



Kuriame
Lietuvos ateitį
2014–2020 metų
Europos Sąjungos
fondų investicijų
veiksmų programa

Profesinis standartas rengiamas įgyvendinant iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamą projektą „Lietuvos kvalifikacijų sistemos plėtra (I etapas)“ (projekto Nr. 09.4.1-ESFA-V-734-01-0001)

VAIZDUOJAMOJO MENO PASLAUGŲ IR DAILIŲJŲ DIRBINIŲ GAMYBOS SEKTORIAUS TYRIMO ATASKAITA PROFESINIO STANDARTO RENGIMUI

2018 M.

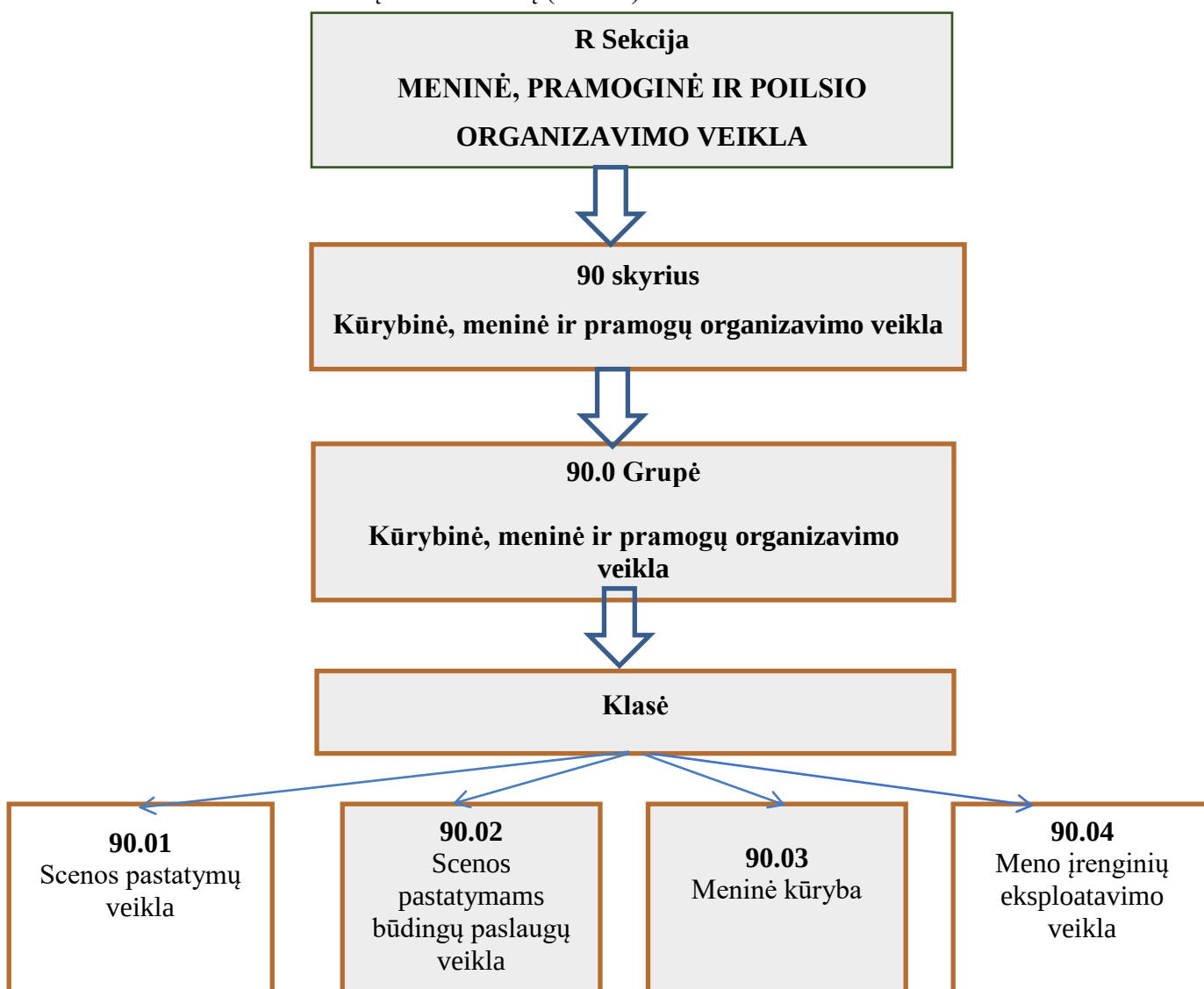
Turinys

1. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus apibūdinimas	3
2. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus raida ir plėtra	4
3. Sektoriaus specialistų rengimas	9
4. Vykdyti tyrimai	9
5. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus posektorių veiklos sritys ir profesijos	11
6. Preliminarus kvalifikacijų sąrašas	19
7. Kvalifikacijų tyrimo duomenų analizė	21
8. Išvados	103
9. Priedai	104

1. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektoriaus apibūdinimas

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektoriaus subjektai, atstovaujantys labai daug įvairių veiklos rūšių, teikia plačiosios visuomenės kultūrinius poreikius tenkinančias paslaugas, formuoja harmoningą, estetiškai turtingą žmogaus aplinką. Sektoriaus įmonių, individualia veikla užsiimančių asmenų ir laisvųjų menininkų veikla apima vaizduojamojo ir taikomojo meno, dizaino, dailiųjų amatų kūrinių ir dirbinių kūrimą, projektavimą bei gamybą, o tai pat scenos meno (teatro, kino, televizijos ir kt.) vizualinį apipavidalinimą.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektoriaus veiklos pagal Ekonominės veiklos rūšių klasifikatorių (EVRK) 2:



1 pav. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektoriaus veiklos pagal EVRK2

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus profesiniame standarte numatyta aprašyti klasei 90.01, 90.02 ir 90.03 priklausančias veiklas.

Ne visos klasės 90.01 veiklos įeina į vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos standartą, kadangi teatro spektaklių, koncertų pastatymai, artistų grupių, cirkų ar trupių, orkestrų ar muzikantų grupių veikla ekspertų nuomone neturi būti standartizuota.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus veiklos skiriamos į du posektorius:

1. meninės kūrybos;
2. sceninės kūrybos.

Meninės kūrybos posektoriui yra būdingos šios veiklos: meninės kūrybos idėjų, tapybos, grafikos, skulptūros, meninės fotografijos, video meno, kompiuterinio meno, tarpdisciplininio meno darbų sumanymas ir kūrimas; dizaino koncepcijų, planų ir prototipų, kuriuose estetiški aspektai derinami su techniniais, funkciniais, ekologijos ir gamybos reikalavimais, rengimas; animacijos, vektorinės grafikos objektų kūrimas; pažeistų, išteptų ir išblukusių meno kūrinių konservavimas ir restauravimas; žmonių, renginių, vaizdų, medžiagų, gaminių ir kitų objektų fotografavimas; komercinių, gamybinių, visuomeninių, gyvenamųjų pastatų interjero planavimas ir kūrimas; juvelyrinių kūrinių ir gaminių ir kitų taurių metalų bei kūrinių ir dirbinių iš molio, porceliano, stiklo, akmens, medienos, odos, tekstilės kūrimas, gaminimas, dekoravimas, taisymas.

Sceninės kūrybos posektoriui yra būdingos šios veiklos: šokių ir kiti scenos pastatymai, scenografijos, kostiumų, grimo, apšvietimo objektų kūrimas, projektavimas ir gamyba, vaizdo ir garso kūrimas.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius apima tokias meno formas kaip keramika, piešimas, tapyba, skulptūra, grafika, dizainas, amatai, taikomoji, dekoratyvinis menas. Ekspertai siūlo keisti profesinio standarto pavadinimą ir jį vadinti „Vizualaus meno sektoriaus profesinis standartas“, kadangi termino "vizualus menas" naudojimas apima vaizduojamąjį meną, taip pat taikomąją, dekoratyvinę dailę ir amatus.

2. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus raida ir plėtra

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus raidos kiekybiniai rodikliai pateikiami remiantis Lietuvos statistikos departamento oficialiosios duomenų bazės rodikliais (www.stat.gov.lt).

1 lentelė. Sektoriuje pagaminamos produkcijos ar paslaugų apyvartos santykis su Lietuvos BVP imant kelių pastarųjų metų laikotarpį (taikoma ūkio sektoriams kuriuose dominuoja gamyba ir komercinių paslaugų teikimas)

Sektorius: Vaizduojamojo meno ir dailių dirbinių gamybos	2011 m.	2012 m.	2013 m.	2014 m.	2015 m.
Pagaminamos produkcijos ar paslaugų metinė apyvarta	93298 €	113621€	135847€	167067€	240335€
Pagaminamos produkcijos ar paslaugų metinės apyvartos santykis su BVP (proc.)	0,00029	0,00034	0,00038	0,00046	0,00064

Menine, pramogine ir poilsio organizavimo veikla užsiimančių įmonių apyvarta iš pagrindinės veiklos per laikotarpį nuo 2011 m. iki 2015 m. išaugo 2,57 karto, beveik tris kartus pagaminamos produkcijos ar paslaugų metinės apyvartos santykis su BVP.

2 lentelė. Veikiančių įmonių skaičius ir jų pasiskirstymas pagal dydį per pastaruosius keletą metų

Sektorius: Vaizduojamojo meno ir dailių dirbinių gamybos	2011 m.	2012 m.	2013 m.	2014 m.	2015 m.
Įmonių skaičius (iš viso).	667	758	826	937	1172
Stambios įmonės (virš 250 darbuotojų)	2	3	3	4	6
Vidutinės	10	9	8	11	8

įmonės (nuo 50 iki 250 darbuotojų)					
Smulkios įmonės (iki 50 darbuotojų)	655	746	815	922	1158

Menine, pramogine ir poilsio organizavimo veikla užsiimančių įmonių skaičius per laikotarpį nuo 2011 m. iki 2015 m. išaugo 1,76 karto. Daugiausia šiame sektoriuje veikia smulkios įmonės. Įmonės iki 9 darbuotojų 2015 m. sudarė 89,59 proc. visų šio sektoriaus įmonių.

3 lentelė. Dirbančių darbuotojų skaičius ir jo procentinis santykis su bendru visų dirbančiųjų skaičiumi per pastaruosius keletą metų

Sektorius: Vaizduojamojo meno ir dailiųjų dirbinių gamybos	2015 m. 4 ketv.	2016 m. 1 ketv.	2016 m. 2 ketv.	2016 m. 3 ketv.	2016 m. 4 ketv.	2017 m. 1 ketv.	2017 m. 2 ketv.	2017 m. 3 ketv.
Bendras darbuotojų skaičius	26957	27105	27171	27439	27501	27745	27803	27750
Darbuotojų dalis, lyginant su bendru dirbančiųjų skaičiumi šalyje (proc.)	2,18	2,17	2,16	2,19	2,20	2,21	2,20	2,20

Darbuotojų skaičius menine, pramogine ir poilsio organizavimo veikla užsiimančiose įmonėse vertinant 2016 m. IV ketvirčio ir 2017 m. III ketvirčio duomenis auga nežymiai. Darbuotojų, dirbančių šiame sektoriuje, dalis lyginant su bendru dirbančiųjų skaičiumi sudaro apie 2,2 proc.

4 lentelė. Laisvų darbo vietų skaičius per pastaruosius keletą metų

Sektorius: Vaizduojamojo meno ir dailiųjų dirbinių gamybos	2015 m. 4 ketv.	2016 m. 1 ketv.	2016 m. 2 ketv.	2016 m. 3 ketv.	2016 m. 4 ketv.	2017 m. 1 ketv.	2017 m. 2 ketv.	2017 m. 3 ketv.
Laisvų darbo	300	272	323	300	305	423	418	424

vietų skaičius								
----------------	--	--	--	--	--	--	--	--

Laisvų darbo vietų skaičius sektoriuje vertinant 2016 m. IV ketvirčio ir 2017 m. III ketvirčio duomenis auga. Lyginant šiuos duomenis su bendru laisvų darbo vietų skaičiumi, stebima ne tokio spartaus laisvų darbo vietų augimo, lyginant su kitais sektoriais, tendencija: nuo 2,5 proc. bendro laisvų darbo vietų skaičiaus 2015 m. IV ketvirtyje iki 2,1 proc. 2017 m. III ketvirtyje.

5 lentelė. Ūkio sektoriui parengiamų specialistų skaičius per pastaruosius keletą metų

Sektorius: Vaizduojamojo meno ir dailių dirbinių gamybos	2014 m.	2015 m.	2016 m.	2017 m.
Parengta specialistų Iš viso:	2275	2098	1973	1780
Igijusių profesinę kvalifikaciją skaičius	910	779	758	618
Igijusių kvalifikaciją pagal studijų programas skaičius	1365	1319	1215	1162

Bendras parengiamų specialistų skaičius sektoriuje per ketverių metų laikotarpį sumažėjo 22 proc. Labiau sumažėjo aukštosiose mokyklose parengtų specialistų skaičius. Reikia įvertinti ir tai, kad bendras parengtų specialistų skaičius (visiems sektoriams) nuo 47901 kvalifikuoto specialisto 2014 m. iki 43645 kvalifikuoto specialisto 2017 m. taip pat sumažėjo 9 proc.

Sektoriuje pagaminamos produkcijos ar paslaugų apyvartos santykis su Lietuvos BVP stabiliai auga. Meninės kūrybos ir sceninio apipavidalinimo veikla užsiimančių įmonių apyvarta iš pagrindinės veiklos per laikotarpį nuo 2011 m. iki 2015 m. išaugo 2,6 karto, beveik 3 kartus išaugo pagaminamos produkcijos ar paslaugų metinės apyvartos santykis su BVP.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus įmonės teikia plačiosios visuomenės kultūrinius, pramoginius poreikius tenkinančias paslaugas. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos veikla laikomas kultūros ir pramogų įrenginių eksploatavimas ir šių paslaugų teikimas vartotojams, jis apima gyvojo vaidybos meno pastatymų, renginių ar ekspozicijų rengimą, meninių, kūrybinių ar techninių įgūdžių teikimą

kuriant meno kūrinius. Šios paslaugos siejamos su nuolatine kūryba, pažinimo ir aplinkos tobulinimo siekiais, racionaliojo ir jausminio žmogaus prado išraiška. Tobulėjant vizualinės komunikacijos technologijoms, vizualaus meno paslaugos teikėjui tenka atlikti daugiau įvairių profesinių vaidmenų.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriui būdingos šios tipinės darbuotojų darbo sąlygos:

- daugelis veiklų pasižymi intensyvia emocijų raiška ir reikalauja gerai iš(si)ugdytų gebėjimų valdyti emocijas ir jų reiškimąsi;
- būtina aplinka sudaranti galimybes kurti naujas idėjas, tobulinti meno procesą ir savo profesinę veiklą nuolat atnaujinti;
- betarpiškas bendravimas su paslaugų vartotojais ir dėl to padidėjusi įvairių konfliktinių situacijų rizika;
- dalis veiklų pasižymi darbu įvairiu paros metu;
- dalis veiklų reikalauja dėvėti specialius darbo drabužius.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriui būdingos šios taikomų technologijų kaitos tendencijos:

- skaitmeninio valdymo technologijų taikymo plėtra;
- daiktų interneto technologijų diegimas, leidžiantis automatizuoti užsakymų paieškos ir paruošimų procesus;
- aplinką tausojančių gamybos technologijų diegimas, siekiant mažinti šiltnamio dujų ir kitų aplinkai žalingų emisijų išmetimus.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriui stebimi šie darbo organizavimo pokyčiai:

- populiarėja projektinis darbo organizavimas, leidžiantis individualizuoti gaminamą produkciją ir teikiamas paslaugas, prisitaikant prie didėjančios klientų poreikių įvairovės – tai skatina ir komandinio darbo formų taikymą;
- auga integracija tarp įvairių vizualaus meno kryptių, todėl veiklos sektoriuje persipina;
- sektoriuje plačiai naudojamos IT ir kitos komunikacinės technologijos.

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriui būdingos šios kvalifikuotos darbo jėgos paklausos ir pasiūlos kaitos tendencijos:

- paklausa personalizuotoms vizualaus meno paslaugoms didėja, todėl vyrauja mažos įmonės, kurios greičiausiai gali patenkinti tokių paslaugų poreikius;
- kvalifikuota darbo jėga nepriklausomai nuo turimos kvalifikacijos lygio turi pasižymėti gebėjimu suprasti kliento poreikius ir sukurti personalizuotą vizualaus meno paslaugą.

3. Sektoriaus specialistų rengimas

Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektoriaus veiklas atitinkančias studijų ir mokymo programas dažniausia siūlo specializuotos aukštosios ir profesinio mokymo institucijos. Aukštosios mokyklos siūlo dailės, dizaino, medijų meno, meno objektų restauravimo studijų programas. Profesinio mokymo įstaigos orientuotos į dailių amatų ir dizaino, sceninio apipavidalinimo srities veiklas padengiančias mokymo programas bei į tarpsektorines kvalifikacijas.

Dailės studijų krypties programų siūloma 24, dizaino – 25, menų krypties -12, iš jų: medijų meno – 9, meno objektų restauravimas – 3.

Svarbiausias specialistų rengimo iššūkis – daug didesnis besirenkančių šios krypties studijas ir mokymo programas asmenų skaičius lyginant su šiuo metu deklaruojamų darbo vietų sektoriuje skaičiumi. 2017-2018 m.m. aukštąsias šio sektoriaus veiklas atitinkančias studijų programas rinkosi apie 1400 asmenys, o profesinio mokymo programas daugiau nei 900 asmenų. Tačiau svarbu atkreipti dėmesį ir į tai, kad ateities kompetencijų prognozėse dominuoja tokios kompetencijos kaip kūrybiškumas, kompleksinis problemų sprendimas ir pan., o būtent šių kompetencijų ugdymas yra svarbiausias vizualaus meno krypties studijų ir mokymo programose.

4. Vykdyti tyrimai

Tyrimas susidėjo iš trijų etapų:

- *Pirmo etapo* metu buvo atliktas kiekybinis tyrimas – anketinė darbdavių apklausa, kurio metu buvo apklaustos sektoriaus įmonės, siekiant patikslinti, kiek joms aktualios LPK ir ESCO klasifikatoriuose išskirtos profesijos (1 priedas).
- *Antrame etape* buvo atlikta antrinių informacijos šaltinių (įvairių dokumentų, tokių kaip pareigybių aprašai, instrukcijos, standartai, profesijų ir ekonominės veiklos klasifikatoriai ir kt.) analizė, kurios metu buvo sudarytas kiekvienos sektoriui priklausančios profesijos veiklos uždavinių ir kompetencijų sąrašas.
- *Trečiajame etape* atliktas kokybinis tyrimas – individualūs ir grupiniai interviu su įmonių vadovais bei darbuotojais. Jo metu buvo siekiama surinkti profesinio standarto kvalifikacijų aprašymui reikalingą empirinę medžiagą apie sektoriaus veiklos procesus, profesinės veiklos uždavinius, specialiąsias ir bendrąsias kompetencijas, jų ribas (2 priedas).

Meninės kūrybos posektorius

- Bendras respondentų skaičius – **171**.
- Siekta respondentų įvairovės, atsižvelgiant į keletą pagrindinių aspektų:
 - Posektorių sudaro skirtingos veiklos, kuriose veikia skirtingi ūkio subjektai. **Kiekvienai posektoriaus veiklai buvo sudarytas atskiras skirtingų respondentų sąrašas.**
 - Posektoriuje vyrauja 3 skirtingos ūkio subjektų grupės: 1) laisvai samdomi darbuotojai (kurie veikia individualios veiklos pagrindais arba turi mikro (labai mažas) įmones), 2) specializuotos meninės kūrybos organizacijos (įmonės, įstaigos, bendruomenės ir kt.) ir 3) su meno kūryba tiesiogiai nesusijusios įmonės (kuriose meninės profesijos atstovai dirba pagal darbo sutartis). **Buvo atrinkti respondentai iš skirtingų ūkio subjektų grupių.**
 - Posektoriaus profesijų atstovai jungiasi į meno kūrėjų organizacijas (pvz., Lietuvos dailininkų sąjunga, Lietuvos grafinio dizaino asociacija, Fotografijos sąjunga), kurių statusą, kaip ir meno kūrėjo statusą, reglamentuoja Lietuvos Respublikos įstatymai, arba profesines organizacijas (pvz., Lietuvos Respublikos restauratorių sąjunga, Lietuvos dizaino forumas). **Pagal veiklų specifiką buvo atrinktos meno kūrėjų ir profesinės organizacijos** (asociacijos, sąjungos).
- Atrinktos skirtingo dydžio įmonės – laisvai samdomi (savarankiškai dirbantys) darbuotojai, mikro (labai mažos) įmonės (iki 10 darbuotojų), mažos įmonės (iki 50 darbuotojų), vidutinio dydžio įmonės (nuo 50 iki 250 darbuotojų), didelės įmonės (virš 250 darbuotojų). Posektoriuje dominuoja laisvai samdomi darbuotojai, mikro (labai mažos) ir mažos įmonės, todėl šių respondentų imtis buvo didžiausia. Mažiausia imtis buvo didelių įmonių (2 įmonės).
- Atrinktos skirtingos veiklos pobūdžio plėtotės įmonės, respondentai – kuriantys skirtingus meninius produktus (pvz., tapybos, fotografijos) ar menines paslaugas (pvz., dizaino, restauravimo).
- Respondentų atrankai buvo pasitelktos meno kūrėjų organizacijos, kurios pateikė meno kūrėjų sąrašus arba joms priklausančių organizacijų sąrašus.

Sceninės kūrybos posektorius

- Bendras respondentų skaičius – **16**.
- Respondentų imties dydis apibrėžtas, atsižvelgiant į bendrą sceninio atlikimo įmonių / įstaigų skaičių (pvz., remiantis Lietuvos Respublikos kultūros ministerijos pateikta oficialia kultūros statistika – 2016 m. buvo 37 teatrai, iš jų 13 valstybinių teatrų; 7

valstybinės koncertinės organizacijos) ir veiklos, teikiamų meninių paslaugų panašumą.

- Siekiant respondentų įvairovės buvo atrinktos:
 - Skirtingo dydžio įstaigos (2 didelės įmonės (virš 250 darbuotojų, 5 vidutinio dydžio įmonės (nuo 50 iki 250 darbuotojų) ir likusios mažos įmonės (iki 50 darbuotojų)).
 - Skirtingo juridinio statuso įstaigos – valstybinės, privačios įmonės.
 - Skirtingos veiklos pobūdžio plėtotės įstaigos – įgyvendinančios teatro spektaklių, koncertų, operos, šokių, cirko ar kt. pastatymus.
 - Skirtinguose miestuose įsikūrusios įstaigos (Vilniuje, Kaune, Klaipėdoje).

5. Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektoriaus posektorių veiklos sritys ir profesijos

Atlikus profesijų atranką pagal veiklos sritis iš Lietuvos profesijų klasifikatoriaus (LPK) ir Europos įgūdžių (gebėjimų), kvalifikacijų ir profesijų klasifikatoriaus (ESCO), bei suteikiamus kvalifikacinius laipsnius ir kvalifikacijas iš atviros informavimo, konsultavimo ir orientavimo sistemos (AIKOS), gauti duomenys:

Posektorius	Veiklos sritys	Profesijos	Šiuo metu suteikiamas kvalifikacinis laipsnis ir (arba) kvalifikacija Duomenų šaltinis: www.aikos.smm.lt/registrai
Meninės kūrybos	Individualių menininkų, tokių kaip skulptoriai, dailininkai, karikatūristai, graveriai, ofortistai ir kt. veikla	Dailininkas Grafikas Peizažininkas Tapytojas Plakatų dailininkas Karikatūrininkas Graviruotojas ofortistas Skulptorius Miniatiūrų dailininkas, miniatiūrinių Portretų dailininkas, portretistas Dailininkas apipavidalintojas Knygų iliustruotojas	Menų profesinis bakalaurs (VI) Menų bakalaurs (VI) Menų magistras (VII) Kompiuterinės grafikos projektavimo operatorius (IV) Skaitmeninių technologijų – internetinių tinklalapių projektuotojas (IV) Interjero apipavidalintojas (IV)

		Dailininkas dekoratorius Dailininkas fotografas Kostiumų dailininkas Dailininkas drabužių modeliuotojas Dailininkas madų kūrėjas Kamerinių produktų dizaineris Drabužių dizaineris Dizaineris maketuotojas Madų dizaineris Baldų dizaineris Pramonės gaminių dizaineris Juvelyrinių dirbinių dizaineris Tekstilės dizaineris	
--	--	--	--

		Dailininkas dizaineris Grafikos dizaineris Dizaineris maketuotojas Interjero svetainės dizaineris Spaudinių dizaineris Dekoracijų dizaineris Eksponavimo priemonių dizaineris Parodų dizaineris Interjero dizaineris Scenos dekoravimo dizaineris Eksponavimo vitrinų apipavidalintojas Eksponavimo priemonių apipavidalintojas Pavyzdžių apipavidalintojas Reklamos iliustruotojas Techninis iliustruotojas Knygų iliustruotojas Animacinių filmų dailininkas Multimedijos specialistas Multimedijos dizaineris Interjero apipavidalintojas Interjero architektas Interjero dizaineris Apipavidalintojas	
	Meno kūrinių, tokių kaip paveikslai ir kt. restauravimo veikla	Dailininkas restauratorius Restauratorius	Menų profesinis bakalaurs (VI) Menų bakalaurs (VI) Menų magistras (VII)

Juvelyrinių gaminių ir kitų tauriųjų metalų bei dirbinių iš molio, porceliano, stiklo, akmens, medienos, odos, tekstilės kūrimas, gaminimas, dekoravimas, taisymas.	Juvelyrinių dirbinių formų liejikas Tauriųjų metalų pjaustytojas Tauriųjų metalų gręžėjas Juvelyrinių dirbinių emaliuotojas Juvelyrinių dirbinių graviruotojas Juvelyras Tauriųjų metalų išpaudėjas Heraldikos spausdinimo štampuotojas Juvelyrinių dirbinių formų liejikas Tauriųjų metalų pjaustytojas Brangakmenių pjaustytojas poliruotojas Techninių deimantų pjaustytojas poliruotojas Tauriųjų metalų gręžėjas Juvelyrinių dirbinių emaliuotojas Juvelyrinių dirbinių graviruotojas Juvelyras Brangakmenių šlifautojas Grandinėlių iš tauriųjų metalų gamintojas [meistras] Tauriųjų metalų lakštų gamintojas Juvelyrinių dirbinių montuotojas Techninių deimantų poliruotojas Juvelyrinių dirbinių poliruotojas Tauriųjų metalų valcuotojas Techninių deimantų pjaustytojas Brangakmenių įstatytojas Laikrodžio akmenų įstatytojas Sidabrakalys [sidabrinių	Menų profesinis bakalauras (VI) Menų bakalauras (VI) Menų magistras (VII) Dailiųjų metalo dirbinių gamintojas (IV) Dailiųjų dirbinių pynėjas (IV) Dailiųjų medžio dirbinių drožėjas (IV) Dailiųjų odos dirbinių gamintojas (IV) Dailiųjų rankdarbių gamintojas (IV) Dailiųjų tekstilės dirbinių gamintojas (IV) Keramikos dirbinių gamintojas (IV) Keramikos dirbinių lipdytojas (IV) Meninių gaminių audėjas (IV) Meninių gaminių mezgėjas (IV) Meno dirbinių iš metalo gamintojas (IV) Pynėjas iš vytelių (IV) Vytelių pynėjas (IV) Dailiųjų keramikos dirbinių gamintojas (IV)
--	---	--

Sceninės kūrybos	Kino filmų, televizijos laidų, teatro spektaklių meninis apipavidalinimas	Scenos dekoracijų dizaineris Scenografas Grimuotojas Grimo dailininkas Šviesos dailininkas Kostiumų dailininkas Teatro grimuotojas Scenos perukų tvarkytojas Scenos kostiumų tvarkytojas Studijos grimuotojas	Menų profesinis bakalauras (VI) Menų bakalauras (VI) Menų magistras (VII)
------------------	---	--	---

Atlikus kiekybinį ir kokybinį tyrimus, paaiškėjo, kad dauguma LPK esančių profesijų yra platesnės kvalifikacijos dalis.

Darbdavių ir ekspertų siūlomos kvalifikacijos:

Posektoriai	Veiklų sritys	Profesijos	Siūlomos kvalifikacijos
Meninės kūrybos	Individualių menininkų, tokių kaip skulptoriai, dailininkai, karikatūristai, graveriai, ofortistai ir kt. veikla	Dailininkas Peizažininkas Tapytojas Plakatų dailininkas Miniatiūrų dailininkas, miniatiūrininkas Portretų dailininkas, portretistas	Tapytojas
		Grafikas Karikatūrininkas Graviruotojas ofortistas Knygų iliustruotojas	Grafikas
		Tekstilės menininkas	Tekstilės menininkas
		Dailininkas fotografas	Fotografijos menininkas
		Kostiumų dailininkas Dailininkas drabužių modeliuotojas Dailininkas madų kūrėjas Drabužių dizaineris Madų dizaineris	Mados dizaineris

		Dizaineris maketuotojas Interjero svetainės dizaineris Spaudinių dizaineris Dekoracijų dizaineris Eksponavimo priemonių dizaineris Parodų dizaineris Scenos dekoravimo dizaineris Eksponavimo vitrinų apipavidalintojas Eksponavimo priemonių apipavidalintojas Pavyzdžių apipavidalintojas Reklamos iliustruotojas Techninis iliustruotojas Knygų iliustruotojas Kamerinių produktų dizaineris Baldų dizaineris Pramonės gaminių dizaineris Juvelyrinių dirbinių dizaineris Tekstilės dizaineris Dailininkas dizaineris Grafikos dizaineris Dizaineris maketuotojas	Produkto ir paslaugų dizaineris
		Animacinių filmų dailininkas Multimedijos specialistas Multimedijos dizaineris	Jaunesnysis animatorius Animatorius Multimedijų menininkas
		Interjero apipavidalintojas Interjero architektas Interjero dizaineris Apipavidalintojas	Interjero apipavidalintojas Interjero dizaineris
		Floristas	Floristas
		Skulptorius	Skulptorius
	Meno kūrinių, tokių kaip	Dailininkas	Meno objektų

	paveikslai ir kt. restauravimo veikla	restauratorius Restauratorius	restauratorius
	Juvelyrinių gaminių ir kitų tauriųjų metalų bei dirbinių iš molio, porceliano, stiklo, akmens, medienos, odos, tekstilės kūrimas, gaminimas, dekoravimas, taisymas.	Juvelyrinių dirbinių formų liejikas Tauriųjų metalų pjaustytojas Tauriųjų metalų gręžėjas Juvelyrinių dirbinių emaliuotojas Juvelyrinių dirbinių graviruotojas Juvelyras Tauriųjų metalų įspaudėjas Heraldikos spausdinimo štampuotojas Juvelyrinių dirbinių formų liejikas Tauriųjų metalų pjaustytojas Brangakmenių pjaustytojas poliruotojas Techninių deimantų pjaustytojas poliruotojas Tauriųjų metalų gręžėjas Juvelyrinių dirbinių emaliuotojas Juvelyrinių dirbinių graviruotojas Juvelyras Brangakmenių šlifuoja Grandinėlių iš tauriųjų metalų gamintojas [meistras] Tauriųjų metalų lakštų gamintojas Juvelyrinių dirbinių montuotojas Techninių deimantų poliruotojas Juvelyrinių dirbinių poliruotojas Tauriųjų metalų valcuotojas	Juvelyras Juvelyrikos menininkas

		Techninių deimantų pjaustytojas Brangakmenių įstatytojas Laikrodžio akmenų įstatytojas Sidabrakalys [sidabrinių dirbinių meistras] Tauriųjų metalų įspaudėjas Gintaro apdirbimo meistras Gintaro šlifuoja Auksakalys [auksinių dirbinių meistras] Metalų dirbinių emaliuotojas	
		Vitražistas Stiklo menininkas	Stiklo menininkas
		Keramikos meistras	Keramikas Keramikos menininkas
		Kalvis Medžio drožėjas Akmentašys Paminklų akmentašys Stiklo apdirbėjas Medžio apdirbėjas Amatininkas kilimų audėjas	Meno objektų (tekstilės, odos) gamintojas Meno objektų (metalo, medžio, akmens) gamintojas
Sceninės kūrybos	Kino filmų, televizijos laidų, teatro spektaklių meninis apipavidalinimas	Scenografas Kostiumų dailininkas Scenos perukų tvarkytojas Scenos kostiumų tvarkytojas	Scenografas
		Scenos dekoracijų dizaineris Dailininkas dekoratorius	Dekoruotojas
		Šviesos dailininkas	Šviesų dailininkas
		Garso ir vaizdo	Garso ir vaizdo

		technikos operatorius	technikos operatorius
		Renginių techninio aptarnavimo darbuotojas	Renginių techninio aptarnavimo darbuotojas
		Grimuotojas Grimo dailininkas Studijos grimuotojas Teatro grimuotojas	Grimuotojas
	Šokių pastatymai	Šiuolaikinio šokio atlikėjas	Šiuolaikinio šokio atlikėjas
		Baleto artistas	Baleto artistas

6. Preliminarus kvalifikacijų sąrašas

<i>Kvalifikacijos pavadinimas</i>	<i>Kvalifikacijos lygis pagal LTKS</i>	<i>Kvalifikacijos lygis pagal EKS</i>
<i>Posektoriaus pavadinimas: Meninės kūrybos posektorius</i>		
Interjero apipavidalintojas	IV	IV
Jaunesnysis animatorius	IV	IV
Juvelyras	IV	IV
Keramikas	IV	IV
Floristas	IV	IV
Meno objektų (tekstilės, odos) gamintojas	IV	IV
Meno objektų (stiklo, metalo, medžio, akmens) gamintojas	IV	IV
Animatorius	V	V
Interjero dizaineris	VI	VI
Juvelyrikos menininkas	VI	VI
Fotografijos menininkas	VI	VI
Grafikas	VI	VI
Keramikos menininkas	VI	VI
Mados dizaineris	VI	VI
Meno objektų restauratorius	VI	VI
Multimedijų menininkas	VI	VI
Produkto ir paslaugų dizaineris	VI	VI
Skulptorius	VI	VI
Stiklo menininkas	VI	VI

Tapytojas	VI	VI
Tekstilės menininkas	VI	VI
Juvelyrikos menininkas	VII	VII
Grafikas	VII	VII
Keramikos menininkas	VII	VII
Mados dizaineris	VII	VII
Meno objektų restauratorius	VII	VII
Multimedijų menininkas	VII	VII
Skulptorius	VII	VII
Stiklo menininkas	VII	VII
Tapytojas	VII	VII
Tekstilės menininkas	VII	VII
Produkto ir paslaugų dizaineris	VII	VII
<i>Posektoriaus pavadinimas: Sceninės kūrybos posektorius</i>		
Baleto artistas	IV	IV
Dekoruotojas	IV	IV
Garso ir vaizdo technikos operatorius	IV	IV
Grimuotojas	IV	IV
Renginių techninio aptarnavimo darbuotojas	IV	IV
Scenos konstruktorius	IV	IV
Šiuolaikinio šokio atlikėjas	IV	IV
Baleto artistas	V	V
Šiuolaikinio šokio atlikėjas	V	V
Šviesų dailininkas	V	V
Scenografas	VI	VI
Teatro ir kino dekoracijų inžinierius	VI	VI
Scenografas	VII	VII

7. Kvalifikacijų tyrimo duomenų analizė

Žemiau pateiktose lentelėse suvesti duomenys gauti darbdavių apklausos metu. Duomenys nėra tikslinti ar koreguoti ekspertinio vertinimo metu, to pasekoje kvalifikacijų aprašai nėra išsamūs, prisotinti akademinio turinio. Kai kurių kvalifikacijų (kurios buvo pasiūlytos ekspertinio vertinimo metu, išanalizavus darbo rinkos ateities tendencijas) aprašų nėra. Šie aprašai- pirminis įrankis rengiant standarto kvalifikacijų aprašus.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Grafikas, 2166	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Aiškiai, tiksliai, estetiškai ir originalia stilistika iškomunikuoti vizualia kalba visuomenei informacijos turinį logotipo, plakato, pakuotės, vizualinio identiteto, leidinio ar internetinio tinklalapio pavidalu.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas grafikos dizaino kūrimui	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Žinutės iškomunikavimas vartotojui, tikslinės grupės narių pritraukimas produktu/vaizdu; naujos, konkurencingos, technologiškai pagaminamos, estetiškai kokybiškos, perkamos, turinčios paklausą gaminio formos sukūrimas.
	1.2. Suderinti idėją su užsakovu.	Eskizų rengimas; užsakymo su klientais derinimas vykdymo eigoje; pagalba organizacijoms, įmonėms, individualiems asmenims tapti „matomais“ ir atpažįstamais siauresniame ar platesniame kontekstuose, pasitelkiant grafinio dizaino elementus, įrankius, priemones, būdus bei formas.
2. Grafikos dizaino atlikimas.	2.1. Kurti grafinio dizaino objektus.	Įvairių grafinio dizaino objektų (plakatai, prekės ženklai, logotipai, vizualiniai identitetai, spaudos objektai, leidiniai, reklamos objektai, elektroniniai objektai ir kt.) kūrimas, funkcijų atitikimas; estetiškas sutvarkymas; Kuriamų objektų atitikimas funkcijai, estetininiams formos ir turinio reikalavimams; greitas ir kokybiškas atlikimas.

	2.2. Vykdyti ar prižiūrėti objektų, kuriems taikyti grafinio dizaino elementai gamybą.	Gamybai skirtų dokumentų ir išsamios informacijos apie pasirinktą dizainą pateikimas; dizaino realizavimo priežiūra.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

6 lentelė. Grafikas

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba. Nesvarbu, kokia bebūtų specialybė, gebėjimas bendrauti žodžiu ir raštu gimtąja kalba rodo darbuotojo išsilavinimą, kultūrą, pagarbą. Taigi – grafikos dizaineris taip pat nėra išimtis.
2.	Bendravimas užsienio kalbomis. Atsižvelgiant į tai, kad plečiasi rinka ir vis daugiau grafikos dizainerių dirba su užsienio kompanijomis ar individualiais klientais, dalyvauja tarptautiniuose konkursuose, parodose, privalumas ir būtinumas mokėti bent vieną užsienio kalbą, pvz., anglų. Pravartu mokėti ir šias: rusų, ispanų kalbas.
3.	Skaitmeninis raštingumas. Grafikos dizaineriui ypatingai svarbu sekti ir žinoti technologinius poslinkius, valdyti pagrindines skaitmeninės grafikos kompiuterines programas, turėti bendrus kompiuterinio raštingumo įgūdžius.
4.	Mokymasis mokytis.
5.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška. Reikia suvokti savo, kaip piliečio, atsakomybę už grafinius sprendimus, siekiant neįžeisti tam tikrų socialinių sluoksnių, kurti etiškus kūrinius, neperžengiant neleistinų humanistinių normų.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Pradedant šį darbą vienas iš reikalavimų yra kūrybinių darbų portfolio, kuris vizualiai prezentuoja gebėjimus ir padeda užsakovui apsispręsti, pasirinkti dizainerį.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas arba komandinis (priklauso nuo konkretaus darbo pobūdžio).

Darbo aplinka: 1.Darbas skatinantis suderinti kūrybinį mąstymą su pritaikymu funkcijai ir realizavimu gamyboje. Dinamiška ir kintanti aplinka. Darbai turi būti atlikti per trumpą laiko tarpą. Kartais tenka dirbti savaitgaliais. Kuriant grafinio dizaino objektus, kartais, dėl susiklosčiusių sąlygų, gali kilti įtampa ir ištikti kūrybinė krizė. Taip atsitinka todėl, kad kūrybiškumas reikalauja atsitraukimo, įkvėpimo, o greitas darbo tempas to neleidžia padaryti ir verčia dizainerį greitinti mąstymą ir atlikimą. Dinamiška ir kintanti aplinka dažnai kelia stresą ir nervinį išsekimą. Dažnai tenka atrasti kompromisą tarp to, ką nori kurti ir ko reikia, kad būtų sukurta.

Darbų saugos reikalavimai: Dėl ilgo darbo kompiuteriu, patariama naudoti specialius akinius, apsaugančius akis nuo ekrano ryškumo sklaidos.

Pagrindinės darbo priemonės: Pagrindiniai kompiuterinės grafikos įrankiai: kompiuteris (stacionarus arba nešiojamas), grafinė planšetė, kameros, grafinės programos, judesio perdavimo programos, virtualios realybės prietaisai. Kuriant tradicinėmis grafinėmis priemonėmis (pieštukai, markeriai, popierius, dažai ir kt.), dizaineris naudoja jam priimtinas ir įprastas jo grafinio stiliaus išraiškas. Kartais šios technikos miškuojamos su kompiuterinėmis, ypač kuriant iliustracijas ar dekoratyvius elementus dizaine. Vėlg, tai priklauso nuo dizainerio kūrybos individualumo..

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Ateityje šios funkcijos ir grafinio dizaino aprėpiamas komunikacijos laukas dar labiau plėsis, atsiras naujos dermės su kitomis meno ar mokslo sritimis. Daugelį funkcijų pakeis technologinė pažanga. Su grafinėmis programomis taps dirbti dar paprasčiau, techniniai sprendimai tai leis pajusti, tačiau reikės savo vidinės fantazijos ir daugiau į viską žvelgti kūrybiškai. Taip pat grafikos dizaineris neatsiejamai turės išmanyti tokius dalykus, kaip žmogaus psichologija ar filosofija. Didės bendradarbiavimas, kada grafikos dizaineris ir pvz. multimedijos specialistas ar 3D grafikos specialistas, bus neatsiejami vienas nuo kito techninėse ir kūrybinėse srityse. Yra galimybė, kad padaugės laisvai samdomų dizainerių. Dizaineriai bus samdomi tik sutartam projektui arba laikinai.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Interjero dizaineris, 3432	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti ir įgyvendinti funkcionalias, estetiškas patalpų vidaus erdves.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Patalpų interjerų projektavimas.	1.1. Parengti interjero projektą.	Projektavimo užduoties-programos sudarymas; projektuojamų patalpų apžiūra ir teisingas išmatavimas; interjero brėžinių atlikimas, apdailos medžiagų bei dekorų elementų parinkimas ir kiekių paskaičiavimas; statybinio plano parengimas; baldų ir įrangos išdėstymo plano parengimas; grindų dangų, lubų, planų parengimas; patalpų interjero projektinės dokumentacijos parengimas.
	1.2. Konsultuoti klientus interjero dizaino klausimais.	Interjero vizualizacijų parengimas ir pristatymas užsakovui; patalpų planinių, funkcinų, spalvinių ir erdvinių pasiūlymų pateikimas; idėjų koregavimas atsižvelgiant į užsakovo pastabas.
2. Projektų įgyvendinimas ir autorinė priežiūra	2.1. Įgyvendinti su klientu suderintą interjero projektą.	Dalyvavimas projekto įgyvendinimo procese: statybiniai darbai, apdaila, apšvietimo įgyvendinimas, baldų projektavimas, gamyba ir montavimas.

	2.2. Užtikrinti dizaino projekto įgyvendinimo kokybę.	Realizuojamo objekto autorinės priežiūros atlikimas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Bendravimas užsienio kalbomis.
3.	Matematiniai gebėjimai apskaičiuojant patalpų plotus, apdailos medžiagų kiekius ir kt.
4.	IT raštingumas, AutoCAD, ArchiCAD, 3D max, Corel DRAW, PhotoSHOP ir kt. programomis.
5.	Bendravimo kompetencijos su užsakovais.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Pradedant šį darbą vienas iš reikalavimų yra kūrybinių darbų portfolio, kuris vizualiai prezentuoja gebėjimus ir padeda užsakovui apsispręsti, pasirinkti dizainerį.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Darbo sąlygos nesusiję su fiziniu krūviu. Atliekami kūrybiniai-konceptualūs projektai reikalauja protinio krūvio, kūrybinės veiklos stadijoje.

Darbų saugos reikalavimai: Žinoti darbo saugos su kompiuteriu ir priešgaisrinės apsaugos reikalavimus.

Pagrindinės darbo priemonės: Kompiuteriai ir 2D-3D spausdintuvai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Ateityje sėkmingą interjero dizainerio darbą lems kūrybiškumas, meniniai gebėjimai ir įgūdžiai, komunikabilumas, gebėjimas savarankiškai priimti sprendimus ir argumentuotai juos pagrįsti užsakovui, domėjimasis naujovėmis, gebėjimas dirbti kompiuterinėmis projektavimo programomis.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Keramikas, 7314	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti ir atlikti meno kūrinius iš keramikos, akmens masės ir porceliano medžiagų parodoms, meno galerijoms, pardavimui.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Keramikos dirbinių projektavimas.	1.1. Sukurti keramikos gaminio idėją.	Idėjų paieška, konsultacijos su klientais, užsakovais.
	1.2. Parengti keramikos gaminio projektą.	Eskizavimas, maketavimas, brėžinių atlikimas. Atlikimo technologijos ir medžiagų parinkimas.
2. Keramikos dirbinių atlikimas.	2.1. Pasirengti keramikos dirbinių atlikimui.	Darbo priemonių ir įrankių pasiruošimas; gipso formų gamyba; molio ar porceliano paruošimas.
	2.2. Atlikti keramikos dirbinį iš pasirinktos medžiagos.	Kūrinių formavimas žiedimo ar liejimo būdu ir konstravimas iš molio, akmens masės, porceliano; kūrinių žiedimas; kūrinių retušavimas, džiovinimas, pakrovimas į krosnį degimui; pirmas degimas; glazūrų pasiruošimas darant bandymus; glazūravimas; antras degimas su glazūromis; dekoravimas viršglazūriniais, poglazūriniais dažais; auksavimas, liustravimas; trečias degimas. Kūriniai turi būti atlikti pagal kūrybinį ir technologinį užmanymą. Darbai turi būti neįskilę, neįtrūkę, techniškai padengti glazūra.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias	Profesinis išsilavinimas	

<i>pareigas)</i>		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba su užsakovais.
2.	Bendravimas bent viena užsienio kalba (dalyvavimas meno mugėse užsienyje, dalyvavimas tarptautiniuose meno simpoziumuose, projektuose užsienyje ir Lietuvoje).
3.	Matematiniai gebėjimai norint planuoti medžiagų įsigijimą technologiniam procesui, gebėjimas apskaičiuoti medžiagų sąnaudas ir pelną.
4.	Būtinasis skaitmeninis raštingumas – meno kūrinių reklamavimas socialiniuose tinkluose, web. tinkluose, bendravimas su klientais, parodų ir mugių organizatoriais. Taip pat savo meno kūrinių profesionalus fotografavimas ir koregavimas IT programomis.
5.	Socialiniai gebėjimai reikalingi norint pastebėti mūsų visuomenėje ir pasaulyje svarbiausius vykstančius procesus ir juos perteikti savo kūryboje. Sugebėti bendrauti su menininkais, parodų bei galerijų organizatoriais.
6.	Domėjimasis naujausiomis meno tendencijomis ir pasaulinėmis aktualijomis, gebėjimas visa tai konceptualiai perteikti meno kūriniuose.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Tik tuo atveju, jeigu žmogus yra alergiškas kai kurioms keraminėms medžiagoms.

Specialieji reikalavimai: Tautodailininko sertifikatas.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Keramikos srityje sunkiau yra fiziškai, nes dažnai reikia didesnės fizinės ištvermės atliekant paruošiamuosius darbus: molio minkymas, kočiojimas, didelių gipso formų liedinimas, kilnojimas, nešiojimas, gaminių pakrovimas į degimo krosnį ir išėmimas.

Darbų saugos reikalavimai: Reikalingos specializuotos keramikos dirbtuvės. Patalpos turėtų būti gerai vėdinamos. Jei dirbtuvių patalpose yra glazūrų purškimo kamera ir aukšto degimo keramikos krosnys būtina turi būti įvesta ventiliacija, priešgaisrinė sauga.

Glazūruojant patartina naudoti respiratorius. Kai kurioms operacijoms atlikti (raku keramika) naudojami ir spec. apsauginiai drabužiai (karščiui atsparūs), apsauginiai skydeliai ant veido nuo karščio, pirštinės. Naudojama traukos spinta, rindinės darbo priemonės: Aukšto degimo elektrinė arba dujinė krosnis su pakrovimo lentynomis ir kojėlėmis, bandymų degimui laboratorinė krosnelė, žiedimo staklės, molio presas, molio valcavimo stalias, glazūravimo kamera, oro kompresorius, pulverizatorius, masių valcavimo įranga; modeliavimo įrankiai, turnetės, stekai; įrankiai dažymui ir glazūravimui; sandėliavimo tara, kempinės. Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Skulptūrų gamyba, naudojant akmens masę, porcelianą.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

9 lentelė. Keramikos menininkas

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Keramikos menininkas, 7314	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti ir atlikti meno kūrinius iš keramikos, akmens masės ir porceliano medžiagų parodoms, meno galerijoms, pardavimui.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Keramikos dirbinių projektavimas.	1.1. Sukurti keramikos gaminio idėją.	Idėjų paieška, konsultacijos su klientais, užsakovais.
	1.2. Parengti keramikos gaminio projektą.	Eskizavimas, maketavimas, brėžinių atlikimas. Atlikimo technologijos ir medžiagų parinkimas.
2. Keramikos dirbinių atlikimas.	2.1. Pasirengti keramikos dirbinių atlikimui.	Darbo priemonių ir įrankių pasiruošimas; gipso formų gamyba; molio ar porceliano paruošimas.
	2.2. Atlikti keramikos dirbinį iš pasirinktos medžiagos.	Kūrinių formavimas žiedimo ar liejimo būdu ir konstravimas iš molio, akmens masės, porceliano; kūrinių žiedimas; kūrinių retušavimas, džiovinimas, pakrovimas į krosnį degimui; pirmas degimas; glazūrų pasiruošimas darant bandymus; glazūravimas; antras degimas su glazūromis; dekoravimas viršglazūriniais, poglazūriniais dažais; auksavimas, liustravimas; trečias degimas. Kūriniai turi būti atlikti pagal kūrybinį ir technologinį užmanymą. Darbai turi būti neįskilę, neįtrūkę, techniškai padengti glazūra.
3. Keramikos dirbinių eksponavimas.	3.1. Pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose.	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje. Parodų organizavimas. Komunikacija su kuratoriais, gaterininkais.

	3.2. Pristatyti kūrybą meno leidiniuose, kataloguose.	Knygos ar katalogo išleidimas ir kūrinių paviešinimas internetinėje erdvėje. Bendradarbiavimas su leidėjais.
Reikalaujama kvalifikacija (<i>nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas</i>)	Aukštasis neuniversitetinis/universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (<i>nurodoma, jei žinoma</i>)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (<i>nurodoma, jei žinoma</i>)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (*nurodykite 5–6 svarbiausius*)

1.	Bendravimas gimtąja kalba su užsakovais.
2.	Bendravimas bent viena užsienio kalba (dalyvavimas meno mugėse užsienyje, dalyvavimas tarptautiniuose meno simpoziumuose, projektuose užsienyje ir Lietuvoje).
3.	Matematiniai gebėjimai norint planuoti medžiagų įsigijimą technologiniam procesui, gebėjimas apskaičiuoti medžiagų sąnaudas ir pelną.
4.	Būtinasis skaitmeninis raštingumas – meno kūrinių reklamavimas socialiniuose tinkluose, web. tinkluose, bendravimas su klientais, parodų ir mugių organizatoriais. Taip pat savo meno kūrinių profesionalus fotografavimas ir koregavimas IT programomis.
5.	Socialiniai gebėjimai reikalingi norint pastebėti mūsų visuomenėje ir pasaulyje svarbiausius vykstančius procesus ir juos perteikti savo kūryboje. Sugebėti bendrauti su menininkais, parodų bei galerijų organizatoriais.
6.	Domėjimasis naujausiomis meno tendencijomis ir pasaulinėmis aktualijomis, gebėjimas visa tai konceptualiai perteikti meno kūriniuose.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Tik tuo atveju, jeigu žmogus yra alergiškas kai kurioms keraminėms medžiagoms.

Specialieji reikalavimai: Tautodailininko sertifikatas.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Keramikos srityje sunkiau yra fiziškai, nes dažnai reikia didesnės fizinės ištvermės atliekant paruošiamuosius darbus: molio minkymas, kočiojimas, didelių gipso formų liedinimas, kilnojimas, nešiojimas, gaminių pakrovimas į degimo krosnį ir išėmimas.

Darbų saugos reikalavimai: Reikalingos specializuotos keramikos dirbtuvės. Patalpos turėtų būti gerai vėdinamos. Jei dirbtuvių patalpose yra glazūrų purškimo kamera ir aukšto degimo keramikos krosnys būtinai turi būti įvesta ventiliacija, priešgaisrinė sauga. Glazūruojant patartina naudoti respiratorius. Kai kurioms operacijoms atlikti (raku keramika) naudojami ir spec. apsauginiai drabužiai (karščiui atsparūs), apsauginiai skydeliai ant veido nuo karščio, pirštinės. Naudojama traukos spinta.

Pagrindinės darbo priemonės: Aukšto degimo elektrinė arba dujinė krosnis su pakrovimo lentynomis ir kojėlėmis, bandymų degimui laboratorinė krosnelė, žiedimo staklės, molio presas, molio valcavimo stalas, glazūravimo kamera, oro kompresorius, pulverizatorius, masių valcavimo įranga; modeliavimo įrankiai, turnetės, stekai; įrankiai dažymui ir glazūravimui; sandėliavimo tara, kempinės.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Skulptūrų gamyba, naudojant akmens masę, porcelianą.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

10. lentelė. Animatorius

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Animatorius, nėra	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Filmų, reklamų, kompiuterinių žaidimų, muzikos vaizdo klipų ir kt. kūrimas naudojant tam tikra seka pateikiamus priešinius (animaciją).	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas animacijai	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Kūrinio idėjos aprašymas; tinkamos meninės išraiškos formos parinkimas. Idėjos suderinimas su užsakovais.
	1.2. Paruošti/sukurti personažus, fonus, sukurti animacijos scenarijų	Scenarijaus aprašymas (personažai, veiksmai, kalba ir t.t.); eskizų, iliustracijų, fonų, simbolių, objektų kūrimas.
2. Animavimas	2.1. Animuoti personažus ir kitus objektus	Vaizdų sekos išdėliojimas, suderinimas su garso takeliu; kūrinio, paslaugos, produkto, reklamos kūrimas naudojantis šiuolaikinėmis technologijomis (animacinio kūrinio medijos formate sukūrimas nuo idėjos iki post-produkcijos). Kūrybiškas įvairių šiuolaikinių audiovizualinio meno išraiškos priemonių (fototechnikos, videotechnikos, kompiuterinės grafikos ir kt.) panaudojimas. Animatorius atsakingas už tam tikrų užduočių įgyvendinimą per tam tikrą laiką (paruošti personažą, suanimuoti 20s. animacijos ir t.t.).
	2.2. Adaptuoti sukurtas animacijas	Įvairių techninių užduočių atlikimas, jau sukurtos animacijos adaptavimas prie naujų techninių parametrų.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai	Profesinis, aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	

reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	V	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	V	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas užsienio kalbomis.
2.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
3.	Skaitmeninių technologijų išmanymas.
4.	Gebėjimas mokytis, kadangi atsiranda naujos technologijos.
5.	Bendravimas valstybine kalba.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra

Specialieji reikalavimai: Reikalingas porfolio, kuris pagrįstų turimus įgudžius

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas. Darbo aplinka: Reikia ilgai dirbti monotonišką, daug dėmesio, kruopštumo, koncentracijos reikalaujantį darbą.

Darbų saugos reikalavimai: Darbas su kompiuteriu

Pagrindinės darbo priemonės: kompiuteris, įvairios programos, tokios kaip: Flash, 3ds Max, Maya, LightWave, Softimage ir Cinema 4D ir t.t.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): animatoriai turės gebėti naudotis šiuo metu populiariausiomis programomis, bei pritaikyti naujai atsirandančius įrankius.

11 lentelė. Grimuotojas

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninio apipavidalinimo posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Grimuotojas, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Bendradarbiaujant su kostiumų dailininku sukurti ar atlikti sceninio ar kino personažo charakterinį grimą, parinkti arba pagaminti reikiamus perukus, šukuosenas, barzdas-ūsus-bakenbardus, blakstienas, jei yra būtina mokėti padaryti grimo efektus (kaip kraujas, lūžiai, žaizdos, padidintos nosys ar kitos veido dalys); paruošti aktorius, dublerius, masuotę spektakliui, kino filmo filmavimui.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Grimavimas	1.1. Paruošti aktoriaus sceninį įvaizdį.	Kokybiškas nugrimavimas; gebėjimas atlikti darbą laiku, tiksliai, raiškiai; grimo laikymosi trukmė; darbo vietos priežiūra; resursų bei priemonių papildymas ir apskaita.
	1.2. Prižiūrėti aktorių grimą spektaklių, filmavimo metu	Greitas reagavimas, grimo pakoregavimas; tikslus atkartojimas, kad nebūtų pasikeitimų.
2. Šukuosenų darymas	2.1.Šukuoti ir kirpti plaukus	Kokybiškas šukuosenų padarymas, kad neišsileistų spektaklio, filmavimo metu; darbo vietos priežiūra; resursų bei priemonių papildymas ir apskaita.
	2.2. Gaminti ir prižiūrėti perukus, barzdas, bakenbardus, ūsus	Barzdų, ūsų, bakenbardų klijavimas; perukų gamyba, atnaujinimas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias	Profesinis išsilavinimas	

<i>pareigas)</i>		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI *(nurodykite 5–6 svarbiausius)*

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Skaitmeninis raštingumas.
3.	Mokymasis mokytis.
4.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
5.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Bendrieji sveikatos reikalavimai, kad nebūtų alergiškas.

Specialieji reikalavimai: Gebėjimas šukuoti ir kirpti plaukus, grimuoti, gaminti perukus, barzdas, bakenbardus, išmanyti grimo specialiuosius efektus, orientuotis mados istorijoje, žinoti jų skirtumus ir pagrindinius laikotarpių bruožus. .

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): individualus ir komandinis, turi bendradarbiauti su kostiumų dailininku.

, savarankiškas.

Darbo aplinka: Yra psichologinės įtampos, bendravimo su žmonėmis daug, kartais tenka per trumpą laiką nugrimuoti didelį kiekį maskuotės. Sunkios fizinės sąlygos, stovimas darbas, pakeltos rankos. Nervinė įtampa prieš ar premjeros metu.

Darbų saugos reikalavimai: Spec. drabužiai, guminės pirštinės (dažymui), chalatas, patogi avalynė.

Pagrindinės darbo priemonės: Sukimo žnyplės įvairaus diametro, fenai, suktukai, šukos, žirkklės, segtukai, teptukai, pieštukai, makijažui skirtos priemonės, žnyplėm kaitinti plytelė, kempinė.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Yra pasikeitimų priemonėse, kurios tobulėja, reikia sekti naujoves.

12 lentelė. Juvelyras

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Juvelyras, 7313	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Pagal klientų pageidavimus kurti juvelyrinius dirbinius	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Klientų konsultavimas juvelyrinių dirbinių gamybos, priežiūros ir remonto klausimais	1.1. Parengti juvelyrinio dirbinio projektą	Dirbinio projektavimas, komponavimas pagal kliento pageidaujamą dizainą; asmeninio stiliaus kūrimas; papuošalų parinkimas iš katalogo, pagal pavyzdį; vienetinių papuošalų projektavimas; dizaino su tauriaisiais metalais kūrimas; vaško modelių gaminimas.
	1.2. Konsultuoti klientus juvelyrinių dirbinių gamybos, priežiūros, remonto klausimais	Kliento norų išpildymas pritaikant technologinį gaminio funkcionavimą pagal pateiktą piešinį, dizainą; papuošalų pasigaminimo pamokėlių vedimas; klientų konsultavimas papuošalų priežiūros ir remonto klausimais.
2. Juvelyrinių dirbinių gamyba ir remontas	2.1. Įgyvendinti su klientu suderintą juvelyrinio dirbinio projektą	Metalo lydymas, valcavimas, akmenų statymas, dildymas, lankstymas, sukimas, gręžimas, litavimas įvairiais būdais, kalinėjimas, cheminis apdirbimas;

		metalo dirbinių šlifavimas, poliravimas, graviravimas, filigranas, emaliavimas, ėsdinimas, natūralių brangakmenių statymas, juvelyrinės plastikos su tiksliąja juvelyrika jungimas.
	2.2. Remontuoti juvelyrinius dirbinius	Žiedų dydžių koregavimas; juvelyrinių gaminių atnaujinimas, restauravimas; grandinėlių, apyrankių, pakabukų taisymas; iškritusių brangakmenių, akmenų įstatymas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba
2.	Bendravimas užsienio kalbomis
3.	Matematiniai elementarūs gebėjimai ir savo srities technologinis profesionalumas būtinas.
4.	Mokymasis mokytis.

5.	Socialiniai įgūdžiai privalo būti lavinami. Socialiniai įgūdžiai leistų kooperuotis, kurti keliems profesionalams bendras paslaugas, verslą.
6.	Iniciatyva ir verslumas

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Aukšta materialinė atsakomybė. Priklausomai nuo darbo pobūdžio, vienas iš reikalavimų gali būti atliktų darbų portfolio.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Turi būti geras apšvietimas, vėdinimas, garų surinktuvai, ventiliacija. Reikalinga patogi darbo vieta, poilsio kambariai. Darbe yra vidutinio fizinio krūvio, psichologinio diskomforto, dažnai reikalauja greitos reakcijos į susidariusią situaciją, gero technologinio išprusimo. Yra rizika susižeisti, didelis akių apkrovimas. Nervinę įtampą kelia bendravimas su klientais.

Darbų saugos reikalavimai: Labai svarbu patalpos gera ventiliacija, rūgštims traukos spinta, litavimo, lydymo vieta su atskira traukos sistema. Naudojamos pirštinės, akiniai. Jei nėra kietųjų dalelių surinktuvo prie darbo stalo, respiratoriai būtini šlifuojant, poliruojant. Reikalingi apsauginiai drabužiai, ausinės, gesintuvas.

Pagrindinės darbo priemonės: Juvelyro specialusis darbo stalas, degikliai, valcai, žiedų didinimo, mažinimo aparatas; gręžimo staklės, traukos spinta, šlifavimo, poliravimo aparatai; mufelinė krosnelė, ultragarso prietaisas, matavimo įrankiai, filjerės, pincetai, gnybtai, laikikliai, priekalai, kaltukai, spaustuvai, graciai, dildės, replotės, žirkklės, graviruokliai, įv. konusai, grąžtai, šlifavimo, poliravimo diskai; įv. frezos metalų apdirbimui, paviršių baigiamajam apdirbimui; lazeriai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Galimos tendencijos: daugiau bus naudojama skaitmeninių technologijų, 3D spausdintuvų; kuo daugiau atsiras juvelyrinio dirbinio modeliavimo technologijų, tuo labiau kris masinių dirbinių vertė ir labiau bus vertinamas rankų darbas; bus naudojami lazeriai litavimui šaltu būdu; atsiras naujos technologijos leidžiančios greičiau, kokybiškiau atlikti darbą, naudojant mažiau fizinės jėgos, reikalaujančios mažiau įgūdžių.

13 lentelė. Juvelyrinės menininkas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Juvelyrikos menininkas, 7313	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Pagal klientų pageidavimus kurti juvelyrinius dirbinius	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Klientų konsultavimas juvelyrinių dirbinių gamybos, priežiūros ir remonto klausimais	1.1. Parengti juvelyrinio dirbinio projektą	Dirbinio projektavimas, komponavimas pagal kliento pageidaujamą dizainą; asmeninio stiliaus kūrimas; papuošalų parinkimas iš katalogo, pagal pavyzdį; vienetinių papuošalų projektavimas; dizaino su tauriaisiais metalais kūrimas; vaško modelių gaminimas.
	1.2. Konsultuoti klientus juvelyrinių dirbinių gamybos, priežiūros, remonto klausimais	Kliento norų išpildymas pritaikant technologinį gaminio funkcionavimą pagal pateiktą piešinį, dizainą; papuošalų pasigaminimo pamokėlių vedimas; klientų konsultavimas papuošalų priežiūros ir remonto klausimais.
2. Juvelyrinių dirbinių gamyba ir remontas	2.1. Įgyvendinti su klientu suderintą juvelyrinio dirbinio projektą	Metalo lydymas, valcavimas, akmenų statymas, dildymas, lankstymas, sukimas, grėžimas, litavimas įvairiais būdais, kalinėjimas, cheminis apdirbimas; metalo dirbinių šlifavimas, poliravimas, graviravimas, filigranas, emaliavimas, ėsdinimas, natūralių brangakmenių statymas, juvelyrinės plastikos su tikslia juvelyrika jungimas.

	2.2. Remontuoti juvelyrinius dirbinius	Žiedų dydžių koregavimas; juvelyrinių gaminių atnaujinimas, restauravimas; grandinėlių, apyrankių, pakabukų taisymas; iškritusių brangakmenių, akmenų įstatymas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis/universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba
2.	Bendravimas užsienio kalbomis
3.	Matematiniai elementarūs gebėjimai ir savo srities technologinis profesionalumas būtinas.
4.	Mokymasis mokytis.
5.	Socialiniai įgūdžiai privalo būti lavinami. Socialiniai įgūdžiai leistų kooperuotis, kurti keliems profesionalams bendras paslaugas, verslą.
6.	Iniciatyva ir verslumas

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Aukšta materialinė atsakomybė. Priklausomai nuo darbo pobūdžio, vienas iš reikalavimų gali būti atliktų darbų portfolio.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Turi būti geras apšvietimas, vėdinimas, garų surinktuvai, ventiliacija. Reikalinga patogi darbo vieta, poilsio kambariai. Darbe yra vidutinio fizinio krūvio, psichologinio diskomforto, dažnai reikalauja greitos reakcijos į susidariusią situaciją, gero technologinio išprusimo. Yra rizika susižeisti, didelis akių apkrovimas. Nervinę įtampą kelia bendravimas su klientais.

Darbų saugos reikalavimai: Labai svarbu patalpos gera ventiliacija, rūgštims traukos spinta, litavimo, lydymo vieta su atskira traukos sistema. Naudojamos pirštinės, akiniai. Jei nėra kietųjų dalelių surinktuvo prie darbo stalo, respiratoriai būtini šlifuojant, poliruojant. Reikalingi apsauginiai drabužiai, ausinės, gesintuvas.

Pagrindinės darbo priemonės: Juvelyro specialusis darbo stalas, degikliai, valcai, žiedų didinimo, mažinimo aparatas; gręžimo staklės, traukos spinta, šlifavimo, poliravimo aparatai; mufelinė krosnelė, ultragarso prietaisas, matavimo įrankiai, filjerės, pincetai, gnybtai, laikikliai, priekalai, kaltukai, spaustuvai, graciai, dildės, replytės, žirkklės, graviruokliai, įv. konusai, gražtai, šlifavimo, poliravimo diskai; įv. frezos metalų apdirbimui, paviršių baigiamajam apdirbimui; lazeriai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Galimos tendencijos: daugiau bus naudojama skaitmeninių technologijų, 3D spausdintuvų; kuo daugiau atsiras juvelyrinio dirbinio modeliavimo technologijų, tuo labiau kris masinių dirbinių vertė ir labiau bus vertinamas rankų darbas; bus naudojami lazeriai litavimui šaltu būdu; atsiras naujos technologijos leidžiančios greičiau, kokybiškiau atlikti darbą, naudojant mažiau fizinės jėgos, reikalaujančios mažiau įgūdžių.

14 lentelė. Mados dizaineris

Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Mados dizaineris, 2163	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti, realizuoti ir parduoti drabužius, kurie būtų ne tik funkcionalūs, tenkinantys konkrečios tikslinės grupės poreikius, tačiau turėtų estetinę, meninę raišką, bei (pageidautina) ir išliekamąją vertę.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Drabužių dizaino projektavimas	1.1. Sukurti gaminio ar kolekcijos idėją.	Mados tendencijų analizė (parodos, medijos) modelių analogų analizė; gaminio ar kolekcijos idėjos, koncepcijos formulavimas; klientų konsultavimas.
	1.2. Parengti gaminio ar kolekcijos dizaino projektą	Garderobo formavimas; conceptualiųjų modelių eskizų paruošimas; medžiagų parinkimas; techninių modelių eskizų paruošimas; diagramų, iliustracijų, planų, modelių rengimas; atsako už kuriamo produkto aktualumą, įgyvendinimo galimybių užtikrinimą, komercinio aspekto įvertinimą, medžiagos pasirinkimų pagrindimą, pavyzdžio meninę ir techninę pusę, teisingą ergonomiką, funkcionalumą, patogumą ir estetiką.
2. Drabužių dizaino įgyvendinimas	2.1. Sukurti bandomuosius drabužių pavyzdžius	Pavyzdžio gamybos koordinavimas (bendradarbiavimas su konstruktoriais, technologais, siuvėjais, klientais); pavyzdžio vertinimas, koregavimo gairių formulavimas; galutinio modelio varianto patvirtinimas modelių atrinkimas masinei produkcijai; tikslaus techninio eskizo, kuriame numatyti svarbiausi gamybos aspektai, parengimas.
	2.2. Sukurti galutinį drabužių modelį	Pavienių gaminių (drabužiai, avalynė, aksesuarai, juvelyrika ir kt.) kūrimas; kolekcijų kūrimas; tinkamų žaliavų kūrimas ir/arba parinkimas, kolorito parinkimas, audinių paviršių ir produktų tekstūriškumų

		manipuliacijų atlikimas ir kt.
3. Drabužių kolekcijų eksponavimas.	3.1. Pristatyti drabužių kolekcijas parodose, madų renginiuose	Parodų, mados renginių organizavimas; darbas su manekenais.
	3.2. Pristatyti drabužių kolekcijas meno leidiniuose, kataloguose	Žurnalo, katalogo ar kito leidinio išleidimas ir drabužių kolekcijų pristatymas internetinėje erdvėje; Bendradarbiavimas su leidėjais.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Bendravimas užsienio kalbomis.
3.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
4.	Skaitmeninis raštingumas.
5.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
--------------------------------	---

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Darbo pobūdis daugiau susijęs su protiniu krūviu. Tam tikrais momentais (keičiantis sezoninėms kolekcijoms, prieš mados pristatymus) gali būti susiję su nervine įtampa ar net fiziniu krūviu. Dizaineris nėra techninis darbuotojas, kurio atsakomybės dalinai mažos. Dizainerio atliekami sprendimai gali nulemti įmonės žinomumą, turėti įtakos apyvartai ir pajamoms.

Darbų saugos reikalavimai: Nėra.

Pagrindinės darbo priemonės: Kompiuteriai, lekalų spausdinimo mašinos, plataus profilio pramoninės siuvimo (siuvimo, apsiūlėjimo mašinos), sukirpimo, audinių pjaustymo mašinos, lyginimo ir garinimo sistemos, mechaninės ir kompiuterinės audinių marginimo mašinos, siuvinėjimo mašinos; šiuolaikinės siūlių klijavimo, sublimavimo mašinos, 3D spausdintuvai ir kt. inovatyvios technologijos; taip pat popierius ir pieštukas eskizams kurti, eskizavimo priemonės.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Maksimali darbo dalis gali būti kompiuterizuota; pavyzdžio prasiuvimo etapai gali būti keičiami 3D modelių parengimu; darbas tarptautinėse rinkose naudojantis informacijos debesimis; greitosios mados (fast fashion) mažėjimas, lėtosios mados populiarėjimas, ekologijos ir tvariosios mados idėjų įgyvendinimo svarba. Pastaruoju metu (pasauliniame kontekste) dizainerio funkcijos pradeda keistis. Jis dažniau užima creative director (kūrybos direktoriaus, kūrybos vadovo) rolę. Kitaip tariant, dizaineris šiandien tampa labiau koordinuojantis asmuo, kuriam yra pavaldūs kiti atsikrų produktų dizaineriai, asistentai, koloristai ir t.t. Dažniausiai dizaineris suformuluoja bendrą kompanijos, o vėliau ir kuriamos kolekcijos bei atskirų modelių komplektų viziją. Dizaineris gali tiesiogiai ar netiesiogiai dalyvauti visuose produkto projekto bei produkto prototipo kūrimo etapuose..

15 lentelė. Fotografijos menininkas

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Fotografijos menininkas, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti fotografijų serijas, ciklus ar su fotografija susijusius tarpdisciplinius meno projektus, kurie tenkintų žiūrovo estetinius poreikius, arba skatintų visuomenės sąmoningą ir kritišką santykį su aktualiais socialiniais, kultūriniais, politiniais ir kitais ne meno srities kontekstais.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Fotografavimas	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Pastovus mokymasis ir naujų žinių įsisavinimas; kūrybinio lauko paieška, meninis tyrimas problemos atskleidimui; projektų idėjų kūrimas ir paraiškų rengimas.
	1.2. Parinkti tinkamas priemones savo idėjai reikšti	Fotografijos technikos ir estetikos principų motyvuotas pritaikymas kūryboje.
	1.3. Realizuoti idėją fotografinėmis priemonėmis	Analoginė fotografija ir alternatyvūs procesai; atsako už savo asmeninius kūrybinius sumanymus ir realizavimus, taikant aukščiausius kokybinius reikalavimus prieš patį save, laikantis autoriinių atspaudų įvardinto kiekio, etiškumo, sąžiningumo principų.
2. Atliktų darbų demonstravimas	2.1. Dalyvauti parodose	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje; parodų organizavimas; dalyvavimas portfolio peržiūrose; komunikacija su kuratoriais, galerininkais.
	2.2. Pristatyti kūrybą meno leidiniuose	Post produkcijos (knygos, katalogo) išleidimas ir kūrinių pavišėjimas internetinėje erdvėje; bendradarbiavimas su leidėjais.

3. Dalyvavimas edukacinėje veikloje	3.1. Dalyvauti fotografų rengime	Metodinės medžiagos ruošimas multimedijos specialybės studentams; dalyvavimas edukacinėje veikloje, konkursuose, vertinimo komisijose, Lietuvos ir užsienio kūrybinėse studijose.
	3.2. Dalyvauti darbų vertinimo komisijose.	Šiuolaikinio meno tendencijų išmanymas; kūrinių vertinimas, grįžtamojo ryšio suteikimas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Bendravimas užsienio kalbomis.
3.	Skaitmeninis raštingumas.
4.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
5.	Mokymasis mokytis.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: nėra

Specialieji reikalavimai: Rekomenduojamas priklausymas meno sąjungoms.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): individualus, savarankiškas

Darbo aplinka: Fizinės, psichologinės darbo sąlygos priklauso nuo kūrybinio projekto t.y. jos gali būti labai sunkios (pvz. reportažas karo zonoje) ir labai lengvos (pvz. kūrybinis projektas vaikų darželyje). Protinis / psichologinis krūvis gali būti pakankamai didelis, kadangi kūryba yra nuolatinis, nenutrūkstantis procesas, reikalaujantis nuolatinio dėmesio ir nereglamentuojams darbo valandomis. Papildoma psichologinė įtampa gali atsirasti pasirinkus plėtoti aktualias, problemiškas temas. Psichologinę įtampą didina ir darbo / pajamų nepastovumas.

Darbu saugos reikalavimai: Aktyvioji ventiliacija, individualios apsaugos priemonės (respiratoriai, guminės pirštinės, spec. avalynė, darbinis chalatas, akiniai).

Pagrindinės darbo priemonės: Multimedijos, analoginiai ir skaitmeniniai fotoaparatai, apšvietimo įranga, foto studija, tamsus kambarys, šviesai jautrios medžiagos, chemija, skeneriai, kompiuteriai, spausdintuvai, kameros, analoginiai didinimo aparatai, išmanusis mobilusis telefonas, planšetė, videoprojektorius ir kitos vizualinio vaizdavimo priemonės.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Ateityje darbo funkcijos keisis priklausomai nuo naujų technologijų atsiradimo, laiko pasiūlytos informacijos sklaidos ir naujų technologijų naujumo, kūrybos pristatymo būtinumo ar sąlygų, asmenybės kūrybiškumo. Dalis liks arba grįš prie analoginės fotografijos arba naujos ir senos technologijos bus derinamos kūrybiškai ieškant naujų išraiškos būdų (nors daroma jau ir dabar taip). Taip pat fotografijos menininkui ir šiandien, ir ateityje dažnai gali tekti užsiimti ne vien kūrybine, bet ir komercine veikla, dirbti komandoje kūrybinių industrijų srityje.

16 lentelė. Multimedijų menininkas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Multimedijų menininkas, 2166	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Įgyvendinti kliento iškeltas kūrybinius pageidavimus, profesionaliai sukurti funkcionalią ir vizualiai patrauklią mediją, vaizdinę medžiagą, naudojamą pasaulinio globalinio tinklo socialiniuose tinkluose.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas multimedijos dizaino kūrimui	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Idėjų generavimas ir jų vizualinis pritaikymas, dizaino koncepcijos pateikimas, stilištos parinkimas, garso apipavidalinimas.
	1.2. Suderinti idėją su užsakovu	Dizaino ir maketo kūrimas įgyvendinant kliento iškeltus tikslus; klientų konsultavimas dizaino ir spaudos technologijų klausimais.
2. Multimedijos dizaino atlikimas	2.1. Kurti multimedijos dizaino objektus	Video montažo atlikimas, veiksmo grafikos kūrimas ir bendras video dizaino kūrimas, vaizdinės medžiagos parengimas ir apipavidalinimas, animacijų kūrimas ir koregavimas; maketo paruošimas atitinkamam spaudos būdai.
	2.2. Vykdyti ar prižiūrėti objektų, kuriems taikyti dizaino elementai gamybą	Gamybai skirtų dokumentų ir išsamios informacijos apie pasirinktą dizainą pateikimas; dizaino realizavimo priežiūra.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	

Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąją kalba (lietuvių k.)
2.	Bendravimas užsienio kalba (anglų k.)
3.	Gebėjimai kompiuterinės grafikos srityje
4.	Skaitmeninis raštingumas
5.	Mokymasis mokytis
6.	Socialiniai gebėjimai

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas arba komandinis (priklauso nuo konkretaus darbo pobūdžio).

Darbo aplinka: Beveik visas darbo laikas yra praleidžiamas dirbant kompiuteriu. Fizinio darbo krūvis yra minimalus. Bendravimas su klientais ir jų neaiškių norų įgyvendinimas prideda papildomo psichologinio darbo krūvio – reikia gebėti išlikti stabiliam ir valdyti iškilusias problemas. Pagrindinis krūvis yra protinis. Įtampa pasireiškia tik tada, kai yra labai griežti laiko apribojimai.

Darbų saugos reikalavimai: Darbo kompiuteriu.

Pagrindinės darbo priemonės: Dirbant šį darbą, yra naudojamas asmeninis kompiuteris, piešimo planšetė.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Iš esmės pagrindinės darbo funkcijos artimiausiu metu neturėtų keistis.

17 lentelė. Produkto ir paslaugų dizaineris

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Produkto ir paslaugų dizaineris, 2163	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Sukurti rinkos ir klientų norus atitinkantį produktų dizainą (dažniausiai pramoninių, gaminamų masiniu būdu).	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1.Pasirengimas produkto dizaino kūrimui	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Rinkos ir klientų poreikių analizė, idėjos identifikavimas, kūrybinės paieškos projektavimas; išskirtinių produkto savybių ir naudojimo scenarijaus (arba gamybos būdo) diferencijavimas pagal kūrybinę užduotį, pagrindinių dizaino gairių nustatymas, tvarus projektavimas.
	1.2. Suderinti idėją su užsakovu	Sprendimų priėmimas priklausomai nuo įmonės struktūros ir nustatytų rinkodaros (arba gamybos) kaštų; paleidimas į serijinę gamybą (korekcijos gamybinėje bazėje „prie staklių“, testavimas ir optimaliausio varianto savarankiškas pasirinkimas), rinkodarinių sprendimų ir pateikimo priėmimas, pateikimo būdas.
2. Produkto dizaino atlikimas.	2.1. Kurti produkto dizaino bandomąsias versijas	Prototipų kūrimas, prototipų testavimas ir koregavimas, koncepcijos išgryninimas ir tobulinimas, maketų atlikimas, vizualizacijų paruošimas, fotomontažas.
	2.2. Kurti produkto dizaino objektus	Produkto, grafinio, interjero, muziejų ekspozicijų ir reklamos projektavimas, įpakavimų projektavimas,

		rinkodarinis pateikimas; išskirtinio produkto dizainas, inovatyvus sprendimas, produkto autentiškumas, ergonomiškas naudojimas, efektyvi gamybą, tvarus ir racionalus medžiagų panaudojimas.
	2.3. Vykdyti ar prižiūrėti objektą, kuriems taikyti dizaino elementai gamybą.	Gamybos priežiūros vykdymas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Užsienio kalbos (ypač anglų) yra labai svarbu. Daugelis sistemų, užduočių sąrašų, bendravimo priemonių yra pildomos anglų kalba. Įrankiai ir priemonės yra anglų kalba. Inovacijos ir technologijos dažniausiai ateina iš tarptautinio konteksto.
3.	Matematinis raštingumas ir mąstymas yra svarbūs, tačiau nėra esminis ir dominuojantis kaip kūrybinis mąstymas ir empatija bei holistinis požiūris. Technologijų žinojimas ateina su patirtimi dirbant dizaino srityje.
4.	Skaitmeninis raštingumas yra privalomas visiems.
5.	Mokėti mokykis ir pripažinti savo klaidas ir iš jų mokytis – yra kritiškai svarbu.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas arba komandinis (priklauso nuo konkretaus darbo pobūdžio).

Darbo aplinka: Pastaruoju metu fizinis krūvis mažėja šioje srityje, nes specialybe peržengia amatininkų ribas ir idėjų įgyvendinimą atlieka darbuotojai gamyklose arba kiti prietaisai ir robotizuoti sprendimai. Nervinė įtampa dėl atsakomybės gamyboje ir paleidžius produktą naudojimui išlieka aukšta..

Darbų saugos reikalavimai: Jei dirbama tik prie projektavimo - tuomet saugos priemonių nėra. Jei dirbama prie prototipavimo, tada priklausomai nuo medžagų su kuo dirbama - akiniai, ausinės, pirštinės, ventiliacija, apsauginiai drabužiai ir t.t.

Pagrindinės darbo priemonės: Pagrinde kompiuteris projektavimui ir kompiuterinės projektavimo programos. Toliau prototipavimui 3D printeris, CNC frezavimo staklės ir pan.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Didesnė meninių sričių ir inžinerinio projektavimo sintezė, platesnis trimačio spausdinimo technologijų pritaikymas pramoniniu mastu, projektavimas virtualioje 3D realybėje, bei empiriniai bandymai su naujomis medžiagomis ir cheminiais junginiais.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

18 lentelė. Meno objektų restauratorius

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Meno objektų restauratorius, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Konservuoti ir restauruoti kultūros vertybes, užtikrinant vertybių ir kultūros paveldo išsaugojimą dabarties ir ateities kartoms, naudojant minimalią intervenciją.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas kultūros vertybių konservavimui ir/ar restauravimui	1.1. Įvertinti kultūros vertybių būklę	Kultūros vertybių sukūrimui panaudotų medžiagų, atlikimo technikos ir būklės įvertinimas, taikant būtinus fizikinius, biologinius ir cheminius tyrimus.
	1.2. Parengti konservavimo ir/ar restauravimo darbų projektą.	Restauravimo uždavinių iškėlimas, restauravimo darbų programos parengimas, sąmatos sudarymas.
2. Konservavimo ir/ ar restauravimo darbų atlikimas	2.1. Atlikti kultūros vertybių konservavimo ir/ar restauravimo darbus	Įvairaus sudėtingumo kultūros vertybių konservavimo ir restauravimo darbų atlikimas; kultūros vertybių prevencinio konservavimo saugyklose ir ekspozicijose atlikimas; konservuotų/restauruotų darbų dokumentacijos (restauravimo pasų) rengimas ir duomenų įvedimas į elektroninę bazę; atsakomybė už darbo kokybę, savalaikį darbo atlikimą, kūrinio autentiškumą, meninį ir estetinį vaizdą, informacijos saugumo reikalavimų ir nuostatų laikymąsi, už turimos informacijos konfidencialumą ir naudojimą pagal paskirtį.
	2.2. Konsultuoti klientus kultūros vertybių konservavimo ir restauravimo klausimais	Rekomendacijų teikimas eksponatų saugojimo, transportavimo ir eksponavimo sąlygų klausimais.

3. Restauravimo darbų viešinimas.	3.1. Pristatyti restauruotas kultūros vertybes parodose, edukaciniuose renginiuose	Restauruotų darbų parodų, edukacinių renginių organizavimas.
	3.2. Pristatyti visuomenei kultūros vertybių saugojimą ir restauravimą.	Publikacijų kultūros vertybių saugojimo tyrimų ir restauravimo temomis rengimas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Reikia nuolat tobulinti gimtąją kalbą, profesinį raštingumą, mokslinius išsireiškimus, kurie restauratoriaus darbe yra neatsiejami nuo tiesioginio darbo, sudarant restauravimo darbų programą, ruošiant pranešimus.
2.	Konferencijos paprastai vyksta lietuvių ir užsienio kalbomis, vyksta bendravimas su užsienio partneriais, atvyksta svečių iš kitų šalių, dėl to neišvengiamai reikalingos užsienio kalbų žinios.
3.	Matematiniai gebėjimai reikalingi apskaičiuojant medžiagas, plotus, kainas, sudarant sąmatas. Kadangi dirbama daug su cheminėmis medžiagomis, reikalingos specialios chemijos žinios, nes senieji kūriniai iki XX a. buvo atliekami gamtinės kilmės natūraliomis medžiagomis. Reikia įsitikinti ar galima ir kuo jas pakeisti.
4.	Neišvengiamai reikalingas skaitmeninis raštingumas, nes beveik viskas vyksta skaitmeniniu būdu: atsiskaitymai, pranešimai, pirkimai ir pan.
5.	Mokymasis mokytis reikalingas, nes kiekvienoje srityje yra daug būdų, kaip plėsti savo žinias, atsiranda naujų šaltinių, naujų atradimų. Kiekviena teorija iškelia aibę klausimų, tenka ieškoti atsakymų, toliau gilintis į svarbią sritį.
6.	Norint sėkmingai dirbti, reikia gebėti užmegzti dalykinius ir draugiškus santykius su artimos srities specialistais, priimti svečius, gebėti išklausti ir pateikti jiems savo šalies, miesto ar savo asmeninius pasiekimus. Gerbti ir vertinti savo šalies kultūrinį palikimą, mokėti jį pristatyti jaunimui bei svečiams iš kitų šalių.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Restauratoriaus kvalifikacijos pažymėjimas.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Pirmiausia atsakomybė, nes susiduriama su vienetiniu kūrinium, kuris turi išlikti nepažeistas, tik atgaivintas ir išsaugotas. Fizinės savybės: kantrybė ir kruopštumas, ilgas ir atkaklus darbas prie vienos procedūros. Darbo specifika reikalauja ištvermės, daug vienodų, pasikartojančių procesų. Monotoniškas darbas; dažnai dirbama savarankiškai. Reikia gerai suplanuoti darbą, nes skubėti čia neįmanoma. Nuo vienodo ir pastovaus darbo, pasitaiko įampos sprando srityje, ir riešuose. Monotoniški kartotiniai plaštakos tiesimo ir lenkimo judesiai; didelis informacijos kiekis apie konservavimo, restauravimo medžiagas, prevencinio konservavimo metodus; dažnai duodamas per trumpas laikas paruošti kultūros vertybes eksponavimui.

Darbų saugos reikalavimai: Apsauginiai drabužiai, apsauginės pirštinės, akiniai, respiratoriai, tamsus arba baltas chalatas, apsauginės kaukės darbui su cheminėmis medžiagomis, antveidis, vienkartinės pirštinės, prijuostės, kombinezonai, darbinė avalynė, ausinės (dirbant su įvairiais įrengimais), ventiliacijos, traukos spintos ir kt.

Pagrindinės darbo priemonės: Naudojami įrengimai, prietaisai, instrumentai: laboratorinė fizikinės, cheminės ir mikrobiologinės bei instrumentinės analizės įranga; vandens filtravimo įrenginys; aplinkos stebėjimo įranga; skaitmeninis fotoaparatas; valymo įranga: elektriniai ir neelektriniai prietaisai; darbo vietos apšvietimo prietaisai; pritaikyti darbataliai su tinkamu apšvietimu, traukos spintos; laboratorija su cheminėmis medžiagomis; medžio apdailos įrengimai, mikroskopai ir kita pagal specializaciją; mikroskopai, galintys perteikti skaitmeninį vaizdą į kompiuterį; ultravioletinės lempos; rentgeno aparatas; infraraudonųjų spindulių lempos; ultragarsinis skaneris; ultragarsinė vonelė; staliaus- baldžiaus įrankiai ir įrengimai medienai apdirbti, metalo apdirbimo įranga, smėliasrovė.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Restauratoriaus darbas reikalauja daug rankų darbo ir kruopštumo, nes istoriniai kūriniai dažniausiai būdavo atliekami rankomis ar primityviomis priemonėmis. Dabar galima kai kurias funkcijas atlikti moderniomis priemonėmis, naujomis medžiagomis, ištyrus jų patikimumą ir ilgaamžiškumą. IT revoliuciniai veiksmai gali mažinti restauravimo (atstatymo) poreikį, galimai išliktų tik konservavimo poreikis, stabilizuoti esamą objekto būklę. Ateityje daugiau dėmesio gali būti skiriama fizikiniams bei cheminiams tyrimams, prevenciniam konservavimui, edukaciniams renginiams, gali sumažėti restauravimo darbų poreikis.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninio apipavidalinimo posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Scenografas, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Sukurti teatro, kino ar medijų (TV, reklamos) scenografijos, kostiumų, rekvizito, butaforijos, lėlių konceptualų sprendimą.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas kūrybiniam darbui.	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Draminio teksto, libreto, kino scenarijaus analizė, . vizualinės medžiagos atitinkančios reikiamą istorinį laikotarpį. surinkimas.
	1.2. Paruošti priemones kūrybinės idėjos realizavimui	Idėjos aptarimas/diskusija su kūrybine komanda (teatre: režisierius/choreografas, kompozitorius, video projekcijų autorius; kine: režisierius, prodiuseris). Projekto pristatymo vizualizacijos parengimas. Darbo brėžinių paruošimas gamybai; medžiagų, audinių, faktūrų, rekvizito detalių parinkimas. Kine: dekoracijų gamybos kompanijos pasirinkimas, preliminarus kino gamybos biudžeto samatos sudarymas, atitinkamų istorinių detalių, daiktų, filmavimo lokacijų parinkimas. Spektaklio kūrimui irgi gali būti parenkama netradicinė erdvė.
2. Scenografijos kūrimas.	2.1. Kurti kino filmo ar spektaklio scenografiją	Vadovavimas meno darbuotojams; maksimaliai gero rezultato, neviršijant biudžeto ir laikantis terminų, užtikrinimas; dekoracijų ir kostiumų gamybos priežiūra. Spektaklio, kino filmo ar multimedijos

		vizualinio sprendimo idėjos sukūrimas ir jos perteikimas eskizais, darbo brėžiniais, vizualizacijomis, maketu.
	2.2. Atlikti scenografijos realizavimo priežiūrą	Paruošimas premjerai vaidybinėje erdvėje; dalyvavimas dekoracijų montaže bei apšvietime. Darbas su gamybiniais padaliniais: gamybos darbų ir dekoracijų montažo priežiūra. Darbas su grimo, šviesų dailininkais, video projekcijų autoriumi. Kine darbas su kino operatoriumi.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
3.	Skaitmeninis raštingumas.
4.	Mokymasis mokytis.
5.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Komandinis

Darbo aplinka: Ilgos darbo valandos. Koncentuotas ir greitas darbo procesas didelėje žmonių grupėje, įvairiose klimato sąlygose, įvairiu paros ir metų laiku, sudaro kartais fizinių sunkumų ir kartais kelia nervinę įtampą.

Darbo saugos reikalavimai: Dirbtuvėse ir paviljonuose yra ventiliacijos ir vėdinimo įranga. Naudojami apsauginiai drabužiai, spec. avalynė, respiratoriai.

Pagrindinės darbo priemonės: Kompiuteris, automobilis, įvairios piešimo, tapybos priemonės bei įvairios priemonės scenografijos maketų kūrimui. Teatro pastato inžinieriniai įrengimai, skirti keisti teatro dekoracijų poziciją, teatro apšvietimo įrenginiai, video projekcijoms skirti įrenginiai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Tobulėjant technologijoms, darbo funkcijos kinta arba tiksliau - greitėja (lokacijų - filmavimo vietų- parinkimas, eskizavimas, biudžetavimas ir t.t.).

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Skulptorius, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Teikti su skulptūra susijusias paslaugas, kurti žmonėms estetinį džiaugsmą, nuo dizaino kūrimo iki gamybos.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Skulptūros darbų atlikimas	1.1. Sukurti skulptūros kūrinio idėją	Idėjų paieškos; užsakymų analizė, aptarimas su užsakovu; eskizų, gipso formų, vaškinų modelių kūrimas; dizaino sukūrimas; modelio paruošimas.
	1.2. Realizuoti skulptūros kūrinio idėją	Įvairių skulptūros darbų atlikimas: individualūs projektai; savivaldybės, privačių įstaigų užsakymai; atminimo lentos, mažoji plastika, juvelyrika, prizai įvairiems apdovanojimams; skulptūrų, kaukių gamyba; grafika, liejimo, suvirinimo darbai; medžio drožyba, lipdyba; parodiniai darbai.
2. Skulptūros darbų eksponavimas.	2.1. pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose	Parodų organizavimas, kūrinių eksponavimas ir priežiūra, mecenatų paieškos.
	2.2. pristatyti kūrybą meno leidiniuose, kataloguose, internetinėje erdvėje	Bendradarbiavimas su leidėjais, internetiniais portalais, reklamos agentūromis.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
2.	Skaitmeninis raštingumas.
3.	Mokymasis mokytis.
4.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
5.	Iniciatyva ir verslumas
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška neišvengiami, nes skulptorius kuria savo indeditetą

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Gali reikėti suvirintojo sertifikato.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Didesnės rizikos, fiziškai pavojingesnis darbas, nei dauguma. Psichologiškai, jei darbas patinka - tai šventė. Didelis fizinis krūvis. Nervinė įtampa, nerimas, kadangi objektas stovės viešoje vietoje. Patiriama streso dėl darbo įvykdymo terminų.

Darbų saugos reikalavimai: Labai svarbu laikytis darbo saugos taisyklių. Reikalingi apsauginiai drabužiai, akiniai, ausinės, ventiliacijos priemonės, respiratoriai, pirštinės, oro filtrai; elektrai, rūgščiai atspari avalynė; apsauginės kaukės.

Pagrindinės darbo priemonės: Įvairi įranga ir įrankiai: perforatoriai, kampiniai, tiesiniai šlifuokliai; abrazyviniai, poliravimo ir pjovimo instrumentai; metalo liejimo krosnys, kaitinimo krosnys, smėliapūtė, kompiuterinė įranga; šlifavimo, poliravimo staklės;

pjovimo, frezavimo staklės; degikliai; vašku apdirbimo įrenginiai, įrankiai; pjovimo, šlifavimo, poliravimo prietaisai; patogus stalas ir patogiai kėdė, suvirinimo aparatai, elektriniai ir benzininiai pjūklai, kompresoriai, oro nutraukimo įrenginiai, svorio kėlimo įrenginiai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Vyksta darbų kompiuterizacija (kompiuterinis skenavimas, 3D frezavimas). Gali sumažėti tiesioginio darbo su gamyba, o daugiau likti gamybos priežiūros, dėl technologinių dalykų, dėl tobulėjančių ir pingančių technologijų. Skulptorius prižiūrės gamybą, o ne pats ja užsiims. Visą darbą atliks medžiagų apdirbimą teikiančios įmonės.

21 lentelė. Stiklo menininkas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Stiklo menininkas, 7315	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti stiklo, vitražo kūrinius architektūroje ir individualiuose interjeruose.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Stiklo objektų projektavimas	1.1. Sukurti stiklo objekto idėją	Idėjų paieška; konsultacijos su klientais, užsakovais; galutinio kūrinio vaizdinio išgryninimas.
	1.2. Parengti stiklo objekto projektą	Kūrybinės, meninės idėjos vizualizavimas; 2D ir 3D meninių sprendimų kūrimas; eskizavimas, brėžinių atlikimas; dirbinio modelio pasirengimas; interjerinių situacijų konstrukcinių sprendimų parinkimas.
2. Stiklo objektų atlikimas	2.1. Pasirengti stiklo objekto atlikimui	Darbo priemonių ir įrankių pasiruošimas; atlikimo technologijos ir medžiagų parinkimas; spec. įrangos ir įrankių parinkimas; technologijų pritaikymas.
	2.2. Atlikti stiklo objektą iš pasirinktos medžiagos	Skirtingų medžiagų derinimas tarpusavyje; meno kūrinių kūrimas interjeruose; užsakomoji veikla – mažoji stiklo plastika/skulptūra.
3. Stiklo objektų eksponavimas	3.1. Pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje; parodų organizavimas; komunikacija su kuratoriais,

		galerininkais.
	3.2. Pristatyti kūrybą meno leidiniuose, kataloguose, internetinėje erdvėje	Knygos ar katalogo išleidimas, dirbinių viešinimas internetinėje erdvėje; bendradarbiavimas su leidėjais; stiklo meno kultūros puoselėjimas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba (konceptija, saviraiška, idėja, sklaida, pristatymai)/
2.	Bendravimas užsienio kalbomis (bendraujant su užsienio šalių menininkais, simpoziumai, plenerai, tarptautinės parodos).
3.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse (matematika, fizika, chemija būtini, šios žinios neatsiejamos su pasirinkta stiklo medžiaga).
4.	Skaitmeninis raštingumas (pokyčiai bei atradimai mokslo ir technologijų srityse tobulina galimybę kūrybines idėjas realizuoti kitaip, aktyvina idėjas, nes laiko sąnaudos mažėja).
5.	Mokymasis mokytis (Neatsiejama su kūryba. Pasirinktoje monumentaliosios dailės srityje stiklo/vitražo meno subtilumai vis dar atrandami realizuojant idėjas nuo pasirinktos medžiagos iki žinomos/nežinomos ar esančios/nesančios įrangos).

6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška (būtinai, nes atliekamas kultūros puoselėjimas).
----	--

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Darbas yra atsakingas, nenuspėjamas, nepastovus nuolat reikalaujantis tobulėjimo. Reikia ramybės, kantrybės, ištvermės, stiprybės. Svarbus psichologinis pasiruošimas - idėjų materializavimo metodika. Kūrybinis darbas neatsiejamas nuo protinio darbo. Svarbus emocinis stabilumas. Ilgai subrandintos idėjos kūrinį galima įgyvendinti per kelias valandas, bet išgyvenimai/nuovargis, kaip už kelis mėnesius (kai intensyvaus sporto/bendravimo minioje atvejais).

Darbo saugos reikalavimai: Apsauginiai drabužiai, akiniai, ausinės, ventiliacijos priemonės, respiratoriai, kaitros/karščio nepraleidžiami spec. rūbai, spec. batai, pirštinės, įsipjovus pleistrai ir t.t..

Pagrindinės darbo priemonės: Irengimai: elektrinė stiklo klampinimo ir formavimo krosnis, šalto stiklo apdirbimo įranga – šlifavimas, glotnus šlifavimas, poliravimas, graviravimas; rėžtukas, spec. liniuotė, plaktukas, replės, spec. peiliai, graveris, lituoklis, begalės įrankių, kompresoriai; spec. šviečiantis stalas – stiklo oksidavimui/glazūravimui; kompiuteris, spausdintuvas.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Užmirštų/išmestų medžiagų naudojimas kūryboje. Klasikinių stiklo žinių derinimas su besikeičiančiomis įrangomis, atrasti kitokių technologinių sprendimų atradimas.

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

22 lentelė. Šviesų dailininkas

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninio apipavidalinimo posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Šviesų dailininkas, nėra	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Sukurti spektaklio atmosferinę šviesų koncepciją, techninį bei režisūrinį sprendimą. Gebėti pritaikyti turimą šviesos įrangą norimam tikslui pasiekti, gebėti naudotis šviesų pultu, šviesų progamų sudarymu, gebėti atkurti spektaklio šviesą gastroliniuose teatruose. Gebėti atkartoti sukurto spektaklio šviesas .	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas spektaklio/kino filmo apšvietimo kūrimui.	1.1. Parengti spektaklio ar kino filmo šviesos kūrybinę idėją	Bendraujant su kūrybine komanda (teatre: režisierius, choreografas, scenografas; kine: režisierius, operatorius, kino dailininkas) spektaklio šviesos partitūros ar kino filmo šviesos koncepcijos sukūrimas.
	1.2. Paruošti priemonės kūrybinės idėjos realizavimui	Gebėjimas pasirinkti ar pritaikyti apšvietimo įrangos tipus, jų pakabinimo vietas, nustatyti tikslias šviesos srauto kryptis, parinkti spektaklio šviesos spalvinę gamą. Sudaryti spektaklio šviesų režisūrinį planą ir jį suprogramuoti atitinkama seka.
2. Apšvietimo kūrimas.	2.1. Kurti spektaklio apšvietimą	Darbo organizavimas: šviesos įrangos sukabinimas, tvarkingas jos pajungimas, Šviesos srauto kryptių nustatymas. Darbas su šviesų operatoriumi – spektaklio partitūros sukūrimas ir programavimas.
	2.2. Atlikti spektaklio apšvietimo priežiūrą	Šviesų plano parengimas; plano pateikimas šviesų operatoriui; spektaklio apšvietimo eigos priežiūra.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	

Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	V	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	V	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba.
2.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
3.	Skaitmeninis raštingumas.
4.	Mokymasis mokytis.
5.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Aukštųjų licenzija, elektriko kategorija.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Komandinis

Darbo aplinka: Spektaklio vedimas reikalauja psichinės ištvermės, psichologinio pasirėngimo, kantrybės, atminties, greitos reakcijos, gero ritmo pajautimo, gebėjimo ramiai reaguoti į įvairias situacijas. Svarbu atlaikyti laiko faktoriaus spaudimą (ribotas pasiruošimų laikas, pats renginys būna intensyvus).

Darbo saugos reikalavimai: Spec. apranga, batai, šalmai, pirštinės, darbo drabužiai, lemputė ant kaktos.

Pagrindinės darbo priemonės: Šviesų pultas, tristorinė, kabeliai, filtrai, įvairaus tipo prožektoriai (išmanieji, analoginiai, rankinio valdymo), kompiuteris, dimeriai, paskirstymai, volframinės lemputės, projektorius, vaizdo valdymo pultas, vaizdo kamera, replės ir kiti įrankiai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Priklausys nuo įrangos pasikeitimo (programinės įrangos, technologijų).

23 lentelė. Tapytojas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Tapytojas, 2651	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti paveikslus parodoms, meno galerijoms, pardavimui.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Tapybos darbų atlikimas	1.1. Sukurti tapybos kūrinio idėją	Motyvų paieškos, jų eskizavimai ir tapyba ant drobės, konceptų rašymas.
	1.2. Realizuoti tapybos kūrinio idėją	Disciplinuotas tapybos darbas (grafiko sau susistatymas) studijoje; įvairių išraiškos būdų bei technologijų naudojimas kūryboje.
2. Tapybos darbų eksponavimas.	2.1. Pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose	Grupinių parodų, konkursų paieškos, paraiškų pildymas, dalyvavimas juose; personalinių parodų organizavimas ir vykdymas; mecenatų paieškos.
	2.2. Pristatyti kūrybą meno leidiniuose, kataloguose, internetinėje erdvėje.	Bendradarbiavimas su leidėjais, internetiniais portalais, reklamos agentūromis.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai	Aukštasis universitetinis išsilavinimas	

<i>reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)</i>		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Taisyklinga gimtoji kalba ir rašyba.
2.	Užsienio kalba.
3.	Skaitmeninis raštingumas.
4.	Verslumas.
5.	Nuoširdumas bendraujant su žmonėmis ir kontaktų palaikymas.
6.	Kultūrinis sąmoningumas.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Tai dažniausiai stovimas darbas. Rizikingas dėl įkvepiamų terpentino ar kitų skiediklių garų, kas gali įtakoti galvos ar kt. negalavimus. Paruošti drobę neretai reikia daug fizinių pastangų, priklausomai nuo jos dydžio apsisunkina darbų transportavimas, nešiojimas, kabinimas ir t.t. Sunkiausia nepamesti motyvacijos nepasisiekant (nepasiteisinus paveiklo sumanymui, jo raiškai, parodai

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

ar kt.) arba negalint laiko skirti kūrybai, nes tenka dirbti papildomus darbus, norint save išsilaikyti (tapybos darbų pirkimas nėra dažnas reiškinys, tad tenka ieškoti kitų būdų rasti finansų pragyvenimui). Dažniausiai yra dirbama vienuoje, kuomet nėra dalinamasi atsakomybe. Tapytojas privalo būti stipri asmenybė, turinti tvirtą nuomonę ir pasaulėžiūrą. Nervinė įtampa pasireiškia, kuomet per tapybą stengiesi išreikšti asmeniškai liečiančią temą, kuri dažniausiai nebūna labai džiugi. Siekiant kūrinį perteikti norimą būseną yra nuolatos išgyvenamos įvairios emocijos, kurios perspaudžiamos, sumaišomos su priešingomis pavykus ar nepavykus poveikiui. Taip pat nuolat seka ateities miglotumo nerimas.

Darbų saugos reikalavimai: Akiniai, respiratoriai, vienkartinės pirštinės ir spec. darbo drabužiai gali būti naudojami, jeigu dirbama su pavojingomis medžiagomis.

Pagrindinės darbo priemonės: Įrankiai, pritaikyti piešti ir tapyti, pasitelkiama fototechnika ir kompiuterinės programos. Naudojamas kompiuteris, projektorius, grafikos ir spaudos įrenginiai, jeigu norima plėsti aliejinės tapybos supratimą, teptukai, paletė, terpentinas, tekstilės medžiagos, lanksčios skardos mentelė, kartais naudojamas bukas teptuko galas arba pirštas.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Gali likti tik kūrybinis darbas atsisakant vadybinio, perleidus jį tuo užsiimančiam žmogui/ėms, galerijai ar kt. organizacijoms (jų globai). Darbo technologija gali keistis kartu su mokslo pažanga, bet reikalavimai liks.

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Tekstilės menininkas, 7318	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Kurti tekstilės meno kūrinius, objektus, siekiant dalyvauti parodose ar realizuoti užsakovui.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Tekstilės objektų projektavimas	1.1. Sukurti tekstilės gaminio/kūrinio idėją	Idėjų paieška, atsižvelgiant į paskelbtos parodos temą, konsultacijos su klientais, užsakovais; galutinio kūrinio vaizdinio išgryninimas.
	1.2. Parengti tekstilės gaminio/kūrinio projektą	Eskizavimas, brėžinių atlikimas; atlikimo technologijos ir medžiagų parinkimas.
2. Tekstilės objektų atlikimas	2.1. Pasirengti tekstilės dirbinių/kūrinių atlikimui	Darbo priemonių ir įrankių pasiruošimas; medžiagų įgijimas.
	2.2. Atlikti tekstilės dirbinių/kūrinių iš pasirinktos medžiagos	Dirbinio audimas, mezgimas, vėlimas, dažymas, ėsdinimas, marginimas, štapavimas, rišimas, batika, tepiserija, siuvinėjimas.
3. Tekstilės objektų eksponavimas	3.1. Pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje; parodų organizavimas; komunikacija su kuratoriais, galerininkais.
	3.2. Pristatyti kūrybą meno leidiniuose, kataloguose, internetinėje erdvėje	Knygos ar katalogo išleidimas, dirbinių viešinimas internetinėje erdvėje; bendradarbiavimas su leidėjais.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias	Profesinis išsilavinimas; aukštasis neuniversitetinis išsilavinimas; aukštasis universitetinis išsilavinimas	

<i>pareigas)</i>		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	VI-VII	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS <i>(nurodoma, jei žinoma)</i>	VI-VII	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI *(nurodykite 5–6 svarbiausius)*

1.	Bendravimas gimtąja kalba reikalingas norint sklandžiai pristatyti savo kūrybą, parodos koncepciją ir t.t.
2.	Užsienio kalba svarbi norint bendrauti su užsienio šalių menininkais, vežant parodas į užsienį.
3.	Skaitmeninis raštingumas yra būtinas, nes nemažai kūrinių sukuriama kompiuterinėmis programomis (skaitmeninei spaudai ant audinio, veltinio, popieriaus). Tai labai palengvina ir pagreitina kūrinių atlikimą šiuolaikinėms parodoms.
4.	Mokymasis mokytis , nes viskas greitai keičiasi.
5.	Iniciatyva ir verslumas labai reikalingi, siekiant kūrinių realizavimo.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška menininkui yra būtini ir neatsiejama kūrėjo dalis.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Kūrybinis darbas tiesiogiai siejasi su protiniu krūviu, nervinė įtampa labai trukdo, negalima susikaupti, nes mintys yra kitur. Fizinis krūvis priklauso nuo aplinkybių bei darbo pobūdžio, pavyzdžiui, audžiant gobelena, labai pavargsta nugara ir akys, reikia daryti pertraukas. Nervinė įtampa dėl užsakymų, laiko stokos, užsakovų išsprusimo, jų kaprizų. Ne visada sutampa nuomonės, tenka daryti neįdomius, neestetinius užsakymus..

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

Darbų saugos reikalavimai: Apsauginiai drabužiai, akiniai, ausinės, ventiliacijos priemonės, respiratoriai, pirštinės, prijuostė.

Pagrindinės darbo priemonės: Naudojami įrengimai: audimo staklės, juostų audimo staklės, rėmai, mezgimo įrenginiai, marginimo aparatai, vėlinimo mašinos, mezgimo ir nėrimo įrankiai, siuvinėjimo įrankiai, įranga, vėlimo įrankiai, teptukai, tamponėliai, siūlai, dažai, kompiuteris su kūrybinėmis programomis (Corel Draw, Photoshop ir kt).

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Kadangi tai susiję su naujų tekstilinių medžiagų, pluoštų, naujų technologijų, technikų atsiradimu, tai ir kūrybinės galimybės skiriasi, į procesą įjungiamą naujai gaunama informacija, vystymasis vyksta žymiai sparčiau ir atsiranda naujos galimybės. Gali būti naudojamas audinių projektavimas IT technologijomis, audimas kompiuterinėmis staklėmis, išlaikant santykį su tradicijomis. Technologijos gali išstumti rankų darbą.

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Jaunesnysis animatorius, nėra	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Animacijos specialistas, kuris, naudodamas kurią nors iš animacijos technikų, sukuria kadrus, kurių seka suformuoja animuojamo objekto judesio iliuziją.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Animavimas	1.1. Animuoti personažus ir kitus objektus	Piešti tarpkadrius tradicinės animacijos technikos atveju. Tvarkyti kadruotes. Animuoti techniškai nesudėtingus animacijos klipus <i>cgi</i> ar stop-kadro animacijos technikos atvejais
	1.2. Adaptuoti sukurtas animacijas	Įvairių techninių užduočių atlikimas, jau sukurtos animacijos adaptavimas prie naujų techninių parametrų.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis, aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas užsienio kalbomis.
2.	Matematiniai gebėjimai ir pagrindiniai gebėjimai mokslo ir technologijų srityse.
3.	Skaitmeninių technologijų išmanymas.
4.	Gebėjimas mokytis, kadangi atsiranda naujos technologijos.
5.	Bendravimas valstybine kalba.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra

Specialieji reikalavimai: Reikalingas porfolio, kuris pagrįstų turimus įgudžius

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas Darbo aplinka: Reikia ilgai dirbti monotonišką, daug dėmesio, kruopštumo, koncentracijos reikalaujantį darbą.

Darbų saugos reikalavimai: Darbas su kompiuteriu

Pagrindinės darbo priemonės: kompiuteris, įvairios programos, tokios kaip: Flash, 3ds Max, Maya, LightWave, Softimage ir Cinema 4D ir t.t.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): animatoriai turės gebėti naudotis šiuo metu populiariausiomis programomis, bei pritaikyti naujai atsirandančius įrankius.

26 lentelė. Meno objektų (tekstilės, odos) gamintojas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Meno objektų (tekstilės, odos) gamintojas, 7318	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Gamina dirbinius iš tekstilės, odos ir panašių medžiagų, tradiciniais būdais ir naujas technologijas. Audžia, mezga, siuvinėja ir kitaip daro aprangą ir namų apyvokos reikmenis, taip pat avalynę, rankines, diržus ir kitus aksesuarus pagal individualius užsakymus.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Tekstilės dirbinių projektavimas	1.1. Sukurti tekstilės, odos ir panašių medžiagų gaminio idėją	Idėjų paieška, atsižvelgiant į paskelbtos parodos temą, konsultacijos su klientais, užsakovais; galutinio kūrinio vaizdinio išgryninimas.
	1.2. Parengti tekstilės gaminio projektą	Eskizavimas, brėžinių atlikimas; atlikimo technologijos ir medžiagų parinkimas.
2. Audinio (medžiagos) gamyba	2.1. Sukurti audinio struktūrą	Verpimas, sukimas, audimas, rišimas
	2.2. Sukurti audinio faktūrą	Esdinimas, siuvimas, siuvinėjimas, gniuždymas, kirpimas, spaudimas ir kt.
	2.3. Sukurti audinio tekstūrą.	Rišimas, mezgimas, nėrimas, pynimas ir kt.
	2.4. Sukurti audinio dekorą	Pluošto ir audinio dažymas, marginimas ir kt.
3. Tekstilės dirbinių atlikimas	3.1. Pasirengti tekstilės dirbinių atlikimui	Darbo priemonių ir įrankių pasiruošimas; medžiagų įgijimas, pirminis medžiagų paruošimas.
	3.2. Atlikti tekstilės dirbinį iš pasirinktos medžiagos	Dirbinio gamyba pagal pasirinktą koncepciją ir atlikimo technologiją.

4. Tekstilės dirbinių eksponavimas	4.1. Pristatyti meno objektą parodose, meno galerijose, mugėse ir pan.	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje; komunikacija su galerininkais, mugių ir kitų panašių renginių organizatoriais.
	4.2. Pristatyti meno objektą internetinėje erdvėje	Katalogo išleidimas, dirbinių viešinimas internetinėje erdvėje; bendradarbiavimas su leidėjais.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba reikalingas norint sklandžiai pristatyti savo dirbinį klientui ar užsakovui ir t.t.
2.	Užsienio kalba svarbi norint bendrauti su užsienio šalių užsakovais, vežant dirbinius į užsienį.
3.	Skaitmeninis raštingumas yra būtinas, nes nemažai kūrinių sukuriama kompiuterinėmis programomis (skaitmeninei spaudai ant audinio, veltinio, popieriaus). Tai labai palengvina ir pagreitina kūrinių atlikimą šiuolaikinėms parodoms.
4.	Mokymasis mokytis , nes kuriamos naujos technologijos, kurias galima pritaikyti veikloje.
5.	Iniciatyva ir verslumas labai reikalingi, siekiant kūrinių realizavimo.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška yra būtini ir neatsiejama meno objektų gamintojo dalis.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Nėra.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Kūrybinis darbas tiesiogiai siejasi su protiniu krūviu, nervinė įtampa labai trukdo, negalima susikaupti, nes mintys yra kitur. Fizinis krūvis priklauso nuo aplinkybių bei darbo pobūdžio, pavyzdžiui, audžiant gobeleną, labai pavargsta nugara ir akys, reikia daryti pertraukas. Nervinė įtampa dėl užsakymų, laiko stokos, užsakovų išprusimo, jų kaprizų. Ne visada sutampa nuomonės, tenka daryti neįdomius, neestetinius užsakymus..

Darbo saugos reikalavimai: Apsauginiai drabužiai, akiniai, ausinės, ventiliacijos priemonės, respiratoriai, pirštinės, prijuostė.

Pagrindinės darbo priemonės: Naudojami įrengimai: audimo staklės, juostų audimo staklytės, rėmai, mezgimo įrenginiai, marginimo aparatai, vėlinimo mašinos, mezgimo ir nėrimo įrankiai, siuvinėjimo įrankiai, įranga, vėlimo įrankiai, teptukai, tamponėliai, siūlai, dažai, kompiuteris su kūrybinėmis programomis (Corel Draw, Photoshop ir kt).

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Kadangi tai susiję su naujų tekstilinių medžiagų, pluoštų, naujų technologijų, technikų atsiradimu, tai ir kūrybinės galimybės skiriasi, į procesą įjunginama naujai gaunama informacija, vystymasis vyksta žymiai sparčiau ir atsiranda naujos galimybės. Gali būti naudojamas audinių projektavimas IT technologijomis, audimas kompiuterinėmis staklėmis, išlaikant santykį su tradicijomis. Technologijos gali išstumti rankų darbą.

27 lentelė. Meno objektų (metalo, medžio, akmens) gamintojas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Meninės kūrybos posektorius (90.03)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrūpiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Meno objektų (metalo, medžio, akmens) gamintojas, 7316, 7317, 7113	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Gamina taikomosios dailės dirbinius iš metalo, medžio, akmens tradiciniais būdais ir naudojant naujas technologijas.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Tūrinių dirbinių gamyba.	1.1. Sukurti dirbinio idėją	Idėjų paieškos; užsakymų analizė, aptarimas su užsakovu; eskizų, gipso formų, vaškinių modelių kūrimas; dizaino sukūrimas; modelio paruošimas.
	1.2. Realizuoti idėją	Įvairių darbų atlikimas: individualūs projektai; atminimo lentos, mažoji plastika, prizai įvairiems apdovanojimams; skulptūrų, kaukių gamyba; grafika, liejimo, suvirinimo darbai; medžio drožyba, lipdyba; kieto ir minkšto akmens formavimas, vaizdų ir ženklų raižymas akmenyje.
2. Darbų įrengimas ar eksponavimas.	2.1. Sumontuoti dirbinį	Sudėtingos konstrukcijos dirbinio montavimas, pritaikymas eksterjerui; dirbinio remontas, atskirų detalių keitimas
	2.2. Pristatyti kūrybą parodose, meno galerijose	Artikuluotas idėjų pristatymas viešojoje erdvėje; komunikacija su galerininkais, mugių ir kitų panašių renginių organizatoriais.
	2.3. Pristatyti darbą internetinėje erdvėje	Bendradarbiavimas su leidėjais, internetiniais portalais, reklamos agentūromis.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai	Profesinis išsilavinimas	

reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)		
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja kalba reikalingas norint sklandžiai pristatyti savo dirbinį klientui ar užsakovui ir t.t.
2.	Užsienio kalba svarbi norint bendrauti su užsienio šalių užsakovais, vežant dirbinius į užsienį.
3.	Skaitmeninis raštingumas yra būtinas, nes nemažai kūrinių sukuriami kompiuterinėmis programomis (skaitmeninei spaudai ant audinio, veltinio, popieriaus). Tai labai palengvina ir pagreitina kūrinių atlikimą šiuolaikinėms parodoms.
4.	Mokymasis mokytis , nes kuriamos naujos technologijos, kurias galima pritaikyti veikloje.
5.	Iniciatyva ir verslumas labai reikalingi, siekiant kūrinių realizavimo.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška yra būtini ir neatsiejama meno objektų gamintojo dalis.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Nėra.

Specialieji reikalavimai: Gali reikėti suvirintojo sertifikato.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): Individualus, savarankiškas.

Darbo aplinka: Didesnės rizikos, fiziškai pavojingesnis darbas, nei dauguma. Psichologiškai, jei darbas patinka - tai šventė. Didelis fizinis krūvis. Nervinė įtampa, nerimas, kadangi objektas stovės viešoje vietoje. Patiriama streso dėl darbo įvykdymo terminų.

Darbų saugos reikalavimai: Labai svarbu laikytis darbo saugos taisyklių. Reikalingi apsauginiai drabužiai, akiniai, ausinės, ventiliacijos priemonės, respiratoriai, pirštinės, oro filtrai; elektrai, rūgščiai atspari avalynė; apsauginės kaukės.

Pagrindinės darbo priemonės: Įvairi įranga ir įrankiai: perforatoriai, kampioniai, tiesiniai šlifuokliai; abrazyviniai, poliravimo ir pjovimo instrumentai; metalo liejimo krosnys, kaitinimo krosnys, smėliapūtė, kompiuterinė įranga; šlifavimo, poliravimo staklės; pjovimo, frezavimo staklės; degikliai; vaškų apdirbimo įrenginiai, įrankiai; pjovimo, šlifavimo, poliravimo prietaisai; patogus stalas ir patogė kėdė, suvirinimo aparatai, elektriniai ir benzininiai pjūklai, kompresoriai, oro nutraukimo įrenginiai, svorio kėlimo įrenginiai.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Vyksta darbų kompiuterizacija (kompiuterinis skenavimas, 3D frezavimas). Gali sumažėti tiesioginio darbo su gamyba, o daugiau likti gamybos priežiūros, dėl technologinių dalykų, dėl tobulėjančių ir ptingančių technologijų. Skulptorius prižiūrės gamybą, o ne pats ja užsiims. Visą darbą atliks medžiagų apdirbimą teikiančios įmonės.

28 lentelė. Teatro ir kino dekoracijų inžinierius

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektorius (90)
---------------------------------------	---

POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninės kūrybos posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Teatro inžinierius, nėra	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Bendradarbiaujat su spektaklio dailininku (scenografu) ir režisieriumi paruošti techninį teatro dekoracijų sprendimą, jeigu reikia pasiūlyti jų mechanizavimo būdus. Pasiūlyti tinkamas medžiagas, gamybos sprendimo būdus, apgalvoti dekoracijų montavimo ir sandėliavimo galimybes. Gebėti apskaičiuoti medžiagų kiekius, svorius, išmanyti medžiagų atsparumą, žinoti saugos reikalavimus ir juos paisyti darbe.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)
1. Pasirengimas konstravimo darbams.	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Bendradarbiaujant su scenografu ir režisieriumi išsigryninta pagrindinė scenografijos idėja, pasirinkti ir aptarti gamybos būdai, parinktos medžiagos, aptarti dekoracijų jungimo ir sandėliavimo reikalavimai.

	1.2. Suderinti dekoracijų techninį sprendimą	Atsižvelgiant į iškeltus scenografo, režisieriaus reikalavimus parinktos medžiagos tinkančios meniniam sumanymui, paskaičiuotas medžiagų patvarumas, atsparumas, tvirtumas, svoris, sudaryta preliminarinė gamybos samata, suderinta su teatro vadovybe. Parinkti optimaliausi konstravimo ir gamybos būdai.
2. Dekoracijos konstruktyvo techninio projekto paruošimas ir darbų priežiūra	2.1. Suderinti dekoracijų techninį sprendimą	Techninių dekoracijų gamybos brėžinių paruošimas, jų suderinimas su dailininku ir gamybininkais. Dekoracijų gamybos eiliškumo suderinimas ir gamybos darbų organizavimas.
	2.2. Dekoracijų konstrukcijų gamybos darbų ir montažo priežiūra.	Kartu su Dailininku-scenografu dalyvavimas dekoracijų gamybos procese ir dekoracijų montaže scenoje.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	

Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	VI	
---	-----------	--

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis. Užsienio kalba reikalinga dalyvaujant tarptautiniuose projektuose, kai tenka bendrauti su užsienio prodiuseriais, teatro ir kino dailininkais, režisieriais.
2.	Skaitmeninis raštingumas. Gebėti internetinėje erdvėje susirasti norimų medžiagų ar susipažinti su naujovėmis. Gebėti valdyti skaitmenines priemones, mokėti dirbti su 3D projektavimo programomis.
3.	Mokymasis mokytis.
4.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai. Žmogaus psichologijos išmanymas, komunikabumas.
5.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Bendrieji sveikatos reikalavimai.

Specialieji reikalavimai: Matematikos, fizikos žinios, inžinierinis išsilavinimas, erdvinis mąstymas, išradingumas.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): individualus ir komandinis, turi bendradarbiauti su dailininku.

Darbo aplinka: Yra psichologinės įtampos, sėdimas darbas.

Darbų saugos reikalavimai: Dekoracijų gamybos vietoje ir scenoje reikia naudoti atitinkamas tai vietai saugos priemones, pačio inžinierio darbo vietoje specialių reikalavimų nėra. Bet saugos reikalavimus turi išmanyti, nes turi juos taikyti dekoracijų konstravimo eigoje.

Pagrindinės darbo priemonės: Kompiuteris, printeris, braižymui skirtos priemonės.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Pasikeitimai vyksta nuolatos, reikia tuos procesus stebėti ir sekti.

29 lentelė. Scenos konstruktorius

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailiųjų dirbinių gamybos sektorius (90)	
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninės kūrybos posektorius (90.02)	
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Scenos konstruktorius, nėra	
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Bendradarbiaujat su spektaklio dailininku (scenografu) ir režisieriumi įgyvendinti lėlių ar mechanizuotų, judančių objektų sumanymą. Pateikti geriausią objekto valdymo ir mechanizavimo sprendimą.	
VEIKLOS SRITYS (nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)	VEIKLOS UŽDAVINIAI (nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS (aprašomos darbinės funkcijos)

1. Pasirengimas konstravimo darbams.	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Bendradarbiaujant su scenografu, režisieriumi, aktoriu-lėlininku išsigryninama pagrindinė lėlės ar objekto mechanizavimo idėja, teisingai pasirenkamos jos įgyvendinimui medžiagos ir priemonės. Pasiruošimas gamybos procesui: sutikslinami, detalizuojami techniniai brėžiniai. Sudaroma preliminarinė medžiagų ir priemonių įsigijimo sąmata.
	1.2. Suderinti lėlės ar objekto gamybos būdus su kūrybine komanda	Lėlės ar objekto mechanizmo, konstrukcijos įgyvendinimas atsižvelgiant į iškeltus scenografo, režisieriaus, aktoriaus tikslus.
2. Lėlės ar objekto mechanizmo ar konstrukcijos atlikimas	2.1. Kurti/gaminti spektaklio, kino filmo ar TV objektus reikalaujančius mechanizavimo ar konstrukcijos	Tikslingas darbo eigos ir darbo proceso organizavimas
	2.2. Atlikti lėlės ar objekto mechanizmo ar konstrukcijos gamybą	Parinkus gamybai reikalingas medžiagas objektų konstrukcijos ir mechanizmų gamybą bendradarbiaujant su butaforu-dailininku (dekoratoriumi), koreguojant ir prižiūrint darbų eigą scenografui.

Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Aukštasis neuniversitetinis arba universitetinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas lietuvių kalba.
2.	Neišvengiamai reikalingos užsienio kalbų žinios, nes paskutiniu metu vyksta daug tarptautinių projektų. Atvyksta užsienio šalių kūrėjai, prodiuseriai, kūrybinės komandos; vyksta kūrybinės dirbtuvės, kuriose meistrai gali pasisemti naujų patirčių gamybos bei technologijų srityje.
2.	Matematiniai gebėjimai būtini norint apskaičiuoti medžiagas, kainas, sudarant sąmatas. Būtinai erdvinis ir mastelio suvokimas, braižomosios geometrijos pagrindai, bazinės konstravimo žinios, fizikos pagrindai, įvairių medžiagų, jų savybių ir panaudojimo galimybės, taip pat orientavimasis naujausiose technologijose. Būtinai teatro, kino, TV techninių galimybių išmanymas.
3.	Skaitmeninis raštingumas. Programinės įrangos valdymas darbo procese yra privalumas.

4.	Mokymasis mokytis.
5.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai. Norint sėkmingai kurti ir įgyvendinti savo sumanymą reikia turėti gerus bendravimo įgūdžius, diplomatinius ir psichologinius sugebėjimus.
6.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Bendrieji sveikatos reikalavimai.

Specialieji reikalavimai: Matematikos, fizikos žinios, inžinierinis išsilavinimas, erdvinis mąstymas, išradingumas.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): individualus ir komandinis, turi bendradarbiauti su dailininku.

Darbo aplinka: Yra psichologinės įtampos, sėdimas darbas.

Darbų saugos reikalavimai: Dekoracijų gamybos vietoje ir scenoje reikia naudoti atitinkamas tai vietai saugos priemones, pačio inžinierio darbo vietoje specialių reikalavimų nėra. Bet saugos reikalavimus turi išmanyti, nes turi juos taikyti dekoracijų konstravimo eigoje.

Pagrindinės darbo priemonės: Kompiuteris, printeris, braižymui skirtos priemonės.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Pasikeitimai vyksta nuolatos, reikia tuos procesus stebėti ir sekti.

30 lentelė. Dekoruotojas

SEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Vaizduojamojo meno paslaugų ir dailių dirbinių gamybos sektorius (90)
POSEKTORIUS (kodas pagal ERVK_2)	Sceninės kūrybos posektorius (90.02)
Profesijos kodas pagal LPK (nurodomas profesijos pogrupis (pogrupiai) (keturženklis kodas), kodas pagal SODROS sistemoje įregistruotą šią pareigybę atitinkančią profesiją)	Dekoruotojas, nėra
Veiklos objektas (aprašoma, kas gaminama, kas kuriama veikloje, kokios paslaugos teikiamos ir pan.)	Pagal spektaklio ar kino dailininko (scenografo) eskizus bei vizualinį spektaklio/kino sumanymą gebėti pasiūlyti dekoracijų atlikimo-apipavidalinimo ir gamybos būdus. Butaforas turi valdyti ir išmanyti tapybines priemones, jausti formą, turėti skulptūros pagrindus, išmanyti kaip pasendinti daiktus ar juos pritaikyti naudojimui scenoje, žinoti teatro/kino dekoracijų, butaforijos ir lėlių gamybos principus, domėtis naujų medžiagų ir naujausių technologijų pritaikymu. Gebėti išradingai panaudoti daiktus, priemones ir medžiagas gamybos procese.

VEIKLOS SRITYS <i>(nurodomos pagrindinės veiklos sritys, išskirtos pagal proceso logiką)</i>	VEIKLOS UŽDAVINIAI <i>(nurodomos pagrindinės darbinės funkcijos)</i>	VEIKLOS UŽDAVINIŲ TURINYS <i>(aprašomos darbinės funkcijos)</i>
1. Pasirengimas darbui.	1.1. Parengti kūrybinę idėją	Bendradarbiaujant su spektaklio ar kino dailininku-scenografu išsigrynintamas dekoracijų, butaforijos, rekvizito gamybos principas, tinkamai pasirenkamos medžiagos ir priemonės. Pasiruošimas gamybos procesui: sutikslinami, detalizuojami techniniai brėžiniai. Sudaroma preliminarinė medžiagų ir priemonių įsigijimo sąmata, sudaromas tikslus darbų eigos ir gamybos planas (kokie daiktai ar dekoracijos turi atsirasti pirmiausiai).
	1.2. Suderinti dekoracijų, rekvizito gamybos būdus su scenografu.	Dekoracijų ar rekvizito įgyvendinimas atsižvelgiant į iškeltus scenografo, režisieriaus tikslus.
2. Dekoracijos ar rekvizito atlikimas.	2.1. Atlikti spektaklio, kino filmo ar TV objektus	Tikslingas darbo eigos ir darbo proceso organizavimas.

	2.2. Atlikti dekoracijos ar rekvizito galutinį išpildymą	Parinkus gamybai tinkamas medžiagas, priemones bei atlikimo būdus, koreguojant ir prižiūrint darbų eigą scenografui įgyvendinamas kūrėjų meninis sumanymas.
Reikalaujama kvalifikacija (nurodomi darbdavio nustatyti kvalifikaciniai reikalavimai darbuotojui, einančiam šias pareigas)	Profesinis išsilavinimas	
Kvalifikacijos lygmuo pagal LTKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	
Kvalifikacijos lygmuo pagal EKS (nurodoma, jei žinoma)	IV	

PAGRINDINIAI VEIKLOJE BŪTINI BENDRIEJI GEBĖJIMAI (nurodykite 5–6 svarbiausius)

1.	Bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis. Užsienio kalba reikalinga dalyvaujant tarptautiniuose projektuose, kai tenka bendrauti su užsienio prodiuseriais, teatro/kino dailininkais ar režisieriais.
2.	Skaitmeninis raštingumas. Gebėti internetinėje erdvėje susirasti norimų medžiagų ar susipažinti su naujovėmis.

3.	Mokymasis mokytis.
4.	Socialiniai ir pilietiniai gebėjimai. Žmogaus psichologijos išmanymas, komunikabumas.
5.	Kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

KITA INFORMACIJA APIE PAREIGYBĘ:

Jei yra, – reikalavimai (apribojimai) sveikatai: Bendrieji sveikatos reikalavimai, kad nebūtų alergiškas.

Specialieji reikalavimai: Piešimo, tapybos, skulptūros pagrindai. Išmanymas naujausių technologijų, gebėjimas naudotis skaitmenine technologija ir technika. Orientavimasis meno stiliuose ir laikotarpuose. Butaforijų ir dekoracijų gamybos būdai.

Darbo pobūdis jo organizavimo požiūriu (individualus, komandinis ir pan.): individualus ir komandinis, turi bendradarbiauti su spektaklio/kino dailininku.

Darbo aplinka: Dažnai tenka dirbti kenksmingomis sąlygomis: įvairūs kvapai, cheminės garuojančios medžiagos, reikia naudoti apsauginius darabužius, pirštines, akinius, respiratorius, gali tekti kilnoti sunkią dekoraciją, per trumpą laiką staigiai priimti gamybos sprendimus ir parinkti greitą atlikimo būdą, išradingai naudoti priemones ir medžiagas. Būtinai kūrybiškumas.

Darbo saugos reikalavimai: Spec. drabužiai, guminės pirštinės (dažymui), patogi avalynė, saugos priemonės (akiniai, respiratoriai).

Pagrindinės darbo priemonės: Gebėjimas naudotis įvairiais įrankiais (suktuvais, gręžtuvais, pjūklų, siaurapjūklų, orapūte...), dažymui ir tapybai reikalingos priemonės, skulptūrai ir formų formavimui reikalingos priemonės, kompiuteris ir įvairių programų valdymas yra privalumas.

Per ateinančius penkerius metus prognozuojami profesinės veiklos turinio pokyčiai (naujos technologijos, žinios, su jomis susijusios ateities kompetencijos, kvalifikacijos): Yra pasikeitimų priemonėse, kurios tobulėja, reikia sekti naujoves.

8. Išvados

Vaizduojamojo meno ir dailių dirbinių gamybos sektoriui būdingos šios veiklos:

- meninės kūrybos idėjų, tapybos, grafikos, skulptūros, meninės fotografijos, video meno, kompiuterinio meno darbų sumanymas ir kūrimas;
- dizaino koncepcijų, projektų ir prototipų, kuriuose estetiniai aspektai derinami su techniniais, funkciniais, ekologijos ir gamybos reikalavimais, rengimas;
- animacijos, vektorinės grafikos objektų kūrimas;
- pažeistų, išteptų ir išblukusių meno kūrinių konservavimas ir restauravimas;
- komercinių, gamybinių, visuomeninių, gyvenamųjų pastatų interjero planavimas ir kūrimas;
- juvelyrinių kūrinių ir gaminių ir kitų taurių metalų bei kūrinių ir dirbinių iš molio, porceliano, stiklo, akmens, medienos, odos, tekstilės kūrimas, gaminimas, dekoravimas, taisymas;
- meninė ir techninė (scenos) teatro, šokio pastatymų, kino filmų, televizijos ar radio laidų priežiūra ir kontrolė;
- kino filmų, televizijos laidų, teatro spektaklių meninis apipavidalinimas.

Vaizduojamojo meno ir dailių dirbinių gamybos sektorių sudaro šie posektoriai:

- meninės kūrybos;
- sceninės kūrybos.

Ekspertų siūlymas yra keisti profesinio standarto pavadinimą ir jį vadinti „Vizualaus meno sektoriaus profesinis standartas“.

9. Priedai

1. Įmonių sąrašas, 1 priedas;
2. Kiekybinio tyrimo duomenų suvestinė, 2 priedas;
4. Kokybinio tyrimo duomenų suvestinė, 3 priedas.