Patenkinamai: Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys.</p> <p>Gerai: Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys, palygintos dirbtinio apšvietimo skirtingų rūšių savybės, apibrėžtas metalo halogeno panaudojimas fotografuojant studijoje.</p> <p>Puikiai: Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys, palygintos dirbtinio apšvietimo skirtingų rūšių savybės, išvardintos dirbtinio apšvietimo panaudojimo galimybės ir sąlygos, apibrėžtas metalo halogeno panaudojimas fotografuojant ir filmuojant studijoje.</p>
	<p>1.3. Tema. Kryptinga ir išsklaidyta šviesa.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.3.1. Nusakyti ir paaiškinti skirtumus tarp griežtai kryptingos ir kryptingos šviesos esant dirbtiniam apšvietimui.</p> <p>1.3.2. Nusakyti ir paaiškinti</p>		<p>1.3.Patenkinamai: Atpažintas šviesos charakteris.</p> <p>Gerai: Atpažintas ir apibūdintas šviesos charakteris.</p> <p>Puikiai: Atpažintas ir</p>

	skirtumus tarp kryptingai išsklaidytos ir išsklaidytos šviesos esant natūraliam apšvietimui.		apibūdintas šviesos charakteris, įvardinti ir paaiškinti šviesos charakterio skirtumai.
2. Apibūdinti šviesinę kompoziciją.	<p>2.1. Tema. Komponavimas naudojant įvairių tipų apšvietimą.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Išvardinti pateiktose fotografijose šviesinės kompozicijos klaidas ir jų sprendimo variantus fotografavimo metu.</p> <p>2.1.2. Iš pateiktų fotografijų nubraižyti šviesinės kompozicijos schemas.</p>	Gamybos proceso analizė komandoje. Diskusija.	<p>2.1.Patenkinamai: Išvardintos visos šviesinės kompozicijos klaidos pateiktose fotografijose.</p> <p>Gerai: Išvardintos visos šviesinės kompozicijos klaidos pateiktose fotografijose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai.</p> <p>Puikiai: Išvardintos visos šviesinės kompozicijos klaidos pateiktose fotografijose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai, nubraižytos šviesinės kompozicijos schemas.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1.Numatyti šviesos kryptis.	<p>1.1. Tema. Tiesioginė, šoninė, kontražūrinė, viršutinė ir fono šviesa.</p> <p>Užduotis:</p> <p>1.1.1. Nubraižyti schemą, kurioje būtų matomos penkių skirtingų šviesų kryptys.</p>	Atvejo analizė. Diskusija. Pratimai.	<p>1.1.Patenkinamai: Suformuotos trys šviesos pagal kryptis.</p> <p>Gerai: Numatytos visos šviesos pagal kryptis.</p> <p>Puikiai: Suformuotos visos šviesos pagal kryptis, apibūdintos jų savybės.</p>

<p>2. Sukurti daiktų kompoziciją ir parinkti apšvietimą.</p>	<p>2.1. Tema. Komponavimo būdai. Užduotys: 2.1.1. Sukomponuoti tris daiktus ir parinkti skirtingą apšvietimą. 2.1.2. Surasti jau esantį natiurmortą gamtoje, mieste ir nufotografuoti. 2.1.3. Sukomponuoti daiktus naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus. 2.1.4. Sukurti, apšviesti ir nufotografuoti natiurmortą studijoje, atskleidžiant tris pasirinktas stilistikas.</p> <p>2.2. Tema. Apšvietimas fotografuojant apimtinius objektus. Užduotys: 2.2.1. Nufotografuoti mažą daiktą su makro objektyvu</p>	<p>Individualus darbas sukuriant kompoziciją iš pasirinktų daiktų. Praktinių užduočių pristatymas. Diskusija.</p> <p>Praktinių užduočių pristatymas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas. Gerai: Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus. Puikiai: Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus, sukurtas, apšviestas ir nufotografuotas natiurmortas studijoje, kūrybiškai atskleisti trys pasirinkti stiliai.</p> <p>2.2.Patenkinamai: Nufotografuotas mažas daiktas su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam</p>
--	---	--	--

	<p>palapinėje esant kryptingam apšvietimui.</p> <p>2.2.2. Parinkti šoninį kryptingą apšvietimą daiktų kompozicijai, fotografuojant naudoti atšvaitą.</p> <p>2.2.3. Parinkti šoninį išsklaidytą apšvietimą daiktų kompozicijai, fotografuojant naudoti atšvaitą.</p> <p>2.2.4. Parinkti tiesioginį, fono ir kontro apšvietimą daiktų kompozicijai.</p> <p>2.2.5. Nufotografuoti baltą objektą baltame fone ir juodą objektą juodame fone, išryškinant formą ir neprarandant detalių.</p> <p>2.2.6. Nufotografuoti pasirinktą apimtinį objektą, parinkti papildomus aksesuarus, padėsiančius atskleisti sukurtą idėją.</p>	<p>apšvietimui, parinktas šoninis kryptingas ir šoninis išsklaidytas apšvietimas daiktų kompozicijai, fotografuojant panaudotas atšvaitas.</p> <p>Gerai: Nufotografuotas mažas daiktas su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam apšvietimui, parinktas šoninis kryptingas ir šoninis išsklaidytas apšvietimas daiktų kompozicijai, fotografuojant panaudotas atšvaitas, parinktas tiesioginis, fono ir kontro apšvietimai daiktų kompozicijai, nufotografuotas baltas objektas baltame fone ir juodas objektas juodame fone, išryškinta forma ir matomos visos detalės, tinkamai parinkta ekspozicija.</p> <p>Puikiai: Nufotografuotas mažas daiktas su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam apšvietimui, parinktas šoninis kryptingas ir šoninis išsklaidytas apšvietimas daiktų kompozicijai, fotografuojant panaudotas</p>
--	---	--

			atšvaitas, parinktas tiesioginis, fono ir kontro apšvietimai daiktų kompozicijai, nufotografuotas baltas objektas baltame fone ir juodas objektas juodame fone, išryškinta forma ir matomos visos detalės, tinkamai parinkta ekspozicija, nufotografuotas pasirinktas apimtinis objektas, tinkamai parinkti papildomi aksesuarai, padedantys atskleisti sukurtą idėją.
3. Reprodukuoti originalus.	<p>3.1. Tema. Apšvietimas reprodukuojant plokščius objektus.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Nubraižyti plokščio didelio formato originalo apšvietimo schemą.</p> <p>3.1.2. Perfotografuoti mažą ir didelį spalvotą plokščią originalą.</p>	Individualus darbas su apšvietimo prietaisais. Praktinių užduočių atlikimas.	<p>3.1.Patenkinamai: Nubraižyta apšvietimo schema.</p> <p>Gerai: Nubraižyta apšvietimo schema ir perfotografuotas mažo formato plokščias originalas, fotografuojant tinkamai parinkta ekspozicija, šviesinė kompozicija.</p> <p>Puikiai: Nubraižyta apšvietimo schema ir perfotografuotas mažo formato plokščias originalas, fotografuojant tinkamai parinkta ekspozicija, šviesinė kompozicija,</p>

	<p>3.2. Tema. Apšvietimas reprodukuojant reljefinius objektus. Užduotys: 3.2.1. Perfotografuoti matinį, nespaltotą, reljefinį originalą. 3.2.2. Perfotografuoti blizgų, spalvotą reljefinį originalą.</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>matomos detalės, spalvos atitinka originalias.</p> <p>3.2.Patenkinamai: Perfotografuotas matinis, nespaltotas, reljefinis originalas. Gerai: Perfotografuotas matinis, nespaltotas, reljefinis originalas, perfotografuotas blizgus, spalvotas, reljefinis originalas, fotografuojant išryškintas reljefas, panaudota spalvų paletė. Puikiai: Perfotografuoti: matinis ir nespaltotas, blizgus ir spalvotas reljefiniai originalai, fotografuojant išryškintas reljefas, panaudota spalvų paletė, spalvos atitinka originalias, panaikintas blizgumas.</p>
	<p>3.3. Tema. Atspindžių mažinimas. Užduotis: 3.3.1. Nufotografuoti tapybos darbą panaikinus atspindžius. Naudoti ant objektyvo montuojamą ir priešais apšvietimo prietaisus dedamus poliarizacinius filtrus.</p>	<p>Individualus darbas fotografuojant su filtrais. Diskusija.</p>	<p>3.3.Patenkinamai: Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą. Gerai: Nufotografuotas</p>

	<p>3.4. Tema. Apšvietimo kompozicijos korekcijos. Užduotis: 3.4.1. Nufotografuoti medalį naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą. 3.4.2. Nufotografuoti pasirinktus daiktus (tris) taikant įvairių šešėliavimo metodiką. 3.4.3. Nufotografuoti daiktus (tris) sukūrus kontrastingą apšvietimą.</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą, sumažinti atspindžiai, naudojant ant objektyvo montuojamą poliarizacinį filtrą. Puikiai: Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą, panaikinti atspindžiai, naudojant ant objektyvo montuojamą ir priešais apšvietimo prietaisus dedamus poliarizacinius filtrus.</p> <p>3.4.Patenkinamai: Nufotografuotas medalis naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą. Gerai Nufotografuotas medalis naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą, teisingai parinkus visus fotoaparato parametrus, nufotografuoti daiktai pritaikius dvi šešėliavimo metodikas.</p>
--	---	---	--

			<p>Puikiai: Nufotografuotas medalis naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą, teisingai parinkus visus fotoaparato parametrus, rezultatas – tinkamai atliktos apšvietimo kompozicijos korekcijos; nufotografuoti daiktai pritaikius keturias šešėliavimo metodikas ir sukurtas kontrastingas apšvietimas.</p>
4. Parinkti tinkamą foną.	<p>4.1. Tema. Fono ir objekto santykis. Užduotys: 4.1.1. Palyginti ir panaudoti iš skirtingų medžiagų pagamintus fonus. 4.1.2. Nufotografuoti objektą parinkus neutralų foną. 4.1.3. Nufotografuoti objektą parinkus kontrastingą objektui foną. 4.1.4. Nufotografuoti objektą parinkus pagal spalvą panašų foną.</p>	Individualus darbas fotostudijoje. Diskusija.	<p>4.1.Patenkinamai: Objektas nufotografuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų. Gerai: Objektas nufotografuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų, fotografuojant objektą panaudotas neutralus fonas. Puikiai: Objektas nufotografuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų, fotografuojant objektą panaudotas neutralus, kontrastuojantis ir pagal spalvą panašus fonas.</p>
5. Parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą.	<p>5.1. Tema. Proporcijų išlaikymas. Užduotys: 5.1.1. Fotografuojant tą patį</p>	Individualus darbas fotostudijoje. Situacijos	<p>5.1.Patenkinamai: Objektas nufotografuotas penkiais skirtingais</p>

	<p>objektą išbandyti dešimt skirtingų rakursų.</p> <p>5.1.2. Fotografuojant aukštus (nuo 1 metro) objektus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampa.</p> <p>5.1.3. Fotografuojant įvairius indus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampa.</p>	<p>analizė. Diskusija.</p>	<p>rakursais.</p> <p>Gerai: Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštą objektą.</p> <p>Puikiai: Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštus objektus ir įvairius indus.</p>
Mokymosi valandų paskirstymas	<p>Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204</p> <p>Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10</p> <p>Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....50</p> <p>Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6</p> <p>Iš viso.....270 val.</p>		
Materialieji ištekliai	<p>Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.</p> <p>Mokymo(si) priemonės: Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.</p> <p>Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga.</p>		
Mokytojų kvalifikacija	<p>Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>		
Modulio rengėjai	<p>1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.</p>		

3.1.4. Peizažo fotografavimas

Modulio paskirtis: įgyti peizažo fotografavimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Peizažo fotografavimas</i>		
Modulio kodas	4021103		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	8		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Mokymosi ir problemų sprendimo; 2. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 3. Iniciatyvumo ir verslumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Kritinio mąstymo; 6. Profesinės etikos; 7. Kūrybiškumo. 		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Atpažinti fotografijos žanrus ir kompozicinius ypatumus.	1.1. Tema. Fotografijos žanrai. Fotografijos kompozicija. Užduotys: 1.1.1. Apibrėžti fotografijos žanrų ypatumus. 1.1.2. Nubraižyti pateiktose fotografijose (10 vnt.) esamų kompozicijų schemas ir apibūdinti auksinio pjūvio taisyklę.	Situacijos analizė. Diskusija. Individualus darbas.	1.1.Patenkinamai: Fotografijos pavyzdžiai sugrupuoti pagal žanrus. Nubraižytos penkios (5) schemas. Gerai: Fotografijos pavyzdžiai sugrupuoti pagal žanrus įvardijant jų ypatumus. Nubraižyta dešimt (10) schemų, atpažinta auksinio pjūvio taisyklė. Puikiai: Fotografijos pavyzdžiai savarankiškai sugrupuoti pagal

			žanrus demonstruojant jų sisteminius skirtumus. Nubraižyta dešimt (10) schemų, atpažinta ir apibūdinta auksinio pjūvio taisyklė.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Išskirti planus peizažo fotografijoje.	<p>1.1. Tema. Gamtos peizažas Užduotys: 1.1.1. Pritaikyti auksinio pjūvio taisyklę fotografuojant gamtos peizažą bei išskirti tris matymo planus. 1.1.2. Nufotografuoti gamtos peizažą dirbtinai sukuriant pirmą planą.</p> <p>1.2. Tema. Miesto peizažas. Užduotys: 1.2.1. Nufotografuoti naktinį miesto peizažą, atskleidžiant ritmą ir pabrėžiant linijas. 1.2.2. Nufotografuoti miesto peizažą, sulaukus trijų skirtingų apšvietimų: apšviesto pirmo, antro, trečio plano atskirai. 1.2.3. Nufotografuoti miesto peizažą, atskleidžiant ekologijos problematiką.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimas. Diskusija.</p> <p>Individualus praktinis darbas. Darbų pristatymas. Diskusija.</p>	<p>1.1.Patenkinamai: Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotografuojant peizažą. Gerai: Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotografuojant peizažą, išskirti trys matymo planai. Puikiai: Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotografuojant peizažą, išskirti trys matymo planai, dirbtinai sukurtas pirmas planas.</p> <p>1.2.Patenkinamai: Nufotografuotas naktinis miesto peizažas. Gerai: Nufotografuotas naktinis miesto peizažas, pabrėžiant linijas, atskleistas ritmas. Puikiai: Nufotografuotas naktinis miesto peizažas, pabrėžiant linijas, atskleistas ritmas, nufotografuotas miesto peizažas</p>

	<p>1.3. Tema. Fototechnikos priedai fotografuojant peizažą. Užduotys: 1.3.1. Nufotografuoti gamtos peizažą panaudojant tris skirtingus filtrus. 1.3.2. Nufotografuoti panoramą naudojant trikojį su slankiojančia galva.</p>	<p>Individualus praktinis darbas. Darbų pristatymas. Diskusija.</p>	<p>sulaukus trijų skirtingų apšvietimų, nufotografuotas miesto peizažas, kūrybiškai atskleista ekologijos problematika.</p> <p>1.3.Patenkinamai: Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus du filtrus. Gerai: Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus. Puikiai: Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus, nufotografuota panorama.</p>
<p>2. Parinkti skirtingų spalvų derinius fotografuojant etiudą.</p>	<p>2.1. Tema. Etiudo fotografavimas. Užduotys: 2.1.1. Parinkti spalvų derinius vadovaujantis panašumo principu, fotografuoti esant natūraliam, išsklaidytam apšvietimui. 2.1.2. Parinkti spalvų derinius vadovaujantis kontrasto principu, fotografuoti naudojant kryptingą dirbtinį apšvietimą. 2.1.3. Nufotografuoti etiudą pasirinkus apšvietimą, išryškinant vienos spalvos akcentą. 2.1.4. Nufotografuoti etiudą, sukuriant trijų spalvų elementų ritmą.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Parinkti spalvų deriniai fotografuojant esant natūraliam, išsklaidytam ir kryptingam apšvietimui. Gerai: Parinkti spalvų deriniai fotografuojant esant natūraliam, išsklaidytam ir kryptingam apšvietimui, nufotografuotas etiudas esant pasirinktam apšvietimui išryškinant vienos spalvos akcentą. Puikiai: Deriniai</p>

			fotografuojami esant natūraliam, išsklaidytam ir kryptingam apšvietimui, nufotografuoti etiudai esant pasirinktam apšvietimui išryškinant vienos spalvos akcentą / sukuriant trijų spalvų elementų ritmą.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) 162 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... 8 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius..... 40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius 6 val. Iš viso.....216 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.5. Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas

Modulio paskirtis: įgyti architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas</i>		
Modulio kodas	4021104		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	8		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Mokymosi ir problemų sprendimo; 2. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 3. Inicijatyvumo ir verslumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Kritinio mąstymo; 6. Profesinės etikos.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Architektūros fotografavimo metodika.	1.1. Tema. Architektūros fotografavimo metodika. Užduotys: 1.1.1. Nubraižyti schemą su galimais rakurso pasirinkimais fotografuojant architektūrą. 1.1.2. Apibūdinti tinkamą apšvietimą penkiems pasirinktiems pastatams. 1.1.3. Palyginti tris skirtingo židinio nuotolio „Tilt-shift“ objektyvus, apibūdinti jų funkcijas ir veikimo principą.	Praktinių užduočių atlikimas.	1.1.Patenkinamai: Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas dviem pastatams. Gerai: Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti du „Tilt-shif“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai. Puikiai: Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti trys „Tilt-

	<p>1.2. Tema. Interjero fotografavimo metodika. Užduotys: 1.2.1. Išvardinti skirtumus, fotografuojant erdvę ir kompaktišką interjerą. 1.2.2. Apibūdinti interjero fotografavimą esant natūraliam ir dirbtiniam apšvietimui.</p>	Pratimai.	<p>shift“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai, apibūdintos jų funkcijos ir veikimo principas.</p> <p>1.2.Patenkinamai: Apibūdinti erdvaus ir kompaktiško interjero fotografavimo elementai. Gerai: Išvardinti skirtumai, fotografuojant erdvę ir kompaktišką interjerą, apibūdintas interjero fotografavimas esant natūraliam apšvietimui. Puikiai: Išvardinti skirtumai, fotografuojant erdvę ir kompaktišką interjerą, apibūdintas interjero fotografavimas esant natūraliam ir dirbtiniam apšvietimui.</p>
2. Apibūdinti spalvų įtaką interjerui ir eksterjerui.	<p>2.1. Tema. Spalvų įtaka interjerui ir eksterjerui. Užduotys: 2.1.1. Įvardinti spalvinius akcentus pateiktose interjero fotografijose (10 vnt.). 2.1.2. Nubraižyti schemą, nusakančią, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą ir jungtį, įvedant ryškią ir sodrią mėlyną spalvą. 2.1.3. Pakartoti spektro pasirinkimą atitinkamai spalvai</p>	Atvejo analizė. „Minčių lietus“. Klausimai, atsakymai.	<p>2.1.Patenkinamai: Įvardinti penkių pateiktų interjero fotografijų spalviniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanči, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą. Gerai: Įvardinti dešimtyje pateiktų interjero fotografijų</p>

	(norime išryškinti spalvą, norime palikti natūralią).		spalviniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą ir jungtį. Puikiai: Įvardinti dešimtyje pateiktų interjero fotografijų spalviniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą ir jungtį, apibūdinta spektro įtaka spalvų kaitai.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Išlaikyti teisingą geometriją ir parinkti tinkamą apšvietimą fotografuojant architektūrą.	<p>1.1. Tema. Šiuolaikinės ir senosios architektūros fotografavimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Nufotografuoti šiuolaikinės architektūros pastatą mažo formato skaitmeniniu fotoaparatu dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.</p> <p>1.1.2. Nufotografuoti daugiaaukštį šiuolaikinės architektūros pastatą naudojant „Tilt-Shift“ objektyvą.</p>	Praktinių užduočių atlikimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.	<p>1.1.Patenkinamai: Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui.</p> <p>Gerai: Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.</p> <p>Puikiai: Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas, „Tilt-Shift“ objektyvas panaudotas fotografuojant daugiaaukštį.</p>

	<p>1.2. Tema. Senosios architektūros fotografavimas. Užduotys: 1.2.1. Parinkti tinkamą objektyvą fotografuojant senosios architektūros detales. 1.2.2. Nufotografuoti barokinės architektūros pastatą esant kryptingam apšvietimui, išryškinant ornamentiką.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimas. Praktinės užduoties Demonstravimas . Diskusija.</p>	<p>1.2.Patenkinamai: Parinktas tinkamas objektyvas fotografuojant senosios architektūros detales. Gerai: Parinktas tinkamas objektyvas fotografuojant senosios architektūros detales, nufotografuotas barokinės architektūros pastatas esant kryptingam apšvietimui. Puikiai: Parinktas tinkamas objektyvas fotografuojant senosios architektūros detales, nufotografuotas barokinės architektūros pastatas esant kryptingam apšvietimui, išryškinant ornamentiką.</p>
<p>2. Iliustruoti pastato ir aplinkos sąveiką.</p>	<p>2.1. Tema. Stambus, vidutinis ir bendras fotografavimo planai. Užduotys: 2.1.1. Nufotografuoti šiuolaikinės architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu. 2.1.2. Nufotografuoti senosios architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu. 2.1.3. Nufotografuoti šiuolaikinės architektūros pastatą, esantį senamiestyje, bendru planu pabrėžiant</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dviem skirtingais planais: bendru ir vidutiniu. Gerai: Nufotografuoti šiuolaikinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu. Puikiai:</p>

	pastato ir aplinkos santykį.		Nufotografuoti šiuolaikinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu, nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas pabrėžiant pastato ir aplinkos santykį.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) 162 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... 8 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius..... 40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius 6 val. Iš viso..... 216 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.6. Reportažo fotografavimas

Modulio paskirtis: įgyti reportažo fotografavimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Reportažo fotografavimas</i>		
Modulio kodas	4021105		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	8		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Mokymosi ir problemų sprendimo; 2. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 3. Iniciatyvumo ir verslumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Kritinio mąstymo; 6. Profesinės etikos; 7. Kūrybiškumo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Renginių fotografavimo metodika.	1.1. Tema. Reportažas. Užduotys: 1.1.1. Aprašyti renginio fotografavimo metodiką. 1.1.2. Surinkti reportažo kūrimo informaciją apie konkretų asmenį / įvykį / temą.	Praktinių užduočių atlikimas.	1.1.Patenkinamai: Aprašyta renginio fotografavimo metodika. Gerai: Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų įvykį. Puikiai: Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų asmenį / įvykį / temą.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Sukonstruoti fotopasakojimą.	1.1. Tema. Reportažo fotografavimas. Užduotys: 1.1.1. Nufotografuoti pasirinktą renginį, fotografijose užfiksuoti renginio vietą, dalyvius, eigą, žiūrovų emocijas. 1.1.2. Iš pateiktų vestuvinių	Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.	1.1.Patenkinamai: Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta ir dalyviai; iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinktos oficialios

	<p>fotografijų atrinkti pagrindines fotopasakojimo nuotraukas (pasiruošimas, išvykimas iš namų, oficiali ceremonija, grupinis portretas, jaunųjų fotosesija po ceremonijos, šventės akimirkos, sveikinimai).</p> <p>1.1.3. Sukurti reportažą aktualia tema: pasirinkti iš tos dienos laikraščio antraštę ir nufotografuoti reportažą šia tema.</p> <p>1.1.4. Pasirinkti, jūsų manymu, šiuo metu visuomenėje aktualią problemą, sukurti fotografijų seriją, kuri sukeltų diskusiją.</p>	<p>ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremonijos nuotraukos.</p> <p>Gerai: Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta, dalyviai ir eiga; iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinktos pasiruošimo, išvykimo iš namų, oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremonijos nuotraukos.</p> <p>Puikiai: Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta, dalyviai, eiga, žiūrovų emocijos; iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinktos pasiruošimo, išvykimo iš namų, oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremonijos, grupinio portreto, šventės akimirkų, sveikinimų nuotraukos; sukurtas reportažas aktualia tema, pademonstruotas kūrybiškumas, pasirenkant ir iliustruojant šiuo metu visuomenėje aktualią temą.</p>
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) 162 val.	

	Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... 8 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius..... 40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius6 val. Iš viso..... 216 val.
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterinė klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.

3.1.7. Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje

Modulio paskirtis: Įgyti žmogaus fotografavimo įvairioje aplinkoje kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje</i>
Modulio kodas	4021106
LTKS lygis	IV
Apimtis kreditais	8
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus.
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Komandinio darbo; 6. Kritinio mąstymo; 7. Profesinės etikos;

8. Kūrybiškumo.			
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Išdėstyti meninės fotografijos raidos etapus ir raiškos būdus.	<p>1.1. Tema. Fotografijos vystymosi etapai ir raida.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. L. da Vinčio „Camerobscuro“ panaudojimas tapybai: nubraižyti „Camerobscuro“ veikimo principo schemą, įvardinti, kas daro įtaką vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei.</p> <p>1.1.2. Parengti pristatymą tema: „L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimas“.</p> <p>1.1.3. Parengti pristatymą tema: „O. Barnaco kino juostos panaudojimas „Leicos“ fotoapratuose“.</p> <p>1.1.4. Parašyti esė „Montažo atsiradimas fotografijoje“ ir iliustruoti fotografijomis.</p> <p>1.1.5. Sukurti fotopasakojimą tema „Skaitmeninės fotografijos atsiradimas bei vystymasis“.</p>	Praktinių užduočių pristatymas. Klausimai, atsakymai. Diskusija.	<p>1.1.Patenkinamai: Nubraižyta „Camerobscuro“ veikimo principo schema; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą.</p> <p>Gerai: Nubraižyta „Camerobscuro“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoapratuose.</p> <p>Puikiai: Nubraižyta „Camerobscuro“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas</p>

	<p>1.2. Tema. Fotografijos meno srovės. Užduotys: 1.2.1. Parašyti esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“. 1.2.2. Apibūdinti šiuolaikinėje fotografijoje atsirandančius įvairių fotografijos srovių akcentus ir pateikti autorių, rašiusių apie tai, bibliografinės nuorodas.</p>	<p>Individualus darbas. Esė pristatymas. Diskusija.</p>	<p>pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoaparatuose; parašyta esė, sukurtas fotopasakojimas.</p> <p>1.2.Patenkinamai: Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“. Gerai: Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“, apibūdintos įvairios fotografijos srovės. Puikiai: Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“, apibūdintos įvairios fotografijos srovės, akcentai ir nuorodos.</p>
<p>2. Paaiškinti mados fotografijos tendencijas.</p>	<p>2.1. Tema. Užsienio ir Lietuvos mados fotografai. Užduotys: 2.1.1. Parengti pasirinkto užsienio mados fotografo (iš pateikto sąrašo) pristatymą. 2.1.2. Išsirinkti labiausiai patinkantį Lietuvos mados fotografą ir parašyti referatą apie jo kūrybą.</p>	<p>Referato pristatymas. Diskusija. Atvejo analizė.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas. Gerai: Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas, išsirinktas labiausiai patinkantis Lietuvos mados fotografas ir</p>

			parengtas planas referatui apie jo kūrybą. Puikiai: Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas, išsirinktas labiausiai patinkantis Lietuvos mados fotografas ir parašytas referatas apie jo kūrybą.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Parinkti skirtingas aplinkas fotografuojant žmogų.	1.1. Tema. Žmogus ir socialinė aplinka. Užduotys: 1.1.1. Nufotografuoti žmogų pasirinktoje aplinkoje trimis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru. 1.1.2. Nufotografuoti socialinį portretą peizaže įvairiu paros metu. 1.1.3. Nufotografuoti kūrybinį portretą neįprastoje aplinkoje.	Individualus darbas su skaitmeniniu fotoaparatu. Diskusija.	1.1.Patenkinamai: Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje dviem skirtingais planais: stambiu ir vidutiniu. Gerai: Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje trimis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru. Puikiai: Nufotografuotas socialinis portretas peizaže, įvairiu paros metu, nufotografuotas kūrybinis portretas neįprastoje aplinkoje.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)162 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....8 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius..... 40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius6 val. Iš viso..... 216 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės:		

	Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.

3.1.8. Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje.

Modulio pavadinimas	<i>Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje</i>		
Modulio kodas	4021107		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	8		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Komandinio darbo; 6. Kritinio mąstymo; 7. Profesinės etikos; 8. Kūrybiškumo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Išmanyti pasaulines fotoportreto kūrimo tendencijas.	1.1. Tema. Žymiausi pasaulio portreto meistrai. Užduotys:	Referato pristatymas. Diskusija.	1.1.Patenkinamai: Parašytas referatas apie penkis

	<p>1.1.1. Parašyti referatą apie penkis žymiausius dailininkus, apibūdinti jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose sukurtas kompozicijas ir apšvietimus.</p> <p>1.1.2. Nupiešti penkių pateiktų portreto fotografijų apšvietimo schemas.</p>	Individualus darbas.	<p>žymiausius dailininkus.</p> <p>Gerai: Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus; apibūdinta jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose sukurtos kompozicijos ir apšvietimai.</p> <p>Puikiai: Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus; apibūdinta jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose sukurtos kompozicijos ir apšvietimai; nupieštos penkių pateiktų portreto fotografijų apšvietimo schemas.</p>
2. Skirti portretus pagal charakteristikas.	<p>2.1. Tema. Klasikinis portretas</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Žmogaus figūros proporcijų piešimas pagal schemą. Nupiešti moters ir vyro figūras, pasižymint pagrindines proporcijų linijas. Piešiniai atliekami A3 popieriuje pieštuku HB.</p> <p>2.1.2. Veido piešimas pagal schemą. Nupiešti žmogaus kaukolės, ausų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizus. Piešiniai atliekami A3 popieriuje pieštuku HB.</p> <p>2.1.3. Draugo veido eskizo piešimas. Nupiešti draugo veido eskizą, atidedant veido proporcijas popieriuje, atlikti pirminį veido tušavimą, pažymint šešėlius. Piešinys A3</p>	Praktinių darbų pristatymas. Testas. Diskusija.	<p>2.1.Patenkinamai: Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas.</p> <p>Gerai: Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas; nupiešti žmogaus kaukolės, ausų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido proporcijas popieriuje, atliktas</p>

	<p>popieriuje pieštuku HB. 2.1.4. Nupiešti dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui.</p> <p>2.2. Tema. Socialinis ir kūrybinis portretas. Užduotys: 2.2.1. Surasti dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių ir pakomentuoti. 2.2.2. Aprašyti svarbiausius elementus socialiniame portrete. 2.2.3. Išsirinkti įsimintiniausią socialinį portretą ir pristatyti, kuo jis buvo įdomus.</p>	<p>Atvejo analizė. Praktinės užduoties pristatymas. Diskusija.</p>	<p>pirminis veido tušavimas, pažymint šešėlius. Puikiai: Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas; nupiešti žmogaus kaukolės, ausų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido proporcijas popieriuje, atliktas pirminis veido tušavimas, pažymint šešėlius; nupiešta dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui.</p> <p>2.2.Patenkinamai: Surasta ir pakomentuota dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių. Gerai: Surasta ir pakomentuota dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių; aprašyti svarbiausi elementai socialiniame portrete. Puikiai: Surasta ir pakomentuota dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių; aprašyti svarbiausi elementai</p>
--	---	--	--

			socialiniame portrete; atrinktas įsimintiniausias socialinis portretas ir pristatytas, kuojis buvo įdomus.
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Sukurti šviesos piešinį ir nufotografuoti portretą.	<p>1.1. Tema. Portreto apšvietimo rūšys.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešančiam apšvietimui.</p> <p>1.1.2. Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešančiam, užpildančiam ir fono apšvietimui.</p> <p>1.1.3. Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu šviesiame fone, esant piešančiam, užpildančiam, fono, viršutiniam ir moduluojančiam apšvietimui.</p> <p>1.1.4. Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu tamsiame fone, esant kontro, piešančiam ir viršutiniam apšvietimui.</p> <p>1.1.5. Nufotografuoti žmogaus portretą vidutiniu planu prie lango, esant natūraliam apšvietimui, ir pakartoti tokį patį portretą studijoje, naudojant dirbtinį apšvietimą. Atkartojus apšvietimą išgauti analogišką rezultatą.</p>	Individualus darbas studijoje. Fotografavimas pagal pateiktą schemą. Diskusija.	<p>1.1.Patenkinamai:</p> <p>Nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis ir fono apšvietimas.</p> <p>Gerai:</p> <p>Nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis ir fono apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu šviesiame fone, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis, fono, viršutinis ir moduluojantis apšvietimas.</p> <p>Puikiai:</p> <p>Nufotografuotas vieno žmogaus</p>

		<p>portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis ir fono apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu šviesiame fone, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis, fono, viršutinis ir moduluojantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmogaus portretas stambiu planu tamsiame fone, teisingai parinktas kontro, piešiantis ir viršutinis apšvietimas; nufotografuoti identiškai žmogaus portretai prie lango vidutiniu planu, esant natūraliam apšvietimui, ir studijoje, esant dirbtiniam apšvietimui.</p>
2. Nufotografuoti žmonių grupę.	<p>2.1. Tema. Grupės fotografavimas. Užduotys: 2.1.1. Nufotografuoti grupinį portretą studijoje, naudojant tris skirtingus fonus. 2.1.2. Nufotografuoti tris grupinius portretus (nuo 3 iki 15 žmonių) trijose įsimintinose vietose.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus. Gerai: Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris</p>

			skirtingus fonus; nufotografuotas vienas trijų žmonių grupinis portretas įsimintinoje vietoje. Puikiai: Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus; nufotografuoti trys trijų, dešimties ir penkiolikos žmonių grupiniai portretai įsimintinose vietose.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) 162 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... 8 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius..... 40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius 6 val. Iš viso..... 216 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklaušęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.9. Fotografijų postprodukcija

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją atlikti fotografijų postprodukciją.

Modulio pavadinimas	<i>Fotografijų postprodukcija</i>		
Modulio kodas	4021108		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	10		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Mokymosi ir problemų sprendimo; 4. Kritinio mąstymo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Paaiškinti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos naudojimą.	1.1. Tema. Programos aplinka. Užduotys: 1.1.1. Atpažinti įrankius ir aprašyti jų funkcijas. 1.1.2. Išvardinti meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtį. 1.1.3. Išvardinti trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas.	Teorinė pamoka. Demonstravimas. Klausimai, atsakymai.	1.1.Patenkinamai: Atpažinti įrankiai; išvardintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys. Gerai: Atpažinti įrankiai ir aprašytos jų funkcijos; išvardintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys. Puikiai: Atpažinti įrankiai ir aprašytos jų funkcijos; išvardintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys, išvardinti trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos.
2. Paaiškinti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos naudojimą.	2.1. Tema. Programos aplinka. Užduotys: 2.1.1. Apibūdinti montažo projekto parametrų parinkimą. 2.1.2. Išvardinti įrankių ir	Demonstravimas . Klausimai, atsakymai.	2.1.Patenkinamai: Apibūdintas montažo projekto parametrų parinkimas.

	efektų funkcijas.		<p>Gerai: Apibūdintas montažo projekto parametrų parinkimas; išvardinti įrankiai ir jų funkcijos.</p> <p>Puikiai: Apibūdintas montažo projekto parametrų parinkimas; išvardinti įrankiai, efektai ir jų funkcijos.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Atlikti <i>Raw</i> formato nuotraukų korekcijas.	<p>1.1. Tema. <i>Raw</i> formato nuotraukų korekcijos.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Pakoreguoti pasirinktos nuotraukos ekspoziciją.</p> <p>1.1.2. Pasirinktoje nuotraukoje pritaikyti automatinį įrankį ir rankiniu būdu sureguliuoti baltos šviesos balansą išgaunant natūralias spalvas.</p> <p>1.1.3. Subalansuoti šviesiausių vietų ir šešėlių santykį pasirinktoje nuotraukoje.</p> <p>1.1.4. Pasirinktoje nuotraukoje pritaikyti „Adjustment brush“ įrankį.</p> <p>1.1.5. Panaudoti „Sharpening“ funkciją pasirinktai nuotraukai ir nustatyti linijų ryškumą naudojant „Clarity“.</p>	Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas.	<p>1.1.Patenkinamai: Pakoreguota pasirinktos nuotraukos ekspozicija; pritaikytas automatinis įrankis ir rankiniu būdu sureguliuotas baltos šviesos balansas išgaunant natūralias spalvas.</p> <p>Gerai: Pakoreguota pasirinktos nuotraukos ekspozicija; pritaikytas automatinis įrankis ir rankiniu būdu sureguliuotas baltos šviesos balansas išgaunant natūralias spalvas; subalansuotas šviesiausių vietų ir šešėlių santykis; pritaikytas „Adjustment brush“ įrankis.</p> <p>Puikiai: Pakoreguota pasirinktos nuotraukos ekspozicija; pritaikytas</p>

			<p>automatinis įrankis ir rankiniu būdu sureguliuotas baltos šviesos balansas išgaunant natūralias spalvas; subalansuotas šviesiausių vietų ir šešėlių santykis; pritaikytas „Adjustment brush“ įrankis; panaudota „Sharpening“ funkcija ir nustatytas linijų ryškumas, naudojant „Clarity“.</p>
<p>2. Panaudoti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos parinktį.</p>	<p>2.1. Tema. Nuotraukos ekspozicijos ir spalvų korekcijos. Užduotys: 2.1.1. Naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti ekspoziciją. 2.1.2. Naudojant „Color balance“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti spalvas.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Individualus darbas „Adobe Photoshop“ programa. Klausimai, atsakymai. Analizė ir vertinimas.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguota ekspozicija. Gerai: Naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguota ekspozicija; naudojant „Color balance“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguotos spalvos. Puikiai: Kūrybiškai ir kokybiškai naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguota ekspozicija; kūrybiškai ir kokybiškai naudojant „Color balance“ parinktį, dešimtyje pateiktų</p>

	<p>2.2. Tema. Pagrindiniai žymėjimo ir kirpimo įrankiai.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.2.1. Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėti įvairias formas ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėjusius kraštus.</p> <p>2.2.2. Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėti foną.</p> <p>2.2.3. Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Lasso“ įrankius, pažymėti objektą, sušvelninti kraštus ir perkelti į kitą foną.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Individualus darbas. Aanalizė ir vertinimas.</p>	<p>fotografijų pakoreguotos spalvos.</p> <p>2.2.Patenkinamai: Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėtos įvairios formos ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėję kraštai.</p> <p>Gerai: Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėtos įvairios formos ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėję kraštai, naudojant „Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėtas fonas.</p> <p>Puikiai: Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėtos įvairios formos ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėję kraštai. Naudojant „Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėtas fonas, naudojant „Lasso“ įrankius, pažymėtas objektas, sušvelninti kraštai ir perkeltas į kitą foną.</p>
--	--	---	--

	<p>2.3. Tema. Portreto retušavimas. Užduotys: 2.3.1. Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikinti raukšles ir įvairius nelygumus pateiktame portrete. 2.3.2. Naudojant „Clone stamp“ įrankį ir reguliuojant permatomumą, panaikinti tamsius paakius pateiktame portrete.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Individualus darbas. Aanalizė ir vertinimas.</p>	<p>2.3.Patenkinamai: Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikintos raukšlės pateiktame portrete. Gerai: Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikintos raukšlės. Naudojant „Clone stamp“ įrankį, panaikinti tamsūs paakiai pateiktame portrete. Puikiai: Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikintos raukšlės ir įvairūs nelygumai, naudojant „Clone stamp“ įrankį ir reguliuojant permatomumą, panaikinti tamsūs paakiai pateiktame portrete.</p>
	<p>2.4. Tema. Judančių reklaminių juostų kūrimas. Užduotis: 2.4.1. Naudojant „Animation“ langą, tinkamai parinkus „Tween“ ir „Frame delay“ parametrus, sukurti animuotą slenkančią reklaminę juostą <i>gif</i> formatu.</p>	<p>Individualus darbas. Praktinio darbo demonstravimas .</p>	<p>2.4.Patenkinamai: Naudojant „Animation“ langą, sukurta animuota slenkanti reklaminė juosta <i>gif</i> formatu. Gerai: Naudojant „Animation“ langą, tinkamai parinkus „Tween“ ir „Frame delay“ parametrus, sukurta animuota slenkanti reklaminė juosta <i>gif</i> formatu.</p>

	<p>2.5. Tema. Veiksmų sekos konstravimas.</p> <p>Užduotis:</p> <p>2.5.1. Sukurti naują aplanką, naują rinkinį, veiksmų seką, susidedančią iš penkių veiksmų, naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritaikyti pasirinktai dešimties nuotraukų serijai.</p>	<p>Individualus darbas. Praktinio darbo demonstravimas .</p>	<p>Puikiai: Naudojant „Animation“ langą, tinkamai parinkus „Tween“ ir „Frame delay“ parametrus, sukurta kūrybiška, animuota slenkanti reklaminė juosta <i>gif</i> formatu.</p> <p>2.5.Patenkinamai: Sukurtas naujas aplankas, naujas rinkinys ir veiksmų seka, susidedanti iš trijų veiksmų.</p> <p>Gerai: Sukurtas naujas aplankas, naujas rinkinys ir veiksmų seka, susidedanti iš penkių veiksmų.</p> <p>Puikiai: Sukurtas naujas aplankas, naujas rinkinys ir veiksmų seka, susidedanti iš penkių veiksmų, vėliau naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritaikyta pasirinktai dešimties nuotraukų serijai.</p>
<p>3. Naudoti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos parinktis.</p>	<p>3.1. Tema. Montažo projekto kūrimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Sukurti montažo projektą pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkus tinkamus parametrus. Įvesti pavadinimą, talpinimo vietą ir pasirinkti norimą darbo aplinką.</p> <p>3.1.2. Importuoti visą turimą foto ir vaizdo medžiagą, šaltinio lange peržiūrėti įsikeltą medžiagą ir pasirinkti tinkamus vaizdo įrašus, juos įsikelti į</p>	<p>Individualus darbas „Adobe Premiere“ programa. Praktinio darbo demonstravimas .</p>	<p>3.1.Patenkinamai: Pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projektas.</p> <p>Gerai: Pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkti tinkami</p>

	<p>laiko juostą.</p> <p>3.2. Tema. Vaizdo filmuko kūrimas (3min. trukmės). Užduotys: 3.2.1. Atsirinkti reikalingus gabaliukus iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyti ją, naudojant „Razor“ įrankį ir ištrinti nereikalingas vietas, nustatyti vaizdo dydį ir poziciją („Motion < Scale; Position“), pakeisti eiliškumą, naudojant „Selection“ įrankį. 3.2.2. Nusistatyti įkeltų nuotraukų rodymo laiką, uždėti perėjimus tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyti jų trukmę („Effect Controls < Duration“).</p>	<p>Individualus darbas. Praktinio darbo demonstravimas</p>	<p>parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projektas, pasirinkta norima darbo aplinka ir darbui reikalingų langų matomumas. Puikiai: Pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projektas, pasirinkta norima darbo aplinka ir darbui reikalingų langų matomumas, importuota visa turima foto ir vaizdo medžiaga, šaltinio lange peržiūrėta įsikelta medžiaga ir atsirinkti tinkami vaizdo įrašai, jie įkelti į laiko juostą.</p> <p>3.2.Patenkinamai: Atrinkti reikalingi gabaliukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozicija, pakeistas eiliškumas, naudojant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų</p>
--	--	---	--

	<p>3.2.3. Įsikelti papildomą garso takelį, panaudoti ir esamą, ir naujai įkeltą garsą, juos sukarpius ir uždėjus garso perėjimus.</p> <p>3.2.4. Sukurtai vaizdo sekai pritaikyti norimus efektus.</p> <p>3.2.5. Išsaugoti vaizdo filmuką formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustatčius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte („File < Export < Media“).</p>	<p>nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėjimai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė; išsaugotas vaizdo filmukas formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustatčius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte.</p> <p>Gerai: Atrinkti reikalingi gabaliukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozicija, pakeistas eliškumas, naudojant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėjimai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė, įkeltas papildomas garso takelis, panaudotas ir esamas, ir naujai įkeltas garsas, juos sukarpius ir uždėjus garso perėjimus. Išsaugotas vaizdo filmukas formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų</p>
--	---	--

		<p>peržiūros programų, nustatčius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte.</p> <p>Puikiai: Atrinkti reikalingi gabaliukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozicija, pakeistas eiliškumas, naudojant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėjimai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė, įkeltas papildomas garso takelis, panaudotas ir esamas, ir naujai įkeltas garsas, juos sukarpius ir uždėjus garso perėjimus, sukurtai vaizdo sekai pritaikyti norimi efektai, išsaugotas vaizdo filmukas formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustatčius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte.</p>
--	--	---

Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204 Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10 Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....50 Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6 Iš viso..... 270 val.
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklaušęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.

3.1.10. Fotografijų spausdinimas

Modulio paskirtis: įgyti fotografijų spausdinimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Fotografijų spausdinimas</i>		
Modulio kodas	4021109		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	10		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Mokymosi ir problemų sprendimo; 4. Sveikatos tausojimo ir darbo saugos; 5. Komandinio darbo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams	Rekomenduoja mos mokymosi	Mokymosi pasiekimų

<i>kompetencija)</i>	pasiiekti	formos ir metodai	įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Apibūdinti skaitmeninę spaudą.	<p>1.1. Tema. Spausdinimo būdai</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Aprašyti sublimacinio spaudos būdo technologiją.</p> <p>1.1.2. Perskaityti ir pakomentuoti pateiktą skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukciją.</p> <p>1.1.3. Atpažinti ir paaiškinti šilkografijos technologijas ant skirtingų paviršių.</p> <p>1.1.4. Apibūdinti ritininės ofsetinės spaudos elementus.</p>	<p>Darbas grupėse.</p> <p>Diskusija.</p> <p>Testas.</p>	<p>1.1. Patenkinamai: Aprašyta sublimacinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukcija.</p> <p>Gerai: Aprašyta sublimacinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukcija; atpažinta ir paaiškinta šilkografijos atlikimo technologija ant skirtingų paviršių.</p> <p>Puikiai: Aprašyta sublimacinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukcija; atpažinta ir paaiškinta šilkografijos atlikimo technologija ant skirtingų paviršių; apibūdinti ritininės ofsetinės spaudos elementai.</p>

	<p>1.2. Tema. Medžiagų ir popieriaus įvairovė. Užduotys: 1.2.1. Išvardinti ir užrašyti medžiagas, naudojamas skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublmacinėje spaudoje. 1.2.2. Pakartoti ir atpažinti fotopopieriaus savybes (tankis, faktūra, sudėtis).</p>	<p>„Minčių lietus“. Diskusija.</p>	<p>1.2.Patenkinamai: Išvardintos ir užrašytos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublmacinėje spaudoje. Gerai: Išvardintos ir užrašytos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublmacinėje spaudoje, pakartotos ir atpažintos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis). Puikiai: Išvardintos ir užrašytos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublmacinėje spaudoje, pakartotos ir atpažintos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis), išvardinta kuo daugiau skirtingų žinomų fotopopierių pavadinimų, turinčių šias savybes.</p>
<p>2. Apibūdinti šlapio proceso technologijas fotografijoje.</p>	<p>2.1. Tema. Senosios technologijos. Užduotys: 2.1.1. Sudaryti receptūrų lentelės šioms technologijoms: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas. Parašyti</p>	<p>Individualus darbas. Darbo pristatymas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Parašytas palyginamasis referatas apie cianotipijos technologiją. Gerai:</p>

	<p>palyginamąjį referatą apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus.</p> <p>2.1.2. Parašyti darbo planą atliekant fotografijas šiais procesais: cianotipijos, šlapio kolodijaus, albumidiniu.</p> <p>2.2. Tema. Sidabro bromidinis procesas</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.2.1. Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespaltvotą pozityvą naudojant sidabro bromidinį procesą.</p> <p>2.2.2. Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespaltvotą negatyvą naudojant D-76 procesą.</p>	<p>Individualus darbas. Darbo pristatymas. Diskusija.</p>	<p>Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas.</p> <p>Puikiai: Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas; parašytas darbo planas, atliekant fotografijas šiais procesais: cianotipijos, šlapio kolodijaus, albumidiniu.</p> <p>2.2.Patenkinamai: Parašytas darbo planas, kaip atpdoroti nespaltvotą pozityvą, naudojant sidabro bromidinį procesą.</p> <p>Gerai: Parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespaltvotą pozityvą, naudojant sidabro bromidinį procesą, parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespaltvotą negatyvą, naudojant D-76 procesą.</p> <p>Puikiai: Parašytas darbo planas, kaip</p>
--	---	---	---

			<p>apdoroti nespalvotą pozityvą, naudojant sidabro bromidinį procesą, parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespalvotą negatyvą, naudojant D-76 procesą, apibūdinti galimi pakitimai dėl ryškalo temperatūros, ryškinimo laiko.</p>
<p>3. Atpažinti medžiagas, naudojamas šlapio proceso technologijose.</p>	<p>3.1. Tema. Fotomedžiagų apdorojimo tirpalai Užduotys: 3.1.1. Išvardinti penkis negatyvinių ryškalų receptūras. 3.1.2. Išvardinti penkis pozityvinių ryškalų receptūras. 3.1.3. Išvardinti penkis fiksažų receptūras. 3.1.4. Parašyti referatą apie spalvotas ir nespalvotas fotojuostas, išvardinant technines charakteristikas, fotojuostų privalumus ir minusus. 3.1.5. Parengti pristatymą, palyginant penkis skirtingus fotopopierius, naudojamus šlapio proceso technologijose.</p>	<p>„Minčių lietus“. Testas. Diskusija.</p>	<p>3.1.Patenkinamai: Išvardintos penkios negatyvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fiksažų receptūros. Gerai: Išvardintos penkios negatyvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fiksažų receptūros, parašytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas fotojuostas, išvardinant technines charakteristikas, fotojuostų privalumus ir minusus. Puikiai: Išvardintos penkios negatyvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios</p>

			<p>fiksažų receptūros, parašytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas fotojuostas, išvardinant technines charakteristikas, fotojuostų privalumus ir minusus, parengtas pristatymas, palyginant penkis skirtingus fotopopierius, naudojamus šlapio proceso technologijose.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
<p>1. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant skaitmeninį plačiaformatį spausdintuvą.</p>	<p>1.1. Tema. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant skaitmeninį plačiaformatį spausdintuvą. Užduotys: 1.1.1. Paruošti darbui spausdintuvą: suderinti spausdintuvą ir kompiuterį, naudojant spalvines skales, patikrinti dažų kiekį, spausdinti testines fotografijas. 1.1.2. Parinkti ir suderinti nuotraukų formatus ir spausdinti penkis skirtingų išmatavimų fotografijas. 1.1.3. Apipavidalinti išspausdintas fotografijas.</p>	<p>Instruktažas. Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas.</p>	<p>1.1. Patenkinamai: Paruoštas darbui spausdintuvus ir išspausdintos penkių skirtingų išmatavimų fotografijos. Gerai: Paruoštas darbui spausdintuvus (suderintas spausdintuvus ir kompiuteris, naudojant spalvines skales, patikrintas dažų kiekis), išspausdintos testinės fotografijos, parinkti ir suderinti nuotraukų formatai ir išspausdintos penkios skirtingų išmatavimų fotografijos. Puikiai: Paruoštas darbui spausdintuvus (suderintas spausdintuvus ir kompiuteris, naudojant,</p>

			<p>spalvines skales, patikrintas dažų kiekis), išspausdintos testinės fotografijos, parinkti ir suderinti nuotraukų formatai ir išspausdintos penkios skirtingų išmatavimų fotografijos, apipavidalintos išspausdintos fotografijos.</p>
<p>2. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant termosublimacinį spausdinimo būdą.</p>	<p>2.1. Tema. Užduotys: 2.1.1. Spausdinti 9x13 formato fotografijas, neatlikus korekcijų. 2.1.2. Spausdinti 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas. 2.1.3. Spausdinti tris 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo paviršiaus fotopopieriaus.</p>	<p>Instruktažas. Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos. Gerai: Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos, išspausdintos 10x15 formato fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas. Puikiai: Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos, išspausdintos 10x15 formato fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, išspausdintos trys 10x15 formato fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo</p>

			paviršiaus fotopopieriaus.
3. Apdoroti nespalvotą negatyvą.	<p>3.1. Tema. Nespalvoto negatyvo apdorojimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Įsukti fotojuostą į ryškinimo bakelį, parinkti tinkamą ryškalo tirpalą, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinkti ryškinimo laiką, išryškinti fotojuostą.</p> <p>3.1.2. Išryškinti tris skirtingo jautrumo fotojuostas.</p> <p>3.1.3. Išryškinti 400 ISO jautrumo juostą, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO.</p>	Instruktažas. Individualus darbas su ryškinimo elementais.	<p>3.1.Patenkinamai: Fotojuosta įsukta į ryškinimo bakelį, parinktas tinkamas ryškalo tirpalas, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinktas ryškinimo laikas, išryškinta fotojuosta.</p> <p>Gerai: Fotojuosta įsukta į ryškinimo bakelį, parinktas tinkamas ryškalo tirpalas, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinktas ryškinimo laikas, išryškinta fotojuosta, išryškintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos.</p> <p>Puikiai: Fotojuosta įsukta į ryškinimo bakelį, parinktas tinkamas ryškalo tirpalas, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinktas ryškinimo laikas, išryškinta fotojuosta, išryškintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos, išryškinta 400 ISO jautrumo juosta, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO.</p>
4. Apdoroti nespalvotą pozityvą.	<p>4.1. Tema. Nespalvoto pozityvo apdorojimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>4.1.1. Atlikti šlapią nuotraukos gamybos procesą: eksponuoti</p>	Instruktažas. Individualus darbas su ryškinimo medžiagomis.	<p>4.1.Patenkinamai: Atliktas šlapias nuotraukos gamybos procesas: eksponuota,</p>

	<p>naudojant didintuvą, išryškinti, nuplauti, užfiksuoti, nuplauti, išdžiovinti.</p> <p>4.1.2. Sukurti fotogramą.</p> <p>4.1.3. Padidinti ar sumažinti kontrastą, ryškinant fotografiją, naudojant filtrus.</p> <p>4.1.4. Sukurti cianotipiją.</p> <p>4.1.5. Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingos faktūros fotopopierių ir išgauti tokį patį rezultatą.</p> <p>4.1.6. Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingo kontrastingumo fotopopierių, išgaunant grafinį, vidutinio kontrasto ir mažo kontrasto vaizdą.</p> <p>4.1.7. Tonuoti išspausdintą fotografiją.</p> <p>4.1.8. Retušuoti išspausdintą fotografiją, naudojant grafitą, kanifolijos tirpalą.</p>	<p>Individualus darbas su didintuvu.</p>	<p>naudojant didintuvą, išryškinta, nuplauta, užfiksuota, nuplauta, išdžiovinta nuotrauka, sukurta fotograma.</p> <p>Gerai: Atliktas šlapias nuotraukos gamybos procesas: eksponuota, naudojant didintuvą, išryškinta, nuplauta, užfiksuota, nuplauta, išdžiovinta nuotrauka, sukurta fotograma, naudojant filtrus padidintas ar sumažintas kontrastas, ryškinant fotografiją, sukurta cianotipija.</p> <p>Puikiai: Atliktas šlapias nuotraukos gamybos procesas: eksponuota, naudojant didintuvą, išryškinta, nuplauta, užfiksuota, nuplauta, išdžiovinta nuotrauka, sukurta fotograma, naudojant filtrus padidintas ar sumažintas kontrastas, ryškinant fotografiją, sukurta cianotipija, išryškinta</p>
--	--	--	--

			fotografija ant trijų skirtingos faktūros fotopopierių ir gautas toks pats rezultatas, išryškinta fotografija ant trijų skirtingo kontrastingumo fotopopierių ir gautas grafinis, vidutinio kontrasto ir mažo kontrasto vaizdas, atliktas tonavimas spausdintai fotografijai, išspausdinta fotografija retušuota, naudojant grafitą ir kanifolijos tirpalą.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....40 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6 val. Iš viso..... 270 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Fotolaboratorija. Spausdintuvas. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų bei vaizdo medžiagos postprodukcijai. Teorinio mokymo klasė su multimedija, skirta mokymo medžiagai bei mokinių darbams pristatyti. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.11. Fotografijos verslo organizavimas

Modulio paskirtis: įgyti smulkaus verslo kūrimo ir organizavimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Fotografijos verslo organizavimas</i>		
Modulio kodas	4021110		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	6		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Iniciatyvumo ir verslumo; 4. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 5. Sveikatos tausojimo ir darbo saugos; 6. Kritinio mąstymo; 7. Profesinės etikos; 8. Kalbos kultūros. 		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymo ir mokymosi metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (slenkstiniai)*
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Suprasti fotografijos verslo kūrimo tvarką.	<p>1.1. Tema. Verslo sistema. Užduotys: 1.1.1. Paaiškinti verslo kuriamą naudą. 1.1.2. Apibūdinti verslo atliekamas funkcijas. Apibūdinti verslo vystymo sąlygas.</p> <p>1.2. Tema. Verslo organizavimo formos. Užduotys: 1.2.1. Išvardinti ir apibūdinti pagrindines verslo organizavimo formas. 1.2.2. Aprašyti veiksnius, lemiančius smulkių ir vidutinių įmonių veiklą. 1.2.3. Apibūdinti smulkaus verslo</p>	Individualus darbas. Darbas grupėse. Diskusija.	<p>1.1. Patenkinamai: Paaiškinta verslo kuriama nauda, funkcijos, vystymo sąlygos. Išvardintos pagrindinės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai.</p> <p>Gerai: Paaiškinta verslo kuriama nauda, apibūdintos verslo atliekamos funkcijos, vystymo sąlygos. Išvardintos pagrindinės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą,</p>

	<p>privalumus ir plėtros galimybes.</p>		<p>apibūdinti smulkaus verslo privalumai.</p> <p>Puikiai: Paaishkinta verslo kuriama nauda, apibūdintos verslo atliekamos funkcijos, vystymo sąlygos. Išvardintos ir apibūdintos pagrindinės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių ir vidutinių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai ir plėtros galimybės.</p>
<p>2. Suprasti veiklos apskaitos ir atskaitomybės tvarkymo reikalavimus.</p>	<p>2.1.Tema. Veiklos apskaita. Užduotys: 2.1.1. Paaishkinti, kas yra valdymo ir finansinė apskaita. 2.1.2. Išvardinti pagrindinius finansinių ataskaitų tipus. 2.1.3. Apibūdinti buhalterinės apskaitos organizavimą.</p> <p>2.2.Tema. Mokesčių sistema. Užduotys: 2.2.1. Išvardinti mokesčių tipus. 2.2.2. Paaishkinti, kokiais principais sudaroma mokesčių sistema.</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>2.1. Patenkinamai: Paaishkinta, kas yra valdymo apskaita, išvardinti pagrindiniai finansinių ataskaitų tipai, apibūdintas buhalterinės apskaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, išvardinti mokesčių sistemos sudarymo principai. Gerai: Paaishkinta, kas yra valdymo ir finansinė apskaita, išvardinti pagrindiniai finansinių ataskaitų tipai, apibūdintas buhalterinės apskaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, išvardinti mokesčių sistemos sudarymo principai. Puikiai: Paaishkinta, kas yra valdymo ir finansinė apskaita, išvardinti pagrindiniai finansinių ataskaitų tipai, apibūdintas buhalterinės apskaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, paaishkinta mokesčių sistemos sudarymo principai.</p>

<p>3. Suprasti darbų saugos, priešgaisrinės saugos, civilinės saugos bei higienos normų reikalavimus.</p>	<p>3.1. Tema. Saugi ir sveika fotografo darbo aplinka. Užduotys: 3.1.1. Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus. 3.1.2. Išvardinti ir paaiškinti pirmosios pagalbos priemones ir etapus. 3.1.3. Išvardinti ir paaiškinti pagrindinius fotografo darbo higienos reikalavimus. 3.1.4. Užrašyti ir išnagrinėti fotografo bendruosius elektroaugos reikalavimus.</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>3.1. Patenkinamai: Išvardinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimai, išvardintos pirmosios pagalbos priemonės ir etapai, išvardinti pagrindiniai fotografo darbo higienos reikalavimai, užrašyti bendrieji elektroaugos reikalavimai. Gerai: Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimai, išvardintos ir paaiškintos pirmosios pagalbos priemonės ir etapai, išvardinti pagrindiniai fotografo darbo higienos reikalavimai, užrašyti bendrieji elektroaugos reikalavimai. Puikiai: Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimai, išvardintos ir paaiškintos pirmosios pagalbos priemonės ir etapai, išvardinti ir paaiškinti pagrindiniai fotografo darbo higienos reikalavimai, užrašyti ir išnagrinėti bendrieji elektroaugos reikalavimai.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
<p>1. Parengti verslo planą.</p>	<p>1.1. Tema. Verslo plano rengimo tikslai. Užduotys: 1.1.1. Aprašyti verslo plano išorinius tikslus. 1.1.2. Suformuluoti verslo plano vidinius tikslus. 1.2. Tema. Verslo</p>	<p>„Minčių lietus“. Individualus darbas. Darbas grupėse. Verslo plano pristatymas.</p>	<p>1.1. Patenkinamai: Užrašyti verslo plano išoriniai ir vidiniai tikslai, apibūdintos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksmų analizė, paaiškinta fotopaslaugų rinkos analizė, apibūdintas įmonės valdymas, aprašytas</p>

	<p>planavimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.2.1. Apibrėžti pagrindines verslo plano dalis.</p> <p>1.2.2. Atlikti vidinių ir išorinių veiksnių analizę (SSGG).</p> <p>1.2.3. Atlikti fotopaslaugų rinkos analizę.</p> <p>1.2.4. Aprašyti įmonės valdymą.</p> <p>1.2.5. Parengti finansinį planą.</p> <p>1.2.6. Apibrėžti verslo riziką.</p>		<p>finansinis planas, paaiškinta verslo rizika.</p> <p>Gerai:</p> <p>Aprašyti verslo plano išoriniai tikslai, suformuluoti verslo plano vidiniai tikslai, apibrėžtos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, atlikta fotopaslaugų rinkos analizė, paaiškintas įmonės valdymas, aprašytas finansinis planas, apibrėžta verslo rizika.</p> <p>Puikiai:</p> <p>Aprašyti verslo plano išoriniai tikslai, suformuluoti verslo plano vidiniai tikslai, apibrėžtos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, atlikta fotopaslaugų rinkos analizė, aprašytas įmonės valdymas, parengtas finansinis planas, apibrėžta verslo rizika.</p>
2. Dirbti su klientu.	<p>2.1. Tema. Fotografo darbo vietos organizavimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Aprašyti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumus.</p> <p>2.1.2. Aprašyti paslaugų teikimo specifiką.</p> <p>2.1.3. Apibrėžti teikiamas fotopaslaugas ir darbo planavimą.</p> <p>2.1.4. Parengti fotostudiją fotografavimui, laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų.</p> <p>2.2. Tema.</p>	Individualus darbas. Darbų pristatymas. Diskusija.	<p>2.1. Patenkinamai:</p> <p>Paaikinti bendravimo su klientu ypatumai, paaiškinta paslaugų teikimo specifika, apibrėžtos teikiamos fotopaslaugos, parengta fotostudija saugiam darbui, paaiškinta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartis, nustatyta fotopaslaugos kaina, išrašyta sąskaita-faktūra.</p> <p>Gerai:</p> <p>Aprašyti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumai, aprašyta paslaugų teikimo specifika, apibrėžtos teikiamos</p>

	<p>Fotopaslaugos įvertinimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.2.1. Parengti foto paslaugos pardavimo – pirkimo sutartį.</p> <p>2.2.2. Nustatyti foto paslaugos kainą (sudaryti sąmatą).</p> <p>2.2.3. Išrašyti sąskaitą faktūrą.</p>		<p>fotopaslaugos, parengta fotostudija saugiam darbui, parengta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartis, nustatyta fotopaslaugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra.</p> <p>Puikiai:</p> <p>Aprašyti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumai, aprašyta paslaugų teikimo specifiška, apibrėžtos teikiamos fotopaslaugos ir darbo planavimas, parengta fotostudija saugiam darbui, parengta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartis, nustatyta fotopaslaugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra.</p>
3. Taikyti verslo etikos principus.	<p>3.1. Tema. Fotografo profesinės etikos principai.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Suformuluoti ir apibūdinti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus.</p> <p>3.1.2. Parašyti referatą tema „Atidumas fotopaslaugos pirkėjui“.</p>	Individualus darbas. Darbų pristatymas. Diskusija.	<p>3.1. Patenkinamai:</p> <p>Išvardinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.</p> <p>Gerai:</p> <p>Suformuluoti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.</p> <p>Puikiai:</p> <p>Suformuluoti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas ir pristatytas referatas.</p>
4. Taikyti paslaugų rinkodaros ir reklamos principus.	<p>4.1. Tema. Foto paslaugos pristatymas klientui.</p> <p>Užduotys:</p> <p>4.1.1. Pristatyti fotopaslaugų įmonę.</p> <p>4.1.2. Parengti fotopaslaugų katalogą.</p> <p>4.1.3. Parengti reklaminį fotopaslaugos pasiūlymą.</p>	Grupinis darbas. Individualus darbas. Darbų pristatymas. Diskusija.	<p>4.1. Patenkinamai:</p> <p>Apibūdinta fotopaslaugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui, surinkta medžiaga reklaminiam pasiūlymui.</p> <p>Gerai:</p> <p>Pristatyta fotopaslaugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui,</p>

			parengtas reklaminis pasiūlymas. Puikiai: Pristatyta fotopaslaugų įmonė, parengtas fotopaslaugų katalogas, parengtas fotopaslaugos pasiūlymas.
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)..... 120 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius 6 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius30 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius6 val. Iš viso:.....162 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.		
	Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti: stalai, kėdės, rašomoji lenta, vaizdo aparatūra, multimedija, vaizdinės priemonės. Praktinio mokymo klasė: stalai, kėdės, rašomoji lenta, vaizdo aparatūra, multimedija.		
	Kiti ištekliai: 1. Pradedančiojo verslininko žinynas; 2. Verslo plano skaičiuoklė: http://skaiciuokle.verslilietuva.lt/ .		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs ekonomikos ir verslo srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal smulkaus verslo organizatoriaus mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų darbo praktiką verslo organizavimo srityje ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. Už profesinės etikos srities mokymo rezultatus gali būti atsakingas profesijos mokytojas.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.1.12. Įvadas į darbo rinką

Modulio paskirtis: apibendrinti mokymąsi ir ugdyti integracijos į darbo rinką įgūdžius, identifikuoti, kiek tos kompetencijos reikalingos ir realizuojamos konkrečioje darbo vietoje.

Pagrindiniai tikslai:

1. Ugdyti inovatyvią mąstymo ir veikimo kultūrą;
2. Tobulinti įgytas fotografo kompetencijas;
3. Pažinti darbo rinką ir jos mechanizmus.

Modulio pavadinimas	<i>Įvadas į darbo rinką</i>		
Modulio kodas	-		
LTKS lygis	-		
Apimtis kreditais	6		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtus ir plokščius originalus; 3. Fotografuoti peizažą; 4. Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą; 5. Fotografuoti reportažą; 6. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje; 7. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje; 8. Atlikti fotografijų postprodukciją; 9. Spausdinti fotografijas; 10. Vykdyti individualią fotografo veiklą. 		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ol style="list-style-type: none"> 1. Bendravimo užsienio kalba; 2. Skaitmeninio raštingumo; 3. Mokymosi ir problemų sprendimo; 4. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 5. Iniciatyvumo ir verslumo; 6. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 7. Sveikatos tausojimo ir darbo saugos; 8. Komandinio darbo; 9. Kritinio mąstymo; 10. Profesinės etikos. 		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduojamos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			

<p>1. Nustatyti įmonės (fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) valdymo turinį, funkcijas.</p>	<p>1.1. Tema. Įmonių valdymas. Užduotys: 1.1.1. Nubraižyti fotografijos įmonės valdymo schemą. 1.1.2. Išvardinti ir įvertinti valdymo funkcijas. 1.1.3. Nustatyti (fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) planavimo funkciją.</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>1.1.Patenkinamai: Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos valdymo funkcijos. Gerai: Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos ir įvertintos valdymo funkcijos. Puikiai: Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos ir įvertintos valdymo funkcijos, nustatyta planavimo funkcija.</p>
<p>2. Paaiškinti įdarbinimo ir atleidimo iš darbo tvarką.</p>	<p>2.1. Tema. Darbuotojų įdarbinimas / atleidimas. Užduotys: 2.1.1. Užpildyti reikiamus į(si)darbinimo dokumentus (prašymą, gyvenimo aprašymą, motyvacinį laišką). 2.1.2. Apibrėžti darbo sutarties pasirašymo svarbą. 2.1.3. Suformuluoti atleidimo iš darbo priežastis.</p>	<p>Individualus darbas. Pokalbis. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Užpildyti į(si)darbinimo dokumentai, paaiškinta darbo sutarties pasirašymo svarba. Gerai: Užpildyti į(si)darbinimo dokumentai, apibrėžta darbo sutarties pasirašymo svarba, atpažintos atleidimo iš darbo priežastys. Puikiai: Užpildyti į(si)darbinimo dokumentai, apibrėžta darbo sutarties pasirašymo svarba, suformuluotos atleidimo iš darbo priežastys.</p>
<p>3. Analizuoti fotografo paslaugų teikimo įmonėje tvarką, etapus.</p>	<p>3.1. Tema. Foto paslaugų teikimas. Užduotys: 3.1.1. Aprašyti fotoįmonės</p>	<p>Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>3.1.Patenkinamai: Aprašyta fotoįmonės vidaus darbo tvarka,</p>

	<p>(fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) vidaus darbo tvarką, taisyklės.</p> <p>3.1.2. Apibūdinti teikiamas fotopaslaugas ir darbo planavimą.</p> <p>3.1.3. Aprašyti paslaugų teikimo specifiką.</p> <p>3.1.4. Apibūdinti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumus.</p>		<p>taisyklės, apibūdintos teikiamos fotopaslaugos, išvardinti bendravimo su klientu ypatumai.</p> <p>Gerai: Aprašyta fotoįmonės vidaus darbo tvarka, taisyklės, apibūdintos teikiamos fotopaslaugos, darbo planavimas, aprašyta paslaugų teikimo specifika, išvardinti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumai.</p> <p>Puikiai: Aprašyta fotoįmonės vidaus darbo tvarka, taisyklės, apibūdintos teikiamos fotopaslaugos, darbo planavimas, aprašyta paslaugų teikimo specifika, apibūdinti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumai.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
<p>1. Organizuoti fotografo darbo vietos paslaugai atlikti parengimą.</p>	<p>1.1. Tema. Fotografo darbo vietos organizavimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Nustatyti įmonės veiklų organizavimo sistemą (fotostudijoje, fotolaboratorijoje ar specializuotoje fotoprekių parduotuvėje).</p> <p>1.1.2. Parengti fotostudiją</p>	<p>Instruktažas. Individualus darbas. Diskusija.</p>	<p>1.1. Patenkinamai: Paaiškinta įmonės veiklų organizavimo sistema, apibūdintas fotostudijos parengimas fotografavimui laikantis saugaus</p>

	<p>fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų.</p> <p>1.1.3. Parinkti reikiamas technines priemones paslaugai atlikti.</p> <p>1.1.4. Parengti įmonės (fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) reklaminį lankstinuką.</p>		<p>darbo ir higienos reikalavimų, iš dalies parinktos techninės priemonės paslaugai atlikti.</p> <p>Gerai: Nustatyta įmonės veiklų organizavimo sistema, parengta fotostudija fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų, apibūdintos techninės priemonės paslaugai atlikti.</p> <p>Puikiai: Nustatyta įmonės veiklų organizavimo sistema, parengta fotostudija fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų, parinktos techninės priemonės paslaugai atlikti, parengtas reklaminis lankstinukas.</p>
<p>2. Teikti fotopaslaugas klientams.</p>	<p>2.1. Tema: Fotopaslaugų teikimas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Nufotografuoti klientą dokumentams.</p> <p>2.1.2. Nufotografuoti daiktą internetinei parduotuvei.</p> <p>2.1.3. Nufotografuoti renginį.</p> <p>2.1.4. Nufotografuoti įmonės darbuotojus.</p> <p>2.1.5. Perfotografuoti nuotraukas.</p> <p>2.1.6. Spausdinti fotografijas.</p>	<p>Instruktažas. Individualus darbas.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Nufotografuotas klientas dokumentams, nufotografuotas daiktas internetinei parduotuvei, nufotografuotas renginys, nufotografuoti įmonės darbuotojai, perfotografuotos nuotraukos, atspausdintos fotografijos.</p>

			<p>Gerai: Laikantis apšvietimo principų nufotografuotas klientas dokumentams, nufotografuotas daiktas internetinei parduotuvei, nufotografuotas renginys, nufotografuoti įmonės darbuotojai, perfotografuotos nuotraukos, atspausdintos fotografijos.</p> <p>Puikiai: Laikantis apšvietimo principų ir kompozicijos taisyklių, nufotografuotas klientas dokumentams, nufotografuotas daiktas internetinei parduotuvei, nufotografuotas renginys, nufotografuoti įmonės darbuotojai, perfotografuotos nuotraukos, atspausdintos fotografijos.</p>
3.Įvertinti fotopaslaugas.	<p>3.1. Tema: Fotopaslaugos įvertinimas. Užduotis: 3.1.1. Parengti fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartį. 3.1.2. Nustatyti fotopaslaugos kainą (sudaryti sąmatą). 3.1.3. Išrašyti sąskaitą faktūrą.</p>	Individualus darbas.	3.1.Patenkinamai: Paaiškinta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutarties sudarymas, išvardinti kainos paslaugos elementai, paaiškinta sąskaitos faktūros esmė.

			<p>Gerai: Parengta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartis, nustatyti ne visi kainos paslaugos elementai, paaiškinta sąskaitos faktūros esmė.</p> <p>Puikiai: Parengta fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartis, nustatyta fotopaslaugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra.</p>
Mokymosi valandų paskirstymas	Kontaktinio darbo valandų skaičius įmonėje 114 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius 12 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius30 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius6 val. Iš viso:..... 162 val.		
Materialieji ištekliai	Fotostudijos, fotolaboratorijos, specializuotos fotoprekių parduotuvės įranga, darbo ir kitos priemonės, kompiuterinės programos.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali fotografo kvalifikaciją turintys fotostudijų, fotolaboratorių, specializuotų fotoprekių parduotuvių specialistai.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.2. PASIRENKAMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI

3.2.1. Reklaminė fotografija

Modulio paskirtis: įgyti reklaminės fotografijos kūrimo kompetenciją.

Modulio pavadinimas	<i>Reklaminė fotografija</i>		
Modulio kodas	4021111		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	10		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinus ir plokščius originalus; 3. Atlikti fotografijų postprodukciją; 4. Spausdinti fotografijas.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Skaitmeninio raštingumo; 2. Mokymosi ir problemų sprendimo; 3. Socialinio ir pilietinio sąmoningumo; 4. Iniciatyvumo ir verslumo; 5. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 6. Komandinio darbo; 7. Kritinio mąstymo; 8. Profesinės etikos.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Išvardinti spalvų derinius ir jų įtaką.	1.1. Tema. Spalvų deriniai ir jų įtaka Užduotys: 1.1.1. Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas. 1.1.2. Nustatyti ekologiškų produktų reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas. 1.1.3. Nustatyti prabangos prekių reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas.	Atvejo analizė. Diskusija.	1.1.Patenkinamai: Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančios spalvos. Gerai: Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančios spalvos, nustatyti ekologiškų produktų reklaminius spalvų derinius ir dominuojančios spalvos. Puikiai: Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančios spalvos, nustatyti

			ekologiškų produktų reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos, nustatyti prabangos prekių reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos.
2. Pakartoti aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdus.	<p>2.1. Tema. Aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdai.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Pateikti minimalistinės erdvės grafinę projekciją ir pritaikyti išsklaidytą tiesioginį apšvietimą.</p> <p>2.1.2. Interpretuoti barokinę erdvę ir pritaikyti kryptingą šoninį apšvietimą.</p> <p>2.1.3. Surasti spalvingo ir su daug detalių interjero pavyzdį ir pritaikyti kryptingą tiesioginį, šoninį, kontražūrinį apšvietimus.</p>	Teorinė pamoka. Diskusija. Testas.	<p>2.1.Patenkinamai: Pateikta minimalistinės erdvės grafinė projekcija ir pritaikytas išsklaidytas tiesioginis apšvietimas.</p> <p>Gerai: Pateikta minimalistinės erdvės grafinė projekcija ir pritaikytas išsklaidytas tiesioginis apšvietimas, interpretuota barokinė erdvė ir pritaikytas kryptingas šoninis apšvietimas.</p> <p>Puikiai: Pateikta minimalistinės erdvės grafinė projekcija ir pritaikytas išsklaidytas tiesioginis apšvietimas, interpretuota barokinė erdvė ir pritaikytas kryptingas šoninis apšvietimas, surastas spalvingas ir su daug detalių interjero pavyzdys ir pritaikytas</p>

			kryptingas tiesioginis, šoninis, kontražūrinis apšvietimai.
3. Paašškinti reklaminio dizaino sritis.	<p>3.1. Tema. Reklaminio dizaino sritis.</p> <p>Užduotys:</p> <p>3.1.1. Apibūdinti reklaminio dizaino sritis: plakatas, bukletas, katalogas.</p> <p>3.1.2. Paašškinti įmonės įvaizdžio kūrimo (logotipas, blankai, internetinis puslapis) etapus.</p>	Teorinė pamoka. Demonstracija. Diskusija.	<p>3.1.Patenkinamai: Apibūdintos reklaminio dizaino sritis: plakatas, lankstinukas, katalogas.</p> <p>Gerai: Apibūdintos reklaminio dizaino sritis: plakatas, lankstinukas, katalogas, išvardinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai.</p> <p>Puikiai: Apibūdintos reklaminio dizaino sritis: plakatas, lankstinukas, katalogas, išvardinti ir paašškinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Parinkti produktą reklamai.	<p>1.1. Tema. Reklaminis produktas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Atsirinkti keturis produktus reklamai iš šių sričių: papuošalai, maistas, namų dekoru elementai, stikliniai indai.</p> <p>1.1.2. Nustatyti kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistiką, medžiagos, iš kurios pagaminta, faktūrą.</p> <p>1.1.3. Apibūdinti gamintojų kuriamą įvaizdį pasirinktam produktui ir atlikti iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizes.</p>	Individualus darbas. Diskusija.	<p>1.1.Patenkinamai: Atsirinkti keturi produktai reklamai, nustatyta kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistika, medžiagos faktūra.</p> <p>Gerai: Atsirinkti keturi produktai reklamai, nustatyta kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistika, medžiagos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui.</p> <p>Puikiai:</p>

			Atsirinkti keturi produktai reklamai, nustatyta kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistika, medžiagos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui, atlikta iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizė.
2. Sukonstruoti tinkamą aplinką fotosesijai.	<p>2.1. Tema. Fotosesijos aplinkos.</p> <p>Užduotys:</p> <p>2.1.1. Nupiešti pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizą.</p> <p>2.1.2. Parengti reikiamą rekvizitą pasirinkto produkto fotosesijai.</p> <p>2.1.3. Sukurti aplinką fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių.</p>	Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas. Projektinis metodas.	<p>2.1.Patenkinamai: Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas.</p> <p>Gerai: Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvizitas pasirinkto produkto fotosesijai.</p> <p>Puikiai: Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvizitas pasirinkto produkto fotosesijai, sukurta aplinka fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių.</p>

<p>3. Parinkti tinkamą apšvietimą ir nufotografuoti produktą reklamai.</p>	<p>3.1. Tema. Kūrybinių apšvietimo ieškojimų apraiškos, fotografuojant įvairius objektus. Užduotys: 3.1.1. Apšviesti ir nufotografuoti faktūrinių namų dekorų elementų rinkinį. 3.1.2. Apšviesti ir nufotografuoti stiklinį arba skaidrų objektą. 3.1.3. Apšviesti ir nufotografuoti blizgų metalinį papuošalą.</p>	<p>Individualus darbas fotostudijoje. Diskusija.</p>	<p>3.1. Patenkinamai Apšviestas ir nufotografuotas faktūrinių namų dekorų elementų rinkinys. Gerai: Apšviestas ir nufotografuotas faktūrinių namų dekorų elementų rinkinys, apšviestas ir nufotografuotas stiklinis arba skaidrus objektas. Puikiai: Apšviestas ir nufotografuotas faktūrinių namų dekorų elementų rinkinys, apšviestas ir nufotografuotas stiklinis arba skaidrus objektas, apšviestas ir nufotografuotas blizgus metalinis papuošalas.</p>
<p>4. Atlikti reklaminių fotografijų postprodukciją.</p>	<p>4.1. Tema. Reklaminių fotografijų postprodukcija. Užduotys: 4.1.1. Padidinti reklaminės fotografijos kontrastą. 4.1.2. Kūrybiškai retušuoti nereikalingus elementus reklaminėje fotografijoje. 4.1.3. Įkelti papildomus grafinius elementus į reklaminę fotografiją.</p>	<p>Individualus darbas su „Adobe Photoshop“ programa. Pristatymas.</p>	<p>4.1.Patenkinamai: Padidintas reklaminės fotografijos kontrastas, retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje. Gerai: Padidintas reklaminės fotografijos kontrastas, kūrybiškai retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje. Puikiai:</p>

			Padidintas reklaminės fotografijos kontrastas, kūrybiškai retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje, įkelti papildomi grafiniai elementai į reklaminę fotografiją.
Mokymosi valandų paskirstymas:	Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....50 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6 val. Iš viso..... 270 val.		
Materialieji ištekliai	Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Skaitmeninė laboratorija su mini laboratorine technika Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga.		
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.		
Modulio rengėjai	1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė.		

3.2.2. Grafinis dizainas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją kurti plakatą naudojant grafinio dizaino elementus.

Modulio pavadinimas	<i>Grafinis dizainas</i>		
Modulio kodas	4021112		
LTKS lygis	IV		
Apimtis kreditais	10		
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Atlikti fotografijų postprodukciją.		
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	1. Skaitmeninio raštingumo; 2. Aplinkosaugos tvariosios plėtros palaikymo; 3. Komandinio darbo.		
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Rekomenduoja mos mokymosi formos ir metodai	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai
<i>Kognityviniai mokymosi rezultatai</i>			
1. Apibūdinti grafinio dizaino elementus.	<p>1.1. Tema. Taškas, linija, plokštuma, ritmas ir balansas.</p> <p>Užduotys:</p> <p>1.1.1. Atrinkti dešimt iliustracijų, atpažinti, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.</p> <p>1.1.2. Atrinkti dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertinti linijų dinamiškumą jose.</p> <p>1.1.3. Pakartoti ritmo ir balanso plokštumoje kūrimą.</p>	Diskusija. Testas.	<p>1.1.Patenkinamai: Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.</p> <p>Gerai: Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose.</p> <p>Puikiai: Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose,</p>

	<p>1.2. Tema. Tekstūra ir spalva. Užduotys: 1.2.1. Atpažinti spalvų santykį ir paaiškinti jo reikšmę. 1.2.2. Interpretuoti faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykį.</p>	<p>„Minčių lietus“. Diskusija.</p>	<p>pakartotas ritmo ir balanso plokštumoje kūrimas.</p> <p>1.2. Patenkinamai Atpažintas spalvų santykis. Gerai: Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė. Puikiai: Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė, interpretuotas faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykis.</p>
<p>2. Paaiškinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų naudojimą.</p>	<p>2.1. Tema. <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų aplinkos. Užduotys: 2.1.1. Atpažinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų įrankius ir aprašyti jų funkcijas. 2.1.2. Išvardinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtį. 2.1.3. Išvardinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas.</p>	<p>Demonstracija. Testas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Atpažinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų įrankiai, išvardintos <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys. Gerai: Atpažinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys. Puikiai: Atpažinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe</i></p>

			<p><i>Illustrator</i> programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys, išvardinti <i>Adobe Indesign</i> ir <i>Adobe Illustrator</i> programų trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos.</p>
<i>Psichomotoriniai mokymosi rezultatai</i>			
<p>1. Iliustruoti statiką ir dinamiką kuriant grafinę kompoziciją.</p>	<p>1.1. Tema. Statika ir dinamika. Užduotys: 1.1.1. Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir gvašu ant 15x15 cm lapų sukurti po penkias statiškas ir dinamiškas kompozicijas. 1.1.2. Iš sukurtų kompozicijų išsirinkti tris ir atkartoti jas naudojantis kompiuterinėmis programomis.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.</p>	<p>1.1.Patenkinamai: Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir gvašu ant 15x15 cm lapų sukurtos dvi statiškos ir dinamiškos kompozicijos, iš sukurtų kompozicijų išsirinkta viena ir atkartota naudojantis kompiuterinėmis programomis. Gerai: Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir gvašu ant 15x15 cm lapų sukurtos trys statiškos ir dinamiškos kompozicijos, iš sukurtų kompozicijų išsirinktos dvi ir atkartotos naudojantis kompiuterinėmis programomis.</p>

			<p>Puikiai: Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir gvašu ant 15x15 cm lapų sukurtos penkios statiškos ir dinamiškos kompozicijos, iš sukurtų kompozicijų išsirinktos trys ir atkartotos naudojantis kompiuterinėmis programomis.</p>
2. Parinkti spalvų santykius.	<p>2.1. Tema. Spalvų deriniai. Užduotys: 2.1.1. Sukurti spalvų derinius remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, tretinės, papildančios ir analoginės spalvos. 2.1.2. Sukurti spalvų derinį, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas. 2.1.3. Sukurti šiuos spalvų derinius: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus, drąsus; gyvas, vibruojantis; rafinuotas; neutralus; atgaivinantis.</p>	<p>Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas. Analizė ir vertinimas. Diskusija.</p>	<p>2.1.Patenkinamai: Sukurti spalvų deriniai, remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas, sukurti šie spalvų deriniai: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus. Gerai: Sukurti spalvų deriniai, remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, tretinės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas; sukurti šie spalvų deriniai: ramus, natūralus; mistinis, pastelinis, ryškus, drąsus, gyvas.</p>

			<p>Puikiai: Sukurti spalvų deriniai, remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, tretinės, papildančios ir analoginės spalvos; sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas; sukurti šie spalvų deriniai: ramus, natūralus, mistinis, pastelinis, ryškus, drąsus, gyvas, vibruojantis, rafinuotas, neutralus, atgaivinantis.</p>
3. Sukurti plakata.	<p>3.1. Tema. Plakatas. Užduotis: 3.1.1. Naudojantis kompiuterinėmis programomis (<i>Adobe Photoshop, Adobe Indesign, Adobe Illustrator</i>), sukurti personalinės fotografijų parodos plakata, naudojant tris fotografijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą.</p>	Individualus darbas kompiuterinėmis programomis.	<p>3.1.Patenkinamai: Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas. Gerai: Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą. Puikiai: Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, naudojant tris fotografijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą.</p>

	<p>3.2. Tema. Vaizdo ir šrifto santykis. Užduotys: 3.2.1. Kūrybiški šrifto naudojimo variantai: sukurti tekstą iš fotografijos, sukurti tekstą iš simbolių. 3.2.2. Parinkti plakatui tris tarpusavyje derančius šriftus.</p>	Individualus darbas. Diskusija.	<p>3.2.Patenkinamai: Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių. Gerai: Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai. Puikiai: Kūrybiškai sukurtas tekstas iš fotografijos, kūrybiškai sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai.</p>
Mokymosi valandų paskirstymas	<p>Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)204 val. Konsultacijoms skirtų valandų skaičius.....10 val. Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.....50 val. Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.....6 val. Iš viso.....270 val.</p>		
Materialieji ištekliai	<p>Mokymo(si) medžiaga: Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. Mokymo(si) priemonės: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė. Kiti ištekliai: Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga.</p>		
Mokytojų kvalifikacija	<p>Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal kompiuterinės grafikos projektavimo operatoriaus mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų grafikos dizaino srities darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>		
Modulio rengėjai	<ol style="list-style-type: none"> 1. Valerija Griziūnienė; 2. Jogailė Butrimaitė; 3. Sigita Kutienė; 4. Kristina Uginčienė. 		

