**FOTOGRAFO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

*(Programos pavadinimas)*

Programos valstybinis kodas ir apimtis mokymosi kreditais:

M43021101, M44021101 – programa, skirta pirminiam profesiniam mokymui, 110 mokymosi kreditų

T43021101 – programa, skirta tęstiniam profesiniam mokymui, 92 mokymosi kreditai

Kvalifikacijos pavadinimas – fotografas

Kvalifikacijos lygis pagal Lietuvos kvalifikacijų sandarą (LTKS) – IV

Minimalus reikalaujamas išsilavinimas kvalifikacijai įgyti:

M43021101 – pagrindinis išsilavinimas ir mokymasis vidurinio ugdymo programoje

M44021101, T43021101 – vidurinis išsilavinimas

Reikalavimai profesinei patirčiai (jei taikomi) – nėra

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti Fotografo modulinę profesinio mokymo programą, sprendimą įteisinančio posėdžio, įvykusio 2014 m. rugsėjo 26 d., protokolo Nr. ST2-19.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti atnaujintą Fotografo modulinę profesinio mokymo programą, sprendimą įteisinančio posėdžio, įvykusio 2017 m. rugpjūčio 22 d., protokolo Nr. ST2-10.

Programa parengta įgyvendinant Europos Sąjungos socialinio fondo ir Lietuvos Respublikos biudžeto lėšomis finansuojamą projektą „Kvalifikacijų formavimas ir modulinio profesinio mokymo sistemos kūrimas (projekto Nr. VP1-2.2-ŠMM-04-V-03-001).

# 1. PROGRAMOS APIBŪDINIMAS

**Programos paskirtis.** Fotografo modulinė profesinio mokymo programa skirta kvalifikuotam fotografui parengti, kuris gebėtų integruotis į sparčiai kintančią šalies darbo rinką ir teikti fotografo paslaugas klientams.

**Būsimo darbo specifika.** Baigęs visą programą, fotografas gebės fotografuoti studijoje bei skirtingose aplinkose įvairius objektus, redaguoti nuotraukas, jas spausdinti keliomis technologijomis. Gimtąja ir užsienio kalbomis naudosis profesine literatūra, žinynais, katalogais, informacinėmis technologijomis. Savo veikloje taikys ekonomikos, verslo, darbo saugos, higienos ir aplinkosaugos žinias.

**2. PROGRAMOS PARAMETRAI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis kreditais** | **Kompetencijos** | **Kompetencijų pasiekimą iliustruojantys mokymosi rezultatai** |
| **Įvadinis modulis (iš viso 2 kreditai).** | | | | | |
| 4000006 | Įvadas į profesiją. | IV | 2 | Pažinti profesiją. | Apibūdinti fotografo veiklas darbo pasaulyje.  Apibūdinti fotografo profesinę veiklą, veiklos procesus, funkcijas, uždavinius.  Demonstruoti jau turimus, neformaliuoju ir / ar savaiminiu būdu įgytus, fotografo kvalifikacijai būdingus gebėjimus. |
| **Bendrieji moduliai (iš viso 8 kreditai).** | | | | | |
| 4102201 | Saugus elgesys ekstremaliose situacijose | IV | 1 | Saugiai elgtis ekstremaliose situacijose. | Įvardinti ekstremalių situacijų tipus, galimus pavojus.  Išvardinti saugaus elgesio ekstremaliose situacijose reikalavimus ir instrukcijas, garsinius civilinės saugos signalus. |
| 4102102 | Sąmoningas fizinio aktyvumo reguliavimas | IV | 5 | Reguliuoti fizinį aktyvumą. | Išvardinti fizinio aktyvumo formas.  Demonstruoti asmeninį fizinį aktyvumą.  Taikyti fizinio aktyvumo formas atsižvelgiant į darbo specifiką. |
| 4102203 | Darbuotojų sauga ir sveikata | IV | 2 | Tausoti sveikatą ir saugiai dirbti. | Išvardinti darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus būtinus fotografui. |
| **Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 80 kreditų).** | | | | | |
| *Privalomieji (iš viso 80 kreditų).* | | | | | |
| 4021113 | Skaitmeninės foto***­***gra***­***fi***­***jos technikos valdymas | IV | 5 | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipus ir jų savybes.  Apibūdinti optikos savybes.  Palyginti fotoaparato priedus.  Įvertinti impulsinės ir pastovios šviesos prietaisų skirtumus.  Parinkti tinkamą optiką.  Parengti skaitmeninę fototechniką fotografavimui.  Nufotografuoti objektą ir atrinkti kokybiškas fotografijas.  Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos apšvietimo prietaisus. |
| 4021114 | Asmenų ir jų grupių fo***­***to***­***grafavimas studijoje | IV | 10 | Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje. | Išmanyti pasaulines fotoportreto kūrimo tendencijas.  Skirti portretus pagal charakteristikas.  Sukurti šviesos piešinį ir nufotografuoti portretą.  Nufotogra-fuo¬ti žmonių grupę. |
| 4021115 | Fotografijų spausdinimas | IV | 5 | Spausdinti fotografijas. | Apibūdinti skaitmeninę spaudą.  Apibūdinti šlapio proceso technologijas fotografijoje.  Atpažinti medžiagas, naudojamas šlapio proceso technologijose.  Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant skaitmeninį plačiaformatį spausdintuvą.  Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant termo-sublimacinį spausdinimo būdą.  Apdoroti nespalvotą negatyvą.  Apdoroti nespalvotą pozityvą.  Sukurti ,,Pinholą“. |
| 4021102 | Apimtinių ir plokščių ori***­***ginalų fotografa***­***vi***­***mas ir dokumentavimas | IV | 10 | Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus. | Apibūdinti šviesos charakterį  Apibūdinti šviesinę kompoziciją.  Taikyti kompozicijos dėsnius ir išmanyti spalvotyrą.  Numatyti šviesos kryptis.  Sukurti šviesos piešinį fotografuojamam objektui  Sukurti daiktų kompoziciją ir parinkti apšvietimą.  Reprodukuoti originalus.  Parinkti tinkamą foną.  Parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą. |
| 4021116 | Fotografijų postprodukcija | IV | 15 | Atlikti fotografijų postprodukciją. | Paaiškinti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos naudojimą.  Paaiškinti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos naudojimą.  Atlikti Raw formato nuotraukų korekcijas.  Panaudoti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos parinktis.  Naudoti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos parinktis. |
| 4021117 | Peizažo fotografavimas | IV | 5 | Fotografuoti peizažą. | Atpažinti fotografijos žanrus ir kompozicinius ypatumus.  Išskirti planus peizažo fotografijoje.  Skirti pagrindines ir papildomas spalvas fotografuojant gamtos peizažą.  Parinkti skirtingų spalvų derinius fotografuojant etiudą.  Fotografuoti peizažą naudojant analoginės fotografijos techniką. |
| 4021118 | Architektūrinių an***­***samb***­***lių eksterjero ir in***­***ter***­***jero fotografavimas | IV | 5 | Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą. | Architektūros fotografavimo metodika.  Apibūdinti spalvų įtaką interjerui ir eksterjerui.  Išlaikyti teisingą geometriją ir parinkti tinkamą apšvietimą fotografuojant architektūrą.  Iliustruoti pastato ir aplinkos sąveiką. |
| 4021119 | Fotografijos verslo organizavimas | IV | 5 | Vykdyti individualią fotografo veiklą. | Suprasti fotografijos verslo kūrimo tvarką.  Suprasti veiklos apskaitos ir atskaitomybės tvarkymo reikalavimus.  Suprasti darbų saugos, priešgaisrinės saugos, civilinės saugos bei higienos normų reikalavimus.  Parengti verslo planą. Dirbti su klientu.  Taikyti verslo etikos principus.  Taikyti paslaugų rinkodaros ir reklamos principus. |
| 4021120 | Reportažo fotografavimas | IV | 10 | Fotografuoti reportažą. | Išmanyti renginių fotografavimo metodiką.  Išmanyti bendravimo psichologijos principus.  Sukonstruoti fotopasakojimą. |
| 4021121 | Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje | IV | 10 | Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje. | Išdėstyti meninės fotografijos raidos etapus ir raiškos būdus.  Paaiškinti mados fotografijos tendencijas.  Parinkti skirtingas aplinkas fotografuojant žmogų. |
| **Pasirenkamieji moduliai (iš viso 10 kreditų)** | | | | | |
| 4021111 | Reklaminė fotografija | IV | 10 | Sukurti reklaminę fotografiją. | Išvardinti spalvų derinius ir jų įtaką.  Pakartoti aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdus.  Paaiškinti reklaminio dizaino sritis.  Parinkti produktą reklamai.  Sukonstruoti tinkamą aplinką fotosesijai.  Parinkti tinkamą apšvietimą ir nufotografuoti produktą reklamai.  Atlikti reklaminių fotografijų postprodukciją. |
| 4021112 | Grafinis dizainas | IV | 10 | Kurti grafinį dizainą. | Apibūdinti grafinio dizaino elementus.  Paaiškinti Adobe Indesign ir Adobe Ilustrator programų naudojimą.  Iliustruoti statiką ir dinamiką kuriant grafinę kompoziciją.  Parinkti spalvų santykius.  Sukurti plakatą. |
| **Baigiamasis modulis (iš viso 10 kreditai)** | | | | | |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką. |  | 10 | Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.  Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.  Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |

**3. REKOMENDUOJAMA MODULIŲ SEKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis kreditais** | **Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis modulyje (jei taikoma)** |
| 4000006 | Įvadas į fotografo profesiją | IV | 2 | *Netaikoma.* |
| 4102203 | Darbuotojų sauga ir sveikata | IV | 2 | *Netaikoma.* |
| 4021113 | Skaitmeninės foto***­***gra***­***fi***­***jos technikos valdymas | IV | 5 | *Netaikoma.* |
| 4021114 | Asmenų ir jų grupių fo***­***to***­***grafavimas studijoje | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021115 | Fotografijų spausdinimas | IV | 5 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021102 | Apimtinių ir plokščių ori***­***ginalų fotografa***­***vi***­***mas ir dokumentavimas | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021116 | Fotografijų postprodukcija | IV | 15 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021117 | Peizažo fotografavimas | IV | 5 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021118 | Architektūrinių an***­***samb***­***lių eksterjero ir in***­***ter***­***jero fotografavimas | IV | 5 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021119 | Fotografijos verslo organizavimas | IV | 5 | *Netaikoma.* |
| 4021120 | Reportažo fotografavimas | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.* |
| 4021121 | Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.*  *Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje.*  *Fotografuoti peizažą.* |
| 4021111 | Reklaminė fotografija | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.*  *Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus.*  *Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje.*  *Fotografuoti asmenis ir jų grupes studijoje.*  *Atlikti fotografijų postprodukciją.* |
| 4021112 | Grafinis dizainas | IV | 10 | *Baigti moduliai:*  *Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką.*  *Atlikti fotografijų postprodukciją.* |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką | - | 10 | *Baigti visi privalomieji Fotografo kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai.* |

# 4. PROGRAMOS STRUKTŪRA PIRMINIAM IR TĘSTINIAM PROFESINIAM MOKYMUI

|  |  |
| --- | --- |
| **Kvalifikacija: Fotografas, IV lygis** | |
| **Programos, skirtos pirminiam profesiniam mokymui, struktūra** | **Programos, skirtos tęstiniam profesiniam mokymui struktūra** |
| *Įvadinis modulis (2 mokymosi kreditai)*  Įvadas į profesiją, 2 mokymosi kreditai. | *Įvadinis modulis (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Bendrieji moduliai (8 mokymosi kreditai)*  Saugus elgesys ekstremaliose situacijose, 1 mokymosi kreditas.  Sąmoningas fizinio aktyvumo reguliavimas, 5 mokymosi kreditai.  Darbuotojų sauga ir sveikata, 2 mokymosi kreditai. | *Bendrieji moduliai (2 mokymosi kreditai)*  Darbuotojų sauga ir sveikata, 2 mokymosi kreditai. |
| *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (80 mokymosi kreditų)*  Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas, 5 mokymosi kreditai.  Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje, 10 mokymosi kreditų.  Fotografijų spausdinimas, 5 mokymosi kreditai.  Apimtinių ir plokščių originalų fotografavi***­***mas ir dokumentavimas, 10 mokymosi kreditų.  Fotografijų postprodukcija, 15 mokymosi kreditų.  Peizažo fotografavimas, 5 mokymosi kreditai.  Architektūrinių ansamblių eksterjero ir in***­***ter***­***jero fotografavimas, 5 mokymosi kreditai.  Fotografijos verslo organizavimas, 5 mokymosi kreditai.  Reportažo fotografavimas, 10 mokymosi kreditų.  Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje, 10 mokymosi kreditų. | *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (80 mokymosi kreditų)*  Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas, 5 mokymosi kreditai.  Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje, 10 mokymosi kreditų.  Fotografijų spausdinimas, 5 mokymosi kreditai.  Apimtinių ir plokščių originalų fotografavi***­***mas ir dokumentavimas, 10 mokymosi kreditų.  Fotografijų postprodukcija, 15 mokymosi kreditų.  Peizažo fotografavimas, 5 mokymosi kreditai.  Architektūrinių ansamblių eksterjero ir in***­***ter***­***jero fotografavimas, 5 mokymosi kreditai.  Fotografijos verslo organizavimas, 5 mokymosi kreditai.  Reportažo fotografavimas, 10 mokymosi kreditų.  Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje, 10 mokymosi kreditų. |
| *Pasirenkamieji moduliai (10 mokymosi kreditų)*  Reklaminė fotografija, 10 mokymosi kreditų.  Grafinis dizainas, 10 mokymosi kreditų. | *Pasirenkamieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Baigiamasis modulis (10 mokymosi kreditų)*  Įvadas į darbo rinką, 10 mokymosi kreditų. | *Baigiamasis modulis (10 mokymosi kreditų)*  Įvadas į darbo rinką, 10 mokymosi kreditų. |

**Pastabos**

* Vykdant pirminį profesinį mokymą asmeniui turi būti sudaromos sąlygos mokytis pagal vidurinio ugdymo programą *(jei taikoma)*.
* Vykdant tęstinį profesinį mokymą asmens ankstesnio mokymosi pasiekimai įskaitomi švietimo ir mokslo ministro nustatyta tvarka.
* Tęstinio profesinio mokymo programos modulius gali vesti mokytojai, įgiję andragogikos žinių ir turintys tai pagrindžiantį dokumentą arba turintys neformaliojo suaugusiųjų švietimo patirties.
* Saugaus elgesio ekstremaliose situacijose modulį vedantis mokytojas turi būti baigęs civilinės saugos mokymus pagal Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento direktoriaus patvirtintą mokymo programą ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.
* Darbuotojų saugos ir sveikatos modulį vedantis mokytojas turi būti baigęs darbuotojų saugos ir sveikatos mokymus ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.

**5.** **PROGRAMOS MODULIŲ APRAŠAI**

**5.1. ĮVADINIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į profesiją“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000006 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 2 | |
| Kompetencijos | Pažinti profesiją. | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Pažinti profesiją. | 1.1. Apibūdinti fotografo veiklas darbo pasaulyje. | **Tema.** *Fotografo profesija, specifika ir galimybės darbo rinkoje.* |
| 1.2. Apibūdinti fotografo profesinę veiklą, veiklos procesus, funkcijas, uždavinius. | **Tema.** *Fotografo profesinės veik****­****los procesai, funkcijos, uždaviniai.*   * Fotografo darbo specifika; * Fotografo profesijos sampratą; * Fotografo asmenines savybės; * Fotografui reikalingi verslumo gebėjimai ir privataus verslo galimybės; * Fotografo profesiniai terminai. |
| 1.3. Demonstruoti jau turimus, neformaliuoju ir / ar savaiminiu būdu įgytus, fotografo kvalifikacijai būdingus gebėjimus. | **Tema. *Fotografo modulinė profesinio mokymo programa***   * Modulinės profesinio mokymo programos tikslai ir uždaviniai * Mokymosi formos ir metodai, mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai, mokymosi įgūdžių demonstravimo formos (metodai) * Individualus mokymosi planas   **Tema. *Turimų gebėjimų, įgytų savaiminiu ar neformaliuoju būdu, vertinimas***   * Natiurmorto fotografavimas. * Peizažo fotografavimas * Portreto fotografavimas. |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas įvadinio modulio įvertinimas – *įskaityta (neįskaityta).* | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) mokymo(si) medžiagai pateikti. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais.  Kompiuterių klasė su įdiegtomis programomis nuotraukų postprodukcijai. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. | |
| Reikalavimai mokytojo dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**5.2. KVALIFIKACIJĄ SUDARANČIOMS KOMPETENCIJOMS ĮGYTI SKIRTI MODULIAI**

**Modulio pavadinimas – „Skaitmeninės fotografijos technikos valdymas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021113 | |
| LTKS lygis | *IV* | |
| Apimtis mokymosi kreditais | *5* | |
| Kompetencijos | Valdyti skaitmeninę fotografavimo techniką. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1.Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipus ir jų savybes. | **1.1. Tema.** Skaitmeniniai kom­pak­tiniai, sisteminiai (hibri­diniai), veidrodiniai fotoaparatai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Skirti skaitmeninių fotoaparatų tipus.  **1.1.2.** Nubraižyti skaitmeninio veidrodinio fotoaparato veikimo principo schemą.  **1.1.3**. Aprašyti penkis pagrindi­nius sisteminio ir veidrodinio skait­meninio fotoaparato skirtumus.  **1.1.4.** Parašyti palyginamąją analizę, pasirinkus du skirtingų gamintojų panašių techninių charakteristikų skaitmeninius veidrodinius fotoaparatus. | **Patenkinamai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai.  **Gerai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai, jų savybės, nubraižytos veikimo principo schemos.  **Puikiai:** Apibūdinti skaitmeninių fotoaparatų tipai, jų savybės, paaiškinti skirtumai, nubraižytos ir paaiškintos veikimo principo schemos. |
| **1.2. Tema.** Skaitmeniniai vidutinio ir didelio formato fotoaparatai.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti trijų gamintojų vi­dutinio ir didelio formato foto­aparatų modelius ir trumpai api­bū­dinti jų technines charak­teristikas.  **1.2.2.** Palyginti dvi fotografijas, nufotografuotas naudojant vidutinio formato ir didelio formato skaitmeninius fotoaparatus. | **Patenkinamai:** Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatų modeliai.  **Gerai:** Išvardinti trijų gamintojų vidutinio ir didelio formato fotoaparatų modeliai ir trumpai apibūdintos jų techninės charakteristikos.  **Puikiai:** Išvardinti trijų gamintojų vi­dutinio ir didelio formato foto­apa­ratų modeliai ir trumpai api­bū­din­tos jų techninės charak­teristi­kos, palygintos dvi fotografijos, nu­fotografuotos naudojant vidu­ti­nio formato ir didelio formato skait­meninius fotoaparatus. |
| 2.Apibūdinti optikos savybes. | **2.1. Tema.** Įvairių židinio nuo***­***tolių objektyvai ir jų savybės.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Išvardinti plačiakampių objektyvų židinio nuotolius.  **2.1.2.** Atpažinti fotografijas, darytas naudojant plačiakampį objektyvą.  **2.1.3.** Apibūdinti 50 mm ir 70 mm židinio nuotolio objektyvų panaudojimo galimybes.  **2.1.4.** Paaiškinti standartinio matymo kampo objektyvo naudojimo viso ir ne viso kadro skaitmeniniuose fotoaparatuose.  **2.1.5.** Apibūdinti telekon***­***verterių įtaką vaizdo kokybei. | **Patenkinamai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis.  **Gerai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys.  **Puikiai:** Išvardintos objektyvų rūšys, įvardintas objektyvo židinio nuotolis, nurodytos objektyvų paskirtys,  išvardintos kitos objektyvų savybės. |
| 3. Palyginti fotoaparato priedus. | **3.1. Tema.** Blykstės, filtrai ir trikojai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Paaiškinti TTL sistemos veikimo principą, naudojant blykstes.  **3.1.2.** Išvardinti galimus blykstės priedus.  **3.1.3.** Išvardinti blykstės parametrus ir nustatymus.  **3.1.4.** Išvardinti ne mažiau kaip tris jums žinomus filtrus ir jų savybes.  **3.1.5.** Parašyti palyginamąją ana­lizę apie du iš skirtingų me­džia­gų pagamintus trikojus, nu­ro­dant privalumus ir trūkumus. | **Patenkinamai:** Atpažinti fotoaparato priedai.  **Gerai:** Išvardinti fotoaparato priedai ir jų paskirtis.  **Puikiai:** Išvardinti fotoaparato priedai, jų paskirtis, palyginti iš skirtingų medžiagų pagaminti priedai. |
| 4. Įvertinti impulsinės ir pastovios šviesos prietaisų skirtumus. | **4.1. Tema.** Studijinių blyksčių ypatybės.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Apibūdinti impulsines lempas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus.  **4.1.2.** Apibūdinti dešimt studijinių blyksčių priedų. | **Patenkinamai:** Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus.  **Gerai:** Apibūdintas impulsinių šviesos prietaisų skirstymas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus parametrus, apibūdinti penki studijinių blyksčių priedai.  **Puikiai:** Apibūdintas impul***­***si***­***nių šviesos prietaisų skirs***­***ty***­***mas pagal šviesos stiprumą, veikimo greitį ir kitus para***­***met***­***rus, apibūdinta dešimt studijinių blyksčių priedų. |
| **4.2. Tema.** Pastovios šviesos ypatybės.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Nusakyti pastovios šviesos panaudojimo galimybes.  **4.2.2.** Paaiškinti pastovios šviesos prietaisų spalvinės temperatūros įtaką spalvotų originalų reprodukavimui.  **4.2.3.** Įvertinti pastovios šviesos prietaisų trūkumus ir privalumus, lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais. | **Patenkinamai:** Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimybės.  **Gerai:** Nusakytos pastovios švie­sos panaudojimo galimy***­***bės, paaiš­kin­ta pastovios šviesos prietaisų spal­vinės temperatūros įtaka spalvotų originalų reprodukavimui.  **Puikiai:** Nusakytos pastovios šviesos panaudojimo galimy***­***bės, paaiškinta pastovios švie***­***sos prietaisų spalvinės tem***­***peratūros įtaka spalvotų ori***­***ginalų reprodukavimui, iš***­***var***­***dinti pastovios šviesos prie***­***taisų trūkumai ir pri***­***va***­***lu***­***mai lyginant su impulsiniais šviesos prietaisais. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Parinkti tinkamą optiką. | **1.1. Tema.** Plačiakampių, standartinių ir teleobjektyvų naudojimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti pasirink***­***tą kompoziciją esant natūra***­***liam ap­švietimui ir naudojant skirtingus objektyvus.  **1.1.2.** Nufotografuoti interjerą nau­dojant plačiakampį objektyvą.  **1.1.3.** Nufotografuoti žmogų naudojant standartinį objektyvą.  **1.1.4.** Nufotografuoti architek***­***tū***­***ros detalę naudojant teleobjektyvą. | **Patenkinamai:** Fotografuojant panaudoti skirtingų židinio nuotolių objektyvai.  **Gerai:** Atliktos kokybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus.  **Puikiai:** Atliktos kokybiškos ir kūrybiškos fotografijos, naudojant skirtingų židinio nuotolių objektyvus. |
| 2. Parengti skaitmeninę fototechniką fotografavimui. | **2.1. Tema.** Skaitmeninės įrangos naudojimas, esant įvairioms apšvietimo sąlygoms.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Fotografuojant mieste, esant palankioms sąlygoms, pa­nau­doti poliarizacinį filtrą, kuo geriau parodant jo privalumus.  **2.1.2**. Parinkti skaitmeniniam veidrodiniam fotoaparatui priedus fotografuojant studijoje.  **2.1.3**. Nufotografuoti naktinio miesto fragmentą, esant ilgam išlaikymui, naudojant trikojį.  **2.1.4.** Nufotografuoti renginį, naudojant uždedamą blykstę, turinčią mechaninį režimą. | **Patenkinamai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti, esant natūraliam apšvietimui palankiomis sąlygomis.  **Gerai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti reportažui, esant natūraliam apšvietimui ir palankioms sąlygoms bei fotosesijai studijoje.  **Puikiai:** Parengta skaitmeninė fototechnika fotografuoti esant natūraliam apšvietimui bei palankioms sąlygoms reportažui ir fotosesijai studijoje bei naktiniam fotografavimui. |
| 3. Nufotografuoti objektą ir atrinkti kokybiškas fotografijas. | **3.1. Tema.** Objekto fotografa***­***vimas ir nuotraukų atranka.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Teisingai nusistatyti ekspoziciją.  **3.1.2**. Parinkti baltos šviesos balansą (WB).  **3.1.3.** Parinkti jautrumą (ISO).  **3.1.4.** Parinkti kitus parametrus.  **3.1.5**. Nustatyti ryškumą auto***­***matiniu ir mechaniniu būdu.  **3.1.6.** Nufotografuoti objektą, keičiant nustatymus, atlikti 50 skaitmeninių fotografijų.  **3.1.7.** Atpažinti techniškai kokybiškas fotografijas ir iš 50 padarytų skaitmeninių fotografijų atrinkti 10 tinkamų. | **Patenkinamai:** Parinkti parametrai fotogra***­***fuojant įvairiomis sąlygomis ir atlikta 10 fotografijų.  **Gerai:** Tinkamai parinkti paramet­rai fotografuojant įvairiomis sąly***­***gomis, atlikta 50 fotografijų.  **Puikiai:** Tinkamai parinkti parametrai fotografuojant įvairiomis sąlygomis, atlikta 50 fotografijų keičiant parametrus, atrinktos kokybiškos fotografijos. |
| 4.Saugiai valdyti pastovios ir impulsinės šviesos apšvietimo prietaisus. | **4.1. Tema.** Šviesos reguliavimas.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Su eksponometru pama***­***tuoti į fotografuojamą objektą krintančią ir atspindėtą šviesą.  **4.1.2.** Palyginti trijų skirtingo stiprumo blyksčių ir pastovaus apšvietimo skleidžiamą šviesą.  **4.1.3.** Paleisti blykstes naudojant infraraudonųjų spindulių leidiklį, radijo bangų leidiklį, laidą ir uždedamąją blykstę.  **4.1.4.** Pamatuoti iš skirtingo atstumo skleidžiamą pastovaus apšvietimo prietaisų ir blyksčių šviesą į analogiškus objektus, numatyti apšvietimo ploto kaitos įtaką. | **Patenkinamai:** Su eksponometru pamatuotas į fotografuojamą ob­jektą krintančios šviesos kiekis, nu­statyti skirtingo stiprumo blyksčių skleidžiamos šviesos skirtumai, paleistos blykstės naudojant du skirtingus paleidimo būdus.  **Gerai:** Su eksponometru pama­tuo­tas į fotografuojamą objektą krin­tan­čios ir atsispindinčios šviesos kie­kis, nustatyti skirtingo stiprumo blyks­čių skleidžiamos šviesos skir­tu­mai, paleistos blykstes naudojant keturis skirtingus paleidimo būdus.  **Puikiai:** Su eksponometru pama­tuo­tas į fotografuojamą objektą krin­tančios ir atsispindinčios švie­sos kiekis, nustatyti skirtingo stip­ru­mo blyksčių skleidžiamos švie­sos skirtumai, paleistos blykstės nau­dojant keturis skirtingus palei­di­mo būdus, nustatyta apšvietimo ploto kaitos įtaka. |
| **4.2. Tema.** Lempų priedų naudojimas.  ***Užduotis*:**  **4.2.1.** Apšviesti objektą naudo­jant šiuos priedus: šviesdėžę, skė­tį, nukreipiantį šviesą reflek­torių, aštuonkampę šviesdėžę, dureles ir spalvotus filtrus. | **Patenkinamai:** Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą – šviesdėžė.  **Gerai:** Panaudoti apšvietimo prietaisų priedai apšviečiant objektą – šviesdėžė, skėtis.  **Puikiai:** Panaudoti apšvietimo prietai***­***sų priedai apšviečiant objek***­***tą: šviesdėžė, skėtis, kreipian***­***tysis šviesą reflektorius, aštuonkampė šviesdėžė, durelės ir spalvoti filtrai. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Asmenų ir jų grupių fotografavimas studijoje“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Modulio kodas | | 4021114 | |
| LTKS lygis | | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | | 10 | |
| Kompetencijos | | Fotografuoti žmones ir jų grupes studijoje. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išmanyti pasaulines fotoportreto kūrimo tendencijas. | | **1.1. Tema.** Žymiausi pasaulio portreto meistrai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Parašyti referatą apie penkis žymiausius dailininkus, apibūdinti jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose sukurtas kompozicijas ir apšvietimus.  **1.1.2.** Nupiešti penkių pateiktų portreto fotografijų apšvietimo schemas. | **Patenkinamai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus.  **Gerai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius dailininkus; apibūdinta jų tapytuose ar pieš***­***tuose paveiksluose sukurtos kompozicijos ir apšvietimai.  **Puikiai:** Parašytas referatas apie penkis žymiausius daili***­***nin***­***kus; apibūdinta jų tapytuose ar pieštuose paveiksluose su***­***kur***­***tos kompozicijos ir ap***­***švie***­***ti***­***mai; nupieštos penkių pa***­***teik***­***tų portreto fotografijų apšvieti***­***mo schemos. |
| 2. Skirti portretus pagal charakteristikas. | | **2.1. Tema.** Klasikinis portretas  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Žmogaus figūros proporcijų piešimas pagal schemą. Nupiešti moters ir vyro figūras, pasižymint pagrindines proporcijų linijas. Piešiniai atliekami A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.2.** Veido piešimas pagal schemą. Nupiešti žmogaus kau­kolės, ausų, akių, antakių, lū­pų, nosies eskizus. Piešiniai at­lie­kami A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.3.** Draugo veido eskizo piešimas. Nupiešti draugo veido eskizą, atidedant veido proporcijas popieriuje, atlikti pirminį veido tušavimą, pažymint šešėlius. Piešinys A3 popieriuje pieštuku HB.  **2.1.4.** Nupiešti dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui. | **Patenkinamai:** Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas.  **Gerai:** Nupieštos moters ir vyro figūros, pasižymint pagrindines proporcijų linijas; nupiešti žmogaus kaukolės, ausų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido proporcijas popieriuje, atliktas pirminis veido tušavimas, pažymint šešėlius.  **Puikiai:** Nupieštos moters ir vy***­***ro figūros, pasižymint pa***­***grin***­***dines proporcijų linijas; nu***­***piešti žmogaus kaukolės, au***­***sų, akių, antakių, lūpų, nosies eskizai; nupieštas draugo veido eskizas, atidedant veido pro***­***por***­***cijas popieriuje, atliktas pir***­***mi***­***nis veido tušavimas, pažy***­***mint šešėlius; nupiešta dešimt gipsinio modelio galvos eskizų esant skirtingam portreto apšvietimui. |
| **2.2. Tema.** Socialinis ir kūrybinis portretas.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Surasti dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių ir pakomentuoti.  **2.2.2.** Aprašyti svarbiausius elementus socialiniame portrete.  **2.2.3.** Išsirinkti įsimintiniausią socialinį portretą ir pristatyti, kuo jis buvo įdomus. | **Patenkinamai:** Surasta ir pa***­***ko***­***men***­***tuota dešimt studijinio kūrybinio portreto pavyzdžių.  **Gerai:** Surasta ir pakomen***­***tuo***­***ta de­šimt studijinio kūrybinio por­tre­to pavyzdžių; aprašyti svar­biau­si elementai socialiniame portrete.  **Puikiai:** Surasta ir pakomen***­***tuo***­***ta dešimt studijinio kū***­***ry***­***bi***­***nio portreto pavyzdžių; aprašy***­***ti svarbiausi elementai sociali***­***nia***­***me portrete; atrinktas įsi***­***min***­***tiniausias socialinis portre***­***tas ir pristatytas, kuo jis buvo įdomus. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Sukurti šviesos piešinį ir nufotografuoti portretą. | | **1.1. Tema.** Portreto apšvietimo rūšys.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešiančiam apšvietimui.  **1.1.2.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu, esant piešiančiam, užpildančiam ir fono apšvietimui.  **1.1.3.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu šviesiame fone, esant piešiančiam, užpildančiam, fono, viršutiniam ir moduliuojančiam apšvietimui.  **1.1.4.** Nufotografuoti vieno žmogaus portretą stambiu planu tamsiame fone, esant kontro, piešiančiam ir viršutiniam apšvietimui.  **1.1.5.** Nufotografuoti žmogaus portretą vidutiniu planu prie lango, esant natūraliam apšvietimui, ir pakartoti tokį patį portretą studijoje, naudojant dirbtinį apšvietimą. Atkartojus apšvietimą išgauti analogišką rezultatą. | **Patenkinamai: N**ufotografuo***­***tas vieno žmogaus portretas stam***­***biu planu, teisingai pa***­***rink***­***tas piešiantis apšvietimas; nufotografuotas vieno žmo***­***gaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas piešiantis, užpildantis ir fono apšvietimas.  **Gerai:** Nufotografuotas vieno žmo­gaus portretas stambiu pla***­***nu, tei­singai parinktas piešian***­***tis ap­švie­timas; nufotografuo***­***tas vieno žmo­gaus portretas stambiu planu, tei­singai pa***­***rink***­***tas piešiantis, už­pil­dantis ir fono apšvietimas; nu­fo­togra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus portretas stambiu planu šviesiame fone, teisingai parinktas piešian­tis, užpildantis, fono, viršutinis ir moduliuojantis apšvietimas.  **Puikiai:** Nufotografuotas vie***­***no žmogaus portretas stambiu planu, teisingai parinktas pie***­***šian***­***tis ap­švietimas; nufo***­***togra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus portretas stam***­***biu planu, teisingai pa***­***rink***­***tas piešiantis, už­pildantis ir fono apšvietimas; nu­fotogra***­***fuo***­***tas vieno žmogaus por­tretas stam***­***biu planu šviesiame fo­ne, teisingai parinktas piešian­tis, užpildantis, fono, viršutinis ir mo­duliuojantis apšvietimas; nu***­***fo***­***to***­***grafuotas vieno žmo***­***gaus por­tre­tas stambiu planu tamsiame fone, tei­singai pa***­***rink***­***tas kontro, pie­šian­tis ir viršutinis apšvietimas; nu­foto***­***grafuoti identiški žmogaus portretai prie lango vidutiniu pla­nu, esant natūraliam apšvietimui, ir studijoje, esant dirbtiniam apšvietimui. |
| **1.2.** **Tema.** Portreto fotografavimas juostiniu fotoaparatu.  **1.2.1.** Nufotografuoti žmogaus portretą studijoje trimis, jūsų sukurtais apšvietimais ir atspausti fotografijas.  **1.2.2.** Nufotografuoti žmogaus portretą lauke prie jūsų pasirinktų trijų skirtingų apšvietimų ir atspausti fotografijas.  **1.2.3.** Nufotografuoti žmogaus atvaizdą viename kadre 3-5 kartus ir atspausdinti fotografiją. | **Patenkinamai:** nufotografuotas žmogaus portretas studijoje ir atspausta fotografija; nufotografuotas žmogaus portretas lauke ir atspausta fotografija.  **Gerai:** nufotografuotas žmo***­***gaus portretas studijoje trimis skir***­***tingais apšvietimais ir at***­***spaus***­***tos fotografijos; nufoto***­***gra***­***fuotas žmogaus portretas lau***­***ke prie trijų skirtingų ap***­***švie***­***timų ir atspaustos fotografijos.  **Puikiai:** nufotografuotas žmo***­***gaus portretas studijoje trimis skir­tingais apšvietimais ir at***­***spaus***­***tos fotografijos; nufoto***­***gra***­***fuotas žmogaus portretas lau***­***ke prie trijų skirtingų ap***­***švietimų ir atspaustos fotogra***­***fi***­***jos; nufotografuotas žmogaus atvaizdas viename kadre 3-5 kar***­***tus ir atspausdintos fotografijos. |
| 2. Nufotogra***­***fuo***­***ti žmonių grupę. | | **2.1. Tema.** Grupės fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nufotografuoti grupinį portretą studijoje, naudojant tris skirtingus fonus.  **2.1.2.** Nufotografuoti tris grupinius portretus (nuo 3 iki 15 žmonių) trijose įsimintinose vietose. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus.  **Gerai:** Nufotografuotas grupinis portretas studijoje, naudojant tris skirtingus fonus; nufotografuotas vienas trijų žmonių grupinis portretas įsimintinoje vietoje.  **Puikiai:** Nufotografuotas gru***­***pinis portretas studijoje, nau***­***do***­***jant tris skirtingus fonus; nufoto­gra­fuoti trys trijų, dešimties ir penkiolikos žmonių grupiniai portretai įsimintinose vietose. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | | |

**Modulio pavadinimas – „Fotografijų spausdinimas“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021115 | | |
| LTKS lygis | IV | | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 5 | | |
| Kompetencijos | Spausdinti fotografijas. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1.Apibūdinti skaitmeninę spaudą. | **1.1. Tema.** Spausdinimo būdai  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti sublimacinio spaudos būdo technologiją.  **1.1.2.** Perskaityti ir pakomentuoti pateiktą skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukciją.  **1.1.3.** Atpažinti ir paaiškinti šilkografijos technologijas ant skirtingų paviršių.  **1.1.4.** Apibūdinti ritininės ofsetinės spaudos elementus. | | **Patenkinamai:** Aprašyta sublima­cinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skait­meninio plačiaformačio spausdin­tuvo instrukcija.  **Gerai:** Aprašyta sublimacinio spaudos būdo technologija; perskaityta ir pakomentuota skaitmeninio plačiaformačio spausdintuvo instrukcija; atpa***­***žinta ir paaiškinta šilkografijos atlikimo technologija ant skirtingų paviršių.  **Puikiai:** Aprašyta sublimaci***­***nio spau­dos būdo technologija; per***­***skai­tyta ir pakomentuota skait***­***me­ni­nio plačiaformačio spaus***­***dintuvo instrukcija; atpa***­***žin***­***ta ir paaiškinta šil­kografijos at***­***likimo technologija ant skir***­***tin***­***gų paviršių; apibūdinti ritini***­***nės ofsetinės spaudos elementai. |
| **1.2. Tema.** Medžiagų ir popieriaus įvairovė.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti ir užrašyti medžiagas, naudojamas skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spaudoje.  **1.2.2.** Pakartoti ir atpažinti fotopopieriaus savybes (tankis, faktūra, sudėtis). | | **Patenkinamai:** Išvardintos ir užrašytos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spaudoje.  **Gerai:** Išvardintos ir užrašytos me­džiagos, naudojamos skait***­***meninėje pla­čiaformatėje ir ter­mosub­li­ma­cinėje spaudoje, pakartotos ir atpa­žin­tos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis).  **Puikiai:** Išvardintos ir užrašy***­***tos medžiagos, naudojamos skaitmeninėje plačiaformatėje ir termosublimacinėje spau***­***doje, pakartotos ir atpažintos fotopopieriaus savybės (tankis, faktūra, sudėtis), išvardinta kuo daugiau skirtingų žinomų fotopopierių pavadinimų, turinčių šias savybes. |
| 2. Apibūdinti šlapio proceso technologijas fotografijoje. | **2.1. Tema.** Senosios technologijos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Sudaryti receptūrų len­teles šioms technologi***­***joms: cianotipija, šlapias ko­lo­dijus, albumidinis pro***­***ce­sas. Parašyti palygina***­***mąjį re­feratą apie šias tech­nolo­gi­jas: cianotipija, šlapias kolodijus.  **2.1.2.** Parašyti darbo planą at­liekant fotografijas šiais pro­cesais: cianotipijos, šla­pio kolodijaus, albumidiniu. | | **Patenkinamai:** Parašytas palyginamasis referatas apie cianotipijos technologiją.  **Gerai:** Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas.  **Puikiai:** Parašytas palyginamasis referatas apie šias technologijas: cianotipija, šlapias kolodijus, albumidinis procesas; parašytas darbo planas, atliekant fotografijas šiais procesais: cianotipijos, šlapio kolodijaus, albumidiniu. |
| **2.2. Tema.** Sidabro bromidinis procesas  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespalvotą pozityvą naudojant sidabro bromidinį procesą.  **2.2.2.** Parašyti darbo planą, kaip apdoroti nespalvotą negatyvą naudojant D-76 procesą. | | **Patenkinamai:** Parašytas darbo pla­nas, kaip apdoroti nespalvotą pozity­vą, naudojant sidabro bromidinį procesą.  **Gerai:** Parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespalvotą pozi***­***ty***­***vą, naudojant sidabro bromi***­***di***­***nį procesą, parašytas darbo planas, kaip apdoroti nespal***­***vo***­***tą negatyvą, naudojant D-76 procesą.  **Puikiai:** Parašytas darbo pla***­***nas, kaip apdoroti nespalvotą pozityvą, naudo­jant sidabro bromidinį procesą, para­šy­tas darbo planas, kaip apdoroti ne­spal­votą negatyvą, naudojant D-76 pro­cesą, apibūdinti galimi pakitimai dėl ryškalo temperatūros, ryškinimo laiko. |
| 3. Atpažinti medžiagas, naudojamas šlapio proceso technologijose. | **3.1. Tema.** Fotomedžiagų apdorojimo tirpalai  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Išvardinti penkias negatyvinių ryškalų receptūras.  **3.1.2.** Išvardinti penkias pozityvinių ryškalų receptūras.  **3.1.3.** Išvardinti penkias fiksažų receptūras.  **3.1.4.** Parašyti referatą apie spalvotas ir nespalvotas fotojuostas, išvardinant technines charakteristikas, fotojuostų privalumus ir minusus.  **3.1.5.** Parengti pristatymą, palyginant penkis skirtingus fotopopierius, naudojamus šlapio proceso technologijose. | | **Patenkinamai:** Išvardintos pen­kios negatyvinių ryškalų receptū­ros**,** išvardintos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fiksažų receptūros.  **Gerai:** Išvardintos penkios negaty­vi­nių ryškalų receptūros, išvardin­tos penkios pozityvinių ryškalų re­cep­tūros, išvardintos penkios fiksa­žų receptūros, parašytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas foto­juos­tas, išvardinant technines cha­rak­teristikas, fotojuostų privalumus ir minusus.  **Puikiai:** Išvardintos penkios ne***­***ga­ty­vinių ryškalų receptūros, išvar­din­tos penkios pozityvinių ryškalų receptūros, išvardintos penkios fik­sa­žų receptūros, pa***­***ra***­***šytas referatas apie spalvotas ir nespalvotas foto­juos­tas, iš***­***var***­***dinant technines cha­rak­te***­***ris***­***tikas, fotojuostų privalumus ir minusus, pa­rengtas pristaty***­***mas, pa­lyginant penkis skirtin***­***gus foto­po­pierius, naudojamus šlapio pro­ce­so technologijose. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant skaitmeninį plačiaformatį spausdintuvą. | **1.1. Tema.** Parengti ir spaus***­***dinti fotografijas nau***­***do***­***jant skaitmeninį pla***­***čia***­***formatį spausdintuvą.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Paruošti darbui spaus***­***dintuvą: suderinti spaus***­***dintuvą ir kom***­***piu***­***te***­***rį, naudojant spalvines ska***­***les, patikrinti dažų kie***­***kį, spausdinti testines fotografijas.  **1.1.2.** Parinkti ir suderinti nuotraukų formatus ir spausdinti penkias skirtingų išmatavimų fotografijas.  **1.1.3.** Apipavidalinti išspausdintas fotografijas. | | **Patenkinamai:** Paruoštas darbui spausdintuvas ir išspausdintos penkių skirtingų išmatavimų fotografijos.  **Gerai:** Paruoštas darbui spaus***­***din***­***tuvas (suderintas spaus***­***din***­***tu***­***vas ir kompiuteris, naudo***­***jant spalvines skales, patik***­***rin***­***tas dažų kiekis), išspausdintos testinės fotografijos, parinkti ir suderinti nuotraukų formatai ir išspausdintos penkios skirtingų išmatavimų fotografijos.  **Puikiai:** Paruoštas darbui spaus***­***dintuvas (suderintas spaus***­***dintuvas ir kompiuteris, nau***­***dojant, spalvines skales, pa***­***tik***­***rintas dažų kiekis), iš­spaus***­***dintos testinės fotografijos, pa***­***rinkti ir suderinti nuotraukų for***­***matai ir išspausdintos pen***­***kios skir­tingų išmatavimų foto***­***grafijos, api­pa­vidalintos išspausdintos foto­grafijos. |
| 2. Parengti ir spausdinti fotografijas naudojant termo­sublimacinį spausdinimo būdą. | **2.1. Tema.**  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Spausdinti 9x13 formato fotografijas, neatlikus korekcijų.  **2.1.2.** Spausdinti 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas.  **2.1.3.** Spausdinti tris 10x15 formato fotografijas, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo paviršiaus fotopopieriaus. | | **Patenkinamai:** Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos.  **Gerai:** Neatlikus korekcijų išspausdintos 9x13 formato fotografijos, išspausdintos 10x15 formato fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas.  **Puikiai:** Neatlikus korekcijų išspaus­din­tos 9x13 formato fotografijos, iš­spausdintos 10x15 formato fotogra­fi­jos, atlikus spalvų ir ekspozicijos ko­rek­cijas, išspausdintos trys 10x15 for­ma­to fotografijos, atlikus spalvų ir ekspozicijos korekcijas, ant skirtingo paviršiaus fotopopieriaus. |
| 3. Apdoroti nespalvotą negatyvą. | **3.1. Tema.** Nespalvoto negatyvo apdorojimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Įsukti fotojuostą į ryškinimo bakelį, parinkti tinkamą ryškalo tirpalą, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinkti ryškinimo laiką, išryškinti fotojuostą.  **3.1.2.** Išryškinti tris skirtingo jautrumo fotojuostas.  **3.1.3.** Išryškinti 400 ISO jautrumo juostą, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO. | | **Patenkinamai:** Fotojuosta įsuk***­***ta į ryškinimo bakelį, pa***­***rinktas tinkamas ryškalo tirpa***­***las, pagal nurodymus ant foto***­***juos***­***tos pakuotės parinktas ryš***­***ki***­***nimo laikas, išryškinta fotojuosta.  **Gerai:** Fotojuosta įsukta į ryš***­***ki***­***nimo ba­kelį, parinktas tin***­***ka***­***mas ryškalo tir­pa­las, pagal nu­ro***­***dymus ant foto­juos­tos pa­kuo­tės parinktas ryškinimo lai­kas, išryškinta fotojuosta, iš­ryš­kintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos.  **Puikiai:** Fotojuosta įsukta į ryškinimo bakelį, parinktas tinkamas ryškalo tirpalas, pagal nurodymus ant fotojuostos pakuotės parinktas ryškinimo laikas, išryškinta fotojuosta, išryškintos trys skirtingo jautrumo fotojuostos, išryškinta 400 ISO jautrumo juosta, pakeliant fotojuostos jautrumą iki 1600 ISO. |
| 4. Apdoroti nespalvotą pozityvą. | **4.1. Tema.** Nespalvoto pozityvo apdorojimas.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Atlikti šlapią nuot­rau­kos gamybos procesą: eks­po­nuoti naudojant di­din­tu­vą, išryškinti, nuplauti, už­fik­suoti, nuplauti, išdžio­vin­ti.  **4.1.2.** Sukurti fotogramą.  **4.1.3.** Spausdinti šlapiu pro­ce­su naudojant didintuvą, at­liekant testą laiko nustatymui.  **4.1.4.** Padidinti ar sumažinti kontrastą, ryškinant fotogra­fiją, naudojant filtrus.  **4.1.5.** Sukurti cianotipiją.  **4.1.6.** Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingos faktūros fotopopierių ir išgauti tokį patį rezultatą.  **4.1.7.** Išryškinti fotografiją ant trijų skirtingo kontras­tin­gumo fotopopierių, iš­gau­nant grafinį, vidutinio kon­tras­to ir mažo kontrasto vaizdą.  **4.1.8.** Tonuoti išspausdintą fotografiją.  **4.1.9.** Retušuoti išspausdintą fotografiją, naudojant grafitą, kanifolijos tirpalą. | | **Patenkinamai:** Atliktas šla­pias nuotraukos gamybos pro­ce­sas: eks­po­nuota, naudojant didintuvą, iš­ryš­kinta, nuplauta, užfiksuota, nuplau­ta, išdžio­vin­ta nuotrauka, sukurta fotograma.  **Gerai:** Atliktas šlapias nuo­trau­kos gamybos procesas: eksponuota, nau­do­jant didintuvą, išryškinta, nu­plau­ta, užfiksuota, nuplauta, iš­džio­vin­ta nuotrauka, sukurta fotograma, naudo­jant filtrus padidintas ar su­ma­žintas kontrastas, ryškinant fotografiją, sukurta cianotipija.  **Puikiai:** Atliktas šlapias nuotrau­kos gamybos procesas: eksponuota, naudojant didin­tu­vą, išryškinta, nuplauta, užfik­suota, nuplauta, iš­džio­vinta nuotrauka, sukurta foto­gra­ma, naudojant filtrus padidintas ar sumažintas kontrastas, ryški­nant fotografiją, sukurta ciano­ti­pija, iš­ryš­kinta fotografija ant trijų skir­tin­gos faktūros foto­po­pie­rių ir gautas toks pats rezul­tatas, išryškinta foto­gra­fija ant trijų skirtingo kon­tras­tin­gumo fotopopierių ir gautas gra­fi­nis, vidutinio kontrasto ir mažo kontrasto vaizdas, atliktas to­na­vimas spausdintai foto­gra­fijai, išspausdinta fotografija retušuota, naudojant grafitą ir kanifolijos tirpalą. |
| **4.2. Tema** Kiti šlapio pro­ceso spausdinimo būdai.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Atspausdinti kontak­tus ant fotopopieriaus (sidabrinio pagrindo).  **4.2.2.** Spausdinti iš dviejų negatyvų (sudėjus vieną ant kito).  **4.2.3.** Nufotografuotipa­no­ramą ir sujungti ran­ki­niu būdu, naudojant didintuvą. | | **Patenkinamai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus.  **Gerai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus; atspausdinta fotografija iš dviejų negatyvų.  **Puikiai:** atspausdinti kontaktai ant fotopopieriaus; atspausdinta fotografija iš dviejų negatyvų; nufotografuotapanorama ir sujungta rankiniu būdu, naudojant didintuvą. |
| **5. Sukurti ,,Pinholą“.** | **5.1. Tema**. ,,Pinholo“ gamyba ir atliktų fotografijų spausdinimas.  ***Užduotys*:**  **5.1.1.** Išanalizavus ir supratus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurti ir pagaminti savo ,,Pinholą“.  **5.1.2.** Atspausdinti fotografijas, gautas sukurtu ,,Pinholu“ dviem būdais: kai fotografuota ant fotojuostos ir tiesiai ant fotopopieriaus. | | **Patenkinamai:** Išanalizavus ir supra­tus pateikto ,,Pinholo“ veikimo princi­pą,sukurtas ir pagamintas ,,Pinholas“.  **Gerai:** Išanalizavus ir supratus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurtas ir pagamin­tas ,,Pinholas“; atspausdintos fotografijos, gautos sukurtu ,,Pinholu“, kai fotografuota ant fotojuostos.  **Puikiai:** Išanalizavus ir supra­tus pateikto ,,Pinholo“ veikimo principą,sukurtas ir pagamin­tas ,,Pinholas“; atspausdintos fotografijos, gautos sukurtu ,,Pinholu“ dviem būdais: kai fotografuota ant fotojuostos ir tiesiai ant fotopopieriaus. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Apimtinių ir plokščių originalų fotografavimas ir dokumentavimas“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Modulio kodas** | 4021102 | | |
| **LTKS lygis** | *IV* | | |
| **Apimtis mokymosi kreditais** | *10* | | |
| Kompetencijos | Fotografuoti ir dokumentuoti apimtinius ir plokščius originalus. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| Kognityviniai mokymosi rezultatai | | | |
| 1. Apibūdinti šviesos charakterį | **1.1. Tema.** Dirbtinė ir natūrali šviesa.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Apibūdinti apšvietimą pateiktose fotografijose.  **1.1.2.** Papasakoti, kokius priedus apšvietimo prietaisams reikėtų naudoti, norint gauti analogišką apšvietimą kaip pateiktose fotografijose. | | **Patenkinamai:** Apibūdintas na­tū­ralus ir dirbtinis apšvietimas.  **Gerai:** Apibūdintas natūralus ir dirbti­nis apšvietimas, papasakota, kokius prie­dus apšvietimo prie­tai­sams reikėtų nau­doti, norint gau­ti analogišką ap­švie­timą kaip pateiktose fotografijose.  **Puikiai:** Apibūdintas natūralus ir dirb­ti­nis apšvietimas, papasakota, kokius prie­dus apšvietimo prie­tai­sams reikėtų nau­doti, norint gauti analogišką ap­švie­ti­mą kaip pateiktose fotogra­fijo­se, iš­var­din­ti visi galimi šviesos prie­taisų priedų pasirinkimai. |
| **1.2. Tema.** LED apšvietimas, halogeninsi apšvietimas, blyksčių apšvietimas.  ***Užduotis*:**  **1.2.1.** Parašyti palygina­mąją analizę apie halogeninę, metalo halogeno, blyksčių ir LED šviesą.  **1.2.2.** Apibrėžti metalo halogeno panaudojimą filmuojant ir fotografuojant studijoje. | | **Patenkinamai:** Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys.  **Gerai:** Išvardintos dirbtinio apšvietimo rūšys, palygintos dirbtinio apšvietimo skirtingų rūšių savybės, apibrėžtas metalo halogeno panaudojimas fotografuojant studijoje.  **Puikiai:** Išvardintos dirbtinio ap­švietimo rūšys, palygintos dirb­tinio apšvietimo skirtingų rū­šių savybės, išvardintos dirb­ti­nio apšvietimo panaudo­ji­mo ga­li­mybės ir sąlygos, apibrėžtas me­ta­lo halogeno panaudojimas foto­gra­fuojant ir filmuojant studijoje. |
| **1.3. Tema.** Kryptinga ir išsklaidyta šviesa.  ***Užduotys*:**  1.3.1. Nusakyti ir paaiš­kin­ti skirtumus tarp griežtai kryp­tingos ir kryptingos šviesos esant dirbtiniam apšvietimui.  1.3.2. Nusakyti ir paaiškinti skirtumus tarp kryptingai išsklaidytos ir išsklaidytos šviesos esant natūraliam apšvietimui. | | **Patenkinamai:** Atpažintas šviesos charakteris.  **Gerai:** Atpažintas ir apibūdintas šviesos charakteris.  **Puikiai:** Atpažintas ir apibūdin­tas šviesos charakteris, įvardinti ir paaiškinti šviesos charakterio skirtumai. |
| 2. Apibūdinti šviesinę kompoziciją. | **2.1. Tema.** Komponavi­mas naudojant įvairių tipų apšvietimą.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Išvardinti pateiktose fotografijose šviesinės kompozicijos klaidas ir jų sprendimo variantus fotografavimo metu.  **2.1.2.** Iš pateiktų fotogra­fijų nubraižyti šviesinės kompozicijos schemas. | | **Patenkinamai:** Išvardintos visos šviesinės kompozicijos klaidos pateiktose fotografijose.  **Gerai:** Išvardintos visos šviesinės kom­pozicijos klaidos pateiktose foto­grafi­jose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai.  **Puikiai:** Išvardintos visos švie­si­nės kompozicijos klaidos pa­teiktose fotografijose ir pasiūlyti jų sprendimo variantai, nu­brai­žy­tos šviesinės kompozicijos schemos. |
| 3. Taikyti kompozicijos dėsnius ir išmanyti spalvotyrą. | **3.1. Tema. Kompozicijos dėsniai ir priemonės.**  **3.1.1.** Sukurti kompoziciją su ryškiai išreikštu kompozicijos centru.  **3.1.2.** Sukurti kompoziciją, kurioje būtų ryškūs niuansai ir kontrastai.  **3.1.3.** Sukurti kompoziciją, kurioje būtų ryškus tarp visų detalių esantis ryšys.  **3.1.4.** Atlikti faktūros ir tekstūros perteikimo pratimus. | | **Patenkinamai:** Sukurtos kompozi­ci­jos su ryškiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, ku­rioje ryškūs niuansai ir kontrastai.  **Gerai:** Sukurtos kompozicijos su ryškiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, kurioje ryškūs niuansai ir kontrastai; sukurta kompozicija, kurioje ryškus tarp visų detalių esantis ryšys.  **Puikiai:** Sukurtos kompozicijos su ryš­kiai išreikštu kompozicijos centru ir sukurta kompozicija, kurioje ryš­kūs niuansai ir kontrastai; sukurta kom­pozicija, kurioje ryškus tarp visų de­talių esantis ryšys; atlikti visi fak­tū­ros ir tekstūros perteikimo pratimai. |
| **3.2. Tema. Optinės iliuzi**­**jos, regėjimo apgaulė.**  **3.2.1.** Sukurti vertikalių linijų iliuziją.  **3.2.2.** Sukurti horizontalių linijų iliuziją.  **3.2.3.** Sukomponuoti erdvinės plastikos iliuziją plokštumoje. | | **Patenkinamai:** Sukurtos vertikalių linijų iliuzijos.  **Gerai:** Sukurtos vertikalių ir horizontalių linijų iliuzijos.  **Puikiai:** Sukurtos vertikalių ir horizontalių linijų iliuzijos ir sukomponuota erdvinės plastikos iliuzija plokštumoje. |
| **3.3. Tema. Psichofizio**­**loginis spalvų poveikis.**  **3.3.1.** Apibūdinkite spalvų fizinį poveikį bei emocinį poveikį žmogui.  **3.3.2.** Apibūdinkite spalvų tarpusavio veiką. | | **Patenkinamai:** Apibūdintas fizinis spalvų poveikis žmogui.  **Gerai:** Apibūdintas fizinis ir emocinis spalvų poveikis žmogui.  **Puikiai:** Apibūdintas fizinis ir emo­cinis spalvų poveikis žmo­gui, bei spalvų tarpusavio veika. |
| **3.4. Tema. Spalvų charakteristikos ir simbolinės reikšmės.**  **3.4.1.** Suskirstykite spal­vas pagal šias charakteris­tikas: chromatinės/achro­ma­tinės, šiltos/šaltos, aktyvios/pa­syvios, statiškos/dinamiškos, artėjančios/tolstančios, leng­vos/sunkios, sau­sos/drėgnos, skam­bios/tylios, vargi­nančios/raminančios ir kt.  3.4.2. Apibūdinkite, kas sąlygoja tam tikrų spalvų charakteristikas ir simbolines reikšmes. | | **Patenkinamai:** Spalvos suskirs­ty­tos pagal šias charakteristikas: chromati­nės/achromatinės, šil­tos­/­šaltos, aktyvios/pasyvios, sta­tiš­kos­/­dina­miškos, artėjančios­/tolstančios.  **Gerai:** Spalvos suskirstytos pagal šias charakteristikas: chromatinės/ achromatinės, šiltos/ šaltos, aktyvios/ pasyvios, statiškos/ dinamiškos, artėjančios/ tolstan­čios, lengvos/ sunkios, sausos/ drėgnos, skambios/ tylios, varginančios/ raminančios.  **Puikiai:** Spalvos suskirstytos pagal šias charak­te­ris­tikas: chromatinės/ achromatinės, šiltos/ šaltos, ak­ty­vios/ pasyvios, statiškos/ dina­miškos, artėjančios/ tolstančios, lengvos/ sunkios, sausos/ drėg­nos, skambios/ tylios, varginan­čios/ alinančios ir apibūdintos spalvų charakteristikos ir simbolinės reikšmės. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1.Numatyti šviesos kryptis. | **1.1. Tema.** Tiesioginė, šoninė, kontražūrinė, viršutinė ir fono šviesa.  ***Užduotis*:**  **1.1.1.** Nubraižyti schemą, ku­rioje būtų matomos pen­kių skirtingų šviesų kryptys. | | **Patenkinamai:** Suformuotos trys šviesos pagal kryptis.  **Gerai:** Numatytos visos šviesos pagal kryptis.  **Puikiai:** Suformuotos visos šviesos pagal kryptis, apibūdintos jų savybės. |
| 2. Sukurti šviesos piešinį fotografuojamam objektui | **2.1. Tema.** 2/3 piešinys. ***Užduotys*: 2.1.1.** Sukurti piešinį apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį. **2.1.2.** Naudojant tris šviesos šaltinius sukurti 2/3 piešinį, ,,papuošti” kontro šviesa ir panaudoti užpildančią viršutinę šviesą, apšviečiant apimtinį objektą. | | **Patenkinamai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį.  **Gerai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį; sukurtas 2/3 piešinys.  **Puikiai:** Sukurtas piešinys apšviečiant du trečdalius apimtinio objekto, naudojant vieną šviesos šaltinį; naudojant tris šviesos šaltinius sukurtas 2/3 piešinys, ,,papuoštas” kontro šviesa ir panaudota užpildanti viršutinė šviesa, apšviečiant apimtinį objektą. |
| **2.2. Tema.** Stiklo fotografavimas.  ***Užduotys*: 2.2.1.** Sukurti apšvietimą, pasirenkant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą išgauti visiškai skaidrų stiklą ir aiškią indo formą.  **2.2.2.** Išryškinti neskaidraus stiklinio indo (butelio) formą, išgaunant ištisinį, einantį per visą indą išilgai, bliką.  **2.2.3.** Panaudoti dviejų spalvų šviesos filtrus, fo­to­grafuojant prie pasto­vaus dirbtinio apšvietimo ir išgauti trečią spalvą. | | **Patenkinamai:** Sukurtas ap­švietimas, pasirenkant šviesą už objekto, fotogra­fuojant stiklinį indą išgautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma.  **Gerai:** Sukurtas apšvietimas, pasiren­kant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą išgautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma; panaudoti dviejų spalvų šviesos filtrai, fotogra­fuo­jant prie pastovaus dirbtinio apšvietimo ir išgauta trečia spalva.  **Puikiai:** Sukurtas apšvietimas, pasirenkant šviesą už objekto, fotografuojant stiklinį indą iš­gautas visiškai skaidrus stiklas ir aiški indo forma; išryškinta ne­skaidraus stiklinio indo (butelio) forma, išgaunant ištisinį, einantį per visą indą išilgai, bliką;pa­nau­doti dviejų spalvų šviesos filt­rai, fotografuojant prie pa­sto­vaus dirbtinio apšvietimo ir išgauta trečia spalva. |
| **2.3. Tema** Metalo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **2.3.1.** Nufotografuoti stalo įrankius išgaunant baltą spal­vą, parenkant tiesio­gi­nio atspindžio šviesos pie­ši­nį fotografuojamam objektui.  **2.3.2.** Nufotografuoti auk­si­nį blizgų apimtinį ob­jek­tą išvengiant nereikalingų atspindžių, tačiau išgau­nant aukso blizgesį visame objekte. | | **Patenkinamai:** Nufotografuoti stalo įrankiai išgaunant baltą spalvą.  **Gerai:** Nufotografuoti stalo įrankiai iš­gau­nant baltą spalvą; nufotografuotas auk­sinis blizgus apimtinis objektas, iš­gautas aukso blizgesys visame objekte.  **Puikiai:** Nufotografuoti stalo įrankiai išgaunant baltą spalvą, parenkamas tiesioginio atspindžio šviesos piešinys fotografuojamam objektui; nufotografuotas auksinis blizgus apimtinis objektas, išvengta nereikalingų atspindžių, išgautas aukso blizgesys visame objekte. |
| 3. Sukurti daiktų kompoziciją ir parinkti apšvietimą. | **3.1. Tema.** Komponavimo būdai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Sukomponuoti tris daiktus ir parinkti skirtingą apšvietimą.  **3.1.2.** Surasti jau esantį natiurmortą gamtoje, mieste ir nufotografuoti.  **3.1.3.** Sukomponuoti daiktus naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus.  **3.1.4.** Sukurti, apšviesti ir nufotografuoti natiurmortą studijoje, atskleidžiant tris pasirinktas stilistikas. | | **Patenkinamai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiek­vienam iš jų, surastas ir nufotogra­fuo­tas jau esantis natiurmortas.  **Gerai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus.  **Puikiai:** Sukomponuoti trys daiktai ir parinktas apšvietimas kiekvienam iš jų, surastas ir nufotografuotas jau esantis natiurmortas, sukomponuoti daiktai naudojant penkis skirtingus komponavimo būdus, sukurtas, apšviestas ir nufotografuotas natiurmortas studijoje, kūrybiškai atskleisti trys pasirinkti stiliai. |
| **3.2. Tema.** Apšvietimas fotografuojant apimtinius objektus.  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Nufotografuoti mažą daiktą su makro objektyvu palapinėje esant kryptingam apšvietimui.  **3.2.2.** Parinkti šoninį kryp­tingą apšvietimą daiktų kom­pozicijai, foto­grafuojant naudoti atšvaitą.  **3.2.3.** Parinkti šoninį išsklaidytą apšvietimą daiktų kompozicijai, fotografuojant naudoti atšvaitą.  **3.2.4.** Parinkti tiesioginį, fono ir kontro apšvietimą daiktų kompozicijai.  **3.2.5.** Nufotografuoti baltą objektą baltame fone ir juodą objektą juodame fone, išryškinant formą ir neprarandant detalių.  **3.2.6.** Nufotografuoti pasirinktą apimtinį objektą, parinkti papildomus aksesuarus, padėsiančius atskleisti sukurtą idėją. | | **Patenkinamai:** Nufotografuotas mažas daiktas su makro objek­ty­vu palapinėje esant kryptingam apšvietimui, parinktas šoninis kryptingas ir šoninis išsklaidytas apšvietimas daiktų kompozicijai, fotografuojant panaudotas atšvaitas.  **Gerai:** Nufotografuotas mažas daik­tas su makro objektyvu pa­la­pinėje esant kryptingam ap­švie­timui, parinktas šoninis kryp­tingas ir šoninis išsklaidytas ap­švietimas daiktų kompozicijai, fo­to­grafuojant panaudotas at­švai­tas, parinktas tiesioginis, fo­no ir kontro apšvietimai daiktų kom­pozicijai, nufotografuotas bal­tas objektas baltame fone ir juo­das objektas juodame fone, iš­ryš­kinta forma ir matomos vi­sos detalės, tinkamai parinkta ekspozicija.  **Puikiai:** Nufotografuotas mažas daik­tas su makro objektyvu pa­la­pi­nė­je esant kryptingam apšvie­timui, pa­rinktas šo­ninis kryptingas ir šo­ni­nis išsklai­dytas apšvietimas daiktų kom­pozicijai, foto­gra­fuojant panau­do­tas at­švai­tas, pa­rink­tas tiesioginis, fo­no ir kontro apšvie­ti­mai daiktų kom­pozicijai, nufotografuo­tas bal­tas objektas baltame fone ir juo­das ob­jek­tas juodame fone, išryškinta for­ma ir matomos vi­sos detalės, tinka­mai parinkta eks­pozicija, nufoto­gra­fuo­tas pa­si­rinktas apimtinis objektas, tin­kamai parinkti papildomi akse­su­a­rai, padedantys atskleisti sukurtą idėją. |
| 4. Reprodu­kuo­ti origi­nalus. | **4.1. Tema.** Apšvietimas reprodukuojant plokščius objektus.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Nubraižyti plokščio didelio formato originalo apšvietimo schemą.  **4.1.2.** Perfotografuoti mažą ir didelį spalvotą plokščią originalą. | | **Patenkinamai:** Nubraižyta apšvietimo schema.  **Gerai:** Nubraižyta apšvietimo sche­ma ir perfotografuotas mažo formato plokš­čias originalas, fo­to­grafuojant tinkamai parinkta eks­pozicija, šviesinė kompozicija.  **Puikiai:** Nubraižyta apšvietimo sche­ma ir perfotografuotas mažo for­ma­to plokščias originalas, foto­gra­fuo­jant tinkamai parinkta ekspo­zici­ja, šviesinė kompozicija, matomos detalės, spalvos atitinka originalias. |
| **4.2. Tema.** Apšvietimas reprodukuojant reljefinius objektus.  ***Užduotys*:**  **4.2.1.** Perfotografuoti matinį, nespalvotą, reljefinį originalą.  **4.2.2.** Perfotografuoti blizgų, spalvotą reljefinį originalą. | | **Patenkinamai:** Perfotografuotas mati­nis, nespalvotas, reljefinis originalas.  **Gerai:** Perfotografuotas matinis, ne­spal­votas, reljefinis originalas, perfo­to­grafuotas blizgus, spal­vo­tas, relje­fi­nis originalas, fotogra­fuo­jant išryš­kin­tas reljefas, panaudota spalvų paletė.  **Puikiai:** Perfotografuoti: matinis ir nespalvotas, blizgus ir spalvo­tas reljefiniai originalai, fotogra­fuo­jant išryškintas reljefas, pa­nau­dota spalvų paletė, spalvos atitinka originalias, panaikintas blizgumas. |
| **4.3. Tema.** Atspindžių mažinimas.  ***Užduotis*:**  4.3.1. Nufotografuoti tapybos darbą panaikinus atspindžius. Naudoti ant objektyvo montuojamą ir priešais apšvietimo prietaisus dedamus poliarizacinius filtrus. | | **Patenkinamai:** Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą.  **Gerai:** Nufotografuotas tapybos darbas neiškraipant proporcijų, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą, sumažinti atspindžiai, naudojant ant objektyvo montuojamą poliarizacinį filtrą.  **Puikiai:** Nufotografuotas tapybos dar­bas neiškraipant proporcijų, tei­sin­gai parinkus ekspoziciją ir baltos spal­vos balansą, panaikinti atspin­džiai, naudojant ant objektyvo mon­tuo­jamą ir priešais apšvietimo prie­tai­sus dedamus poliarizacinius filtrus. |
| **4.4. Tema.** Apšvietimo kompozicijos korekcijos.  ***Užduotis*:**  **4.4.1.** Nufotografuoti medalį naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą.  **4.4.2.** Nufotografuoti pasirinktus daiktus (tris) taikant įvairią šešėliavimo metodiką.  **4.4.3.** Nufotografuoti daiktus (tris) sukūrus kontrastingą apšvietimą. | | **Patenkinamai:** Nufotografuotas meda­lis naudojant vieną lempą ir gradacinį filtrą, teisingai parinkus ekspoziciją ir baltos spalvos balansą.  **Gerai:** Nufotografuotas medalis naudo­jant vieną lempą ir grada­cinį filtrą, teisingai parinkus visus fotoaparato parametrus, nufotografuoti daiktai pritaikius dvi šešėliavimo metodikas.  **Puikiai:** Nufotografuotas meda­lis nau­dojant vieną lempą ir gra­dacinį filtrą, tei­singai parinkus visus fotoaparato pa­ra­metrus, re­zul­tatas – tinkamai atliktos ap­švie­timo kompozicijos korek­cijos; nufotografuoti daiktai pritaikius ketu­rias šešėliavimo metodikas ir sukurtas kontrastingas apšvietimas. |
| 5. Parinkti tinkamą foną. | **5.1. Tema.** Fono ir objekto santykis.  ***Užduotys*:**  **5.1.1.** Palyginti ir panau­doti iš skirtingų medžiagų pagamintus fonus.  **5.1.2.** Nufotografuoti ob­jek­tą parinkus neutralų foną.  **5.1.3.** Nufotografuoti ob­jek­tą parinkus kontras­tingą objektui foną.  **5.1.4.** Nufotografuoti objektą parinkus pagal spalvą panašų foną. | | **Patenkinamai:** Objektas nufo­to­grafuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų.  **Gerai:** Objektas nufotografuotas ant trijų iš skirtingų medžiagų pagamintų fonų, fotografuojant objektą panaudotas neutralus fonas.  **Puikiai:** Objektas nufotografuo­tas ant trijų iš skirtingų medžia­gų pagamintų fonų, fotografuo­jant objektą panaudotas neutra­lus, kontrastuojantis ir pagal spalvą panašus fonas. |
| 6. Parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą. | **6.1. Tema.** Proporcijų išlaikymas.  ***Užduotys*:**  **6.1.1.** Fotografuojant tą patį objektą išbandyti dešimt skirtingų rakursų.  **6.1.2.** Fotografuojant aukš­tus (nuo 1 metro) objektus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą.  **6.1.3.** Fotografuojant įvairius indus studijoje parinkti tinkamą rakursą ir fotografavimo kampą. | | **Patenkinamai:** Objektas nufotogra­fuotas penkiais skirtingais rakursais.  **Gerai:** Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštą objektą.  **Puikiai:** Objektas nufotografuotas dešimt skirtingų rakursų, tinkamai parinktas rakursas ir fotografavimo kampas fotografuojant aukštus objektus ir įvairius indus. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Fotografijų postprodukcija“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021116 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 15 | |
| Kompetencijos | Atlikti fotografijų postprodukciją. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Paaiškinti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos naudojimą. | **1.1. Tema.** Programos aplinka.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atpažinti įrankius ir aprašyti jų funkcijas.  **1.1.2.** Išvardinti meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtį.  **1.1.3.** Išvardinti trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas. | **Patenkinamai:** Atpažinti įrankiai; išvardintos meniu juostos parink­tyse esančių funkcijų paskirtys.  **Gerai:** Atpažinti įrankiai ir ap­rašytos jų funkcijos; iš­var­dintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys.  **Puikiai:** Atpažinti įrankiai ir aprašytos jų funkcijos; išvardintos meniu juostos parinktyse esančių funkcijų paskirtys, išvardinti trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos. |
| 2. Paaiškinti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos naudojimą. | **2.1. Tema.** Programos aplinka.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Apibūdinti montažo projekto parametrų parinkimą.  **2.1.2.** Išvardinti įrankių ir efektų funkcijas. | **Patenkinamai:** Apibūdin­tas mon­ta­žo projekto parametrų parinkimas.  **Gerai:** Apibūdintas monta­žo projekto parametrų parinkimas; išvardinti įrankiai ir jų funkcijos.  **Puikiai:** Apibūdintas mon­ta­žo pro­jek­to parametrų pa­rinkimas; išvar­din­ti įran­kiai, efektai ir jų funkcijos. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Atlikti *Raw* formato nuotraukų korekcijas. | **1.1. Tema.** *Raw* formato nuotraukų korekcijos.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Pakoreguoti pasi­rink­tos nuotraukos ekspoziciją.  **1.1.2.** Pasirinktoje nuotrau­koje pritaikyti automatinį įrankį ir rankiniu būdu su­re­guliuoti baltos šviesos balansą išgaunant natūralias spalvas.  **1.1.3.** Subalansuoti švie­siau­sių vietų ir šešėlių santykį pasirinktoje nuotraukoje.  **1.1.4.** Pasirinktoje nuotrau­koje pritaikyti „Adjust­ment brush“ įrankį.  **1.1.5.** Panaudoti „Shar­pe­ning“ funkciją pasirinktai nuotraukai ir nustatyti linijų ryškumą naudojant „Clarity“. | **Patenkinamai:** Pakore­guo­ta pasirinktos nuot­rau­kos ekspozicija; pritaikytas automatinis įrankis ir ran­ki­niu būdu sureguliuotas baltos šviesos balansas iš­gaunant natūralias spalvas.  **Gerai:** Pakoreguota pasi­rink­tos nuotraukos ekspo­zi­cija; pritaikytas automa­ti­nis įrankis ir rankiniu bū­du sureguliuotas baltos švie­sos balansas išgaunant na­tū­ralias spalvas; suba­lan­suo­tas šviesiausių vietų ir šešėlių santykis; pritaikytas „Adjustment brush“ įrankis.  **Puikiai:** Pakoreguota pa­si­rink­tos nuotraukos ekspo­zi­cija; pritaikytas automa­ti­nis įrankis ir rankiniu būdu su­reguliuotas baltos švie­sos balansas išgaunant na­tū­ralias spalvas; subalan­suo­tas šviesiausių vietų ir še­šėlių santykis; pritaikytas ,,Adjustment brush“ įran­kis; panaudota „Sharpe­ning“ funkcija ir nustatytas linijų ryškumas, naudojant „Clarity“. |
| 2. Panaudoti „Adobe Photoshop“ ar analogiškos programos parinktis. | **2.1. Tema.** Nuotraukosekspozicijos ir spalvų korekcijos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Naudojant „Levels“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti ekspoziciją.  **2.1.2.** Naudojant „Color balance“ parinktį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguoti spalvas. | **Patenkinamai:** Naudojant „Le­vels“ parinktį, dešim­tyje pateiktų foto­grafijų pakoreguota ekspozicija.  **Gerai:** Naudojant „Levels“ parinktį, de­šim­tyje pateiktų fotografijų pa­ko­re­guo­ta eks­pozicija; naudojant „Color ba­lan­ce“ parinktį, dešimtyje pateiktų foto­gra­fijų pakoreguotos spalvos.  **Puikiai:** Kūrybiškai ir ko­ky­biškai naudojant „Le­vels“ parinktį, dešim­tyje pa­teiktų fotografijų pa­ko­re­guota ekspozicija; kū­ry­biš­kai ir kokybiškai nau­do­jant „Color balan­ce“ pa­rink­tį, dešimtyje pateiktų fotografijų pakoreguotos spalvos. |
| **2.2. Tema.** Pagrindiniai žymėjimo ir kirpimo įrankiai.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Marquee“ įrankius, pažymėti įvairias formas ir keičiant „Feather“ sukurti patamsėjusius kraštus.  **2.2.2.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėti foną.  **2.2.3.** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant „Lasso“ įrankius, pažymėti objektą, sušvelninti kraštus ir perkelti į kitą foną. | **Patenkinamai:** Pateiktose dešimt nuotrau­kų, nau­do­jant „Marquee“ įran­kius, pažymėtos įvairios formos ir kei­čiant „Feather“ sukurti patamsėję kraštai.  **Gerai:** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant ,,Marquee“ įrankius, pa­žy­mė­tos įvairios formos ir keičiant ,,Feather“ sukurti patamsėję kraštai, naudo­jant ,,Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pažymėtas fonas.  **Puikiai:** Pateiktose dešimt nuotraukų, naudojant ,,Marquee“ įrankius, pažy­mė­tos įvairios formos ir keičiant ,,Feather“ sukurti patamsėję kraštai. Naudo­jant ,,Magic Wand“ įrankį ir keičiant toleranciją, pa­žymėtas fonas, naudojant „Lasso“ įrankius, pažy­mė­tas objektas, sušvelninti kraštai ir perkeltas į kitą foną. |
| **2.3. Tema.** Portreto retušavimas.  ***Užduotys*:**  **2.3.1.** Naudojant „Healing brush“ įrankį, panaikinti raukšles ir įvairius nely­gu­mus pateiktame portrete.  **2.3.2.** Naudojant „Clone stamp“ įrankį ir reguliuo­jant permatomumą, panai­kinti tamsius paakius pateiktame portrete. | **Patenkinamai:** Naudojant ,,Healing brush“ įrankį, panaikintos raukšlės pateiktame portrete.  **Gerai:** Naudojant ,,Hea­ling brush“ įrankį, panai­kintos raukšlės. Naudojant ,,Clone stamp“ įrankį, panaikinti tamsūs paakiai pateiktame portrete.  **Puikiai:** Naudojant ,,Hea­ling brush“ įrankį, panai­kintos raukšlės ir įvairūs ne­lygumai, naudojant ,,Clone stamp“ įrankį ir reguliuojant permato­mu­mą, panaikinti tamsūs pa­akiai pateiktame portrete. |
| **2.4. Tema.** Judančių reklaminių juostų kūrimas.  ***Užduotis*:**  **2.4.1.** Naudojant „Animation“ langą, tinkamai parinkus „Tween“ ir „Frame delay“ parametrus, sukurti animuotą slenkančią reklaminę juostą *gif* formatu. | **Patenkinamai:** Naudojant „Anima­tion“ langą, sukurta animuota slenkanti rekla­mi­nė juosta *gif* formatu.  **Gerai:** Naudojant „Anima­tion“ langą, tinkamai pa­rin­kus „Tween“ ir „Frame de­lay“ parametrus, sukurta ani­muota slenkanti rek­la­minė juosta *gif* formatu.  **Puikiai:** Naudojant ,,Ani­ma­tion“ langą, tinkamai pa­rinkus „Tween“ ir „Fra­me delay“ parametrus, su­kur­ta kūrybiška, animuota slenkanti reklaminė juosta *gif* formatu. |
| **2.5. Tema.** Veiksmų sekos konstravimas.  ***Užduotis*:**  **2.5.1.** Sukurti naują aplanką, naują rinkinį, veiksmų seką, susidedančią iš penkių veiksmų, naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritaikyti pasirinktai dešimties nuotraukų serijai. | **Patenkinamai:** Sukurtas naujas aplankas, naujas rin­kinys ir veiksmų seka, susidedanti iš trijų veiksmų.  **Gerai:** Sukurtas naujas aplankas, naujas rinkinys ir veiksmų seka, susidedanti iš penkių veiksmų.  **Puikiai:** Sukurtas naujas aplankas, nau­jas rinkinys ir veiksmų seka, susi­de­dan­ti iš penkių veiksmų, vėliau naudojant „Automate“ ir „Batch“ parinktis, pritai­kyta pasirinktai dešimties nuotraukų serijai. |
| 3. Naudoti „Adobe Premiere“ ar analogiškos programos parinktis. | **3.1. Tema.** Montažo projekto kūrimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Sukurti montažo projektą pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkus tinkamus parametrus. Įvesti pavadinimą, talpinimo vietą ir pasirinkti norimą darbo aplinką.  **3.1.2.** Importuoti visą turimą foto ir vaizdo medžiagą, šaltinio lange peržiūrėti įsikeltą medžiagą ir atsirinkti tinkamus vaizdo įrašus, juos įsikelti į laiko juostą. | **Patenkinamai:** Pagal turi­mą vaizdo medžiagą pasi­rink­ti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pava­di­nimas, talpi­ni­mo vieta ir sukurtas projektas.  **Gerai:** Pagal turimą vaizdo medžiagą pasirinkti tinkami parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projektas, pasirinkta norima darbo aplinka ir darbui reikalingų langų matomumas.  **Puikiai:** Pagal turimą vaiz­do medžiagą pasirinkti tin­ka­mi parametrai, kuriant montažo projektą, įvestas pavadinimas, talpinimo vieta ir sukurtas projek­tas, pasirinkta norima darbo ap­linka ir darbui reikalingų langų mato­mumas, impor­tuo­ta visa turima foto ir vaiz­do medžiaga, šaltinio lange peržiūrėta įsikelta medžiaga ir atsirinkti tinkami vaizdo įrašai, jie įkelti į laiko juostą. |
| **3.2. Tema.** Vaizdo filmuko kūrimas (3min. trukmės).  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Atsirinkti reikalingus gabaliukus iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyti ją, naudojant „Razor“ įrankį ir ištrinti nereikalingas vietas, nustatyti vaizdo dydį ir poziciją („Motion < Scale; Position“), pakeisti eiliškumą, naudojant „Selection“ įrankį.  **3.2.2.** Nusistatyti įkeltų nuotraukų rodymo laiką, uždėti perėjimus tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyti jų trukmę („Effect Controls < Duration“).  **3.2.3.** Įsikelti papildomą garso takelį, panaudoti ir esamą, ir naujai įkeltą garsą, juos sukarpius ir uždėjus garso perėjimus.  **3.2.4.** Sukurtai vaizdo sekai pritaikyti norimus efektus.  **3.2.5.** Išsaugoti vaizdo filmuką formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte („File < Export < Media“). | **Patenkinamai:** Atrinkti reikalingi ga­ba­liukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozi­ci­ja, pakeistas eiliškumas, naudojant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėji­mai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė; išsaugotas vaizdo filmukas formatu, tinkamu daugumai vaizdo įrašų peržiūros programų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip montažo projekte.  **Gerai:** Atrinkti reikalingi gabaliukai iš turimos vaizdo medžiagos, susikarpyta vaizdo medžiaga, naudojant „Razor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vietos, nustatytas vaizdo dydis ir pozicija, pa­keistas eiliškumas, naudojant „Selec­tion“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perėjimai tarp vaiz­do įrašų ir fotovaizdų, nustatyta jų trukmė, įkeltas papildomas garso take­lis, panaudotas ir esamas, ir naujai įkel­tas garsas, juos sukarpius ir uždėjus gar­so perėjimus. Išsaugotas vaizdo fil­mu­kas formatu, tinkamu daugumai vaiz­do įrašų peržiūros programų, nu­sta­čius tokius pačius vaizdo ir garso para­metrus kaip montažo projekte.  **Puikiai:** Atrinkti reikalingi gaba­liu­kai iš turimos vaizdo medžiagos, su­sikar­py­ta vaizdo medžiaga, nau­do­jant „Ra***­***zor“ įrankį, ir ištrintos nereikalingos vie***­***tos, nustatytas vaiz­do dydis ir pozi­ci­ja, pakeistas eiliškumas, naudo­jant „Selection“ įrankį; nustatytas įkeltų nuotraukų rodymo laikas, uždėti perė­ji­mai tarp vaizdo įrašų ir fotovaizdų, nu­sta­tyta jų trukmė, įkeltas papil­do­mas garso takelis, panaudotas ir esa­mas, ir naujai įkeltas garsas, juos sukarpius ir uždėjus garso per­ėjimus, sukurtai vaiz­do sekai pri­tai­ky­ti norimi efektai, iš***­***saugotas vaiz­do filmukas formatu, tin­kamu dau­gu­mai vaizdo įrašų per­žiū­ros prog­ra­mų, nustačius tokius pačius vaizdo ir garso parametrus kaip monta­žo projekte. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Peizažo fotografavimas“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021117 | | |
| LTKS lygis | IV | | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 5 | | |
| Kompetencijos | Fotografuoti peizažą. | | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Atpažinti fotografijos žanrus ir kompozicinius ypatumus. | **1.1. Tema.** Fotografijos žanrai. Fotografijos kompozicija.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Apibrėžti fotografijos žanrų ypatumus.  **1.1.2.**Nubraižyti pateiktose fotografijose (10 vnt.) esamų kompozicijų schemas ir apibūdinti auksinio pjūvio taisyklę. | | **Patenkinamai:** Fotografijos pavyzdžiai sugrupuoti pagal žanrus. Nubraižytos penkios (5) schemos.  **Gerai:** Fotografijos pavyz­džiai sugru­puoti pagal žan­rus įvardijant jų ypatu­mus. Nubraižyta dešimt (10) schemų, atpažinta auksinio pjūvio taisyklė.  **Puikiai:** Fotografijos pa­vyz­džiai savarankiškai su­grupuoti pagal žanrus de­monstruojant jų sisteminius skirtumus. Nubraižyta de­šimt (10) schemų, atpažinta ir apibūdinta auksinio pjūvio taisyklė. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | | |
| 1. Išskirti planus peizažo fotografijoje. | **1.1. Tema.** Gamtos peizažas  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Pritaikyti auksinio pjūvio taisyklę fotogra­fuo­jant gamtos peizažą bei išskirti tris matymo planus.  **1.1.2.** Nufotografuoti gamtos peizažą dirbtinai sukuriant pirmą planą. | | **Patenkinamai:** Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotografuojant peizažą.  **Gerai:** Pritaikyta auksinio pjūvio taisyklė fotogra­fuojant peizažą, išskirti trys matymo planai.  **Puikiai:** Pritaikyta auksi­nio pjū­vio taisyklė fotogra­fuojant peizažą, išskirti trys matymo planai, dirbtinai sukurtas pirmas planas. |
| **1.2. Tema.** Miesto peizažas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Nufotografuoti nak­tinį miesto peizažą, atsklei­džiant ritmą ir pabrėžiant linijas.  **1.2.2.** Nufotografuoti miesto peizažą, sulaukus trijų skirtingų apšvietimų: apšviesto pirmo, antro, trečio plano atskirai.  **1.2.3.** Nufotografuoti mies­to peizažą, atsklei­džiant ekologijos proble­matiką. | | **Patenkinamai:** Nufotogra­fuotas naktinis miesto peizažas.  **Gerai:** Nufotografuotas nak­tinis miesto peizažas, pa­brėžiant linijas, atskleistas ritmas.  **Puikiai:** Nufotografuotas nak­tinis miesto peizažas, pa­brėžiant linijas, atskleistas ritmas, nufotografuotas mies­to peizažas sulaukus trijų skirtingų apšvietimų, nufotografuotas miesto pei­za­žas, kūrybiškai atskleista ekologijos problematika. |
| **1.3. Tema.** Fototechnikos priedai fotografuojant peizažą.  ***Užduotys*:**  **1.3.1.** Nufotografuoti gam­tos peizažą panaudojant tris skirtingus filtrus.  **1.3.2.** Nufotografuoti panoramą naudojant trikojį su slankiojančia galva. | | **Patenkinamai:** Nufoto­gra­fuotas gamtos peizažas panaudojus du filtrus.  **Gerai:** Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus.  **Puikiai:** Nufotografuotas gamtos peizažas panaudojus tris filtrus, nufotografuota panorama. |
| 2. Skirti pagrindines ir papildomas spalvas fotografuojant gamtos peizažą. | **2.1. Tema.** Spalvos įvedimas arba išryškinimas fotografuojant peizažą.  **2.1.1.** Įvesti spalvą pirmame plane, fotografuojant peizažą, rinktis iš pagrindinių spalvų. Pritaikyti teorines žinias apie pagrindines ir papildomas spalvas.  **2.1.2.** Išryškinti apšvietimo ar kompozicijos pagalba antrame ar trečiame plane esančią spalvą, rinktis iš papildomų spalvų. Pasikar­toti ir pritaikyti teorines žinias apie pagrindines ir papildomas spalvas. | | **Patenkinamai:** Įvesta spal­va pirmame plane, fotogra­fuojant peizažą, pasirinkus vieną iš pagrindinių spalvų;  **Gerai:** Įvesta spalva pir­ma­me plane, fotografuojant pei­zažą, pasirinkus vieną iš pagrindinių spalvų; išryš­kin­tos apšvietimo ir kom­po­zicijos pagalba antrame ir tre­čia­me plane esančios spal­vos, pasirinktos iš papil­do­mų spalvų.  **Puikiai:** Įvesta spalva pir­ma­me plane, fotogra­fuojant pei­zažą, pasirinkus vieną iš pa­grindinių spalvų; pritai­kytos teorinės žinios apie pagrindines ir papil­domas spal­vas; išryškintos ap­švie­timo ir kompozicijos pagalba antrame ir trečiame plane esančios spalvos, pasi­rink­tos iš papildomų spalvų; pa­kar­totos ir pritaikytos teo­rinės žinios apie pagrindines ir papildomas spalvas. |
| 3. Parinkti skirtingų spalvų derinius fotografuojant etiudą. | **3.1. Tema.** Etiudo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Parinkti spalvų deri­nius vadovaujantis panašu­mo principu, fotografuoti esant natūraliam, išsklai­dytam apšvietimui.  **3.1.2.** Parinkti spalvų deri­nius vadovaujantis kon­tras­to principu, fotogra­fuoti naudojant kryptingą dirbtinį apšvietimą.  **3.1.3.** Nufotografuoti etiu­dą pasirinkus apšvietimą, išryškinant vienos spalvos akcentą.  **3.1.4.** Nufotografuoti etiudą, sukuriant trijų spalvų elementų ritmą. | | **Patenkinamai:** Parinkti spal­vų deriniai fotografuo­jant esant natūraliam, iš­sklai­dytam ir kryptingam apšvietimui.  **Gerai:** Parinkti spalvų de­ri­niai fotografuojant esant na­tū­raliam, išsklaidytam ir kryp­tingam apšvietimui, nu­fotografuotas etiudas esant pasirinktam apšvietimui iš­ryš­kinant vienos spalvos akcentą.  **Puikiai:** Deriniai fotogra­fuo­jami esant natūraliam, išsklaidytam ir kryptingam apšvietimui, nufotografuoti etiudai esant pasirinktam ap­švietimui išryškinant vie­nos spalvos akcentą / su­ku­riant trijų spalvų ele­men­tų ritmą. |
| 4. Fotografuoti peizažą naudojant analoginės fotografijos techniką. | **4.1. Tema.** Peizažo fotografavimas juostiniu fotoaparatu.  **4.1.1.** Nufotografuoti gamtos peizažą naudojant juostinį fotoaparatą (nespalvotą juostelę), išskiriant tris planus.  **4.1.2.** Panaudoti dvigubą ekspoziciją, fotografuojant peizažą, antrajai ekspozicijai pasirenkant žmogaus portretą. Padaryti bent tris kadrus skirtingomis sąlygomis. | | **Patenkinamai:** Nufotogra­fuotas gamtos peizažas, nau­dojant juostinį foto­aparatą išskirti trys planai.  **Gerai:** Nufotografuotas gamtos peizažas, naudojant juostinį fotoaparatą išskirti trys planai; panaudota dvi­gu­ba ekspozicija, fotogra­fuo­jant peizažą, antrajai ekspozicijai pasirinktas žmogaus portretas.  **Puikiai:** Nufotografuotas gamtos peizažas, naudojant juostinį fotoaparatą išskirti trys planai; panaudota dvi­gu­ba ekspozicija, fotogra­fuo­jant peizažą, antrajai eks­pozicijai pasirinktas žmogaus portretas; padaryti trys kadrai skirtingomis sąlygomis. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Architektūrinių ansamblių eksterjero ir interjero fotografavimas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021118 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 5 | |
| Kompetencijos | Fotografuoti architektūrinių ansamblių eksterjerą ir interjerą. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Architektūros fotografavimo metodika. | **1.1. Tema.** Architektūros fotografavimo metodika.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nubraižyti schemą su galimais rakurso pasirinkimais fotografuojant architektūrą.  **1.1.2.** Apibūdinti tinkamą apšvietimą penkiems pasirinktiems pastatams.  **1.1.3.** Palyginti tris skirtingo židinio nuotolio „Tilt-shift“ objektyvus, apibūdinti jų funkcijas ir veikimo principą. | **Patenkinamai:** Nubraižyta sche­ma su galimais rakurso pasirin­kimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas dviem pastatams.  **Gerai:** Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti du „Tilt-shif“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai.  **Puikiai:** Nubraižyta schema su galimais rakurso pasirinkimais, apibūdintas tinkamas apšvietimas penkiems pastatams, palyginti trys „Tilt-shift“ skirtingo židinio nuotolio objektyvai, apibūdintos jų funkcijos ir veikimo principas. |
| **1.2. Tema.** Interjero fotografavimo metodika.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti skirtumus, fotografuojant erdvų ir kompaktišką interjerą.  **1.2.2.** Apibūdinti interjero fotografavimą esant natūraliam ir dirbtiniam apšvietimui. | **Patenkinamai:** Apibūdinti erdvaus ir kompaktiško interjero fotografavimo elementai.  **Gerai:** Išvardinti skirtumai, foto­grafuojant erdvų ir kompaktišką interjerą, apibūdintas interjero fotografavimas esant natūraliam apšvietimui.  **Puikiai:** Išvardinti skirtumai, fotografuojant erdvų ir kompak­tišką interjerą, apibūdintas inter­jero fotografavimas esant natūra­liam ir dirbtiniam apšvietimui. |
| 2. Apibūdinti spalvų įtaką interjerui ir eksterjerui. | **2.1. Tema.** Spalvų įtaka interjerui ir eksterjerui.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Įvardinti spalvinius akcentus pateiktose inter­je­ro fotografijose (10 vnt.).  **2.1.2.** Nubraižyti schemą, nu­sakančią, kaip sukurti švie­siame interjere stabi­lu­mą ir jungtį, įvedant ryš­kią ir sodrią mėlyną spalvą.  **2.1.3.** Pakartoti spektro pa­sirinkimą atitinkamai spal­vai (norime išryškinti spal­vą, norime palikti natūralią). | **Patenkinamai:** Įvardinti penkių pateiktų interjero fotografijų spalviniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą.  **Gerai:** Įvardinti dešimtyje pa­teiktų interjero fotografijų spal­vi­niai akcentai, nubraižyta sche­ma, nusakanti, kaip sukurti švie­sia­me interjere stabilumą ir jungtį.  **Puikiai:** Įvardinti dešimtyje pa­teik­tų interjero fotografijų spal­viniai akcentai, nubraižyta schema, nusakanti, kaip sukurti šviesiame interjere stabilumą ir jungtį, apibū­dinta spektro įtaka spalvų kaitai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Išlaikyti teisingą geometriją ir parinkti tinkamą apšvietimą fotografuojant architektūrą. | **1.1. Tema.** Šiuolaikinės ir seno­sios architektūros fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti šiuolai­ki­nės architektūros pastatą mažo for­mato skaitmeniniu foto­apa­ra­tu dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.  **1.1.2.** Nufotografuoti daugia­aukš­tį šiuolaikinės architek­tūros pas­tatą naudojant „Tilt-Shift“ objektyvą. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui.  **Gerai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dominuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas.  **Puikiai:** Nufotografuotas šiuo­lai­kinės architektūros pastatas domi­nuojant išsklaidytam apšvietimui, išryškinant formas, ,,Tilt-Shift” objektyvas panaudotas fotografuojant daugiaaukštį. |
| **1.2. Tema.** Senosios architektūros fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Parinkti tinkamą objektyvą fotografuojant senosios architektūros detales.  **1.2.2.** Nufotografuoti barokinės architektūros pastatą esant kryptingam apšvietimui, išryškinant ornamentiką. | **Patenkinamai:** Parinktas tinka­mas objektyvas fotografuojant senosios architektūros detales.  **Gerai:** Parinktas tinkamas objek­ty­vas fotografuojant senosios ar­chitektūros detales, nufotogra­fuo­tas barokinės architektūros pasta­tas esant kryptingam apšvietimui.  **Puikiai:** Parinktas tinkamas ob­jek­tyvas fotografuojant senosios architektūros detales, nufoto­gra­fuotas barokinės architektūros pas­ta­tas esant kryptingam ap­švie­timui, išryškinant ornamentiką. |
| 2. Iliustruoti pastato ir aplinkos sąveiką. | **2.1. Tema.** Stambus, vidutinis ir bendras fotografavimo planai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nufotografuoti šiuolai­kinės architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **2.1.2.** Nufotografuoti senosios architektūros pastatą trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **2.1.3.** Nufotografuoti šiuo­lai­ki­nės architektūros pastatą, esantį se­namiestyje, bendru planu pa­brė­žiant pastato ir aplinkos santykį. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas dviem skirtingais planais: bendru ir vidutiniu.  **Gerai:** Nufotografuoti šiuolai­kinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu.  **Puikiai:** Nufotografuoti šiuolai­kinės ir senosios architektūros pastatai trimis skirtingais planais: bendru, vidutiniu ir stambiu, nufotografuotas šiuolaikinės architektūros pastatas pabrėžiant pastato ir aplinkos santykį. |
| **2.2. Tema.** Architektūros fotografavimas su juostiniu fotoaparatu.  2.2.1. Nufotografuoti seną pastatą panaudojant jau įgytas architektūros fotografavimo žinias, naudojant juostinį fotoaparatą, pasirenkant įdomesnius rakursus.  2.2.2. Nufotografuoti pasirinktą objektą margame fone, naudojant juostinį fotoaparatą. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas senas pastatas, naudotas juostinis fotoaparatas; nufotografuotas pasirinktas objektas margame fone, panaudotas juostinis fotoaparatas.  **Gerai:** Nufotografuotas senas pas­ta­tas, naudotas juostinis foto­aparatas, pasirinkti įdomesni ra­kur­sai; nufotografuotas pasirink­tas objektas margame fone, panaudotas juostinis fotoaparatas.  **Puikiai:** Nufotografuotas senas pas­tatas panaudotos jau įgytos ar­chi­tektūros fotografavimo žinios, naudotas juostinis fotoaparatas, pa­sirinkti įdomesni rakursai; nu­fo­to­grafuotas pasirinktas objektas mar­game fone, panaudotas juostinis fotoaparatas. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Fotografijos verslo organizavimas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021119 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 5 | |
| Kompetencijos | Vykdyti individualią fotografo veiklą. | |
| **Modulio mo*­*ky*­*mosi rezultatai** | **Turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai *(slenkstiniai)*\*** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Suprasti fotografijos verslo kūrimo tvarką. | **1.1. Tema.** Verslo sistema.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.**Paaiškinti verslo kuriamą naudą.  **1.1.2.**Apibūdinti verslo atliekamas funkcijas.  Apibūdinti verslo vystymo sąlygas.  **1.2.Tema**. Verslo organizavimo formos.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Išvardinti ir apibūdinti pagrindines verslo organizavimo formas.  **1.2.2.** Aprašyti veiksnius, lemiančius smulkių ir vidutinių įmonių veiklą.  **1.2.3.** Apibūdinti smulkaus verslo privalumus ir plėtros galimybes. | **Patenkinamai:** Paaiškinta verslo kuriama nauda, funkcijos, vysty­mo sąlygos. Išvardintos pagrindi­nės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai.  **Gerai:** Paaiškinta verslo kuriama nauda, apibūdintos verslo atliekamos funkcijos, vystymo sąlygos. Išvardintos pagrindinės verslo organizavimo formos, aprašyti veiksniai, lemiantys smulkių įmonių veiklą, apibūdinti smulkaus verslo privalumai.  **Puikiai:** Paaiškinta verslo kuria­ma nauda, apibūdintos verslo at­lie­kamos funkcijos, vystymo są­ly­gos. Išvardintos ir apibūdintos pa­grindinės verslo organizavimo for­mos, aprašyti veiksniai, le­mian­tys smulkių ir vidutinių įmo­nių veiklą, apibūdinti smul­kaus verslo privalumai ir plėtros galimybės. |
| 2. Suprasti veiklos apskaitos ir atskaitomybės tvarkymo reikalavimus. | **2.1.Tema**.Veiklos apskaita.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Paaiškinti, kas yra valdymo ir finansinė apskaita.  **2.1.2.** Išvardinti pagrindinius finansinių ataskaitų tipus.  **2.1.3.** Apibūdinti buhalterinės apskaitos organizavimą.  **2.2.Tema.** Mokesčių sistema.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Išvardinti mokesčių tipus.  **2.2.2.** Paaiškinti, kokiais principais sudaroma mokesčių sistema. | **Patenkinamai:** Paaiškinta, kas yra valdymo ap***­***skai***­***ta, išvardinti pagrindiniai fi***­***nan***­***sinių ataskaitų tipai, api***­***bū***­***din***­***tas buhalterinės apskaitos or***­***ga***­***ni***­***za***­***vimas, išvardinti mokesčių ti***­***pai, išvardinti mokesčių sistemos su***­***darymo principai.  **Gerai:** Paaiškinta, kas yra valdy­mo ir finansinė apskaita, išvardin­ti pagrindiniai finansinių ataskaitų tipai, apibūdintas buhalterinės ap­skaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, išvardinti mokes­čių sistemos sudarymo principai.  **Puikiai:** Paaiškinta, kas yra val­dy­mo ir finansinė apskaita, išvar­dinti pagrindiniai finansinių atas­kaitų tipai, apibūdintas buhalte­rinės apskaitos organizavimas, išvardinti mokesčių tipai, paaiškinta mokesčių sistemos sudarymo principai. |
| 3. Suprasti darbų saugos, priešgaisrinės saugos, civilinės saugos bei higienos normų reikalavimus. | **3.1. Tema.** Saugi ir sveika fotografo darbo aplinka.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo reikalavimus.  **3.1.2.** Išvardinti ir paaiškinti pirmosios pagalbos priemones ir etapus.  **3.1.3.** Išvardinti ir paaiškinti pagrindinius fotografo darbo higienos reikalavimus.  **3.1.4.** Užrašyti ir išnagrinėti fotografo bendruosius elektrosaugos reikalavimus. | **Patenkinamai:** Išvardinti foto­grafo darbo ir svei***­***ka***­***tos tausojimo reikalavimai, iš***­***var***­***dintos pirmosios pagalbos prie***­***monės ir etapai, išvardinti pa***­***grin***­***diniai fotografo darbo hi***­***gie***­***nos reikalavimai, užrašyti bend***­***rieji elektrosaugos reikalavimai.  **Gerai:** Išvardinti ir paaiškinti fotografo darbo ir sveikatos tausojimo rei***­***ka***­***lavimai, išvardintos ir pa***­***aiš***­***kin***­***tos pirmosios pagalbos prie***­***monės ir etapai, išvardinti pagrindiniai fotografo darbo higienos rei***­***ka***­***la***­***vim***­***ai, užrašyti bendrieji elek***­***trosaugos reikalavimai.  **Puikiai:** Išvardinti ir paaiškinti foto­grafo darbo ir sveikatos tau­sojimo rei­kalavimai, išvardintos ir paaiš­kin­tos pirmosios pagalbos priemonės ir eta­pai, išvardinti ir paaiškinti pa­grin­diniai fotografo darbo higienos rei­ka­lavimai, užrašyti ir išnagrinėti bendrieji elektrosaugos reikalavimai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Parengti verslo planą. | **1.1. Tema.** Verslo plano rengimo tikslai.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti verslo plano išorinius tikslus.  **1.1.2.** Suformuluoti verslo plano vidinius tikslus.  **1.2. Tema.** Verslo planavimas.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Apibrėžti pagrindines verslo plano dalis.  **1.2.2.** Atlikti vidinių ir išorinių veiksnių analizę (SSGG).  **1.2.3.** Atlikti fotopaslaugų rinkos analizę.  **1.2.4.** Aprašyti įmonės valdymą.  **1.2.5.** Parengti finansinį planą.  **1.2.6.** Apibrėžti verslo riziką. | **Patenkinamai:** Užrašyti verslo plano išoriniai ir vidiniai tikslai, apibūdintos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, paaiškinta fotopaslaugų rinkos analizė, apibūdintas įmonės valdymas, aprašytas finansinis planas, paaiškinta verslo rizika.  **Gerai:** Aprašyti verslo plano išoriniai tiks***­***lai, suformuluoti verslo plano vi***­***di***­***niai tikslai, apibrėžtos pa***­***grin***­***di***­***nės verslo plano dalys, atlikta vi***­***dinių ir išorinių veiksnių ana***­***li***­***zė, atlikta fotopaslaugų rin***­***kos ana***­***lizė, paaiškintas įmo***­***nės val***­***dy***­***mas, aprašytas finan***­***si***­***nis planas, apibrėžta verslo rizika.  **Puikiai:** Aprašyti verslo plano išoriniai tikslai, suformuluoti verslo plano vidiniai tikslai, apibrėžtos pagrindinės verslo plano dalys, atlikta vidinių ir išorinių veiksnių analizė, atlikta fotopaslaugų rinkos analizė, aprašytas įmonės valdymas, parengtas finansinis planas, apibrėžta verslo rizika. |
| 2. Dirbti su klientu. | **2.1. Tema.** Fotografo darbo vietos organizavimas.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Aprašyti bendravimo su klientu ir užsakymo priėmimo ypatumus.  **2.1.2.** Aprašyti paslaugų teikimo specifiką.  **2.1.3.** Apibrėžti teikiamas fotopaslaugas ir darbo planavimą.  **2.1.4.** Parengti fotostudiją fotografavimui, laikantis saugaus darbo ir higienos reikalavimų.  **2.2. Tema.** Fotopaslaugos įvertinimas.  ***Užduotys*:**  **2.2.1.** Parengti foto paslau­gos pardavimo – pirkimo sutartį.  **2.2.2.** Nustatyti foto paslau­gos kainą (sudaryti sąmatą).  **2.2.3.** Išrašyti sąskaitą faktūrą. | **Patenkinamai:** Paaiškinti bendra­vimo su klientu ypatumai, paaiš­kinta paslaugų teikimo specifika, apibrėž­tos teikiamos fotopaslau­gos, pareng­ta fotostudija saugiam darbui, paaiš­kin­ta fotopaslaugos pardavimo – pir­ki­mo sutartis, nustatyta fotopaslau­gos kaina, išrašyta sąskaita-faktūra.  **Gerai:** Aprašyti bendravimo su klientu ir už***­***sakymo priėmimo ypatumai, ap***­***rašyta paslaugų teikimo spe***­***ci***­***fika, apibrėžtos teikiamos foto***­***pas***­***laugos, parengta fotostudija sau***­***giam darbui, pa­reng­ta foto***­***pas***­***laugos pardavimo – pirkimo sutar***­***tis, nustatyta foto­pas­laugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra.  **Puikiai:** Aprašyti bendravimo su klien­tu ir už***­***sa***­***ky***­***mo priėmimo ypa­tu­mai, ap***­***ra***­***šyta paslaugų teikimo spe***­***ci***­***fi***­***ka, apibrėžtos teikiamos foto***­***pas***­***lau***­***gos ir darbo planavimas, pa***­***reng***­***ta fotostudija saugiam darbui, pa***­***rengta fotopas­laugos pardavimo – pir***­***kimo sutartis, nustatyta fo***­***to***­***pas***­***laugos kaina, išrašyta sąskaita faktūra. |
| 3. Taikyti verslo etikos principus. | **3.1. Tema.** Fotografo profesinės etikos principai.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Suformuluoti ir apibūdinti pagrindinius fotografo profesinės etikos principus.  **3.1.2.** Parašyti referatą tema „Atidumas fotopaslaugos pirkėjui“. | **Patenkinamai:** Išvardinti pagrin­diniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.  **Gerai:** Suformuluoti ir apibūdinti pagrin***­***di***­***niai fotografo profesinės etikos principai, parašytas referatas.  **Puikiai:** Suformuluoti ir apibūdinti pagrindiniai fotografo profesinės etikos principai, parašytas ir pristatytas referatas. |
| 4. Taikyti paslaugų rinkodaros ir reklamos principus. | **4.1. Tema.** Foto paslaugos pristatymas klientui.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Pristatyti fotopaslaugų įmonę.  **4.1.2.** Parengti fotopaslaugų katalogą.  **4.1.3.** Parengti reklaminį fotopaslaugos pasiūlymą. | **Patenkinamai:** Apibūdinta fotopas­laugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui, surinkta medžiaga reklaminiam pasiūlymui.  **Gerai:** Pristatyta fotopaslaugų įmonė, surinkta medžiaga fotopaslaugų katalogui, parengtas reklaminis pasiūlymas.  **Puikiai:** Pristatyta fotopaslaugų įmonė, pa***­***reng***­***tas fotopaslaugų katalogas, pa***­***rengtas fotopaslaugos pasiūlymas. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga.  Pradedančiojo verslininko žinynas; verslo plano skaičiuoklė: <http://skaiciuokle.verslilietuva.lt/>. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis verslo organizatoriaus ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų verslo organizatoriaus srities profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Reportažo fotografavimas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021120 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 | |
| Kompetencijos | Fotografuoti reportažą. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Išmanyti renginių fotografavimo metodiką. | **1.1. Tema.** Reportažas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Aprašyti renginio fotografavimo metodiką.  **1.1.2.** Surinkti reportažo kūrimo informaciją apie konkretų asmenį / įvykį / temą. | **Patenkinamai:** Aprašyta rengi­nio fotografavimo metodika.  **Gerai:** Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų įvykį.  **Puikiai:** Aprašyta renginio fotografavimo metodika, surinkta reportažo kūrimo informacija apie konkretų asmenį / įvykį / temą. |
| 2. Išmanyti bendravimo psichologijos principus. | **2.1. Tema. Efektyvus bendravimas skirtinguose bendravimo lygiuose.**  **2.1.1.** Atpažinti žodinius ir nežodinius bendravimo elementus duotoje situacijoje.  2.1.2. Pademonstruoti efektyvaus klausymosi gebėjimus. | **Patenkinamai:** Atpažinti žodi­niai bendravimo elementai duotoje situacijoje.  **Gerai:** Atpažinti žodiniai ir nežodiniai bendravimo elementai duotoje situacijoje.  **Puikiai:** Atpažinti žodiniai ir ne­žo­diniai bendravimo elementai duotoje situacijoje; pademons­truoti efektyvaus klausymosi gebėjimai. |
| **2.2. Tema. Emocijų įtaka bendravimui.**  **2.2.1.** Atpažinti ir atspindėti įvardintas emocijas.  **2.3. Tema. Socialinis suvokimas.**  **2.3.1.** Įvardinti „nematomus“ žmonių ypatumus – vertybes, požiūrius, tikslus, elgesio motyvus – analizuojant pateiktą bendravimo pavyzdį.  **2.3.2.** Įvardinti dažniausiai daromas klaidas, aiškinant kito žmogaus elgesio priežastis.  **2.3.3.** Apibūdinti kas yra įvaizdis ir kokios yra jo kūrimo priemonės. | **Patenkinamai:** Įvardinti „nema­tomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio motyvai – analizuojant pateiktą bendravimo pavyzdį;  **Gerai:** Įvardinti „nematomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio moty­vai – analizuojant pateiktą ben­dra­vimo pavyzdį; įvardintos dažniausiai daromos klaidos, aiškinant kito žmogaus elgesio priežastis;  **Puikiai:** Įvardinti „nematomi“ žmonių ypatumai – vertybės, požiūriai, tikslai, elgesio moty­vai – analizuojant pateiktą ben­dravimo pavyzdį; įvardintos daž­niausiai daromos klaidos, aiški­nant kito žmogaus elgesio prie­žas­tis; apibūdinta kas yra įvaiz­dis ir kokios yra jo kūrimo priemonės. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Sukonstruoti fotopasakojimą. | **1.1. Tema.** Reportažo fotografavimas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti pasirinktą renginį, fotografijose užfiksuoti renginio vietą, dalyvius, eigą, žiūrovų emocijas.  **1.1.2.** Iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinkti pagrindines fotopasakojimo nuotraukas (pasiruošimas, išvykimas iš namų, oficiali ceremonija, grupinis portretas, jaunųjų fotosesija po ceremonijos, šventės akimirkos, sveikinimai).  **1.1.3.** Sukurti reportažą aktualia tema: pasirinkti iš tos dienos laikraščio antraštę ir nufotografuoti reportažą šia tema.  **1.1.4.** Pasirinkti, jūsų manymu, šiuo metu visuomenėje aktualią problemą, sukurti fotografijų seriją, kuri sukeltų diskusiją.  **1.1.5.** Nufotografuoti du reportažus iš turgaus: pasirinkti artimiausiu metu vykstančią mugę ir kasdieninę dieną vietiniame turguje.  **1.1.6.** Fotopasakojimas apie žmogų. Užkalbinti žmogų gatvėje arba pasirinkti pristatyti menininką sukuriant fotopasakojimą apie jį.  **1.1.7.** Nufotografuoti gatvę įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą, atrinkti ir atspausdinti 5 fotografijas. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta ir daly­viai; iš pateiktų vestuvinių fotogra­fijų atrinktos oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremo­nijos nuotraukos; nufotografuotas reportažas iš turgaus: pasirinkta artimiausiu metu vykstanti mugė; nufotografuota gatvė įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą.  **Gerai:** Nufotografuotas pasirinktas renginys, kuriame užfiksuota renginio vieta, dalyviai ir eiga; iš pateiktų vestuvinių fotografijų atrinktos pasiruošimo, išvykimo iš namų, oficialios ceremonijos ir jaunųjų fotosesijos po ceremo***­***nijos nuotraukos; nufotografuo***­***tas reportažas iš turgaus: pasirinkta artimiausiu metu vykstanti mugė; sukurtas fotopasakojimas apie žmogų; nufotografuota gatvė įvairiu laiku, naudojant juostinį fotoaparatą.  **Puikiai:** Nufotografuotas pasi­rink­tas renginys, kuriame užfiksuo­ta ren­ginio vieta, dalyviai, eiga, žiū­ro­vų emocijos; iš pateiktų vestuvi­nių fotografijų atrinktos pa­si­ruo­šimo, išvykimo iš namų, ofi­cia­lios cere­monijos ir jaunųjų fo­to­sesijos po ce­remonijos, grupi­nio portreto, šven­tės akimirkų, svei­kinimų nuo­trau***­***kos; sukurtas reportažas aktua­lia tema, pade­mons­truotas kūry***­***biškumas, pasirenkant ir iliustruo­jant šiuo metu visuo***­***menėje aktualią temą; nufoto***­***grafuoti du reportažai iš turgaus: pasirinkta artimiausiu me­tu vykstanti mugė ir kasdieninė diena vietiniame turguje; sukurtas fotopasakojimas apie žmogų; nufo­to­grafuota gatvė įvairiu laiku, nau­dojant juostinį fotoaparatą, atrink­tos ir atspausdintos 5 fotografijos. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Žmogaus fotografavimas įvairioje aplinkoje“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021121 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 | |
| Kompetencijos | Fotografuoti žmogų įvairioje aplinkoje. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Išdėstyti meninės fotografijos raidos etapus ir raiškos būdus. | **1.1. Tema.** Fotografijos vystymosi etapai ir raida.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** L. da Vinčio „Came­ros obscuros“ panaudo­ji­mas tapybai: nubraižyti „Ca­meros obscuros“ vei­ki­mo principo schemą, įvar­din­ti, kas daro įtaką vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei.  **1.1.2.** Parengti pristatymą tema: „L. Dagero, I. Nie­pso negatyvo ir atspaudo išradimas“.  **1.1.3.** Parengti pristatymą tema: „O. Barnaco kino juostos panaudojimas „Leicos“ fotoaparatuose“.  **1.1.4.** Parašyti esė „Monta­žo atsiradimas fotografi­jo­je“ ir iliustruoti fotogra­fi­jomis.  **1.1.5.** Sukurti fotopasa­ko­jimą tema „Skaitmeninės fotografijos atsiradimas bei vystymasis“. | **Patenkinamai:** Nubraižyta „Came­ros obscuros“ veikimo principo schema; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą.  **Gerai:** Nubraižyta „Cameros obscuros“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niep­so negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoaparatuose.  **Puikiai:** Nubraižyta „Cameros obscuros“ veikimo principo schema, įvardinta įtaka vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei; parengtas pristatymas apie L. Dagero, I. Niepso negatyvo ir atspaudo išradimą; parengtas pristatymas apie O. Barnaco kino juostos panaudojimą „Leicos“ fotoaparatuose; parašyta esė, sukurtas fotopasakojimas. |
| **1.2. Tema.** Fotografijos meno srovės.  ***Užduotys*:**  **1.2.1.** Parašyti esė „Ro­man­tiz­mas, realizmas ir siurrealizmas fotogra­fijoje“.  **1.2.2.** Apibūdinti šiuolai­ki­nėje fotografijoje atsiran­dančius įvairių fotografijos srovių akcentus ir pateikti autorių, rašiusių apie tai, bibliografines nuorodas. | **Patenkinamai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“.  **Gerai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje “, apibūdintos įvairios fotografijos srovės.  **Puikiai:** Parašyta esė „Romantizmas, realizmas ir siurrealizmas fotografijoje“, apibūdintos įvairios fotografijos srovės, akcentai ir nuorodos. |
| 2. Paaiškinti mados fotografijos tendencijas. | **2.1. Tema.** Užsienio ir Lietuvos mados fotografai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Parengti pasirinkto užsienio mados fotografo (iš pateikto sąrašo) pristatymą.  **2.1.2.** Išsirinkti labiausiai patinkantį Lietuvos mados fotografą ir parašyti referatą apie jo kūrybą. | **Patenkinamai:** Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas.  **Gerai:** Parengtas pasirinkto užsienio mados fotografo pristatymas, iš­si­rink­tas labiausiai patinkantis Lietu­vos mados fotografas ir parengtas planas referatui apie jo kūrybą.  **Puikiai:** Parengtas pasirinkto užsie­nio mados fotografo pristatymas, išsirinktas labiausiai patinkantis Lietuvos mados fotografas ir parašytas referatas apie jo kūrybą. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Parinkti skirtingas aplinkas fotografuojant žmogų. | **1.1. Tema.** Žmogus ir socialinė aplinka.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nufotografuoti žmo­gų pasirinktoje aplinkoje tri­mis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru.  **1.1.2.** Nufotografuoti so­cia­linį portretą peizaže įvairiu paros metu.  **1.1.3.** Nufotografuoti kū­ry­binį portretą neįprastoje aplinkoje. | **Patenkinamai:** Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje dviem skirtingais planais: stambiu ir vidutiniu.  **Gerai:** Nufotografuotas žmogus pasirinktoje aplinkoje trimis skirtingais planais: stambiu, vidutiniu ir bendru.  **Puikiai:** Nufotografuotas socialinis portretas peizaže, įvairiu paros metu, nufotografuotas kūrybinis portretas neįprastoje aplinkoje. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**5.3. PASIRENKAMIEJI MODULIAI**

**Modulio pavadinimas – „Reklaminė fotografija“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021111 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 | |
| Kompetencijos | Sukurti reklaminę fotografiją. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Išvardinti spalvų derinius ir jų įtaką. | **1.1. Tema.** Spalvų deriniai ir jų įtaka  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Nustatyti greitojo maisto reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas.  **1.1.2.** Nustatyti ekologiškų produktų reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas.  **1.1.3.** Nustatyti prabangos prekių reklaminius spalvų derinius ir dominuojančias spalvas. | **Patenkinamai:** Nustatyti grei­tojo maisto reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos.  **Gerai:** Nustatyti greitojo mais­to rek­la­miniai spalvų deriniai ir do­mi­nuo­jan­čios spalvos, nustatyti ekologiškų produktų reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos.  **Puikiai:** Nustatyti greitojo mais­to reklaminiai spalvų deri­niai ir dominuojančios spalvos, nustatyti ekologiškų produktų reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos, nustatyti prabangos prekių reklaminiai spalvų deriniai ir dominuojančios spalvos. |
| 2. Pakartoti aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdus. | **2.1. Tema.** Aplinkos kūrimo ir apšvietimo būdai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Pateikti minima­lis­tinės erdvės grafinę pro­jek­ciją ir pritaikyti išsklai­dytą tiesioginį apšvietimą.  **2.1.2.** Interpretuoti baroki­nę erdvę ir pritaikyti kryp­tingą šoninį apšvietimą.  **2.1.3.** Surasti spalvingo ir su daug detalių interjero pavyzdį ir pritaikyti kryptingą tiesioginį, šoninį, kontražūrinį apšvietimus. | **Patenkinamai:** Pateikta mini­malistinės erdvės grafinė pro­jek­cija ir pritaikytas išsklaidytas tiesioginis apšvietimas.  **Gerai:** Pateikta minimalistinės erdvės grafinė projekcija ir pri­taikytas iš­sklai­dytas tiesioginis apšvietimas, in­ter­pretuota barokinė erdvė ir pritai­kytas kryptingas šoninis apšvietimas.  **Puikiai:** Pateikta minimalis­ti­nės erdvės grafinė projekcija ir pritaikytas išsklaidytas tiesiogi­nis apšvietimas, interpretuota barokinė erdvė ir pritaikytas kryp­tingas šoninis apšvietimas, surastas spalvingas ir su daug detalių interjero pavyzdys ir pri­tai­kytas kryptingas tiesioginis, šoninis, kontražūrinis apšvietimai. |
| 3. Paaiškinti reklaminio dizaino sritis. | **3.1. Tema.** Reklaminio dizaino sritys.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Apibūdinti reklami­nio dizaino sritis: plaka­tas, bukletas, katalogas.  **3.1.2.** Paaiškinti įmonės įvaizdžio kūrimo (logoti­pas, blankai, internetinis puslapis) etapus. | **Patenkinamai:** Apibūdintos rek­laminio dizaino sritys: pla­katas, lankstinukas, katalogas.  **Gerai:** Apibūdintos reklaminio dizai­no sritys: plakatas, lanks­tinukas, kata­lo­gas, išvardinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai.  **Puikiai:** Apibūdintos rekla­minio dizaino sritys: plakatas, lanksti­nu­kas, katalogas, išvardinti ir paaiškinti įmonės įvaizdžio kūrimo etapai. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Parinkti produktą reklamai. | **1.1. Tema.** Reklaminis produktas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atsirinkti keturis pro­duktus reklamai iš šių sri­čių: papuošalai, mais­tas, namų dekoro elemen­tai, stikliniai indai.  **1.1.2.** Nustatyti kiekvieno iš pasirinktų produktų stilistiką, medžiagos, iš kurios pagaminta, faktūrą.  **1.1.3.** Apibūdinti gamin­to­jų kuriamą įvaizdį pasi­rink­tam produktui ir atlikti iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizes. | **Patenkinamai:** Atsirinkti keturi produktai reklamai, nustatyta kiekvieno iš pasirinktų produk­tų stilistika, medžiagos faktūra.  **Gerai:** Atsirinkti keturi produk­tai reklamai, nustatyta kiekvie­no iš pa­si­rinktų produktų stilistika, me­džia­gos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui.  **Puikiai:** Atsirinkti keturi pro­duk­tai reklamai, nustatyta kiek­vieno iš pa­si­rinktų produktų stilistika, medžia­gos faktūra, apibūdintas gamintojų kuriamas įvaizdis pasirinktam produktui, atlikta iki tol buvusių pasirinkto produkto reklamų analizė. |
| 2. Sukonstruoti tinkamą aplinką fotosesijai. | **2.1. Tema.** Fotosesijos aplinkos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Nupiešti pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizą.  **2.1.2.** Parengti reikiamą rekvizitą pasirinkto produkto fotosesijai.  **2.1.3.** Sukurti aplinką fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių. | **Patenkinamai:** Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas.  **Gerai:** Nupieštas pasirinkto produk­to reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvi­zi­tas pasirinkto produkto fotosesijai.  **Puikiai:** Nupieštas pasirinkto produkto reklaminės fotosesijos aplinkos eskizas, parengtas reikiamas rekvizitas pasirinkto produkto fotosesijai, sukurta aplinka fotosesijai pagal pasirinkto produkto stilių. |
| 3. Parinkti tinkamą apšvietimą ir nufotografuoti produktą reklamai. | **3.1. Tema.** Kūrybinių ap­švietimo ieškojimų apraiš­kos, fotografuojant įvai­rius objektus.  ***Užduotys*:**  **3.1.1.** Apšviesti ir nufoto­grafuoti faktūrinių namų dekoro elementų rinkinį.  **3.1.2.** Apšviesti ir nufotografuoti stiklinį arba skaidrų objektą.  **3.1.3.** Apšviesti ir nufotografuoti blizgų metalinį papuošalą. | **Patenkinamai:** Apšviestas ir nufotografuotas faktūrinių namų dekoro elementų rinkinys.  **Gerai:** Apšviestas ir nufotogra­fuotas faktūrinių namų dekoro elementų rinkinys, apšviestas ir nufotogra­fuo­tas stiklinis arba skaidrus objektas.  **Puikiai:** Apšviestas ir nufoto­gra­fuo­tas faktūrinių namų deko­ro elementų rinkinys, apšviestas ir nufotografuo­tas stiklinis arba skaidrus objektas, apšviestas ir nufotografuotas blizgus metalinis papuošalas. |
| 4. Atlikti reklaminių fotografijų postprodukciją. | **4.1. Tema.** Reklaminių fotografijų postprodukcija.  ***Užduotys*:**  **4.1.1.** Padidinti reklaminės fotografijos kontrastą.  **4.1.2.** Kūrybiškai retušuoti nereikalingus elementus reklaminėje fotografijoje.  **4.1.3.** Įkelti papildomus grafinius elementus į reklaminę fotografiją. | **Patenkinamai:** Padidintas rek­la­minės fotografijos kontrastas, retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje.  **Gerai:** Padidintas reklaminės fo­tografijos kontrastas, kūry­biš­kai retušuoti nereikalingi elementai reklaminėje fotografijoje.  **Puikiai:** Padidintas reklaminės fotografijos kontrastas, kūry­biš­kai retušuoti nereikalingi ele­men­tai reklaminėje fotogra­fi­jo­je, įkelti papildomi grafiniai ele­men­tai į reklaminę fotografiją. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Grafinis dizainas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio kodas | 4021112 | |
| LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 | |
| Kompetencijos | Kurti grafinį dizainą. | |
| **Modulio moky*­*mosi rezultatai** | **Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti** | **Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai** |
| *Kognityviniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Apibūdinti grafinio dizaino elementus. | **1.1. Tema.** Taškas, lini­ja, plokštuma, ritmas ir balansas.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Atrinkti dešimt ilius­tracijų, atpažinti, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.  **1.1.2.** Atrinkti dešimt li­ni­jinių ornamentų pa­vyzdžių ir įvertinti li­nijų dinamiškumą jose.  **1.1.3.** Pakartoti ritmo ir balanso plokštu­moje kūrimą. | **Patenkinamai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas.  **Gerai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose.  **Puikiai:** Atrinkta dešimt iliustracijų, atpažinta, kur pagrindinis akcentas būtų taškas, atrinkta dešimt linijinių ornamentų pavyzdžių ir įvertintas linijų dinamiškumas jose, pakartotas ritmo ir balanso plokštumoje kūrimas. |
| **1.2. Tema.** Tekstūra ir spalva.  ***Užduotys*:**  **1.2.1**. Atpažinti spalvų santykį ir paaiškinti jo reikšmę.  **1.2.2.** Interpretuoti faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykį. | **Patenkinamai:** Atpažintas spalvų santykis.  **Gerai:** Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė.  **Puikiai:** Atpažintas spalvų santykis ir paaiškinta jo reikšmė, interpretuotas faktūrų ir fotografijų tarpusavio santykis. |
| 2. Paaiškinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų naudojimą. | **2.1. Tema.** *Adobe Inde*­*sign* ir *Adobe Ilustrator* programų aplinkos.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Atpažinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilus*­*trator* programų įrankius ir aprašyti jų funkcijas.  **2.1.2.** Išvardinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe Ilus*­*trator* programų meniu juostos parinktyse esan­čių funkcijų paskirtį.  2.1.3. Išvardinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų trumpinius ir greitųjų mygtukų kombinacijas. | **Patenkinamai:** Atpažinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įran­kiai, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys.  **Gerai:** Atpažinti *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funkcijų paskirtys.  **Puikiai:** Atpažinti *Adob*e *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų įrankiai ir aprašytos jų funkcijos, išvardintos *Adobe* *Indesign* ir *Adobe* *Ilustrator* programų meniu juostos parinktyse esančios funk­cijų paskirtys, išvardinti *Adobe Indesign* ir *Adobe Ilustrator* programų trumpiniai ir greitųjų mygtukų kombinacijos. |
| *Psichomotoriniai mokymosi rezultatai* | | |
| 1. Iliustruoti statiką ir dinamiką kuriant grafinę kompoziciją. | **1.1. Tema.** Statika ir dinamika.  ***Užduotys*:**  **1.1.1.** Naudojantis popieriumi, spalvotais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurti po penkias statiškas ir dinamiškas kompozicijas.  **1.1.2.** Iš sukurtų kompozicijų išsirinkti tris ir atkartoti jas naudojantis kompiuterinėmis programomis. | **Patenkinamai:** Naudojantis popie­riu­mi, spalvotais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurtos dvi statiškos ir dina­miš­kos kompozicijos, iš sukurtų kompozi­ci­jų išsirinkta viena ir atkar­tota naudojantis kompiuterinėmis programomis.  **Gerai:** Naudojantis popieriumi, spal­vo­tais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm lapų sukurtos trys statiškos ir dina­miš­kos kompozicijos, iš sukurtų kom­po­zicijų išsirinktos dvi ir atkartotos naudojantis kompiuterinėmis programomis.  **Puikiai:** Naudojantis popieriumi, spal­vo­tais pieštukais ir guašu ant 15x15 cm la­pų sukurtos penkios statiškos ir dinamiš­kos kompozicijos, iš sukurtų kompozi­ci­jų išsirinktos trys ir atkar­to­tos naudo­jan­tis kompiuterinėmis programomis. |
| 2. Parinkti spalvų santykius. | **2.1. Tema.** Spalvų deriniai.  ***Užduotys*:**  **2.1.1.** Sukurti spalvų de­ri­nius remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antri­nės, tretinės, papildan­čios ir analoginės spalvos.  **2.1.2.** Sukurti spalvų de­ri­nį, kurį sudarytų domi­nuo­janti spalva, antra­ei­lė spalva ir spalvinis akcentas.  **2.1.3.** Sukurti šiuos spalvų derinius: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus, drąsus; gyvas, vibruojantis; rafinuotas; neutralus; atgaivinantis. | **Patenkinamai:** Sukurti spalvų deri­niai, remiantis spalvų ratu: pagrin­di­nės, antrinės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas, sukurti šie spalvų deriniai: ramus; natūralus; mistinis; pastelinis; ryškus.  **Gerai:** Sukurti spalvų deriniai, remiantis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, treti­nės spalvos, sukurtas spalvų derinys, kurį sudarytų dominuojanti spalva, antraeilė spalva ir spalvinis akcentas; sukurti šie spalvų deriniai: ramus, natūralus; misti­nis, pastelinis, ryškus, drąsus, gyvas.  **Puikiai:** Sukurti spalvų deriniai, remian­tis spalvų ratu: pagrindinės, antrinės, tre­ti­nės, papildančios ir analoginės spalvos; su­kurtas spalvų derinys, kurį sudarytų do­minuojanti spalva, antraeilė spalva ir spal­vinis akcentas; sukurti šie spalvų de­ri­niai: ramus, natūralus, mistinis, paste­li­nis, ryškus, drąsus, gyvas, vibruojantis, ra­finuotas, neutralus, atgaivinantis. |
| 3. Sukurti plakatą. | **3.1. Tema.** Plakatas.  ***Užduotis*:**  **3.1.1.** Naudojantis kom­piuterinėmis progra­momis (*Adobe Photo*­*shop*, *Adobe Indesign, Adobe Iliustrator*), su­kurti personalinės foto­grafijų parodos plakatą, naudojant tris fotogra­fijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą. | **Patenkinamai:** Naudojantis kompiute­rinėmis programomis, sukurtas persona­linės fotografijų parodos plakatas.  **Gerai:** Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą.  **Puikiai:** Naudojantis kompiuterinėmis programomis, sukurtas personalinės fotografijų parodos plakatas, naudojant tris fotografijas, nurodant laiką, vietą, pavadinimą. |
| **3.2. Tema.** Vaizdo ir šrifto santykis.  ***Užduotys*:**  **3.2.1.** Kūrybiški šrifto nau­dojimo variantai: su­kur­ti tekstą iš foto­grafi­jos, sukurti tekstą iš simbolių.  **3.2.2.** Parinkti plakatui tris tarpusavyje derančius šriftus. | **Patenkinamai:** Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių.  **Gerai:** Sukurtas tekstas iš fotografijos, sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai.  **Puikiai:** Kūrybiškai sukurtas tekstas iš fotografijos, kūrybiškai sukurtas tekstas iš simbolių, parinkti plakatui trys tarpusavyje derantys šriftai. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams. | *Mokymo(si) medžiaga:*  Fotografo modulinė profesinio mokymo programa;  Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga;  Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis;  Testas turimiems gebėjimams vertinti;  Teisės aktai, reglamentuojantys darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.  *Mokymo(si) priemonės:*  Techninės priemonės mokymo(si) medžiagai iliustruoti, vizualizuoti, pristatyti. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai. | Klasė ar kita mokymuisi pritaikyta patalpa su techninėmis priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti (kompiuteris, vaizdo projektorius).  Praktinio mokymo klasė (patalpa), aprūpinta kompiuteriais, programine įranga. Skaitmeniniai fotoaparatai su tinkama optika bei priedais. Fotostudija su reikiama apšvietimo technika bei fonais. | |
| Reikalavimai mokytojų kvalifikacijai | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis grafinio dizainerio ar lygiavertę kvalifikaciją / išsilavinimą arba ne mažesnę kaip 3 metų grafinio dizainerio profesinės veiklos patirtį. | |

**5.4. BAIGIAMASIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į darbo rinką“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000002 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai |
| 1. Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | 1.1. Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.  1.2. Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.  1.3. Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas modulio pasiekimų įvertinimas – *įskaityta (neįskaityta).* |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Nėra.* |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Darbo vieta, leidžianti įtvirtinti fotografo kvalifikaciją sudarančių kompetencijų įgijimą. |
| Reikalavimai mokytojo dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Mokinio mokymuisi modulio metu vadovauja mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) turintis fotografo ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų fotografo profesinės veiklos patirtį.  Mokinio mokymuisi realioje darbo vietoje vadovaujantis praktikos vadovas turi turėti ne mažesnę kaip 3 metų profesinės veiklos fotografo srityje patirtį. |