**KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO MOKYMO PLĖTROS CENTRAS**

**FOTOGRAFO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

Programos valstybinis kodas: M43021101, M44021101.

Suteikiama kvalifikacija: Fotografas.

Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų lygis: IV.

Lietuvos kvalifikacijų lygis: IV.

Programos trukmė:2 metai.

Programos apimtis kreditais: 110 kreditų.

Būtinas minimalus išsilavinimas: -įgytas pagrindinis išsilavinimas ir mokymasis vidurinio ugdymo programoje

*arba*

- baigta vidurinio ugdymo programa.

Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis: nėra.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti Fotografo modulinę profesinio mokymo programą, sprendimą įteisinančio posėdžio, įvykusio 2014 m. rugsėjo 26 d., protokolo Nr. ST2-19.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti atnaujintą Fotografo modulinę profesinio mokymo programą, sprendimą įteisinančio posėdžio, įvykusio 2017 m. rugpjūčio 22 d., protokolo Nr. ST2-10.

Programa parengta įgyvendinant Europos Sąjungos socialinio fondo ir Lietuvos Respublikos biudžeto lėšomis finansuojamą projektą „Kvalifikacijų formavimas ir modulinio profesinio mokymo sistemos kūrimas (projekto Nr. VP1-2.2-ŠMM-04-V-03-001).

**TURINYS**

[ĮVADAS 3](#_Toc491376114)

[1. PROGRAMOS STRUKTŪRA 5](#_Toc491376115)

[1.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas 5](#_Toc491376116)

[1.2. Pasirenkamųjų profesinio mokymo modulių sąrašas 6](#_Toc491376117)

[1.3. Galima kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo apimtis kreditais 6](#_Toc491376118)

[2. MODULINĖS PROGRAMOS RENGĖJAI 6](#_Toc491376119)

[3. MODULIŲ APRAŠAI 7](#_Toc491376120)

[3.1. PRIVALOMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI 7](#_Toc491376121)

[3.1.1. Įvadas į fotografo profesiją 7](#_Toc491376122)

[3.1.2. Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas 9](#_Toc491376123)

[3.1.3. Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje 14](#_Toc491376124)

[3.1.4. Fotografijų spausdinimas 17](#_Toc491376125)

[3.1.5. Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas 22](#_Toc491376126)

[3.1.6. Fotografijų postprodukcija 29](#_Toc491376127)

[3.1.7. Peizažo fotografavimas 34](#_Toc491376128)

[3.1.8. Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas 37](#_Toc491376129)

[3.1.9. Fotografijos verslo organizavimas 40](#_Toc491376130)

[3.1.10. Reportažo fotografavimas 43](#_Toc491376131)

[3.1.11. Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje 46](#_Toc491376132)

[3.1.12. Įvadas į darbo rinką 48](#_Toc491376133)

[3.2. PASIRENKAMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI 52](#_Toc491376134)

[3.2.1. Reklaminė fotografija 52](#_Toc491376135)

[3.2.2. Grafinis dizainas 55](#_Toc491376136)

# ĮVADAS

**Programos paskirtis**

Modulinė fotografo profesinio mokymo(si) programa skirta parengti kvalifikuotą fotografą, gebantį integruotis į sparčiai kintančią šalies darbo rinką ir teikti fotografo paslaugas klientams.

Baigęs visą programą, fotografas gebės fotografuoti studijoje bei skirtingose aplinkose įvairius objektus, redaguoti nuotraukas, jas spausdinti keliomis technologijomis. Gimtąja ir užsienio kalbomis naudosis profesine literatūra, žinynais, katalogais, informacinėmis technologijomis. Savo veikloje taikys ekonomikos, verslo, darbo saugos, higienos ir aplinkosaugos žinias.

Fotografo mokymo programa skirta įgyti 10 privalomų profesinių kompetencijų.

Programa numato galimybę papildyti privalomų kompetencijų sąrašą papildomomis kompetencijomis, iš kurių pasirenkama viena:

* kurti reklamines fotografijas;
* kurti plakatą naudojant grafinio dizaino elementus.

Vieno profesinio mokymo modulio programa skirta įgyti vienai kompetencijai. Programos mokymo turinys grindžiamas praktiniu mokymu, t. y. programoje numatytos praktinės užduotys, joms atlikti reikalingos žinios ir ištekliai, vertinimo kriterijai. Modulio programos baigimas patvirtinamas, kai sėkmingai demonstruojami mokymosi pasiekimai, t. y. atliktos ir teigiamai įvertintos visos moduliuose numatytos praktinės užduotys.

**Programos mokymosi rezultatai / kompetencijos**

**Baigę mokymo programą mokiniai gebės:**

1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką;
2. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje;
3. Spausdinti fotografijas;
4. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus;
5. Atlikti fotografijų postprodukciją;
6. Fotografuoti peizažą;
7. Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą;
8. Vykdyti individualią fotografo veiklą;
9. Fotografuoti reportažą;
10. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje;
11. Sąmoningai reguliuoti fizinį aktyvumą;
12. Saugiai elgtis ekstremaliose situacijose.

**Programoje ugdomos bendrosios kompetencijos\*:**

1. Bendravimo gimtąja kalba;
2. Bendravimo užsienio kalba;
3. Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse;
4. Skaitmeninio raštingumo;
5. Mokymosi mokytis;
6. Socialinių ir pilietinių gebėjimų;
7. Iniciatyvumo ir verslumo;
8. Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos.

**\*** *Bendrosios kompetencijos pasirinktinai integruojamos į programos modulius.*

**Mokymo(si) priemonės:**

Dvi fotostudijos: viena, ne mažesnė kaip 60 kv. m, skirta žmonėms fotografuoti; antra, ne mažesnė kaip 30 kv. m, skirta daiktams fotografuoti. Fotostudijos su reikiama apšvietimo technika (5 impulsinės šviesos šaltiniai, 3 nuolatinės šviesos šaltiniai), bei fonais (ne mažiau 4 fonai: baltas, pilkas, juodas, žalias arba mėlynas). Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti (kompiuteris, multimedija, interaktyvi lenta), vizualizuoti (28 darbo vietos). Kompiuterių klasė (15 kompiuterių su įdiegtomis programomis nuotraukų ir vaizdo medžiagos postprodukcijai: Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Adobe Indesign ir Adobe Illustrator (ar analogiškos, ne senesnės nei 5 metų versijos). Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais (15 vienetų). Skaitmeninė laboratorija su mini laboratorine technika bei skaitmeniniu plačiaformačiu spausdintuvu. Dvi laboratorijos (viena skirta juostoms ryškinti, kita – nuotraukų gamybai).

# 1. PROGRAMOS STRUKTŪRA

## 1.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Modulio pavadinimas** | **Valsty*­*binis kodas** | **LTKS lygis** | **Trukmė** (apimtis kreditais) | **Kompetencija (-jos), reikalinga (-os) mokytis šiame modulyje** |
| 1. | Įvadas į fotografo profesiją | - | - | 2 | **-** |
| 2. | Skaitmeninės foto***­***gra***­***fi***­***jos technikos valdymas | 4021101 | IV | 10 | **-** |
| 3. | Asmenų ir jų grupių fo***­***to***­***grafavimas studijoje | 4021107 | IV | 8 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 4. | Fotografijų spausdinimas | 4021109 | IV | 10 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 5. | Apimtinių ir plokščių ori***­***ginalų fotografa***­***vi***­***mas ir dokumentavimas | 4021102 | IV | 10 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 6. | Fotografijų postprodukcija | 4021108 | IV | 10 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 7. | Peizažo fotografavimas | 4021103 | IV | 8 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 8. | Architektūrinių an***­***samb***­***lių eksterjero ir in***­***ter***­***jero fotografavimas | 4021104 | IV | 8 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 9. | Fotografijos verslo organizavimas | 4021110 | IV | 6 | **-** |
| 10. | Reportažo fotografavimas | 4021105 | IV | 8 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. |
| 11. | Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje | 4021106 | IV | 8 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.  Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje.  Fotografuoti peizažą. |
| 12. | Įvadas į darbo rinką | - | - | 6 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje. Spausdinti foto­gra***­***fijas. Fotografuoti ir dokumen­tuo­ti apimtinius ir plokščius ori­gi­na­lus. Atlikti fotografijų postpro­duk­ciją. Fotografuoti peizažą. Foto­grafuoti architektūrinių ansamblių eks­terjerą ir interjerą. Vykdyti in­di­vi­dualią fotografo veiklą. Fotogra­fuo­ti re***­***por***­***tažą. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje. |

**Paaiškinimas:**

* Moduliuose „Įvadas į fotografo profesiją“ ir „Įvadas į darbo rinką“ kompetencijos neįgyjamos, tačiau atlikti modulių aprašuose numatytas užduotis būtina asmenims, siekiantiems įgyti fotografo kvalifikaciją.
* Asmenys, turintys praktinės fotografo darbo patirties, turi galimybę mokytis tam tikrų modulių, prieš tai pademonstravę jau turimas, neformaliu ir / ar savaiminiu būdu įgytas kompetencijas, kurios būtinos norint mokytis pasirinktą (-us) modulį (-ius). Neformaliuoju ir / ar savaiminiu būdu įgytos kompetencijos gali būti demonstruojamos pristatant profesinės karjeros darbų aplanką (angl. *portfolio*) ir atliekant praktinius darbus.

## 1.2. **Pasirenkamųjų profesinio mokymo modulių sąrašas**

(susijusių su kvalifikacija)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eil. nr.** | **Modulio pavadinimas** | **Valstybinis kodas** | **LTKS lygis** | **Trukmė** (apimtis kreditais) | **Kompetencija (-jos), reikalinga (-os) mokytis šiame modulyje** |
| 1. | Reklaminė fotografija | 4021111 | IV | 10 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.  Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus.  Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje.  Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.  Atlikti fotografijų postprodukciją. |
| 2. | Grafinis dizainas | 4021112 | IV | 10 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.  Atlikti fotografijų postprodukciją. |

**Paaiškinimas:** Baigus privalomuosius modulius, būtina įgyti vieno (10 kreditų) iš pasirenkamųjų modulių kompetenciją.

## 1.3. Galima kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo apimtis kreditais

Siekiant įgyti kvalifikaciją, galima / privaloma (pabraukti) pasirinkti nesusijusių su kvalifikacija modulių, kurių bendra apimtis nėra didesnė nei trys (6) kreditai.

Įgyjamos šios kitais teisės aktais reglamentuotos kompetencijos:

1. Saugus elgesys ekstremaliose situacijose – 1 kreditas;

2. Fizinio aktyvumo reguliavimas – 5 kreditai.

# 2. MODULINĖS PROGRAMOS RENGĖJAI

Grupės vadovė: Valerija Griziūnienė, II vadybinė kategorija, profesijos mokytoja ekspertė, Vilniaus paslaugų verslo darbuotojų profesinio rengimo centras (VPVDPRC);

Narės: Jogailė Butrimaitė, profesijos mokytoja VPVDPRC;

Sigita Kutienė, profesijos mokytoja metodininkė VPVDPRC;

Kristina Uginčienė, profesijos mokytoja metodininkė VPVDPRC.

# 3. MODULIŲ APRAŠAI

## 3.1. PRIVALOMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI

### 3.1.1. Įvadas į fotografo profesiją

**Modulio paskirtis:** suprasti fotografo veiklos ypatumus, stebėti įgyjamų kompetencijų pasireiškimo sritis veiklos pasaulyje.

**Pagrindiniai tikslai:**

1. Susipažinti su būsima profesine veikla ir modulinio profesinio mokymo specifika;
2. Įsivertinti pasirengimą mokytis programoje;
3. Aptarti neformaliai įgytų gebėjimų vertinimo ir atitinkamų kompetencijų ar modulių užskaitymo procedūras;
4. Tobulinti bendrąsias kompetencijas.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Įvadas į fotografo profesiją* | | |
| **Modulio kodas** | - | | |
| **LTKS lygis** | - | | |
| **Apimtis kreditais** | *2* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | - | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky**­**mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymo ir mokymosi metodai** | **Mokymosi pasie*­*kimų įvertinimo kriterijai (slenkstiniai)\*** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Apibūdinti fotografo veiklas darbo pasaulyje. | **1.1. Tema**. Fotografo profesija, specifika ir galimybės darbo rinkoje.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Po ekskursijų į fotostudijas, fotolaboratorijas ir specializuotas fotoprekių parduotuves parašyti refleksiją apibūdinant:  a) fotografo darbo specifiką;  b) fotografo profesijos sampratą;  c) fotografo asmenines savybes;  d) fotografui reikalingus verslumo gebėjimus;  f) privataus verslo galimybes.  **1.1.2.** Parašyti esė tema „Kodėl aš renkuosi fotografo profesiją“. | Pažintinis vizitas į fotostudiją.  Pažintinis vizitas į fotolabo­ratoriją. Pažintinis vizitas į specializuotą fotoprekių parduotuvę.  Diskusija. | Apibūdinta fotografo profesija, išvardintos ir paaiškintos fotografo veiklos darbo pasaulyje, įvardinti verslumo gebėjimai ir privataus verslo galimybės. |
| 2.Apibūdinti fotografo profesinę  veiklą, veiklos procesus, funkcijas, uždavinius. | **2.1.Tema**. Fotografo profesinės veik***­***los procesai, funkcijos, uždaviniai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Atpažinti ir išvardinti fotografo profesinės veiklos procesus.  **2.1.2.** Apibūdinti fotografo profesinės veiklos funkcijas.  **2.1.3.** Paaiškinti fotografo profesinės veiklos uždavinius.  **2.2. Tema**. Fotografo profesiniai terminai.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Taisyklingai sukirčiuoti pateiktą tekstą.  **2.2.2.** Parašyti dešimties sakinių teks***­***tą naudojant profesinę terminologiją. | Veiklos procesų stebėjimas.  Situacijos analizė.  Diskusija. | Apibūdinta fotografo veikla, išskirti veiklos procesai, įvardintos fotografo funkcijos, sukirčiuotas tekstas, parašytas dešimties sakinių tekstas su profesine terminologija. |
| 3. Paaiškinti pagrindinius fotografo profesijos darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus. | **3.1.Tema.** Saugios ir sveikos fotografo darbo sąlygos.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus.  **3.1.2.** Išvardinti pirmosios pagalbos priemones ir etapus. | Instrukta­vimas. Veiklos procesų stebėjimas.  Diskusija. | Paaiškinti pagrin***­***di***­***niai fotografo pro­fesijos darbo ir svei­katos tausoji***­***mo reikalavimai, išvar­dintos pirmo***­***sios pagalbos prie***­***monės ir etapai. |
| 4. Paaiškinti *Fo*­*to*­*grafo mo*­*kymo progra*­*mos* ir pro­fe­si­jos paskirtį, mo­ky­mosi for­mas, me­todus, pa­sie­ki­mų įver­tinimo kri­terijus, mo­kymosi pasie­kimų demons­tra­vimo formas | **4.1. Tema.** Fotografo mokymo programos paskirtis ir struktūra.  ***Užduotis*:**  **4.1.1.** Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinta:  a) fotografo mokymo programos paskirtis;  b) mokymosi eiga;  c) mokymosi formos;  d) mokymosi metodai;  e) pasiekimų vertinimo kriterijai;  f) mokymosi pasiekimų demonstravimo formos.  Suformuluoti ir pateikti klausimus dėl iškilusių neaiškumų. | Kompeten­cijų analizė. Diskusija. | Paaiškinta fotogra***­***fo programos pa***­***skirtis, mokymosi eiga, mokymosi formos ir metodai.  Paaiškinti moky***­***mo***­***si pasiekimų įvertinimo kriterijai.  Įvardintos moky***­***mo***­***si pasiekimų demonstravimo formos. |
| 5. Suprasti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus. | **5.1.Tema.** Fotografo profesinės etikos principai.  ***Užduotis*:**  **5.1.1.** Užrašyti ir apibūdinti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus. | Diskusija. | Užrašyti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Demonstruoti jau turimus, neformaliuoju ir / ar savaiminiu būdu įgytus, fotografo kvalifikacijai būdingus gebėjimus. | **1.1. Tema.** Natiurmorto fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Sukurti kompoziciją iš pasirinktų daiktų ir nufotografuoti skaitmeniniu fotoaparatu.  **1.1.2.** Naudojant multimediją prista***­***ty***­***ti gautą rezultatą, apibūdinant pasi***­***rinktą apšvietimą ir komponavimo būdą.  **1. 2.Tema.** Peizažo fotografavimas  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Skaitmeniniu fotoaparatu nufotografuoti pasirinktą gamtos arba miesto peizažą.  **1.2.2.** Naudojant multimediją pristatyti gautą rezultatą, apibūdinant pasirinktą komponavimo būdą ir esamą apšvietimą.  **1.3. Tema.** Portreto fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.3.1.** Pasirinkus natūralų apšvietimą, sukurti tinkamą aplinką ir skaitmeniniu fotoaparatu nufotografuoti žmogaus portretą.  **1.3.2.** Naudojant multimediją, pristatyti gautą rezultatą, apibūdinant aplinkos pasirinkimą, ryšį su modeliu ir pasirinktą apšvietimą. | Praktinių užduočių atlikimas.  Veiklos procesų stebėjimas, pristatymas.  Diskusija. | Pademonstruoti jau turimi, neformaliuoju ir / ar savaiminiu būdu įgyti, fotografo kvalifikacijai būdingi gebėjimai. |
| 2. Į(si)vertinti trūkstamą pasirengimą, reikalingą mokymuisi fotografo programoje. | **2.1. Tema.** Minimalūs reikalavimai pra­de­dan­tie­siems mokytis fotografo moky­mo programoje.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Atsakyti į pateikto testo klausimus.  **2.1.2.** Sudaryti individualaus fotografo mokymo plano projektą. | „Minčių lietus“.  Diskusija.  Testas. | Į(si)vertintas demonstruojamų fotografo gebėjimų lygis. |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Fotografo profesinio rengimo standartas. Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Testas turimiems gebėjimas vertinti. Tikslinė literatūra. | | |
| **Mokymo(si) priemonės:**  Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. | | |
| **Kiti ištekliai:**  Bendradarbiavimo sutartys su fotostudijomis, fotolaboratorijomis ir specializuoto­mis fototechnikos įrangos parduotuvėmis.  Pamokų prezentacijos, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukš­tąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsila­vinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

\* Siūlomas įvadinio modulio įvertinimas – atlikta / neatlikta.

### 3.1.2. Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas

**Modulio paskirtis:** įgyti skaitmeninės fotografijos technikos valdymo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021101 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | - | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen*­*duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1.Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipus ir jų savybes. | **1.1. Tema.** Skaitmeniniai kom­pak­tiniai, sisteminiai (hibri­diniai), veidrodiniai fotoaparatai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Skirti skaitmeninių fotoaparatų tipus.  **1.1.2.** Nubraižyti skaitmeninio veidrodinio fotoaparato veikimo principo schemą.  **1.1.3**. Aprašyti penkis pagrindi­nius sisteminio ir veidrodinio skait­meninio fotoaparato skirtumus.  **1.1.4.** Parašyti palyginamąją analizę, pasirinkus du skirtingų gamintojų panašių techninių charakteristikų skaitmeninius veidrodinius fotoaparatus. | Teorinė pamoka.  Darbas grupėse.  Testas. | **Patenkinamai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai.  **Gerai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai, jų savybės, nubraižytos veikimo principo schemos.  **Puikiai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai, jų savybės, paaiškinti skirtumai, nubraižytos ir paaiškintos veikimo principo schemos. |
| **1.2. Tema.** Skaitmeniniai vidutinio ir didelio formato fotoaparatai.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti trijų gamintojų vi­dutinio ir didelio formato foto­aparatų modelius ir trumpai api­bū­dinti jų technines charak­teristikas.  **1.2.2.** Palyginti dvi fotografijas, nufotografuotas naudojant vidutinio formato ir didelio formato skaitmeninius fotoaparatus. | Veiklos procesų stebėji­mas.  Palygina***­***moji analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatų modeliai.  **Gerai:** Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatų modeliai ir trumpai apibūdintos jų techninės charakteristikos.  **Puikiai:** Išvardinti trijų gamintojų vi­dutinio ir didelio formato foto­apa­ratų modeliai ir trumpai api­bū­din­tos jų techninės charak­teristi­kos, palygintos dvi fotografijos, nu­fotografuotos naudojant vidu­ti­nio formato ir didelio formato skait­meninius fotoaparatus. |
| 2.Apibūdinti optikos savybes. | **2.1. Tema.** Įvairių židinio nuo***­***tolių objektyvai ir jų savybės.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Išvardinti plačiakampių objektyvų židinio nuotolius.  **2.1.2.** Atpažinti fotografijas, darytas naudojant plačiakampį objektyvą.  **2.1.3.** Apibūdinti 50 mm ir 70 mm židinio nuotolio objektyvų panaudojimo galimybes.  **2.1.4.** Paaiškinti standartinio matymo kampo objektyvo naudojimo viso ir ne viso kadro skaitmeniniuose fotoaparatuose.  **2.1.5.** Apibūdinti telekon***­***verterių įtaką vaizdo kokybei. | Palygina***­***moji analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis.  **Gerai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys.  **Puikiai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys,  išvardintos kitos objektyvų savybės. |
| 3. Palyginti fotoaparato priedus. | **3.1. Tema.** Blykstės, filtrai ir trikojai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Paaiškinti TTL sistemos veikimo principą, naudojant blykstes.  **3.1.2.** Išvardinti galimus blykstės priedus.  **3.1.3.** Išvardinti blykstės parametrus ir nustatymus.  **3.1.4.** Išvardinti ne mažiau kaip tris jums žinomus filtrus ir jų savybes.  **3.1.5.** Parašyti palyginamąją ana­lizę apie du iš skirtingų me­džia­gų pagamintus trikojus, nu­ro­dant privalumus ir trūkumus. | Teorinė pamoka.  Demons***­***tra­vimas.  Palygina***­***moji analizė. | **Patenkinamai:** Atpažinti fotoaparato priedai.  **Gerai:** Išvardinti fotoaparato priedai ir jų paskirtis.  **Puikiai:** Išvardinti fotoaparato priedai, jų paskirtis, palyginti iš skirtingų medžiagų pagaminti priedai. |
| 4. Įvertinti impulsinės ir pastovios šviesos prietaisų skirtumus. | **4.1. Tema.** Studijinių blyksčių ypatybės.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Apibūdinti impulsines lempas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus.  **4.1.2.** Apibūdinti dešimt studijinių blyksčių priedų. | Demons***­***tra***­***vimas.  Palygina***­***moji analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus.  **Gerai:** Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus, apibūdinti penki studijinių blyksčių priedai.  **Puikiai:** Apibūdintas impul***­***si***­***nių šviesos prietaisų skirs***­***ty***­***mas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus para***­***met***­***rus, apibūdinta dešimt studijinių blyksčių priedų. |
| **4.2. Tema.** Pastovios šviesos ypatybės.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Nusakyti pastovios šviesos panaudojimo galimybes.  **4.2.2.** Paaiškinti pastovios šviesos prietaisų spalvinės temperatūros įtaką spalvotų originalų reprodukavimui.  **4.2.3.** Įvertinti pastovios šviesos prietaisų trūkumus ir privalumus, lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais. | Demons***­***tra***­***vimas.  Palygina***­***moji analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimybės.  **Gerai:** Nusakytos pastovios švie­sos panaudojimo galimy***­***bės, paaiš­kin­ta pastovios šviesos prietaisų spal­vinės temperatūros įtaka spalvotų originalų reprodukavimui.  **Puikiai:** Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimy***­***bės, paaiškinta pastovios švie***­***sos prietaisų spalvinės tem***­***peratūros įtaka spalvotų ori***­***ginalų reprodukavimui, iš***­***var***­***dinti pastovios šviesos prie***­***taisų trūkumai ir pri***­***va***­***lu***­***mai lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parinkti tinkamą optiką. | **1.1. Tema.** Plačiakampių, standartinių ir teleobjektyvų naudojimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti pasirink***­***tą kompoziciją esant natūra***­***liam ap­švietimui ir naudojant skirtingus objektyvus.  **1.1.2.** Nufotografuoti interjerą nau­dojant plačiakampį objektyvą.  **1.1.3.** Nufotografuoti žmogų naudojant standartinį objektyvą.  **1.1.4.** Nufotografuoti architek***­***tū***­***ros detalę naudojant teleobjektyvą. | Teorinė pamoka.  Palygina***­***moji analizė.  Praktinių užduočių atlikimas. | **Patenkinamai:** Fotografuojant panaudoti skirtingų židinio nuotolių objektyvai.  **Gerai:** Atliktos kokybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus.  **Puikiai:** Atliktos kokybiškos ir kūrybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus. |
| 2. Parengti skaitmeninę fototechniką fotografavimui. | **2.1. Tema.** Skaitmeninės įrangos naudojimas, esant įvairioms apšvietimo sąlygoms.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Fotografuojant mieste, esant palankioms sąlygoms, pa­nau­doti poliarizacinį filtrą, kuo geriau parodant jo privalumus.  **2.1.2**. Parinkti skaitmeniniam veidrodiniam fotoaparatui priedus fotografuojant studijoje.  **2.1.3**. Nufotografuoti naktinio miesto fragmentą, esant ilgam išlaikymui, naudojant trikojį.  **2.1.4.** Nufotografuoti renginį, naudojant uždedamą blykstę, turinčią mechaninį režimą. | Filmuotos medžiagos demons***­***tra***­***vimas.  Situacijos analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti, esant natūraliam apšvietimui palankiomis sąlygomis.  **Gerai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti reportažui, esant natūraliam apšvietimui ir palankioms sąlygoms bei fotosesijai studijoje.  **Puikiai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti esant natūraliam apšvietimui bei palankioms sąlygoms reportažui ir fotosesijai studijoje bei naktiniam fotografavimui. |
| 3. Nufotografuoti objektą ir atrinkti kokybiškas fotografijas. | **3.1. Tema.** Objekto fotografa***­***vimas ir nuotraukų atranka.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Teisingai nusistatyti ekspoziciją.  **3.1.2**. Parinkti baltos šviesos balansą (WB).  **3.1.3.** Parinkti jautrumą (ISO).  **3.1.4.** Parinkti kitus parametrus.  **3.1.5**. Nustatyti ryškumą auto***­***matiniu ir mechaniniu būdu.  **3.1.6.** Nufotografuoti objektą, keičiant nustatymus, atlikti 50 skaitmeninių fotografijų.  **3.1.7.** Atpažinti techniškai kokybiškas fotografijas ir iš 50 padarytų skaitmeninių fotografijų atrinkti 10 tinkamų. | Praktinių užduočių atlikimo stebėji***­***mas.  Veiklos procesų stebėjimo analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parinkti parametrai fotogra***­***fuojant įvairiomis sąlygomis ir atlikta 10 fotografijų.  **Gerai:** Tinkamai parinkti paramet­rai fotografuojant įvairiomis sąly***­***gomis, atlikta 50 fotografijų.  **Puikiai:** Tinkamai parinkti parametrai fotografuojant įvairiomis sąlygomis, atlikta 50 fotografijų keičiant parametrus, atrinktos kokybiškos fotografijos. |
| 4.Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos apšvietimo prietaisus. | **4.1. Tema.** Šviesos reguliavimas.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Su eksponometru pama***­***tuoti į fotografuojamą objektą krintančią ir atspindėtą šviesą.  **4.1.2.** Palyginti trijų skirtingo stiprumo blyksčių ir pastovaus apšvietimo skleidžiamą šviesą.  **4.1.3.** Paleisti blykstes naudojant infraraudonųjų spindulių leidiklį, radijo bangų leidiklį, laidą ir uždedamąją blykstę.  **4.1.4.** Pamatuoti iš skirtingo atstumo skleidžiamą pastovaus apšvietimo prietaisų ir blyksčių šviesą į analogiškus objektus, numatyti apšvietimo ploto kaitos įtaką. | Praktinis tyrimas  Diskusija | **Patenkinamai:** Su eksponometru pamatuotas į fotografuojamą ob­jektą krintančios šviesos kiekis, nu­statyti skirtingo stiprumo blyksčių skleidžiamos šviesos skirtumai, paleistos blykstės naudojant du skirtingus paleidimo būdus.  **Gerai:** Su eksponometru pama­tuo­tas į fotografuojamą objektą krin­tan­čios ir atsispindinčios šviesos kie­kis, nustatyti skirtingo stiprumo blyks­čių skleidžiamos šviesos skir­tu­mai, paleistos blykstes naudojant keturis skirtingus paleidimo būdus.  **Puikiai:** Su eksponometru pama­tuo­tas į fotografuojamą objektą krin­tančios ir atsispindinčios švie­sos kiekis, nustatyti skirtingo stip­ru­mo blyksčių skleidžiamos švie­sos skirtumai, paleistos blykstės nau­dojant keturis skirtingus palei­di­mo būdus, nustatyta apšvietimo ploto kaitos įtaka. |
| **4.2. Tema.** Lempų priedų naudojimas.  ***Užduotis*:**  **4.2.1.** Apšviesti objektą naudo­jant šiuos priedus: šviesdėžę, skė­tį, nukreipiantį šviesą reflek­torių, aštuonkampę šviesdėžę, dureles ir spalvotus filtrus. | Praktinis tyrimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą – šviesdėžė.  **Gerai:** Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą – šviesdėžė, skėtis.  **Puikiai:** Panaudoti apšvietimo prietai***­***sų priedai apšviečiant objek***­***tą: šviesdėžė, skėtis, kreipian***­***tysis šviesą reflektorius, aštuonkampė šviesdėžė, durelės ir spalvoti filtrai. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ..204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius...................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.........................................50 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius..................................6 val.  Iš viso......................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.3. Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje* | | |
| **Modulio kodas** | 4021107 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *8* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomenduo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išmanyti pasaulines fotoportreto kūrimo tendencijas. | **1.1. Tema.** Žymiausi pasaulio portreto meistrai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Parašyti referatą apie penkis žymiausius dailininkus, apibūdinti jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose sukurtas kompozicijas ir apšvietimus.  **1.1.2.** Nupiešti penkių pateiktų portreto fotografijų apšvietimo schemas. | Referato pristatymas.  Diskusija.  Individualus darbas. | **Patenkinamai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus.  **Gerai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus; apibūdinta jų tapytuose ar pieš***­***tuose paveiksluose sukurtos kompozicijos ir apšvietimai.  **Puikiai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius daili***­***nin***­***kus; apibūdinta jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose su***­***kur***­***tos kompozicijos ir ap***­***švie***­***ti***­***mai; nupieštos penkių pa***­***teik***­***tų portreto fotografijų apšvieti***­***mo schemos. |
| 2. Skirti portretus pagal charakteristikas. | **2.1. Tema.** Klasikinis portretas  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Žmogaus figūros proporcijų piešimas pagal schemą. Nupiešti moters ir vyro figūras, pasižymint pagrindines proporcijų linijas. Piešiniai atliekami A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.2.** Veido piešimas pagal schemą. Nupiešti žmogaus kau­kolės, ausų, akių, antakių, lū­pų, nosies eskizus. Piešiniai at­lie­kami A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.3.** Draugo veido eskizo piešimas. Nupiešti draugo veido eskizą, atidedant veido proporcijas popieriuje, atlikti pirminį veido tušavimą, pažymint šešėlius. Piešinys A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.4.** Nupiešti dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui. | Praktinių darbų pristatymas.  Testas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas.  **Gerai:** Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas; nupiešti žmogaus kaukolės, ausų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido proporcijas popieriuje, atliktas pirminis veido tušavimas, pažymint šešėlius.  **Puikiai:** Nupieštos moters ir vy***­***ro figūros, pasižymint pa***­***grin***­***dines proporcijų linijas; nu***­***piešti žmogaus kaukolės, au***­***sų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido pro***­***por***­***cijas popieriuje, atliktas pir***­***mi***­***nis veido tušavimas, pažy***­***mint šešėlius; nupiešta dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui. |
| **2.2. Tema.** Socialinis ir kūrybinis portretas.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Surasti dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių ir pakomentuoti.  **2.2.2.** Aprašyti svarbiausius elementus socialiniame portrete.  **2.2.3.** Išsirinkti įsimintiniausią socialinį portretą ir pristatyti, kuo jis buvo įdomus. | Atvejo analizė.  Praktinės užduoties pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Surasta ir pa***­***ko***­***men***­***tuota dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių.  **Gerai:** Surasta ir pakomen***­***tuo***­***ta de­šimt studijinio kūrybinio por­tre­to pavyzdžių; aprašyti svar­biau­si elementai socialiniame portrete.  **Puikiai:** Surasta ir pakomen***­***tuo***­***ta dešimt studijinio kū***­***ry***­***bi***­***nio portreto pavyzdžių; aprašy***­***ti svarbiausi elementai sociali***­***nia***­***me portrete; atrinktas įsi***­***min***­***tiniausias socialinis portre***­***tas ir pristatytas, kuo jis buvo įdomus. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Sukurti šviesos piešinį ir nufotografuoti portretą. | **1.1. Tema.** Portreto apšvietimo rūšys.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešiančiam apšvietimui.  **1.1.2.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešiančiam, užpildančiam ir fono apšvietimui.  **1.1.3.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu šviesiame fone, esant piešiančiam, užpildančiam, fono, viršutiniam ir moduliuojančiam apšvietimui.  **1.1.4.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu tamsiame fone, esant kontro, piešiančiam ir viršutiniam apšvietimui.  **1.1.5.** Nufotografuoti žmogaus portretą vidutiniu planu prie lango, esant natūraliam apšvietimui, ir pakartoti tokį patį portretą studijoje, naudojant dirbtinį apšvietimą. Atkartojus apšvietimą išgauti analogišką rezultatą. | Indivi***­***dualus darbas studijoje.  Fotografa­vimas pagal pateiktą schemą.  Diskusija. | **Patenkinamai: N**ufotografuo***­***tas vieno žmogaus portretas stam***­***biu planu, teisingai pa***­***rink***­***tas piešiantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmo***­***gaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis ir fono apšvietimas.  **Gerai:** Nufotografuotas vieno žmo­gaus portretas stambiu pla***­***nu, tei­singai parinktas piešian***­***tis ap­švie­timas; nufotografuo***­***tas vieno žmo­gaus portretas stambiu planu, tei­singai pa***­***rink***­***tas piešiantis, už­pil­dantis ir fono apšvietimas; nu­fo­togra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus portretas stambiu planu šviesiame fone, teisingai parinktas piešian­tis, užpildantis, fono, viršutinis ir moduliuojantis apšvietimas.  **Puikiai:** Nufotografuotas vie***­***no žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas pie***­***šian***­***tis ap­švietimas; nufo***­***togra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus portretas stam***­***biu planu, teisingai pa***­***rink***­***tas piešiantis, už­pildantis ir fono apšvietimas; nu­fotogra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus por­tretas stam***­***biu planu šviesiame fo­ne, teisingai parinktas piešian­tis, užpildantis, fono, viršutinis ir mo­duliuojantis apšvietimas; nu***­***fo***­***to***­***grafuotas vieno žmo***­***gaus por­tre­tas stambiu planu tamsiame fone, tei­singai pa***­***rink***­***tas kontro, pie­šian­tis ir viršutinis apšvietimas; nu­foto***­***grafuoti identiški žmogaus portretai prie lango vidutiniu pla­nu, esant natūraliam apšvietimui, ir studijoje, esant dirbtiniam apšvietimui. |
| **1.2.** **Tema.** Portreto fotografavimas juostiniu fotoaparatu.  **1.2.1.** Nufotografuoti žmogaus portretą studijoje trimis, jūsų sukurtais apšvietimais ir atspausti fotografijas.  **1.2.2.** Nufotografuoti žmogaus portretą lauke prie jūsų pasirinktų trijų skirtingų apšvietimų ir atspausti fotografijas.  **1.2.3.** Nufotografuoti žmogaus atvaizdą viename kadre 3-5 kartus ir atspausdinti fotografiją. | **Patenkinamai:** nufotografuotas žmogaus portretas studijoje ir atspausta fotografija; nufotografuotas žmogaus portretas lauke ir atspausta fotografija.  **Gerai:** nufotografuotas žmo***­***gaus portretas studijoje trimis skir***­***tingais apšvietimais ir at***­***spaus***­***tos fotografijos; nufoto***­***gra***­***fuotas žmogaus portretas lau***­***ke prie trijų skirtingų ap***­***švie***­***timų ir atspaustos fotografijos.  **Puikiai:** nufotografuotas žmo***­***gaus portretas studijoje trimis skir­tingais apšvietimais ir at***­***spaus***­***tos fotografijos; nufoto***­***gra***­***fuotas žmogaus portretas lau***­***ke prie trijų skirtingų ap***­***švietimų ir atspaustos fotogra***­***fi***­***jos; nufotografuotas žmogaus atvaizdas viename kadre 3-5 kar***­***tus ir atspausdintos fotografijos. |
| 2. Nufotogra***­***fuo***­***ti žmonių grupę. | **2.1. Tema.** Grupės fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nufotografuoti grupinį portretą studijoje, naudojant tris skirtingus fonus.  **2.1.2.** Nufotografuoti tris grupinius portretus (nuo 3 iki 15 žmonių) trijose įsimintinose vietose. |  | **Patenkinamai:** Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus.  **Gerai:** Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus; nufotografuotas vienas trijų žmonių grupinis portretas įsimintinoje vietoje.  **Puikiai:** Nufotografuotas gru***­***pinis portretas studijoje, nau***­***do***­***jant tris skirtingus fonus; nufoto­gra­fuoti trys trijų, dešimties ir penkiolikos žmonių grupiniai portretai įsimintinose vietose. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ......162 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... ..................................................8 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius........................................... 40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ....................................6 val.  Iš viso........................................................................................................**216 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas .Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.4. Fotografijų spausdinimas

**Modulio paskirtis:** įgyti fotografijų spausdinimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Fotografijų spausdinimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021109 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasiren*­*gimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1.Apibūdinti skaitmeninę spaudą. | **1.1. Tema.** Spausdinimo būdai  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti sublimacinio spaudos būdo technologiją.  **1.1.2.** Perskaityti ir pakomentuoti pateiktą skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukciją.  **1.1.3.** Atpažinti ir paaiškinti šilkografijos technologijas ant skirtingų paviršių.  **1.1.4.** Apibūdinti ritininės ofsetinės spaudos elementus. | Darbas grupėse.  Diskusija.  Testas. | **Patenkinamai:** Aprašyta sublima­cinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skait­meninio plačiaformačio spausdin­tuvo instrukcija.  **Gerai:** Aprašyta sublimacinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukcija; atpa***­***žinta ir paaiškinta šilkografijos atlikimo technologija ant skirtingų paviršių.  **Puikiai:** Aprašyta sublimaci***­***nio spau­dos būdo technologija; per***­***skai­tyta ir pakomentuota skait***­***me­ni­nio plačiaformačio spaus***­***dintuvo instrukcija; atpa***­***žin***­***ta ir paaiškinta šil­kografijos at***­***likimo technologija ant skir***­***tin***­***gų paviršių; apibūdinti ritini***­***nės ofsetinės spaudos elementai. |
| **1.2. Tema.** Medžiagų ir popieriaus įvairovė.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti ir užrašyti medžiagas, naudojamas skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spaudoje.  **1.2.2.** Pakartoti ir atpažinti fotopopieriaus savybes (tankis, faktūra, sudėtis). | „Minčių lietus“.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardintos ir užrašytos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spaudoje.  **Gerai:** Išvardintos ir užrašytos me­džiagos, naudojamos skait***­***meninėje pla­čiaformatėje ir ter­mosub­li­ma­cinėje spaudoje, pakartotos ir atpa­žin­tos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis).  **Puikiai:** Išvardintos ir užrašy***­***tos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spau***­***doje, pakartotos ir atpažintos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis), išvardinta kuo daugiau skirtingų žinomų fotopopierių pavadinimų, turinčių šias savybes. |
| 2. Apibūdinti šlapio proceso technologijas fotografijoje. | **2.1. Tema.** Senosios technologijos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Sudaryti receptūrų len­teles šioms technologi***­***joms: cianotipija, šlapias ko­lo­dijus, albumidinis pro***­***ce­sas. Parašyti palygina***­***mąjį re­feratą apie šias tech­nolo­gi­jas: cianotipija, šlapias kolodijus.  **2.1.2.** Parašyti darbo planą at­liekant fotografijas šiais pro­cesais: cianotipijos, šla­pio kolodijaus, albumidiniu. | Indivi­dualus darbas.  Darbo pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parašytas palyginamasis referatas apie cianotipijos technologiją.  **Gerai:** Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas.  **Puikiai:** Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas; parašytas darbo planas, atliekant fotografijas šiais procesais: cianotipijos, šlapio kolodijaus, albumidiniu. |
| **2.2. Tema.** Sidabro bromidinis procesas  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespalvotą pozityvą naudojant sidabro bromidinį procesą.  **2.2.2.** Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespalvotą negatyvą naudojant D-76 procesą. | Indivi­dualus darbas.  Darbo pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parašytas darbo pla­nas, kaip apdoroti nespalvotą pozity­vą, naudojant sidabro bromidinį procesą.  **Gerai:** Parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespalvotą pozi***­***ty***­***vą, naudojant sidabro bromi***­***di***­***nį procesą, parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespal***­***vo***­***tą negatyvą, naudojant D-76 procesą.  **Puikiai:** Parašytas darbo pla***­***nas, kaip apdoroti nespalvotą pozityvą, naudo­jant sidabro bromidinį procesą, para­šy­tas darbo planas, kaip apdoroti ne­spal­votą negatyvą, naudojant D-76 pro­cesą, apibūdinti galimi pakitimai dėl ryškalo temperatūros, ryškinimo laiko. |
| 3. Atpažinti medžiagas, naudojamas šlapio proceso technologijose. | **3.1. Tema.** Fotomedžiagų apdorojimo tirpalai  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Išvardinti penkias negatyvinių ryškalų receptūras.  **3.1.2.** Išvardinti penkias pozityvinių ryškalų receptūras.  **3.1.3.** Išvardinti penkias fiksažų receptūras.  **3.1.4.** Parašyti referatą apie spalvotas ir nespalvotas fotojuostas, išvardinant technines charakteristikas, fotojuostų privalumus ir minusus.  **3.1.5.** Parengti pristatymą, palyginant penkis skirtingus fotopopierius, naudojamus šlapio proceso technologijose. | „Minčių lietus“.  Testas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardintos pen­kios negatyvinių ryškalų receptū­ros**,** išvardintos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fiksažų receptūros.  **Gerai:** Išvardintos penkios negaty­vi­nių ryškalų receptūros, išvardin­tos penkios pozityvinių ryškalų re­cep­tūros, išvardintos penkios fiksa­žų receptūros, parašytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas foto­juos­tas, išvardinant technines cha­rak­teristikas, fotojuostų privalumus ir minusus.  **Puikiai:** Išvardintos penkios ne***­***ga­ty­vinių ryškalų receptūros, išvar­din­tos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fik­sa­žų receptūros, pa***­***ra***­***šytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas foto­juos­tas, iš***­***var***­***dinant technines cha­rak­te***­***ris***­***tikas, fotojuostų privalumus ir minusus, pa­rengtas pristaty***­***mas, pa­lyginant penkis skirtin***­***gus foto­po­pierius, naudojamus šlapio pro­ce­so technologijose. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant skaitmeninį plačiaformatį spausdintuvą. | **1.1. Tema.** Parengti ir spaus***­***dinti fotografijas nau***­***do***­***jant skaitmeninį pla***­***čia***­***formatį spausdintuvą.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Paruošti darbui spaus***­***dintuvą: suderinti spaus***­***dintuvą ir kom***­***piu***­***te***­***rį, naudojant spalvines ska***­***les, patikrinti dažų kie***­***kį, spausdinti testines fotografijas.  **1.1.2.** Parinkti ir suderinti nuotraukų formatus ir spausdinti penkias skirtingų išmatavimų fotografijas.  **1.1.3.** Apipavidalinti išspausdintas fotografijas. | Instruk­tažas.  Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas. | **Patenkinamai:** Paruoštas darbui spausdintuvas ir išspausdintos penkių skirtingų išmatavimų fotografijos.  **Gerai:** Paruoštas darbui spaus***­***din***­***tuvas (suderintas spaus***­***din***­***tu***­***vas ir kompiuteris, naudo***­***jant spalvines skales, patik***­***rin***­***tas dažų kiekis), išspausdintos testinės fotografijos, parinkti ir suderinti nuotraukų formatai ir išspausdintos penkios skirtingų išmatavimų fotografijos.  **Puikiai:** Paruoštas darbui spaus***­***dintuvas (suderintas spaus***­***dintuvas ir kompiuteris, nau***­***dojant, spalvines skales, pa***­***tik***­***rintas dažų kiekis), iš­spaus***­***dintos testinės fotografijos, pa***­***rinkti ir suderinti nuotraukų for***­***matai ir išspausdintos pen***­***kios skir­tingų išmatavimų foto***­***grafijos, api­pa­vidalintos išspausdintos foto­grafijos. |
| 2. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant termo­sublimacinį spausdinimo būdą. | **2.1. Tema.**  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Spausdinti 9x13 formato fotografijas, neatlikus korekcijų.  **2.1.2.** Spausdinti 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas.  **2.1.3.** Spausdinti tris 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo paviršiaus fotopopieriaus. | Instruk­tažas.  Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas. | **Patenkinamai:** Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos.  **Gerai:** Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos, išspausdintos 10x15 formato fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas.  **Puikiai:** Neatlikus korekcijų išspaus­din­tos 9x13 formato fotografijos, iš­spausdintos 10x15 formato fotogra­fi­jos, atlikus spalvų ir ekspozicijos ko­rek­cijas, išspausdintos trys 10x15 for­ma­to fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo paviršiaus fotopopieriaus. |
| 3. Apdoroti nespalvotą negatyvą. | **3.1. Tema.** Nespalvoto negatyvo apdorojimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Įsukti fotojuostą į ryškinimo bakelį, parinkti tinkamą ryškalo tirpalą, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinkti ryškinimo laiką, išryškinti fotojuostą.  **3.1.2.** Išryškinti tris skirtingo jautrumo fotojuostas.  **3.1.3.** Išryškinti 400 ISO jautrumo juostą, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO. | Instruk­tažas.  Indivi­dualus darbas su ryškinimo elementais. | **Patenkinamai:** Fotojuosta įsuk***­***ta į ryškinimo bakelį, pa***­***rinktas tinkamas ryškalo tirpa***­***las, pagal nurodymus ant foto***­***juos***­***tos pakuotės parinktas ryš***­***ki***­***nimo laikas, išryškinta fotojuosta.  **Gerai:** Fotojuosta įsukta į ryš***­***ki***­***nimo ba­kelį, parinktas tin***­***ka***­***mas ryškalo tir­pa­las, pagal nu­ro***­***dymus ant foto­juos­tos pa­kuo­tės parinktas ryškinimo lai­kas, išryškinta fotojuosta, iš­ryš­kintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos.  **Puikiai:** Fotojuosta įsukta į ryškinimo bakelį, parinktas tinkamas ryškalo tirpalas, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinktas ryškinimo laikas, išryškinta fotojuosta, išryškintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos, išryškinta 400 ISO jautrumo juosta, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO. |
| 4. Apdoroti nespalvotą pozityvą. | **4.1. Tema.** Nespalvoto pozityvo apdorojimas.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Atlikti šlapią nuot­rau­kos gamybos procesą: eks­po­nuoti naudojant di­din­tu­vą, išryškinti, nuplauti, už­fik­suoti, nuplauti, išdžio­vin­ti.  **4.1.2.** Sukurti fotogramą.  **4.1.3.** Spausdinti šlapiu pro­ce­su naudojant didintuvą, at­liekant testą laiko nustatymui.  **4.1.4.** Padidinti ar sumažinti kontrastą, ryškinant fotogra­fiją, naudojant filtrus.  **4.1.5.** Sukurti cianotipiją.  **4.1.6.** Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingos faktūros fotopopierių ir išgauti tokį patį rezultatą.  **4.1.7.** Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingo kontras­tin­gumo fotopopierių, iš­gau­nant grafinį, vidutinio kon­tras­to ir mažo kontrasto vaizdą.  **4.1.8.** Tonuoti išspausdintą fotografiją.  **4.1.9.** Retušuoti išspausdintą fotografiją, naudojant grafitą, kanifolijos tirpalą. | Instruk­tažas.  Indivi­dualus darbas su ryškinimo medžia­gomis.  Indivi***­***dualus darbas su didintuvu. | **Patenkinamai:** Atliktas šla­pias nuotraukos gamybos pro­ce­sas: eks­po­nuota, naudojant didintuvą, iš­ryš­kinta, nuplauta, užfiksuota, nuplau­ta, išdžio­vin­ta nuotrauka, sukurta fotograma.  **Gerai:** Atliktas šlapias nuo­trau­kos gamybos procesas: eksponuota, nau­do­jant didintuvą, išryškinta, nu­plau­ta, užfiksuota, nuplauta, iš­džio­vin­ta nuotrauka, sukurta fotograma, naudo­jant filtrus padidintas ar su­ma­žintas kontrastas, ryškinant fotografiją, sukurta cianotipija.  **Puikiai:** Atliktas šlapias nuotrau­kos gamybos procesas: eksponuota, naudojant didin­tu­vą, išryškinta, nuplauta, užfik­suota, nuplauta, iš­džio­vinta nuotrauka, sukurta foto­gra­ma, naudojant filtrus padidintas ar sumažintas kontrastas, ryški­nant fotografiją, sukurta ciano­ti­pija, iš­ryš­kinta fotografija ant trijų skir­tin­gos faktūros foto­po­pie­rių ir gautas toks pats rezul­tatas, išryškinta foto­gra­fija ant trijų skirtingo kon­tras­tin­gumo fotopopierių ir gautas gra­fi­nis, vidutinio kontrasto ir mažo kontrasto vaizdas, atliktas to­na­vimas spausdintai foto­gra­fijai, išspausdinta fotografija retušuota, naudojant grafitą ir kanifolijos tirpalą. |
| **4.2. Tema** Kiti šlapio pro­ceso spausdinimo būdai.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Atspausdinti kontak­tus ant fotopopieriaus (sidabrinio pagrindo).  **4.2.2.** Spausdinti iš dviejų negatyvų (sudėjus vieną ant kito).  **4.2.3.** Nufotografuotipa­no­ramą ir sujungti ran­ki­niu būdu, naudojant didintuvą. | **Patenkinamai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus.  **Gerai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus; atspausdinta fotografija iš dviejų negatyvų.  **Puikiai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus; atspausdinta fotografija iš dviejų negatyvų; nufotografuotapanorama ir sujungta rankiniu būdu, naudojant didintuvą. |
| **5. Sukurti ,,Pinholą“.** | **5.1. Tema**. ,,Pinholo“ gamyba ir atliktų fotografijų spausdinimas.  ***Užduotys*:**  **5.1.1.** Išanalizavus ir supratus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurti ir pagaminti savo ,,Pinholą“.  **5.1.2.** Atspausdinti fotografijas, gautas sukurtu ,,Pinholu“ dviem būdais: kai fotografuota ant fotojuostos ir tiesiai ant fotopopieriaus. |  | **Patenkinamai:** Išanalizavus ir supra­tus pateikto ,,Pinholo“ veikimo princi­pą,sukurtas ir pagamintas ,,Pinholas“.  **Gerai:** Išanalizavus ir supratus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurtas ir pagamin­tas ,,Pinholas“; atspausdintos fotografijos, gautos sukurtu ,,Pinholu“, kai fotografuota ant fotojuostos.  **Puikiai:** Išanalizavus ir supra­tus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurtas ir pagamin­tas ,,Pinholas“; atspausdintos fotografijos, gautos sukurtu ,,Pinholu“ dviem būdais: kai fotografuota ant fotojuostos ir tiesiai ant fotopopieriaus. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ..204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius...................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.........................................40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius..................................6 val.  Iš viso......................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Fotolaboratorija. Spausdintuvas. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų bei vaizdo medžiagos postprodukcijai. Teorinio mokymo klasė su multimedija, skirta mokymo medžiagai bei mokinių darbams pristatyti.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.5. Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas

**Modulio paskirtis:** įgyti apimtinių ir plokščių originalų fotografavimo ir dokumentavimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021102 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| Kognityviniai mokymosi rezultatai | | | |
| 1. Apibūdinti šviesos charakterį | **1.1. Tema.** Dirbtinė ir natūrali šviesa.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Apibūdinti apšvietimą pateiktose fotografijose.  **1.1.2.** Papasakoti, kokius priedus apšvietimo prietaisams reikėtų naudoti, norint gauti analogišką apšvietimą kaip pateiktose fotografijose. | „Minčių lietus“.  Atvejo analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Apibūdintas na­tū­ralus ir dirbtinis apšvietimas.  **Gerai:** Apibūdintas natūralus ir dirbti­nis apšvietimas, papasakota, kokius prie­dus apšvietimo prie­tai­sams reikėtų nau­doti, norint gau­ti analogišką ap­švie­timą kaip pateiktose fotografijose.  **Puikiai:** Apibūdintas natūralus ir dirb­ti­nis apšvietimas, papasakota, kokius prie­dus apšvietimo prie­tai­sams reikėtų nau­doti, norint gauti analogišką ap­švie­ti­mą kaip pateiktose fotogra­fijo­se, iš­var­din­ti visi galimi šviesos prie­taisų priedų pasirinkimai. |
| **1.2. Tema.** LED apšvietimas, halogeninsi apšvietimas, blyksčių apšvietimas.  ***Užduotis*:**  **1.2.1.** Parašyti palygina­mąją analizę apie halogeninę, metalo halogeno, blyksčių ir LED šviesą.  **1.2.2.** Apibrėžti metalo halogeno panaudojimą filmuojant ir fotografuojant studijoje. | **Patenkinamai:** Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys.  **Gerai:** Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys, palygintos dirbtinio apšvietimo skirtingų rūšių savybės, apibrėžtas metalo halogeno panaudojimas fotografuojant studijoje.  **Puikiai:** Išvardintos dirbtinio ap­švietimo rūšys, palygintos dirb­tinio apšvietimo skirtingų rū­šių savybės, išvardintos dirb­ti­nio apšvietimo panaudo­ji­mo ga­li­mybės ir sąlygos, apibrėžtas me­ta­lo halogeno panaudojimas foto­gra­fuojant ir filmuojant studijoje. |
| **1.3. Tema.** Kryptinga ir išsklaidyta šviesa.  ***Užduotys*:**  1.3.1. Nusakyti ir paaiš­kin­ti skirtumus tarp griežtai kryp­tingos ir kryptingos šviesos esant dirbtiniam apšvietimui.  1.3.2. Nusakyti ir paaiškinti skirtumus tarp kryptingai išsklaidytos ir išsklaidytos šviesos esant natūraliam apšvietimui. | **Patenkinamai:** Atpažintas šviesos charakteris.  **Gerai:** Atpažintas ir apibūdintas šviesos charakteris.  **Puikiai:** Atpažintas ir apibūdin­tas šviesos charakteris, įvardinti ir paaiškinti šviesos charakterio skirtumai. |
| 2. Apibūdinti šviesinę kompoziciją. | **2.1. Tema.** Komponavi­mas naudojant įvairių tipų apšvietimą.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Išvardinti pateiktose fotografijose šviesinės kompozicijos klaidas ir jų sprendimo variantus fotografavimo metu.  **2.1.2.** Iš pateiktų fotogra­fijų nubraižyti šviesinės kompozicijos schemas. | Gamybos proceso analizė komandoje.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardintos visos šviesinės kompozicijos klaidos pateiktose fotografijose.  **Gerai:** Išvardintos visos šviesinės kom­pozicijos klaidos pateiktose foto­grafi­jose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai.  **Puikiai:** Išvardintos visos švie­si­nės kompozicijos klaidos pa­teiktose fotografijose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai, nu­brai­žy­tos šviesinės kompozicijos schemos. |
| 3. Taikyti kompozicijos dėsnius ir išmanyti spalvotyrą. | **3.1. Tema. Kompozicijos dėsniai ir priemonės.**  **3.1.1.** Sukurti kompoziciją su ryškiai išreikštu kompozicijos centru.  **3.1.2.** Sukurti kompoziciją, kurioje būtų ryškūs niuansai ir kontrastai.  **3.1.3.** Sukurti kompoziciją, kurioje būtų ryškus tarp visų detalių esantis ryšys.  **3.1.4.** Atlikti faktūros ir tekstūros perteikimo pratimus. |  | **Patenkinamai:** Sukurtos kompozi­ci­jos su ryškiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, ku­rioje ryškūs niuansai ir kontrastai.  **Gerai:** Sukurtos kompozicijos su ryškiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, kurioje ryškūs niuansai ir kontrastai; sukurta kompozicija, kurioje ryškus tarp visų detalių esantis ryšys.  **Puikiai:** Sukurtos kompozicijos su ryš­kiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, kurioje ryš­kūs niuansai ir kontrastai; sukurta kom­pozicija, kurioje ryškus tarp visų de­talių esantis ryšys; atlikti visi fak­tū­ros ir tekstūros perteikimo pratimai. |
| **3.2. Tema. Optinės iliuzi**­**jos, regėjimo apgaulė.**  **3.2.1.** Sukurti vertikalių linijų iliuziją.  **3.2.2.** Sukurti horizontalių linijų iliuziją.  **3.2.3.** Sukomponuoti erdvinės plastikos iliuziją plokštumoje. | **Patenkinamai:** Sukurtos vertikalių linijų iliuzijos.  **Gerai:** Sukurtos vertikalių ir horizontalių linijų iliuzijos.  **Puikiai:** Sukurtos vertikalių ir horizontalių linijų iliuzijos ir sukomponuota erdvinės plastikos iliuzija plokštumoje. |
| **3.3. Tema. Psichofizio**­**loginis spalvų poveikis.**  **3.3.1.** Apibūdinkite spalvų fizinį poveikį bei emocinį poveikį žmogui.  **3.3.2.** Apibūdinkite spalvų tarpusavio veiką. | **Patenkinamai:** Apibūdintas fizinis spalvų poveikis žmogui.  **Gerai:** Apibūdintas fizinis ir emocinis spalvų poveikis žmogui.  **Puikiai:** Apibūdintas fizinis ir emo­cinis spalvų poveikis žmo­gui, bei spalvų tarpusavio veika. |
| **3.4. Tema. Spalvų charakteristikos ir simbolinės reikšmės.**  **3.4.1.** Suskirstykite spal­vas pagal šias charakteris­tikas: chromatinės/achro­ma­tinės, šiltos/šaltos, aktyvios/pa­syvios, statiškos/dinamiškos, artėjančios/tolstančios, leng­vos/sunkios, sau­sos/drėgnos, skam­bios/tylios, vargi­nančios/raminančios ir kt.  3.4.2. Apibūdinkite, kas sąlygoja tam tikrų spalvų charakteristikas ir simbolines reikšmes. | **Patenkinamai:** Spalvos suskirs­ty­tos pagal šias charakteristikas: chromati­nės/achromatinės, šil­tos­/­šaltos, aktyvios/pasyvios, sta­tiš­kos­/­dina­miškos, artėjančios­/tolstančios.  **Gerai:** Spalvos suskirstytos pagal šias charakteristikas: chromatinės/ achromatinės, šiltos/ šaltos, aktyvios/ pasyvios, statiškos/ dinamiškos, artėjančios/ tolstan­čios, lengvos/ sunkios, sausos/ drėgnos, skambios/ tylios, varginančios/ raminančios.  **Puikiai:** Spalvos suskirstytos pagal šias charak­te­ris­tikas: chromatinės/ achromatinės, šiltos/ šaltos, ak­ty­vios/ pasyvios, statiškos/ dina­miškos, artėjančios/ tolstančios, lengvos/ sunkios, sausos/ drėg­nos, skambios/ tylios, varginan­čios/ alinančios ir apibūdintos spalvų charakteristikos ir simbolinės reikšmės. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1.Numatyti šviesos kryptis. | **1.1. Tema.** Tiesioginė, šoninė, kontražūrinė, viršutinė ir fono šviesa.  ***Užduotis*:**  **1.1.1.** Nubraižyti schemą, ku­rioje būtų matomos pen­kių skirtingų šviesų kryptys. | Atvejo analizė.  Diskusija.  Pratimai. | **Patenkinamai:** Suformuotos trys šviesos pagal kryptis.  **Gerai:** Numatytos visos šviesos pagal kryptis.  **Puikiai:** Suformuotos visos šviesos pagal kryptis, apibūdintos jų savybės. |
| 2. Sukurti šviesos piešinį fotografuojamam objektui | **2.1. Tema.** 2/3 piešinys. ***Užduotys*: 2.1.1.** Sukurti piešinį apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį. **2.1.2.** Naudojant tris šviesos šaltinius sukurti 2/3 piešinį, ,,papuošti” kontro šviesa ir panaudoti užpildančią viršutinę šviesą, apšviečiant apimtinį objektą. |  | **Patenkinamai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį.  **Gerai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį; sukurtas 2/3 piešinys.  **Puikiai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį; naudojant tris šviesos šaltinius sukurtas 2/3 piešinys, ,,papuoštas” kontro šviesa ir panaudota užpildanti viršutinė šviesa, apšviečiant apimtinį objektą. |
| **2.2. Tema.** Stiklo fotografavimas.  ***Užduotys*: 2.2.1.** Sukurti apšvietimą, pasirenkant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą išgauti visiškai skaidrų stiklą ir aiškią indo formą.  **2.2.2.** Išryškinti neskaidraus stiklinio indo (butelio) formą, išgaunant ištisinį, einantį per visą indą išilgai, bliką.  **2.2.3.** Panaudoti dviejų spalvų šviesos filtrus, fo­to­grafuojant prie pasto­vaus dirbtinio apšvietimo ir išgauti trečią spalvą. | **Patenkinamai:** Sukurtas ap­švietimas, pasirenkant šviesą už objekto, fotogra­fuojant stiklinį indą išgautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma.  **Gerai:** Sukurtas apšvietimas, pasiren­kant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą išgautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma; panaudoti dviejų spalvų šviesos filtrai, fotogra­fuo­jant prie pastovaus dirbtinio apšvietimo ir išgauta trečia spalva.  **Puikiai:** Sukurtas apšvietimas, pasirenkant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą iš­gautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma; išryškinta ne­skaidraus stiklinio indo (butelio) forma, išgaunant ištisinį, einantį per visą indą išilgai, bliką;pa­nau­doti dviejų spalvų šviesos filt­rai, fotografuojant prie pa­sto­vaus dirbtinio apšvietimo ir išgauta trečia spalva. |
| **2.3. Tema** Metalo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **2.3.1.** Nufotografuoti stalo įrankius išgaunant baltą spal­vą, parenkant tiesio­gi­nio atspindžio šviesos pie­ši­nį fotografuojamam objektui.  **2.3.2.** Nufotografuoti auk­si­nį blizgų apimtinį ob­jek­tą išvengiant nereikalingų atspindžių, tačiau išgau­nant aukso blizgesį visame objekte. | **Patenkinamai:** Nufotografuoti stalo įrankiai išgaunant baltą spalvą.  **Gerai:** Nufotografuoti stalo įrankiai iš­gau­nant baltą spalvą; nufotografuotas auk­sinis blizgus apimtinis objektas, iš­gautas aukso blizgesys visame objekte.  **Puikiai:** Nufotografuoti stalo įrankiai išgaunant baltą spalvą, parenkamas tiesioginio atspindžio šviesos piešinys fotografuojamam objektui; nufotografuotas auksinis blizgus apimtinis objektas, išvengta nereikalingų atspindžių, išgautas aukso blizgesys visame objekte. |
| 3. Sukurti daiktų kompoziciją ir parinkti apšvietimą. | **3.1. Tema.** Komponavimo būdai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Sukomponuoti tris daiktus ir parinkti skirtingą apšvietimą.  **3.1.2.** Surasti jau esantį natiurmortą gamtoje, mieste ir nufotografuoti.  **3.1.3.** Sukomponuoti daiktus naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus.  **3.1.4.** Sukurti, apšviesti ir nufotografuoti natiurmortą studijoje, atskleidžiant tris pasirinktas stilistikas. | Indivi­dualus darbas sukuriant kompoziciją iš pasirinktų daiktų.  Praktinių užduočių prista***­***tymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiek­vienam iš jų, surastas ir nufotogra­fuo­tas jau esantis natiurmortas.  **Gerai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus.  **Puikiai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus, sukurtas, apšviestas ir nufotografuotas natiurmortas studijoje, kūrybiškai atskleisti trys pasirinkti stiliai. |
| **3.2. Tema.** Apšvietimas fotografuojant apimtinius objektus.  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Nufotografuoti mažą daiktą su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam apšvietimui.  **3.2.2.** Parinkti šoninį kryp­tingą apšvietimą daiktų kom­pozicijai, foto­grafuojant naudoti atšvaitą.  **3.2.3.** Parinkti šoninį išsklaidytą apšvietimą daiktų kompozicijai, fotografuojant naudoti atšvaitą.  **3.2.4.** Parinkti tiesioginį, fono ir kontro apšvietimą daiktų kompozicijai.  **3.2.5.** Nufotografuoti baltą objektą baltame fone ir juodą objektą juodame fone, išryškinant formą ir neprarandant detalių.  **3.2.6.** Nufotografuoti pasirinktą apimtinį objektą, parinkti papildomus aksesuarus, padėsiančius atskleisti sukurtą idėją. | Praktinių užduočių pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas mažas daiktas su makro objek­ty­vu palapinėje esant kryptingam apšvietimui, parinktas šoninis kryptingas ir šoninis išsklaidytas apšvietimas daiktų kompozicijai, fotografuojant panaudotas atšvaitas.  **Gerai:** Nufotografuotas mažas daik­tas su makro objektyvu pa­la­pinėje esant kryptingam ap­švie­timui, parinktas šoninis kryp­tingas ir šoninis išsklaidytas ap­švietimas daiktų kompozicijai, fo­to­grafuojant panaudotas at­švai­tas, parinktas tiesioginis, fo­no ir kontro apšvietimai daiktų kom­pozicijai, nufotografuotas bal­tas objektas baltame fone ir juo­das objektas juodame fone, iš­ryš­kinta forma ir matomos vi­sos detalės, tinkamai parinkta ekspozicija.  **Puikiai:** Nufotografuotas mažas daik­tas su makro objektyvu pa­la­pi­nė­je esant kryptingam apšvie­timui, pa­rinktas šo­ninis kryptingas ir šo­ni­nis išsklai­dytas apšvietimas daiktų kom­pozicijai, foto­gra­fuojant panau­do­tas at­švai­tas, pa­rink­tas tiesioginis, fo­no ir kontro apšvie­ti­mai daiktų kom­pozicijai, nufotografuo­tas bal­tas objektas baltame fone ir juo­das ob­jek­tas juodame fone, išryškinta for­ma ir matomos vi­sos detalės, tinka­mai parinkta eks­pozicija, nufoto­gra­fuo­tas pa­si­rinktas apimtinis objektas, tin­kamai parinkti papildomi akse­su­a­rai, padedantys atskleisti sukurtą idėją. |
| 4. Reprodukuoti originalus. | **4.1. Tema.** Apšvietimas reprodukuojant plokščius objektus.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Nubraižyti plokščio didelio formato originalo apšvietimo schemą.  **4.1.2.** Perfotografuoti mažą ir didelį spalvotą plokščią originalą. | Indivi***­***dualus darbas su apšvietimo prietaisais.  Praktinių užduočių atlikimas. | **Patenkinamai:** Nubraižyta apšvietimo schema.  **Gerai:** Nubraižyta apšvietimo sche­ma ir perfotografuotas mažo formato plokš­čias originalas, fo­to­grafuojant tinkamai parinkta eks­pozicija, šviesinė kompozicija.  **Puikiai:** Nubraižyta apšvietimo sche­ma ir perfotografuotas mažo for­ma­to plokščias originalas, foto­gra­fuo­jant tinkamai parinkta ekspo­zici­ja, šviesinė kompozicija, matomos detalės, spalvos atitinka originalias. |
| **4.2. Tema.** Apšvietimas reprodukuojant reljefinius objektus.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Perfotografuoti matinį, nespalvotą, reljefinį originalą.  **4.2.2.** Perfotografuoti blizgų, spalvotą reljefinį originalą. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Perfotografuotas mati­nis, nespalvotas, reljefinis originalas.  **Gerai:** Perfotografuotas matinis, ne­spal­votas, reljefinis originalas, perfo­to­grafuotas blizgus, spal­vo­tas, relje­fi­nis originalas, fotogra­fuo­jant išryš­kin­tas reljefas, panaudota spalvų paletė.  **Puikiai:** Perfotografuoti: matinis ir nespalvotas, blizgus ir spalvo­tas reljefiniai originalai, fotogra­fuo­jant išryškintas reljefas, pa­nau­dota spalvų paletė, spalvos atitinka originalias, panaikintas blizgumas. |
| **4.3. Tema.** Atspindžių mažinimas.  ***Užduotis*:**  4.3.1. Nufotografuoti tapybos darbą panaikinus atspindžius. Naudoti ant objektyvo montuojamą ir priešais apšvietimo prietaisus dedamus poliarizacinius filtrus. | Indivi***­***dualus darbas fotogra­fuojant su filtrais.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą.  **Gerai:** Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą, sumažinti atspindžiai, naudojant ant objektyvo montuojamą poliarizacinį filtrą.  **Puikiai:** Nufotografuotas tapybos dar­bas neiškraipant proporcijų, tei­sin­gai parinkus ekspoziciją ir baltos spal­vos balansą, panaikinti atspin­džiai, naudojant ant objektyvo mon­tuo­jamą ir priešais apšvietimo prie­tai­sus dedamus poliarizacinius filtrus. |
| **4.4. Tema.** Apšvietimo kompozicijos korekcijos.  ***Užduotis*:**  **4.4.1.** Nufotografuoti medalį naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą.  **4.4.2.** Nufotografuoti pasirinktus daiktus (tris) taikant įvairią šešėliavimo metodiką.  **4.4.3.** Nufotografuoti daiktus (tris) sukūrus kontrastingą apšvietimą. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas meda­lis naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą.  **Gerai:** Nufotografuotas medalis naudo­jant vieną lempą ir grada­cinį filtrą, teisingai parinkus visus fotoaparato parametrus, nufotografuoti daiktai pritaikius dvi šešėliavimo metodikas.  **Puikiai:** Nufotografuotas meda­lis nau­dojant vieną lempą ir gra­dacinį filtrą, tei­singai parinkus visus fotoaparato pa­ra­metrus, re­zul­tatas – tinkamai atliktos ap­švie­timo kompozicijos korek­cijos; nufotografuoti daiktai pritaikius ketu­rias šešėliavimo metodikas ir sukurtas kontrastingas apšvietimas. |
| 5. Parinkti tinkamą foną. | **5.1. Tema.** Fono ir objekto santykis.  ***Užduotys*:**  **5.1.1.** Palyginti ir panau­doti iš skirtingų medžiagų pagamintus fonus.  **5.1.2.** Nufotografuoti ob­jek­tą parinkus neutralų foną.  **5.1.3.** Nufotografuoti ob­jek­tą parinkus kontras­tingą objektui foną.  **5.1.4.** Nufotografuoti objektą parinkus pagal spalvą panašų foną. | Indivi***­***dualus darbas fotostu­dijoje.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Objektas nufo­to­grafuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų.  **Gerai:** Objektas nufotografuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų, fotografuojant objektą panaudotas neutralus fonas.  **Puikiai:** Objektas nufotografuo­tas ant trijų iš skirtingų medžia­gų pagamintų fonų, fotografuo­jant objektą panaudotas neutra­lus, kontrastuojantis ir pagal spalvą panašus fonas. |
| 6. Parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą. | **6.1. Tema.** Proporcijų išlaikymas.  ***Užduotys*:**  **6.1.1.** Fotografuojant tą patį objektą išbandyti dešimt skirtingų rakursų.  **6.1.2.** Fotografuojant aukš­tus (nuo 1 metro) objektus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą.  **6.1.3.** Fotografuojant įvairius indus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą. | Indivi***­***dualus darbas fotostu­dijoje.  Situacijos analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Objektas nufotogra­fuotas penkiais skirtingais rakursais.  **Gerai:** Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštą objektą.  **Puikiai:** Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštus objektus ir įvairius indus. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ......204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius......................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius...........................................50 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius...................................6 val.  Iš viso.......................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.6. Fotografijų postprodukcija

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją atlikti fotografijų postprodukciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Fotografijų postprodukcija* | | |
| **Modulio kodas** | 4021108 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasiren**­**gimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Paaiškinti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos naudojimą. | **1.1. Tema.** Programos aplinka.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atpažinti įrankius ir aprašyti jų funkcijas.  **1.1.2.** Išvardinti meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtį.  **1.1.3.** Išvardinti trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas. | Teorinė pamoka. Demons­travimas.  Klausimai, atsakymai. | **Patenkinamai:** Atpažinti įrankiai; išvardintos meniu juostos parink­tyse esančių funkcijų paskirtys.  **Gerai:** Atpažinti įrankiai ir ap­rašytos jų funkcijos; iš­var­dintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys.  **Puikiai:** Atpažinti įrankiai ir aprašytos jų funkcijos; išvardintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys, išvardinti trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos. |
| 2. Paaiškinti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos naudojimą. | **2.1. Tema.** Programos aplinka.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Apibūdinti montažo projekto parametrų parinkimą.  **2.1.2.** Išvardinti įrankių ir efektų funkcijas. | Demons­travimas.  Klausimai, atsakymai. | **Patenkinamai:** Apibūdin­tas mon­ta­žo projekto parametrų parinkimas.  **Gerai:** Apibūdintas monta­žo projekto parametrų parinkimas; išvardinti įrankiai ir jų funkcijos.  **Puikiai:** Apibūdintas mon­ta­žo pro­jek­to parametrų pa­rinkimas; išvar­din­ti įran­kiai, efektai ir jų funkcijos. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Atlikti *Raw* formato nuotraukų korekcijas. | **1.1. Tema.** *Raw* formato nuotraukų korekcijos.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Pakoreguoti pasi­rink­tos nuotraukos ekspoziciją.  **1.1.2.** Pasirinktoje nuotrau­koje pritaikyti automatinį įrankį ir rankiniu būdu su­re­guliuoti baltos šviesos balansą išgaunant natūralias spalvas.  **1.1.3.** Subalansuoti švie­siau­sių vietų ir šešėlių santykį pasirinktoje nuotraukoje.  **1.1.4.** Pasirinktoje nuotrau­koje pritaikyti „Adjust­ment brush“ įrankį.  **1.1.5.** Panaudoti „Shar­pe­ning“ funkciją pasirinktai nuotraukai ir nustatyti linijų ryškumą naudojant „Clarity“. | Praktinių užduočių atlikimo stebėji­mas.  Analizė ir vertini­mas. | **Patenkinamai:** Pakore­guo­ta pasirinktos nuot­rau­kos ekspozicija; pritaikytas automatinis įrankis ir ran­ki­niu būdu sureguliuotas baltos šviesos balansas iš­gaunant natūralias spalvas.  **Gerai:** Pakoreguota pasi­rink­tos nuotraukos ekspo­zi­cija; pritaikytas automa­ti­nis įrankis ir rankiniu bū­du sureguliuotas baltos švie­sos balansas išgaunant na­tū­ralias spalvas; suba­lan­suo­tas šviesiausių vietų ir šešėlių santykis; pritaikytas „Adjustment brush“ įrankis.  **Puikiai:** Pakoreguota pa­si­rink­tos nuotraukos ekspo­zi­cija; pritaikytas automa­ti­nis įrankis ir rankiniu būdu su­reguliuotas baltos švie­sos balansas išgaunant na­tū­ralias spalvas; subalan­suo­tas šviesiausių vietų ir še­šėlių santykis; pritaikytas ,,Adjustment brush“ įran­kis; panaudota „Sharpe­ning“ funkcija ir nustatytas linijų ryškumas, naudojant „Clarity“. |
| 2. Panaudoti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos parinktis. | **2.1. Tema.** Nuotraukosekspozicijos ir spalvų korekcijos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti ekspoziciją.  **2.1.2.** Naudojant „Color balance“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti spalvas. | Praktinių užduočių atlikimo stebėji­mas.  Individua­lus darbas „Adobe Photo­shop“ programa.  Klausimai, atsakymai.  Analizė ir vertini­mas. | **Patenkinamai:** Naudojant „Le­vels“ parinktį, dešim­tyje pateiktų foto­grafijų pakoreguota ekspozicija.  **Gerai:** Naudojant „Levels“ parinktį, de­šim­tyje pateiktų fotografijų pa­ko­re­guo­ta eks­pozicija; naudojant „Color ba­lan­ce“ parinktį, dešimtyje pateiktų foto­gra­fijų pakoreguotos spalvos.  **Puikiai:** Kūrybiškai ir ko­ky­biškai naudojant „Le­vels“ parinktį, dešim­tyje pa­teiktų fotografijų pa­ko­re­guota ekspozicija; kū­ry­biš­kai ir kokybiškai nau­do­jant „Color balan­ce“ pa­rink­tį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguotos spalvos. |
| **2.2. Tema.** Pagrindiniai žymėjimo ir kirpimo įrankiai.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėti įvairias formas ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėjusius kraštus.  **2.2.2.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėti foną.  **2.2.3.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Lasso“ įrankius, pažymėti objektą, sušvelninti kraštus ir perkelti į kitą foną. | Praktinių užduočių atlikimo stebėji­mas.  Individua­lus darbas.  Analizė ir vertini­mas. | **Patenkinamai:** Pateiktose dešimt nuotrau­kų, nau­do­jant „Marquee“ įran­kius, pažymėtos įvairios formos ir kei­čiant „Feather“ sukurti patamsėję kraštai.  **Gerai:** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant ,,Marquee“ įrankius, pa­žy­mė­tos įvairios formos ir keičiant ,,Feather“ sukurti patamsėję kraštai, naudo­jant ,,Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėtas fonas.  **Puikiai:** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant ,,Marquee“ įrankius, pažy­mė­tos įvairios formos ir keičiant ,,Feather“ sukurti patamsėję kraštai. Naudo­jant ,,Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pa­žymėtas fonas, naudojant „Lasso“ įrankius, pažy­mė­tas objektas, sušvelninti kraštai ir perkeltas į kitą foną. |
| **2.3. Tema.** Portreto retušavimas.  ***Užduotys*:**  **2.3.1.** Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikinti raukšles ir įvairius nely­gu­mus pateiktame portrete.  **2.3.2.** Naudojant „Clone stamp“ įrankį ir reguliuo­jant permatomumą, panai­kinti tamsius paakius pateiktame portrete. | Praktinių užduočių atlikimo stebėji­mas.  Indivi­dualus darbas.  Analizė ir vertini­mas. | **Patenkinamai:** Naudojant ,,Healing brush“ įrankį, panaikintos raukšlės pateiktame portrete.  **Gerai:** Naudojant ,,Hea­ling brush“ įrankį, panai­kintos raukšlės. Naudojant ,,Clone stamp“ įrankį, panaikinti tamsūs paakiai pateiktame portrete.  **Puikiai:** Naudojant ,,Hea­ling brush“ įrankį, panai­kintos raukšlės ir įvairūs ne­lygumai, naudojant ,,Clone stamp“ įrankį ir reguliuojant permato­mu­mą, panaikinti tamsūs pa­akiai pateiktame portrete. |
| **2.4. Tema.** Judančių reklaminių juostų kūrimas.  ***Užduotis*:**  **2.4.1.** Naudojant „Animation“ langą, tinkamai parinkus „Tween“ ir „Frame delay“ parametrus, sukurti animuotą slenkančią reklaminę juostą *gif* formatu. | Individua­lus darbas.  Praktinio darbo demons­travimas. | **Patenkinamai:** Naudojant „Anima­tion“ langą, sukurta animuota slenkanti rekla­mi­nė juosta *gif* formatu.  **Gerai:** Naudojant „Anima­tion“ langą, tinkamai pa­rin­kus „Tween“ ir „Frame de­lay“ parametrus, sukurta ani­muota slenkanti rek­la­minė juosta *gif* formatu.  **Puikiai:** Naudojant ,,Ani­ma­tion“ langą, tinkamai pa­rinkus „Tween“ ir „Fra­me delay“ parametrus, su­kur­ta kūrybiška, animuota slenkanti reklaminė juosta *gif* formatu. |
| **2.5. Tema.** Veiksmų sekos konstravimas.  ***Užduotis*:**  **2.5.1.** Sukurti naują aplanką, naują rinkinį, veiksmų seką, susidedančią iš penkių veiksmų, naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritaikyti pasirinktai dešimties nuotraukų serijai. | Individua­lus darbas.  Praktinio darbo demons­travimas. | **Patenkinamai:** Sukurtas naujas aplankas, naujas rin­kinys ir veiksmų seka, susidedanti iš trijų veiksmų.  **Gerai:** Sukurtas naujas aplankas, naujas rinkinys ir veiksmų seka, susidedanti iš penkių veiksmų.  **Puikiai:** Sukurtas naujas aplankas, nau­jas rinkinys ir veiksmų seka, susi­de­dan­ti iš penkių veiksmų, vėliau naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritai­kyta pasirinktai dešimties nuotraukų serijai. |
| 3. Naudoti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos parinktis. | **3.1. Tema.** Montažo projekto kūrimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Sukurti montažo projektą pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkus tinkamus parametrus. Įvesti pavadinimą, talpinimo vietą ir pasirinkti norimą darbo aplinką.  **3.1.2.** Importuoti visą turimą foto ir vaizdo medžiagą, šaltinio lange peržiūrėti įsikeltą medžiagą ir atsirinkti tinkamus vaizdo įrašus, juos įsikelti į laiko juostą. | Individua­lus darbas „Adobe Premiere“ programa.  Praktinio darbo demons­travimas. | **Patenkinamai:** Pagal turi­mą vaizdo medžiagą pasi­rink­ti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pava­di­nimas, talpi­ni­mo vieta ir sukurtas projektas.  **Gerai:** Pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projektas, pasirinkta norima darbo aplinka ir darbui reikalingų langų matomumas.  **Puikiai:** Pagal turimą vaiz­do medžiagą pasirinkti tin­ka­mi parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projek­tas, pasirinkta norima darbo ap­linka ir darbui reikalingų langų mato­mumas, impor­tuo­ta visa turima foto ir vaiz­do medžiaga, šaltinio lange peržiūrėta įsikelta medžiaga ir atsirinkti tinkami vaizdo įrašai, jie įkelti į laiko juostą. |
| **3.2. Tema.** Vaizdo filmuko kūrimas (3min. trukmės).  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Atsirinkti reikalingus gabaliukus iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyti ją, naudojant „Razor“ įrankį ir ištrinti nereikalingas vietas, nustatyti vaizdo dydį ir poziciją („Motion < Scale; Position“), pakeisti eiliškumą, naudojant „Selection“ įrankį.  **3.2.2.** Nusistatyti įkeltų nuotraukų rodymo laiką, uždėti perėjimus tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyti jų trukmę („Effect Controls < Duration“).  **3.2.3.** Įsikelti papildomą garso takelį, panaudoti ir esamą, ir naujai įkeltą garsą, juos sukarpius ir uždėjus garso perėjimus.  **3.2.4.** Sukurtai vaizdo sekai pritaikyti norimus efektus.  **3.2.5.** Išsaugoti vaizdo filmuką formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte („File < Export < Media“). | Indivi­dua­lus darbas.  Praktinio darbo demons­travimas. | **Patenkinamai:** Atrinkti reikalingi ga­ba­liukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozi­ci­ja, pakeistas eiliškumas, naudojant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėji­mai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė; išsaugotas vaizdo filmukas formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte.  **Gerai:** Atrinkti reikalingi gabaliukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozicija, pa­keistas eiliškumas, naudojant „Selec­tion“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėjimai tarp vaiz­do įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė, įkeltas papildomas garso take­lis, panaudotas ir esamas, ir naujai įkel­tas garsas, juos sukarpius ir uždėjus gar­so perėjimus. Išsaugotas vaizdo fil­mu­kas formatu, tinkamu daugumai vaiz­do įrašų peržiūros programų, nu­sta­čius tokius pačius vaizdo ir garso para­metrus kaip montažo projekte.  **Puikiai:** Atrinkti reikalingi gaba­liu­kai iš turimos vaizdo medžiagos, su­sikar­py­ta vaizdo medžiaga, nau­do­jant „Ra***­***zor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vie***­***tos, nustatytas vaiz­do dydis ir pozi­ci­ja, pakeistas eiliškumas, naudo­jant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perė­ji­mai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nu­sta­tyta jų trukmė, įkeltas papil­do­mas garso takelis, panaudotas ir esa­mas, ir naujai įkeltas garsas, juos sukarpius ir uždėjus garso per­ėjimus, sukurtai vaiz­do sekai pri­tai­ky­ti norimi efektai, iš***­***saugotas vaiz­do filmukas formatu, tin­kamu dau­gu­mai vaizdo įrašų per­žiū­ros prog­ra­mų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip monta­žo projekte. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)...204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.......................................50 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius................................6 val.  Iš viso....................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizua­li­zuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.7. Peizažo fotografavimas

**Modulio paskirtis:** įgyti peizažo fotografavimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Peizažo fotografavimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021103 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *8* | | |
| **Reikalingas pasiren**­**gimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Atpažinti fotografijos žanrus ir kompozicinius ypatumus. | **1.1. Tema.** Fotografijos žanrai. Fotografijos kompozicija.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Apibrėžti fotografijos žanrų ypatumus.  **1.1.2.**Nubraižyti pateiktose fotografijose (10 vnt.) esamų kompozicijų schemas ir apibūdinti auksinio pjūvio taisyklę. | Situacijos analizė.  Diskusija.  Indivi***­***dualus darbas. | **Patenkinamai:** Fotografijos pavyzdžiai sugrupuoti pagal žanrus. Nubraižytos penkios (5) schemos.  **Gerai:** Fotografijos pavyz­džiai sugru­puoti pagal žan­rus įvardijant jų ypatu­mus. Nubraižyta dešimt (10) schemų, atpažinta auksinio pjūvio taisyklė.  **Puikiai:** Fotografijos pa­vyz­džiai savarankiškai su­grupuoti pagal žanrus de­monstruojant jų sisteminius skirtumus. Nubraižyta de­šimt (10) schemų, atpažinta ir apibūdinta auksinio pjūvio taisyklė. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išskirti planus peizažo fotografijoje. | **1.1. Tema.** Gamtos peizažas  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Pritaikyti auksinio pjūvio taisyklę fotogra­fuo­jant gamtos peizažą bei išskirti tris matymo planus.  **1.1.2.** Nufotografuoti gamtos peizažą dirbtinai sukuriant pirmą planą. | Praktinių užduočių atlikimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotografuojant peizažą.  **Gerai:** Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotogra­fuojant peizažą, išskirti trys matymo planai.  **Puikiai:** Pritaikyta auksi­nio pjū­vio taisyklė fotogra­fuojant peizažą, išskirti trys matymo planai, dirbtinai sukurtas pirmas planas. |
| **1.2. Tema.** Miesto peizažas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Nufotografuoti nak­tinį miesto peizažą, atsklei­džiant ritmą ir pabrėžiant linijas.  **1.2.2.** Nufotografuoti miesto peizažą, sulaukus trijų skirtingų apšvietimų: apšviesto pirmo, antro, trečio plano atskirai.  **1.2.3.** Nufotografuoti mies­to peizažą, atsklei­džiant ekologijos proble­matiką. | Indivi***­***dualus praktinis darbas.  Darbų pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotogra­fuotas naktinis miesto peizažas.  **Gerai:** Nufotografuotas nak­tinis miesto peizažas, pa­brėžiant linijas, atskleistas ritmas.  **Puikiai:** Nufotografuotas nak­tinis miesto peizažas, pa­brėžiant linijas, atskleistas ritmas, nufotografuotas mies­to peizažas sulaukus trijų skirtingų apšvietimų, nufotografuotas miesto pei­za­žas, kūrybiškai atskleista ekologijos problematika. |
| **1.3. Tema.** Fototechnikos priedai fotografuojant peizažą.  ***Užduotys*:**  **1.3.1.** Nufotografuoti gam­tos peizažą panaudojant tris skirtingus filtrus.  **1.3.2.** Nufotografuoti panoramą naudojant trikojį su slankiojančia galva. | Indivi***­***dualus praktinis darbas.  Darbų pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufoto­gra­fuotas gamtos peizažas panaudojus du filtrus.  **Gerai:** Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus.  **Puikiai:** Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus, nufotografuota panorama. |
| 2. Skirti pagrindines ir papildomas spalvas fotografuojant gamtos peizažą. | **2.1. Tema.** Spalvos įvedimas arba išryškinimas fotografuojant peizažą.  **2.1.1.** Įvesti spalvą pirmame plane, fotografuojant peizažą, rinktis iš pagrindinių spalvų. Pritaikyti teorines žinias apie pagrindines ir papildomas spalvas.  **2.1.2.** Išryškinti apšvietimo ar kompozicijos pagalba antrame ar trečiame plane esančią spalvą, rinktis iš papildomų spalvų. Pasikar­toti ir pritaikyti teorines žinias apie pagrindines ir papildomas spalvas. |  | **Patenkinamai:** Įvesta spal­va pirmame plane, fotogra­fuojant peizažą, pasirinkus vieną iš pagrindinių spalvų;  **Gerai:** Įvesta spalva pir­ma­me plane, fotografuojant pei­zažą, pasirinkus vieną iš pagrindinių spalvų; išryš­kin­tos apšvietimo ir kom­po­zicijos pagalba antrame ir tre­čia­me plane esančios spal­vos, pasirinktos iš papil­do­mų spalvų.  **Puikiai:** Įvesta spalva pir­ma­me plane, fotogra­fuojant pei­zažą, pasirinkus vieną iš pa­grindinių spalvų; pritai­kytos teorinės žinios apie pagrindines ir papil­domas spal­vas; išryškintos ap­švie­timo ir kompozicijos pagalba antrame ir trečiame plane esančios spalvos, pasi­rink­tos iš papildomų spalvų; pa­kar­totos ir pritaikytos teo­rinės žinios apie pagrindines ir papildomas spalvas. |
| 3. Parinkti skirtingų spalvų derinius fotografuojant etiudą. | **3.1. Tema.** Etiudo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Parinkti spalvų deri­nius vadovaujantis panašu­mo principu, fotografuoti esant natūraliam, išsklai­dytam apšvietimui.  **3.1.2.** Parinkti spalvų deri­nius vadovaujantis kon­tras­to principu, fotogra­fuoti naudojant kryptingą dirbtinį apšvietimą.  **3.1.3.** Nufotografuoti etiu­dą pasirinkus apšvietimą, išryškinant vienos spalvos akcentą.  **3.1.4.** Nufotografuoti etiudą, sukuriant trijų spalvų elementų ritmą. | Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parinkti spal­vų deriniai fotografuo­jant esant natūraliam, iš­sklai­dytam ir kryptingam apšvietimui.  **Gerai:** Parinkti spalvų de­ri­niai fotografuojant esant na­tū­raliam, išsklaidytam ir kryp­tingam apšvietimui, nu­fotografuotas etiudas esant pasirinktam apšvietimui iš­ryš­kinant vienos spalvos akcentą.  **Puikiai:** Deriniai fotogra­fuo­jami esant natūraliam, išsklaidytam ir kryptingam apšvietimui, nufotografuoti etiudai esant pasirinktam ap­švietimui išryškinant vie­nos spalvos akcentą / su­ku­riant trijų spalvų ele­men­tų ritmą. |
| 4. Fotografuoti peizažą naudojant analoginės fotografijos techniką. | **4.1. Tema.** Peizažo fotografavimas juostiniu fotoaparatu.  **4.1.1.** Nufotografuoti gamtos peizažą naudojant juostinį fotoaparatą (nespalvotą juostelę), išskiriant tris planus.  **4.1.2.** Panaudoti dvigubą ekspoziciją, fotografuojant peizažą, antrajai ekspozicijai pasirenkant žmogaus portretą. Padaryti bent tris kadrus skirtingomis sąlygomis. |  | **Patenkinamai:** Nufotogra­fuotas gamtos peizažas, nau­dojant juostinį foto­aparatą išskirti trys planai.  **Gerai:** Nufotografuotas gamtos peizažas, naudojant juostinį fotoaparatą išskirti trys planai; panaudota dvi­gu­ba ekspozicija, fotogra­fuo­jant peizažą, antrajai ekspozicijai pasirinktas žmogaus portretas.  **Puikiai:** Nufotografuotas gamtos peizažas, naudojant juostinį fotoaparatą išskirti trys planai; panaudota dvi­gu­ba ekspozicija, fotogra­fuo­jant peizažą, antrajai eks­pozicijai pasirinktas žmogaus portretas; padaryti trys kadrai skirtingomis sąlygomis. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju)...162 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... ..............................................8 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius...................................... 40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ...............................6 val.  Iš viso...................................................................................................**216 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.8. Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas

**Modulio paskirtis:** įgyti architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021104 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *8* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezul**­**tatai *(išskai***­***dyta kompeten***­***cija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo**­**jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Architektūros fotografavimo metodika. | **1.1. Tema.** Architektūros fotografavimo metodika.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nubraižyti schemą su galimais rakurso pasirinkimais fotografuojant architektūrą.  **1.1.2.** Apibūdinti tinkamą apšvietimą penkiems pasirinktiems pastatams.  **1.1.3.** Palyginti tris skirtingo židinio nuotolio „Tilt-shift“ objektyvus, apibūdinti jų funkcijas ir veikimo principą. | Praktinių užduočių atlikimas. | **Patenkinamai:** Nubraižyta sche­ma su galimais rakurso pasirin­kimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas dviem pastatams.  **Gerai:** Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti du „Tilt-shif“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai.  **Puikiai:** Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti trys „Tilt-shift“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai, apibūdintos jų funkcijos ir veikimo principas. |
| **1.2. Tema.** Interjero fotografavimo metodika.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti skirtumus, fotografuojant erdvų ir kompaktišką interjerą.  **1.2.2.** Apibūdinti interjero fotografavimą esant natūraliam ir dirbtiniam apšvietimui. | Pratimai. | **Patenkinamai:** Apibūdinti erdvaus ir kompaktiško interjero fotografavimo elementai.  **Gerai:** Išvardinti skirtumai, foto­grafuojant erdvų ir kompaktišką interjerą, apibūdintas interjero fotografavimas esant natūraliam apšvietimui.  **Puikiai:** Išvardinti skirtumai, fotografuojant erdvų ir kompak­tišką interjerą, apibūdintas inter­jero fotografavimas esant natūra­liam ir dirbtiniam apšvietimui. |
| 2. Apibūdinti spalvų įtaką interjerui ir eksterjerui. | **2.1. Tema.** Spalvų įtaka interjerui ir eksterjerui.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Įvardinti spalvinius akcentus pateiktose inter­je­ro fotografijose (10 vnt.).  **2.1.2.** Nubraižyti schemą, nu­sakančią, kaip sukurti švie­siame interjere stabi­lu­mą ir jungtį, įvedant ryš­kią ir sodrią mėlyną spalvą.  **2.1.3.** Pakartoti spektro pa­sirinkimą atitinkamai spal­vai (norime išryškinti spal­vą, norime palikti natūralią). | Atvejo analizė. „Minčių lietus“.  Klausimai, atsakymai. | **Patenkinamai:** Įvardinti penkių pateiktų interjero fotografijų spalviniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą.  **Gerai:** Įvardinti dešimtyje pa­teiktų interjero fotografijų spal­vi­niai akcentai, nubraižyta sche­ma, nusakanti, kaip sukurti švie­sia­me interjere stabilumą ir jungtį.  **Puikiai:** Įvardinti dešimtyje pa­teik­tų interjero fotografijų spal­viniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą ir jungtį, apibū­dinta spektro įtaka spalvų kaitai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išlaikyti teisingą geometriją ir parinkti tinkamą apšvietimą fotografuojant architektūrą. | **1.1. Tema.** Šiuolaikinės ir senosios architektūros fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti šiuolai­kinės architektūros pastatą mažo formato skaitmeniniu fotoaparatu dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.  **1.1.2.** Nufotografuoti daugia­aukštį šiuolaikinės architek­tūros pastatą naudojant „Tilt-Shift“ objektyvą. | Praktinių užduočių atlikimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui.  **Gerai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.  **Puikiai:** Nufotografuotas šiuo­lai­kinės architektūros pastatas domi­nuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas, ,,Tilt-Shift” objektyvas panaudotas fotografuojant daugiaaukštį. |
| **1.2. Tema.** Senosios architektūros fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Parinkti tinkamą objektyvą fotografuojant senosios architektūros detales.  **1.2.2.** Nufotografuoti barokinės architektūros pastatą esant kryptingam apšvietimui, išryškinant ornamentiką. | Praktinių užduočių atlikimas.  Praktinės užduoties  Demonstra­vimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parinktas tinka­mas objektyvas fotografuojant senosios architektūros detales.  **Gerai:** Parinktas tinkamas objek­ty­vas fotografuojant senosios ar­chitektūros detales, nufotogra­fuo­tas barokinės architektūros pasta­tas esant kryptingam apšvietimui.  **Puikiai:** Parinktas tinkamas ob­jek­tyvas fotografuojant senosios architektūros detales, nufoto­gra­fuotas barokinės architektūros pas­ta­tas esant kryptingam ap­švie­timui, išryškinant ornamentiką. |
| 2. Iliustruoti pastato ir aplinkos sąveiką. | **2.1. Tema.** Stambus, vidutinis ir bendras fotografavimo planai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nufotografuoti šiuolai­kinės architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **2.1.2.** Nufotografuoti senosios architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **2.1.3.** Nufotografuoti šiuo­lai­ki­nės architektūros pastatą, esantį senamiestyje, bendru planu pabrėžiant pastato ir aplinkos santykį. | Praktinių užduočių atlikimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dviem skirtingais planais: bendru ir vidutiniu.  **Gerai:** Nufotografuoti šiuolai­kinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **Puikiai:** Nufotografuoti šiuolai­kinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu, nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas pabrėžiant pastato ir aplinkos santykį. |
| **2.2. Tema.** Architektūros fotografavimas su juostiniu fotoaparatu.  2.2.1. Nufotografuoti seną pastatą panaudojant jau įgytas architektūros fotografavimo žinias, naudojant juostinį fotoaparatą, pasirenkant įdomesnius rakursus.  2.2.2. Nufotografuoti pasirinktą objektą margame fone, naudojant juostinį fotoaparatą. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas senas pastatas, naudotas juostinis fotoaparatas; nufotografuotas pasirinktas objektas margame fone, panaudotas juostinis fotoaparatas.  **Gerai:** Nufotografuotas senas pas­ta­tas, naudotas juostinis foto­aparatas, pasirinkti įdomesni ra­kur­sai; nufotografuotas pasirink­tas objektas margame fone, panaudotas juostinis fotoaparatas.  **Puikiai:** Nufotografuotas senas pas­tatas panaudotos jau įgytos ar­chi­tektūros fotografavimo žinios, naudotas juostinis fotoaparatas, pa­sirinkti įdomesni rakursai; nu­fo­to­grafuotas pasirinktas objektas mar­game fone, panaudotas juostinis fotoaparatas. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) .......162 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... ...................................................8 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius........................................... 40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ....................................6 val.  Iš viso.........................................................................................................**216 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.9. Fotografijos verslo organizavimas

**Modulio paskirtis:** įgyti smulkaus verslo kūrimo ir organizavimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Fotografijos verslo organizavimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021110 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *6* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | - | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio mo*­*ky*­*mosi rezul*­*ta*­*tai *(išskai­dy­ta kom­pe­ten­cija)*** | **Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymo ir mokymosi metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai *(slenkstiniai)*\*** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Suprasti fotografijos verslo kūrimo tvarką. | **1.1. Tema.** Verslo sistema.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.**Paaiškinti verslo kuriamą naudą.  **1.1.2.**Apibūdinti verslo atliekamas funkcijas.  Apibūdinti verslo vystymo sąlygas.  **1.2.Tema**. Verslo organizavimo formos.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti ir apibūdinti pagrindines verslo organizavimo formas.  **1.2.2.** Aprašyti veiksnius, lemiančius smulkių ir vidutinių įmonių veiklą.  **1.2.3.** Apibūdinti smulkaus verslo privalumus ir plėtros galimybes. | Indivi***­***dualus darbas.  Darbas grupėse.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Paaiškinta verslo kuriama nauda, funkcijos, vysty­mo sąlygos. Išvardintos pagrindi­nės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai.  **Gerai:** Paaiškinta verslo kuriama nauda, apibūdintos verslo atliekamos funkcijos, vystymo sąlygos. Išvardintos pagrindinės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai.  **Puikiai:** Paaiškinta verslo kuria­ma nauda, apibūdintos verslo at­lie­kamos funkcijos, vystymo są­ly­gos. Išvardintos ir apibūdintos pa­grindinės verslo organizavimo for­mos, aprašyti veiksniai, le­mian­tys smulkių ir vidutinių įmo­nių veiklą, apibūdinti smul­kaus verslo privalumai ir plėtros galimybės. |
| 2. Suprasti veiklos apskaitos ir atskaitomybės tvarkymo reikalavimus. | **2.1.Tema**.Veiklos apskaita.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Paaiškinti, kas yra valdymo ir finansinė apskaita.  **2.1.2.** Išvardinti pagrindinius finansinių ataskaitų tipus.  **2.1.3.** Apibūdinti buhalterinės apskaitos organizavimą.  **2.2.Tema.** Mokesčių sistema.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Išvardinti mokesčių tipus.  **2.2.2.** Paaiškinti, kokiais principais sudaroma mokesčių sistema. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Paaiškinta, kas yra valdymo ap***­***skai***­***ta, išvardinti pagrindiniai fi***­***nan***­***sinių ataskaitų tipai, api***­***bū***­***din***­***tas buhalterinės apskaitos or***­***ga***­***ni***­***za***­***vimas, išvardinti mokesčių ti***­***pai, išvardinti mokesčių sistemos su***­***darymo principai.  **Gerai:** Paaiškinta, kas yra valdy­mo ir finansinė apskaita, išvardin­ti pagrindiniai finansinių ataskaitų tipai, apibūdintas buhalterinės ap­skaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, išvardinti mokes­čių sistemos sudarymo principai.  **Puikiai:** Paaiškinta, kas yra val­dy­mo ir finansinė apskaita, išvar­dinti pagrindiniai finansinių atas­kaitų tipai, apibūdintas buhalte­rinės apskaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, paaiškinta mokesčių sistemos sudarymo principai. |
| 3. Suprasti darbų saugos, priešgaisrinės saugos, civilinės saugos bei higienos normų reikalavimus. | **3.1. Tema.** Saugi ir sveika fotografo darbo aplinka.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus.  **3.1.2.** Išvardinti ir paaiškinti pirmosios pagalbos priemones ir etapus.  **3.1.3.** Išvardinti ir paaiškinti pagrindinius fotografo darbo higienos reikalavimus.  **3.1.4.** Užrašyti ir išnagrinėti fotografo bendruosius elektrosaugos reikalavimus. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardinti foto­grafo darbo ir svei***­***ka***­***tos tausojimo reikalavimai, iš***­***var***­***dintos pirmosios pagalbos prie***­***monės ir etapai, išvardinti pa***­***grin***­***diniai fotografo darbo hi***­***gie***­***nos reikalavimai, užrašyti bend***­***rieji elektrosaugos reikalavimai.  **Gerai:** Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo rei***­***ka***­***lavimai, išvardintos ir pa***­***aiš***­***kin***­***tos pirmosios pagalbos prie***­***monės ir etapai, išvardinti pagrindiniai fotografo darbo higienos rei***­***ka***­***la***­***vim***­***ai, užrašyti bendrieji elek***­***trosaugos reikalavimai.  **Puikiai:** Išvardinti ir paaiškinti foto­grafo darbo ir sveikatos tau­sojimo rei­kalavimai, išvardintos ir paaiš­kin­tos pirmosios pagalbos priemonės ir eta­pai, išvardinti ir paaiškinti pa­grin­diniai fotografo darbo higienos rei­ka­lavimai, užrašyti ir išnagrinėti bendrieji elektrosaugos reikalavimai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parengti verslo planą. | **1.1. Tema.** Verslo plano rengimo tikslai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti verslo plano išorinius tikslus.  **1.1.2.** Suformuluoti verslo plano vidinius tikslus.  **1.2. Tema.** Verslo planavimas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Apibrėžti pagrindines verslo plano dalis.  **1.2.2.** Atlikti vidinių ir išorinių veiksnių analizę (SSGG).  **1.2.3.** Atlikti fotopaslaugų rinkos analizę.  **1.2.4.** Aprašyti įmonės valdymą.  **1.2.5.** Parengti finansinį planą.  **1.2.6.** Apibrėžti verslo riziką. | „Minčių lietus“.  Indivi***­***dualus darbas.  Darbas grupėse.  Verslo plano pristatymas. | **Patenkinamai:** Užrašyti verslo plano išoriniai ir vidiniai tikslai, apibūdintos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, paaiškinta fotopaslaugų rinkos analizė, apibūdintas įmonės valdymas, aprašytas finansinis planas, paaiškinta verslo rizika.  **Gerai:** Aprašyti verslo plano išoriniai tiks***­***lai, suformuluoti verslo plano vi***­***di***­***niai tikslai, apibrėžtos pa***­***grin***­***di***­***nės verslo plano dalys, atlikta vi***­***dinių ir išorinių veiksnių ana***­***li***­***zė, atlikta fotopaslaugų rin***­***kos ana***­***lizė, paaiškintas įmo***­***nės val***­***dy***­***mas, aprašytas finan***­***si***­***nis planas, apibrėžta verslo rizika.  **Puikiai:** Aprašyti verslo plano išoriniai tikslai, suformuluoti verslo plano vidiniai tikslai, apibrėžtos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, atlikta fotopaslaugų rinkos analizė, aprašytas įmonės valdymas, parengtas finansinis planas, apibrėžta verslo rizika. |
| 2. Dirbti su klientu. | **2.1. Tema.** Fotografo darbo vietos organizavimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Aprašyti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumus.  **2.1.2.** Aprašyti paslaugų teikimo specifiką.  **2.1.3.** Apibrėžti teikiamas fotopaslaugas ir darbo planavimą.  **2.1.4.** Parengti fotostudiją fotografavimui, laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų.  **2.2. Tema.** Fotopaslaugos įvertinimas.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Parengti foto paslau­gos pardavimo – pirkimo sutartį.  **2.2.2.** Nustatyti foto paslau­gos kainą (sudaryti sąmatą).  **2.2.3.** Išrašyti sąskaitą faktūrą. | Indivi***­***dualus darbas.  Darbų pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Paaiškinti bendra­vimo su klientu ypatumai, paaiš­kinta paslaugų teikimo specifika, apibrėž­tos teikiamos fotopaslau­gos, pareng­ta fotostudija saugiam darbui, paaiš­kin­ta fotopaslaugos pardavimo – pir­ki­mo sutartis, nustatyta fotopaslau­gos kaina, išrašyta sąskaita-faktūra.  **Gerai:** Aprašyti bendravimo su klientu ir už***­***sakymo priėmimo ypatumai, ap***­***rašyta paslaugų teikimo spe***­***ci***­***fika, apibrėžtos teikiamos foto***­***pas***­***laugos, parengta fotostudija sau***­***giam darbui, pa­reng­ta foto***­***pas***­***laugos pardavimo – pirkimo sutar***­***tis, nustatyta foto­pas­laugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra.  **Puikiai:** Aprašyti bendravimo su klien­tu ir už***­***sa***­***ky***­***mo priėmimo ypa­tu­mai, ap***­***ra***­***šyta paslaugų teikimo spe***­***ci***­***fi***­***ka, apibrėžtos teikiamos foto***­***pas***­***lau***­***gos ir darbo planavimas, pa***­***reng***­***ta fotostudija saugiam darbui, pa***­***rengta fotopas­laugos pardavimo – pir***­***kimo sutartis, nustatyta fo***­***to***­***pas***­***laugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra. |
| 3. Taikyti verslo etikos principus. | **3.1. Tema.** Fotografo profesinės etikos principai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Suformuluoti ir apibūdinti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus.  **3.1.2.** Parašyti referatą tema „Atidumas fotopaslaugos pirkėjui“. | Indivi***­***dualus darbas.  Darbų pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Išvardinti pagrin­diniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.  **Gerai:** Suformuluoti ir apibūdinti pagrin***­***di***­***niai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.  **Puikiai:** Suformuluoti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas ir pristatytas referatas. |
| 4. Taikyti paslaugų rinkodaros ir reklamos principus. | **4.1. Tema.** Foto paslaugos pristatymas klientui.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Pristatyti fotopaslaugų įmonę.  **4.1.2.** Parengti fotopaslaugų katalogą.  **4.1.3.** Parengti reklaminį fotopaslaugos pasiūlymą. | Grupinis darbas.  Indivi***­***dualus darbas.  Darbų pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Apibūdinta fotopas­laugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui, surinkta medžiaga reklaminiam pasiūlymui.  **Gerai:** Pristatyta fotopaslaugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui, parengtas reklaminis pasiūlymas.  **Puikiai:** Pristatyta fotopaslaugų įmonė, pa***­***reng***­***tas fotopaslaugų katalogas, pa***­***rengtas fotopaslaugos pasiūlymas. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) .... .120 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius ....................................................... 6 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius ...........................................30 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ....................................6 val.  Iš viso:.......................................................................................................**162 val**. | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra. | | |
| **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti: stalai, kėdės, rašomoji lenta, vaizdo aparatūra, multimedija, vaizdinės priemonės. Praktinio mokymo klasė: stalai, kėdės, rašomoji lenta, vaizdo aparatūra, multimedija. | | |
| **Kiti ištekliai:**   1. Pradedančiojo verslininko žinynas; 2. Verslo plano skaičiuoklė: <http://skaiciuokle.verslilietuva.lt/>. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs ekonomikos ir verslo srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal smulkaus verslo organizatoriaus mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų darbo praktiką verslo organizavimo srityje ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.  Už profesinės etikos srities mokymo rezultatus gali būti atsakingas profesijos mokytojas. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.10. Reportažo fotografavimas

**Modulio paskirtis:** įgyti reportažo fotografavimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Reportažo fotografavimas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021105 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *8* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išmanyti renginių fotografavimo metodiką. | **1.1. Tema.** Reportažas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti renginio fotografavimo metodiką.  **1.1.2.** Surinkti reportažo kūrimo informaciją apie konkretų asmenį / įvykį / temą. | Praktinių užduočių atlikimas. | **Patenkinamai:** Aprašyta rengi­nio fotografavimo metodika.  **Gerai:** Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų įvykį.  **Puikiai:** Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų asmenį / įvykį / temą. |
| 2. Išmanyti bendravimo psichologijos principus. | **2.1. Tema. Efektyvus bendravimas skirtinguose bendravimo lygiuose.**  **2.1.1.** Atpažinti žodinius ir nežodinius bendravimo elementus duotoje situacijoje.  2.1.2. Pademonstruoti efektyvaus klausymosi gebėjimus. |  | **Patenkinamai:** Atpažinti žodi­niai bendravimo elementai duotoje situacijoje.  **Gerai:** Atpažinti žodiniai ir nežodiniai bendravimo elementai duotoje situacijoje.  **Puikiai:** Atpažinti žodiniai ir ne­žo­diniai bendravimo elementai duotoje situacijoje; pademons­truoti efektyvaus klausymosi gebėjimai. |
| **2.2. Tema. Emocijų įtaka bendravimui.**  **2.2.1.** Atpažinti ir atspindėti įvardintas emocijas.  **2.3. Tema. Socialinis suvokimas.**  **2.3.1.** Įvardinti „nematomus“ žmonių ypatumus – vertybes, požiūrius, tikslus, elgesio motyvus – analizuojant pateiktą bendravimo pavyzdį.  **2.3.2.** Įvardinti dažniausiai daromas klaidas, aiškinant kito žmogaus elgesio priežastis.  **2.3.3.** Apibūdinti kas yra įvaizdis ir kokios yra jo kūrimo priemonės. | **Patenkinamai:** Įvardinti „nema­tomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio motyvai – analizuojant pateiktą bendravimo pavyzdį;  **Gerai:** Įvardinti „nematomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio moty­vai – analizuojant pateiktą ben­dra­vimo pavyzdį; įvardintos dažniausiai daromos klaidos, aiškinant kito žmogaus elgesio priežastis;  **Puikiai:** Įvardinti „nematomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio moty­vai – analizuojant pateiktą ben­dravimo pavyzdį; įvardintos daž­niausiai daromos klaidos, aiški­nant kito žmogaus elgesio prie­žas­tis; apibūdinta kas yra įvaiz­dis ir kokios yra jo kūrimo priemonės. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Sukonstruoti fotopasakojimą. | **1.1. Tema.** Reportažo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti pasirinktą renginį, fotografijose užfiksuoti renginio vietą, dalyvius, eigą, žiūrovų emocijas.  **1.1.2.** Iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinkti pagrindines fotopasakojimo nuotraukas (pasiruošimas, išvykimas iš namų, oficiali ceremonija, grupinis portretas, jaunųjų fotosesija po ceremonijos, šventės akimirkos, sveikinimai).  **1.1.3.** Sukurti reportažą aktualia tema: pasirinkti iš tos dienos laikraščio antraštę ir nufotografuoti reportažą šia tema.  **1.1.4.** Pasirinkti, jūsų manymu, šiuo metu visuomenėje aktualią problemą, sukurti fotografijų seriją, kuri sukeltų diskusiją.  **1.1.5.** Nufotografuoti du reportažus iš turgaus: pasirinkti artimiausiu metu vykstančią mugę ir kasdieninę dieną vietiniame turguje.  **1.1.6.** Fotopasakojimas apie žmogų. Užkalbinti žmogų gatvėje arba pasirinkti pristatyti menininką sukuriant fotopasakojimą apie jį.  **1.1.7.** Nufotografuoti gatvę įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą, atrinkti ir atspausdinti 5 fotografijas. | Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta ir daly­viai; iš pateiktų vestuvinių fotogra­fijų atrinktos oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremo­nijos nuotraukos; nufotografuotas reportažas iš turgaus: pasirinkta artimiausiu metu vykstanti mugė; nufotografuota gatvė įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą.  **Gerai:** Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta, dalyviai ir eiga; iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinktos pasiruošimo, išvykimo iš namų, oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremo***­***nijos nuotraukos; nufotografuo***­***tas reportažas iš turgaus: pasirinkta artimiausiu metu vykstanti mugė; sukurtas fotopasakojimas apie žmogų; nufotografuota gatvė įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą.  **Puikiai:** Nufotografuotas pasi­rink­tas renginys, kuriame užfiksuo­ta ren­ginio vieta, dalyviai, eiga, žiū­ro­vų emocijos; iš pateiktų vestuvi­nių fotografijų atrinktos pa­si­ruo­šimo, išvykimo iš namų, ofi­cia­lios cere­monijos ir jaunųjų fo­to­sesijos po ce­remonijos, grupi­nio portreto, šven­tės akimirkų, svei­kinimų nuo­trau***­***kos; sukurtas reportažas aktua­lia tema, pade­mons­truotas kūry***­***biškumas, pasirenkant ir iliustruo­jant šiuo metu visuo***­***menėje aktualią temą; nufoto***­***grafuoti du reportažai iš turgaus: pasirinkta artimiausiu me­tu vykstanti mugė ir kasdieninė diena vietiniame turguje; sukurtas fotopasakojimas apie žmogų; nufo­to­grafuota gatvė įvairiu laiku, nau­dojant juostinį fotoaparatą, atrink­tos ir atspausdintos 5 fotografijos. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) .......162 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius........................................................ 8 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius........................................... 40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ....................................6 val.  Iš viso........................................................................................................**216 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas.  Fotografo profesinio rengimo standartas.  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis.  Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterinė klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.11. Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje

**Modulio paskirtis:** Įgyti žmogaus fotografavimo įvairioje aplinkoje kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje* | | |
| **Modulio kodas** | 4021106 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *8* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką;  Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje;  Fotografuoti peizažą. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išdėstyti meninės fotografijos raidos etapus ir raiškos būdus. | **1.1. Tema.** Fotografijos vystymosi etapai ir raida.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** L. da Vinčio „Came­ros obscuros“ panaudo­ji­mas tapybai: nubraižyti „Ca­meros obscuros“ vei­ki­mo principo schemą, įvar­din­ti, kas daro įtaką vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei.  **1.1.2.** Parengti pristatymą tema: „L. Dagero, I. Nie­pso negatyvo ir atspaudo išradimas“.  **1.1.3.** Parengti pristatymą tema: „O. Barnaco kino juostos panaudojimas „Leicos“ fotoaparatuose“.  **1.1.4.** Parašyti esė „Monta­žo atsiradimas fotografi­jo­je“ ir iliustruoti fotogra­fi­jomis.  **1.1.5.** Sukurti fotopasa­ko­jimą tema „Skaitmeninės fotografijos atsiradimas bei vystymasis“. | Praktinių užduočių pristaty***­***mas.  Klausimai, atsakymai.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nubraižyta „Came­ros obscuros“ veikimo principo schema; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą.  **Gerai:** Nubraižyta „Cameros obscuros“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niep­so negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoaparatuose.  **Puikiai:** Nubraižyta „Cameros obscuros“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoaparatuose; parašyta esė, sukurtas fotopasakojimas. |
| **1.2. Tema.** Fotografijos meno srovės.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Parašyti esė „Ro­man­tiz­mas, realizmas ir siurrealizmas fotogra­fijoje“.  **1.2.2.** Apibūdinti šiuolai­ki­nėje fotografijoje atsiran­dančius įvairių fotografijos srovių akcentus ir pateikti autorių, rašiusių apie tai, bibliografines nuorodas. | Indivi***­***dualus darbas.  Esė pristatymas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“.  **Gerai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje “, apibūdintos įvairios fotografijos srovės.  **Puikiai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“, apibūdintos įvairios fotografijos srovės, akcentai ir nuorodos. |
| 2. Paaiškinti mados fotografijos tendencijas. | **2.1. Tema.** Užsienio ir Lietuvos mados fotografai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Parengti pasirinkto užsienio mados fotografo (iš pateikto sąrašo) pristatymą.  **2.1.2.** Išsirinkti labiausiai patinkantį Lietuvos mados fotografą ir parašyti referatą apie jo kūrybą. | Referato pristaty***­***mas.  Diskusija.  Atvejo analizė. | **Patenkinamai:** Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas.  **Gerai:** Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas, iš­si­rink­tas labiausiai patinkantis Lietu­vos mados fotografas ir parengtas planas referatui apie jo kūrybą.  **Puikiai:** Parengtas pasirinkto užsie­nio mados fotografo pristatymas, išsirinktas labiausiai patinkantis Lietuvos mados fotografas ir parašytas referatas apie jo kūrybą. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parinkti skirtingas aplinkas fotografuojant žmogų. | **1.1. Tema.** Žmogus ir socialinė aplinka.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti žmo­gų pasirinktoje aplinkoje tri­mis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru.  **1.1.2.** Nufotografuoti so­cia­linį portretą peizaže įvairiu paros metu.  **1.1.3.** Nufotografuoti kū­ry­binį portretą neįprastoje aplinkoje. | Individualus darbas su skaitme­niniu fotoaparatu.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje dviem skirtingais planais: stambiu ir vidutiniu.  **Gerai:** Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje trimis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru.  **Puikiai:** Nufotografuotas socialinis portretas peizaže, įvairiu paros metu, nufotografuotas kūrybinis portretas neįprastoje aplinkoje. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju).....162 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius..... ................................................8 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius........................................ 40 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius .................................6 val.  Iš viso.......................................................................................................**216 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymas, dalijamoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukš­tąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavi­nimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.1.12. Įvadas į darbo rinką

**Modulio paskirtis:** apibendrinti mokymąsi ir ugdyti integracijos į darbo rinką įgūdžius, identifikuoti, kiek tos kompetencijos reikalingos ir realizuojamos konkrečioje darbo vietoje.

**Pagrindiniai tikslai:**

* 1. Ugdyti inovatyvią mąstymo ir veikimo kultūrą;
  2. Tobulinti įgytas fotografo kompetencijas;
  3. Pažinti darbo rinką ir jos mechanizmus.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Įvadas į darbo rinką* | | |
| **Modulio kodas** | **-** | | |
| **LTKS lygis** | - | | |
| **Apimtis kreditais** | *6* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | 1. Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką; 2. Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje; 3. Spausdinti fotografijas; 4. Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus; 5. Atlikti fotografijų postprodukciją; 6. Fotografuoti peizažą; 7. Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą; 8. Vykdyti individualią fotografo veiklą; 9. Fotografuoti reportažą; 10. Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje; | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Nustatyti įmonės (fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) valdymo turinį, funkcijas. | **1.1. Tema.** Įmonių valdymas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nubraižyti fotografi­jos įmonės valdymo schemą.  **1.1.2.** Išvardinti ir įvertinti valdymo funkcijas.  **1.1.3.** Nustatyti (fotostudi­jos, fotolaboratorijos ar spe­cia­lizuotos fotoprekių par­duo­tuvės) planavimo funkciją. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos valdymo funkcijos.  **Gerai:** Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos ir įvertintos valdymo funkcijos.  **Puikiai:** Nubraižyta įmonės valdymo schema, išvardintos ir įvertintos valdymo funkcijos, nustatyta planavimo funkcija. |
| 2. Paaiškinti įdarbinimo ir atleidimo iš darbo tvarką. | **2.1. Tema.** Darbuotojų įdarbinimas / atleidimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Užpildyti reikiamus į(si)darbinimo dokumentus (prašymą, gyvenimo aprašy­mą, motyvacinį laišką).  **2.1.2.** Apibrėžti darbo sutarties pasirašymo svarbą.  **2.1.3.** Suformuluoti atleidimo iš darbo priežastis. | Indivi***­***dualus darbas.  Pokalbis.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Užpildyti į(si)dar­bi­nimo dokumentai, paaiškinta darbo sutarties pasirašymo svarba.  **Gerai:** Užpildyti į(si)darbinimo do­kumentai, apibrėžta darbo sutarties pasirašymo svarba, atpažintos atleidimo iš darbo priežastys.  **Puikiai:** Užpildyti į(si)darbinimo dokumentai, apibrėžta darbo sutar­ties pasirašymo svarba, suformu­luotos atleidimo iš darbo priežastys. |
| 3. Analizuoti fotografo paslaugų teikimo įmonėje tvarką, etapus. | **3.1. Tema.** Foto paslaugų teikimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Aprašyti fotoįmonės (fotostudijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) vidaus darbo tvarką, taisykles.  **3.1.2.** Apibūdinti teikiamas fotopaslaugas ir darbo planavimą.  **3.1.3.** Aprašyti paslaugų teikimo specifiką.  **3.1.4.** Apibūdinti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumus. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Aprašyta fotoįmonės vidaus darbo tvarka, taisyklės, apibū­din­tos teikiamos fotopaslaugos, išvar­din­ti bendravimo su klientu ypatumai.  **Gerai:** Aprašyta fotoįmonės vidaus dar­bo tvarka, taisyklės, apibūdintos te­ikiamos fotopaslaugos, darbo plana­vi­mas, aprašyta paslaugų teikimo spe­ci­fika, išvardinti bendravimo su kli­en­tu ir užsakymo priėmimo ypatumai.  **Puikiai:** Aprašyta fotoįmonės vidaus dar­bo tvarka, taisyklės, apibūdintos tei­kiamos fotopaslaugos, darbo plana­vi­mas, aprašyta paslaugų teikimo spe­cifika, apibūdinti bendravimo su kli­en­tu ir užsakymo priėmimo ypatumai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Organizuoti fotografo darbo vietos paslaugai atlikti parengimą. | **1.1. Tema. Fotografo dar**­**bo vietos organizavimas.**  ***Užduotys*:**  **1.1.1.**Nustatyti įmonės veik­lų organizavimo sistemą (fotostudijoje, fotolaborato­rijoje ar specializuotoje fotoprekių parduotuvėje).  **1.1.2.** Parengti fotostudiją fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų.  **1.1.3.** Parinkti reikiamas technines priemones paslaugai atlikti.  **1.1.4.** Parengti įmonės (foto­studijos, fotolaboratorijos ar specializuotos fotoprekių parduotuvės) reklaminį lankstinuką. | Instruk***­***tažas.  Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Paaiškinta įmonės veiklų organizavimo sistema, api­bū­dintas fotostudijos parengimas fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų, iš dalies parinktos techninės priemonės paslaugai atlikti.  **Gerai:** Nustatyta įmonės veiklų organizavimo sistema, parengta fotostudija fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų, apibūdintos techninės priemonės paslaugai atlikti.  **Puikiai:** Nustatyta įmonės veiklų organizavimo sistema, parengta fotostudija fotografavimui laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų, parinktos techninės priemonės paslaugai atlikti, parengtas reklaminis lankstinukas. |
| 2. Teikti fotopaslaugas klientams. | **2.1. Tema:** Fotopaslaugų teikimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nufotografuoti klientą dokumentams.  **2.1.2.** Nufotografuoti daiktą internetinei parduotuvei.  **2.1.3.** Nufotografuoti renginį.  **2.1.4.** Nufotografuoti įmonės darbuotojus.  **2.1.5.** Perfotografuoti nuotraukas.  **2.1.6.** Spausdinti fotografijas. | Instruk***­***tažas.  Indivi***­***dualus darbas. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas klientas dokumentams, nufoto­gra­fuo­tas daiktas internetinei parduo­tuvei, nufotografuotas renginys, nufoto­gra­fuo­ti įmonės darbuotojai, perfotogra­fuo­tos nuotraukos, atspausdintos fotografijos.  **Gerai:** Laikantis apšvietimo principų nufotografuotas klientas dokumen­tams, nufotografuotas daiktas interne­ti­nei parduotuvei, nufotografuotas ren­ginys, nufotografuoti įmonės dar­buo­tojai, perfotografuotos nuotrau­kos, atspausdintos fotografijos.  **Puikiai:** Laikantis apšvietimo prin­ci­pų ir kompozicijos taisyklių, nu­fo­tografuotas klientas doku­men­tams, nufotografuotas daiktas inter­ne­tinei par­duotuvei, nufotogra­fuo­tas ren­gi­nys, nufotografuoti įmonės dar­buo­tojai, perfotografuotos nuo­trau­kos, atspausdintos fotografijos. |
| 3.Įvertinti fotopaslaugas. | **3.1. Tema:** Fotopaslaugos įvertinimas.  ***Užduotis*:**  **3.1.1.** Parengti fotopaslaugos pardavimo – pirkimo sutartį.  **3.1.2.** Nustatyti fotopaslaugos kainą (sudaryti sąmatą).  **3.1.3.** Išrašyti sąskaitą faktūrą. | Indivi***­***dualus darbas. | **Patenkinamai:** Paaiškinta fotopas­laugos pardavimo – pirkimo sutarties suda­rymas, išvardinti kainos paslau­gos elementai, paaiškinta sąskaitos faktūros esmė.  **Gerai:** Parengta fotopaslaugos par­da­vimo – pirkimo sutartis, nustatyti ne vi­si kainos paslaugos elementai, paaiš­kinta sąskaitos faktūros esmė.  **Puikiai:** Parengta fotopaslaugos par­da­vimo – pirkimo sutartis, nusta­tyta fotopaslaugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius įmonėje ........................................ .114 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius ................................................... 12 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius .........................................30 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius ..................................6 val.  Iš viso:.....................................................................................................**162 val**. | | |
| **Materialieji ištekliai** | Fotostudijos, fotolaboratorijos, specializuotos fotoprekių parduotuvės įranga, darbo ir kitos priemonės, kompiuterinės programos. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį vesti gali fotografo kvalifikaciją turintys fotostudijų, fotolaboratorijų, specializuotų fotoprekių parduotuvių specialistai. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

## 3.2. PASIRENKAMŲJŲ MODULIŲ APRAŠAI

### 3.2.1. Reklaminė fotografija

**Modulio paskirtis:** įgyti reklaminės fotografijos kūrimo kompetenciją.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Reklaminė fotografija* | | |
| **Modulio kodas** | 4021111 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką;  Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus;  Atlikti fotografijų postprodukciją;  Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje;  Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje;  Atlikti fotografijų postprodukciją. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išvardinti spalvų derinius ir jų įtaką. | **1.1. Tema.** Spalvų deriniai ir jų įtaka  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas.  **1.1.2.** Nustatyti ekologiškų produktų reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas.  **1.1.3.** Nustatyti prabangos prekių reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas. | Atvejo analizė.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Nustatyti grei­tojo maisto reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos.  **Gerai:** Nustatyti greitojo mais­to rek­la­miniai spalvų deriniai ir do­mi­nuo­jan­čios spalvos, nustatyti ekologiškų produktų reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos.  **Puikiai:** Nustatyti greitojo mais­to reklaminiai spalvų deri­niai ir dominuojančios spalvos, nustatyti ekologiškų produktų reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos, nustatyti prabangos prekių reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos. |
| 2. Pakartoti aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdus. | **2.1. Tema.** Aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Pateikti minima­lis­tinės erdvės grafinę pro­jek­ciją ir pritaikyti išsklai­dytą tiesioginį apšvietimą.  **2.1.2.** Interpretuoti baroki­nę erdvę ir pritaikyti kryp­tingą šoninį apšvietimą.  **2.1.3.** Surasti spalvingo ir su daug detalių interjero pavyzdį ir pritaikyti kryptingą tiesioginį, šoninį, kontražūrinį apšvietimus. | Teorinė pamoka.  Diskusija.  Testas. | **Patenkinamai:** Pateikta mini­malistinės erdvės grafinė pro­jek­cija ir pritaikytas išsklaidytas tiesioginis apšvietimas.  **Gerai:** Pateikta minimalistinės erdvės grafinė projekcija ir pri­taikytas iš­sklai­dytas tiesioginis apšvietimas, in­ter­pretuota barokinė erdvė ir pritai­kytas kryptingas šoninis apšvietimas.  **Puikiai:** Pateikta minimalis­ti­nės erdvės grafinė projekcija ir pritaikytas išsklaidytas tiesiogi­nis apšvietimas, interpretuota barokinė erdvė ir pritaikytas kryp­tingas šoninis apšvietimas, surastas spalvingas ir su daug detalių interjero pavyzdys ir pri­tai­kytas kryptingas tiesioginis, šoninis, kontražūrinis apšvietimai. |
| 3. Paaiškinti reklaminio dizaino sritis. | **3.1. Tema.** Reklaminio dizaino sritys.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Apibūdinti reklami­nio dizaino sritis: plaka­tas, bukletas, katalogas.  **3.1.2.** Paaiškinti įmonės įvaizdžio kūrimo (logoti­pas, blankai, internetinis puslapis) etapus. | Teorinė pamoka.  Demons­tra­cija.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Apibūdintos rek­laminio dizaino sritys: pla­katas, lankstinukas, katalogas.  **Gerai:** Apibūdintos reklaminio dizai­no sritys: plakatas, lanks­tinukas, kata­lo­gas, išvardinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai.  **Puikiai:** Apibūdintos rekla­minio dizaino sritys: plakatas, lanksti­nu­kas, katalogas, išvardinti ir paaiškinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parinkti produktą reklamai. | **1.1. Tema.** Reklaminis produktas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atsirinkti keturis pro­duktus reklamai iš šių sri­čių: papuošalai, mais­tas, namų dekoro elemen­tai, stikliniai indai.  **1.1.2.** Nustatyti kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistiką, medžiagos, iš kurios pagaminta, faktūrą.  **1.1.3.** Apibūdinti gamin­to­jų kuriamą įvaizdį pasi­rink­tam produktui ir atlikti iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizes. | Indivi­dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Atsirinkti keturi produktai reklamai, nustatyta kiekvieno iš pasirinktų produk­tų stilistika, medžiagos faktūra.  **Gerai:** Atsirinkti keturi produk­tai reklamai, nustatyta kiekvie­no iš pa­si­rinktų produktų stilistika, me­džia­gos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui.  **Puikiai:** Atsirinkti keturi pro­duk­tai reklamai, nustatyta kiek­vieno iš pa­si­rinktų produktų stilistika, medžia­gos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui, atlikta iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizė. |
| 2. Sukonstruoti tinkamą aplinką fotosesijai. | **2.1. Tema.** Fotosesijos aplinkos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nupiešti pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizą.  **2.1.2.** Parengti reikiamą rekvizitą pasirinkto produkto fotosesijai.  **2.1.3.** Sukurti aplinką fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių. | Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas.  Projektinis metodas. | **Patenkinamai:** Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas.  **Gerai:** Nupieštas pasirinkto produk­to reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvi­zi­tas pasirinkto produkto fotosesijai.  **Puikiai:** Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvizitas pasirinkto produkto fotosesijai, sukurta aplinka fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių. |
| 3. Parinkti tinkamą apšvietimą ir nufotografuoti produktą reklamai. | **3.1. Tema.** Kūrybinių ap­švietimo ieškojimų apraiš­kos, fotografuojant įvai­rius objektus.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Apšviesti ir nufoto­grafuoti faktūrinių namų dekoro elementų rinkinį.  **3.1.2.** Apšviesti ir nufotografuoti stiklinį arba skaidrų objektą.  **3.1.3.** Apšviesti ir nufotografuoti blizgų metalinį papuošalą. | Indivi­dualus darbas fotostu***­***dijoje.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Apšviestas ir nufotografuotas faktūrinių namų dekoro elementų rinkinys.  **Gerai:** Apšviestas ir nufotogra­fuotas faktūrinių namų dekoro elementų rinkinys, apšviestas ir nufotogra­fuo­tas stiklinis arba skaidrus objektas.  **Puikiai:** Apšviestas ir nufoto­gra­fuo­tas faktūrinių namų deko­ro elementų rinkinys, apšviestas ir nufotografuo­tas stiklinis arba skaidrus objektas, apšviestas ir nufotografuotas blizgus metalinis papuošalas. |
| 4. Atlikti reklaminių fotografijų postprodukciją. | **4.1. Tema.** Reklaminių fotografijų postprodukcija.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Padidinti reklaminės fotografijos kontrastą.  **4.1.2.** Kūrybiškai retušuoti nereikalingus elementus reklaminėje fotografijoje.  **4.1.3.** Įkelti papildomus grafinius elementus į reklaminę fotografiją. | Indivi­dualus darbas su „Adobe Photoshop“ programa.  Pristatymas. | **Patenkinamai:** Padidintas rek­la­minės fotografijos kontrastas, retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje.  **Gerai:** Padidintas reklaminės fo­tografijos kontrastas, kūry­biš­kai retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje.  **Puikiai:** Padidintas reklaminės fotografijos kontrastas, kūry­biš­kai retušuoti nereikalingi ele­men­tai reklaminėje fotogra­fi­jo­je, įkelti papildomi grafiniai ele­men­tai į reklaminę fotografiją. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas:** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ...204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius...................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius........................................50 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius.................................6 val.  Iš viso.....................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Skaitmeninė laboratorija su mini laboratorine technika  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno ar komunikacijų srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal fotografo mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų fotografo darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |

### 3.2.2. Grafinis dizainas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją kurti plakatą naudojant grafinio dizaino elementus.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio pavadinimas** | *Grafinis dizainas* | | |
| **Modulio kodas** | 4021112 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis kreditais** | *10* | | |
| **Reikalingas pasirengimas mokymuisi** | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką;  Atlikti fotografijų postprodukciją. | | |
| **Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos** | * Bendravimo gimtąja kalba; * Bendravimo užsienio kalba; * Matematinių gebėjimų ir pagrindinių gebėjimų mokslo ir technologijų srityse; * Skaitmeninio raštingumo; * Mokymosi mokytis; * Socialinių ir pilietinių gebėjimų; * Iniciatyvumo ir verslumo; * Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai *(išskaidyta kompetencija)*** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Rekomen**­**duo*­*jamos moky*­*mosi formos ir metodai** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Apibūdinti grafinio dizaino elementus. | **1.1. Tema.** Taškas, lini­ja, plokštuma, ritmas ir balansas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atrinkti dešimt ilius­tracijų, atpažinti, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.  **1.1.2.** Atrinkti dešimt li­ni­jinių ornamentų pa­vyzdžių ir įvertinti li­nijų dinamiškumą jose.  **1.1.3.** Pakartoti ritmo ir balanso plokštu­moje kūrimą. | Diskusija.  Testas. | **Patenkinamai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.  **Gerai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose.  **Puikiai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose, pakartotas ritmo ir balanso plokštumoje kūrimas. |
| **1.2. Tema.** Tekstūra ir spalva.  ***Užduotys*:**  **1.2.1**. Atpažinti spalvų santykį ir paaiškinti jo reikšmę.  **1.2.2.** Interpretuoti faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykį. | „Minčių lietus“.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Atpažintas spalvų santykis.  **Gerai:** Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė.  **Puikiai:** Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė, interpretuotas faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykis. |
| 2. Paaiškinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų naudojimą. | **2.1. Tema.** *Adobe Inde*­*sign* ir *Adobe Ilustrator* programų aplinkos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Atpažinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilus*­*trator* programų įrankius ir aprašyti jų funkcijas.  **2.1.2.** Išvardinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe Ilus*­*trator* programų meniu juostos parinktyse esan­čių funkcijų paskirtį.  2.1.3. Išvardinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas. | Demonstra­cija.  Testas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Atpažinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įran­kiai, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys.  **Gerai:** Atpažinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys.  **Puikiai:** Atpažinti *Adob*e *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funk­cijų paskirtys, išvardinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Iliustruoti statiką ir dinamiką kuriant grafinę kompoziciją. | **1.1. Tema.** Statika ir dinamika.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurti po penkias statiškas ir dinamiškas kompozicijas.  **1.1.2.** Iš sukurtų kompozicijų išsirinkti tris ir atkartoti jas naudojantis kompiuterinėmis programomis. | Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Naudojantis popie­riu­mi, spalvotais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurtos dvi statiškos ir dina­miš­kos kompozicijos, iš sukurtų kompozi­ci­jų išsirinkta viena ir atkar­tota naudojantis kompiuterinėmis programomis.  **Gerai:** Naudojantis popieriumi, spal­vo­tais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurtos trys statiškos ir dina­miš­kos kompozicijos, iš sukurtų kom­po­zicijų išsirinktos dvi ir atkartotos naudojantis kompiuterinėmis programomis.  **Puikiai:** Naudojantis popieriumi, spal­vo­tais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm la­pų sukurtos penkios statiškos ir dinamiš­kos kompozicijos, iš sukurtų kompozi­ci­jų išsirinktos trys ir atkar­to­tos naudo­jan­tis kompiuterinėmis programomis. |
| 2. Parinkti spalvų santykius. | **2.1. Tema.** Spalvų deriniai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Sukurti spalvų de­ri­nius remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antri­nės, tretinės, papildan­čios ir analoginės spalvos.  **2.1.2.** Sukurti spalvų de­ri­nį, kurį sudarytų domi­nuo­janti spalva, antra­ei­lė spalva ir spalvinis akcentas.  **2.1.3.** Sukurti šiuos spalvų derinius: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus, drąsus; gyvas, vibruojantis; rafinuotas; neutralus; atgaivinantis. | Praktinių užduočių atlikimo stebėjimas.  Analizė ir vertinimas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Sukurti spalvų deri­niai, remiantis spalvų ratu: pagrin­di­nės, antrinės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas, sukurti šie spalvų deriniai: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus.  **Gerai:** Sukurti spalvų deriniai, remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, treti­nės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas; sukurti šie spalvų deriniai: ramus, natūralus; misti­nis, pastelinis, ryškus, drąsus, gyvas.  **Puikiai:** Sukurti spalvų deriniai, remian­tis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, tre­ti­nės, papildančios ir analoginės spalvos; su­kurtas spalvų derinys, kurį sudarytų do­minuojanti spalva, antraeilė spalva ir spal­vinis akcentas; sukurti šie spalvų de­ri­niai: ramus, natūralus, mistinis, paste­li­nis, ryškus, drąsus, gyvas, vibruojantis, ra­finuotas, neutralus, atgaivinantis. |
| 3. Sukurti plakatą. | **3.1. Tema.** Plakatas.  ***Užduotis*:**  **3.1.1.** Naudojantis kom­piuterinėmis progra­momis (*Adobe Photo*­*shop*, *Adobe Indesign, Adobe Iliustrator*), su­kurti personalinės foto­grafijų parodos plakatą, naudojant tris fotogra­fijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą. | Indivi­dualus darbas kompiute­rinėmis progra­momis. | **Patenkinamai:** Naudojantis kompiute­rinėmis programomis, sukurtas persona­linės fotografijų parodos plakatas.  **Gerai:** Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą.  **Puikiai:** Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, naudojant tris fotografijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą. |
| **3.2. Tema.** Vaizdo ir šrifto santykis.  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Kūrybiški šrifto nau­dojimo variantai: su­kur­ti tekstą iš foto­grafi­jos, sukurti tekstą iš simbolių.  **3.2.2.** Parinkti plakatui tris tarpusavyje derančius šriftus. | Indivi***­***dualus darbas.  Diskusija. | **Patenkinamai:** Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių.  **Gerai:** Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai.  **Puikiai:** Kūrybiškai sukurtas tekstas iš fotografijos, kūrybiškai sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai. |
| **Mokymosi valandų paskirstymas** | Kontaktinio darbo valandų skaičius (dirbant su profesijos mokytoju) ....204 val.  Konsultacijoms skirtų valandų skaičius....................................................10 val.  Mokinio savarankiško darbo valandų skaičius.........................................50 val.  Mokymosi pasiekimų patikrinimo valandų skaičius..................................6 val.  Iš viso.....................................................................................................**270 val.** | | |
| **Materialieji ištekliai** | **Mokymo(si) medžiaga:**  Modulinės fotografo profesinio mokymo programos aprašas. Fotografo profesinio rengimo standartas. Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis. Tikslinė literatūra.  **Mokymo(si) priemonės:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Kompiuterių klasė.  **Kiti ištekliai:**  Pamokų pristatymai, dalomoji medžiaga. | | |
| **Mokytojų kvalifikacija** | Modulį gali vesti profesijos mokytojas įgijęs meno srities aukštąjį, aukštesnįjį (specialųjį vidurinį, įgytą iki 1995 metų) išsilavinimą arba baigęs profesinę mokyklą pagal kompiuterinės grafikos projektavimo operatoriaus mokymo programą, turintis vidurinį išsilavinimą bei 3 metų grafikos dizaino srities darbo praktiką ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | | |
| **Modulio rengėjai** | 1. Valerija Griziūnienė;  2. Jogailė Butrimaitė;  3. Sigita Kutienė;  4. Kristina Uginčienė. | | |