

## **KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO MOKYMO PLĖTROS CENTRAS**

### **BALETO ARTISTO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

Programos valstybinis kodas: M43021501

Suteikiama kvalifikacija: Baleto artistas

Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų lygis: IV lygis

Lietuvos kvalifikacijų lygis: IV lygis

Programos trukmė: 2 metai

Programos apimtis kreditais: 110

Būtinasis minimalus išsilavinimas: pagrindinis ir mokymasis vidurinio ugdymo programoje

Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis: baigta pagrindinio ir meninio (baleto) ugdymo programa arba ją atitinkanti programa užsienyje. Meninio ugdymo (baleto) lygio patikrinimas.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti Baleto artisto modulinę profesinio mokymo programą.

SPK sprendimą įteisinančio elektroninio posėdžio Nr. ST2-12, įvykusio 2016 m. lapkričio 16 d., nutarimas

## TURINYS

1. ĮVADAS.....	3
1.1. Programos tikslas ir paskirtis.....	3
1.2. Įgyjamos kompetencijos .....	3
1.3. Ugdomos bendrosios kompetencijos .....	3
1.4. Kvalifikacijos vertinimo turinys .....	4
1.5. Būsimo darbo ypatumai.....	4
1.6 Programos rengėjai .....	4
2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI .....	5
3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMOSI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS).....	7
4. PROGRAMOS STRUKTŪRA .....	8
4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas .....	8
4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas .....	10
4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais.....	10
5. MODULIŲ APRAŠAI.....	11
5.1. Įvadinis modulis .....	11
5.2. Privalomų modulių aprašai .....	13
5.2.1. Modulo „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-VI” aprašas .....	13
5.2.2. Modulo „Duetinio šokio atlikimas I” aprašas.....	18
5.2.3. Modulo „Duetinio šokio atlikimas II“ aprašas .....	20
5.2.4. Modulo „Charakterinio šokio atlikimas” aprašas .....	22
5.2.5. Modulo „Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas” aprašas.....	25
5.2.6. Modulo „Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje” aprašas.....	28
5.2.7. Modulo „Istorinių šokių atlikimas” aprašas .....	30
5.2.8. Modulo „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I” aprašas .....	33
5.2.9. Modulo „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas II” aprašas .....	36
5.3. Baigiamasis modulis.....	39

# 1. ĮVADAS

## *1.1. Programos tikslas ir paskirtis*

Programos tikslas - parengti profesionalius scenos atlikėjus, gebančius kurti ir atlikti jiems skirtus vaidmenis.

Programos paskirtis - sudaryti galimybes įgyti profesines kompetencijas šokti solo, poroje ir grupėje, muzikaliai, išraiškingai ir emocionaliai atlikti charakterinius, istorinius šokius, sudėtingus klasikinio šokio technikos elementus, pagrindinius modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos elementus, kurti vaidmenis perteikiant kuriamo personažo emocijas.

Baigę šią programą baleto artistai gebės tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio ir charakterinio šokių technikas, šokti solo, poroje ir ansamblyje, jausti šokio erdvę ir ją išnaudoti, skleisti muzikos charakterį ir emocinį jos turinį, plastiškai ir išraiškingai atlikti vaidmenį, kurti savitą vaidmens interpretaciją.

## *1.2. Įgyjamos kompetencijos*

Privalomos:

1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius.
2. Tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu.
3. Išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius.
4. Muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus.
5. Kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį.
6. Išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius.
7. Muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje.

## *1.3. Ugdomos bendrosios kompetencijos*

- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;
- skaitmeninis raštingumas;
- mokymasis mokytis;
- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;
- iniciatyva ir verslumas;
- kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

#### ***1.4. Kvalifikacijos vertinimo turinys***

Asmens įgytų kompetencijų vertinimo metu demonstruojamos šios kompetencijos: sukurti vaidmenį ir atlikti bent vieną klasikinę variaciją ir charakterinio šokio etiudą, pasirinktinai sukurti vaidmenį ir atlikti šiuolaikinio arba klasikinio šokio kompoziciją, klasikinio šokio pas de deux, ištraukas iš Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro, kitų operos, baleto, muzikinių arba šokio teatrų arba mokyklos repertuaro.

Visų kitų kompetencijų įgijimas vertinamas žinių ir supratimo pagrindu.

#### ***1.5. Būsimo darbo ypatumai***

Baleto artisto profesija reikalinga siekiant įsidarbinti profesionaliuose teatruose, kur yra atliekamas klasikinis baleto repertuaras arba klasikinio šokio technika naudojama kaip pagrindinė partijų ir šokio spektaklių atlikimo technika. Profesija reikalauja itin gero klasikinio šokio technikos paruošimo, gebėjimo atlikti sudėtingus klasikinio šokio judesių junginius ir variacijas. Atlikėjai turi pasižymėti klasikiniam šokiui būdingomis kūno proporcijomis ir fiziniais duomenimis, turėti valios, disciplinos, koordinacijos, muzikalumo ir fizinės ištvermės. Baleto artistai yra nuolat aktyvūs fiziškai, kiekvieną savaitę šoka spektakliuose, daug repetuoja, dirba su įvairių šokio stilių choreografais ir technikomis, todėl gebėjimas greitai įsisavinti skirtingus šokio stilius yra būtinybė. Baleto artistas nuolat dirba komandoje, atlieka kompozicijas ir judesių junginius ne tik solo, bet ir duete, trio ar grupėje, todėl komunikabilumas, gebėjimas bendrauti ir dirbti komandoje tampa svarbiu profesijai aspektu. Labai svarbu mokėti pasiruošti spektakliams tiek fiziškai, tiek emocionaliai ir psichologiškai, kaip ir gebėti tinkamai ir per trumpą laiką atsigauti, pailsėti ir pasiruošti kitai darbo dienai.

Baleto artisto karjera yra trumpa, tačiau intensyvi. Ją baigus galima persikvalifikuoti: dirbti šokio mokytoju, repetitoriumi, choreografu ir kt.

#### ***1.6 Programos rengėjai***

Grupės vadovas - Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė, direktoriaus pavaduotoja baleto ugdymui.

Nariai:

1. Deimantė Karpušėnė, baleto skyriaus mokytoja.
2. Rūta Butvilienė, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro baleto direktorė.
3. Ingrida Gerbutavičiūtė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Šokio ir judesio katedros vedėja.

## 2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI

Eil. Nr.	Kompetencija	Mokymosi rezultatai	Programos moduliai
<b>Privalomos kompetencijos</b>			
1.	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius	<p>1.1. Įvardinti ir apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.</p> <p>1.2. Švariai, tiksliai, muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius.</p> <p>1.3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją, gebėjimą jungti judesius į ilgesnes kombinacijas, jas varijuoti; pritaikyti parinktam muzikiniam tempui ir kt.</p>	<p>Klasikinio šokio technikos atlikimas I</p> <p>Klasikinio šokio technikos atlikimas II</p> <p>Klasikinio šokio technikos atlikimas III</p> <p>Klasikinio šokio technikos atlikimas IV</p> <p>Klasikinio šokio technikos atlikimas V</p> <p>Klasikinio šokio technikos atlikimas VI</p>
2.	Tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu	<p>2.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti duetinio šokio judesius ir jų atlikimą.</p> <p>2.2. Tiksliai, muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius.</p> <p>2.3. Pademonstruoti gerą atlikėjo judesių koordinaciją, gebėjimą šokti poroje, bendro tempo pajutimą ir kt.</p>	<p>Duetinio šokio atlikimas I ir</p> <p>Duetinio šokio atlikimas II</p>
3.	Išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius	<p>3.1. Atskirti, įvardinti ir apibūdinti skirtingus charakterinio šokio judesius, žinoti ir kalbant panaudoti tam reikalingą terminologiją.</p> <p>3.2. Tiksliai, muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius atskleidžiant atliekamų judesių ir skirtingų tautų šokių charakterį.</p> <p>3.3. Pademonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją, sinchronišką judesių junginių atlikimą, išraiškingai bendrauti šokant poroje ir grupėje.</p>	Charakterinio šokio atlikimas
4.	Muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus	<p>4.1. Atskirti, įvardinti ir paaiškinti modernaus ir šiuolaikinio šokio judesių atlikimo principus, terminologiją, jas palyginti.</p> <p>4.2. Švariai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius išryškinant kiekvieno judesio atlikimo charakterį.</p>	Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas

		4.3. Pademonstruoti gerą atlikėjo judesių koordinaciją, ištvėrę, gebėjimą šokių elementus jungti į ilgesnes kombinacijas, pritaikyti muzikos tempus, išryškinant muzikos charakterį.	
5.	Kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį	5.1. Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą baleto artistui, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje. 5.2. Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus; šokant parinkti ir panaudoti aktorinio meistriškumo elementus.	Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje
6.	Išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius	6.1. Skirti ir apibūdinti skirtingų epochų šokius. 6.2. Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas atskleidžiant kiekvieno šokio charakterį ir esminius bruožus, parinkti tinkamus kostiumus ir butaforiją.	Istorinių šokių atlikimas
7.	Muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje	7.1. Kurti vaidmenį pritaikant jį asmeniniams techniniams ir emociniams gebėjimams. 7.2. Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias: tinkamą fizinį, psichologinį ir emocinį pasiruošimą prieš spektaklį, kostiumo paruošimą, sceninį grimą, elgesio kultūrą ir etiką scenoje ir už jos ribų.	Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas II

### 3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMOŠI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS)

Mokymo organizavimas	Kontaktinės val.		Konsultacijos	Savarankiškas mokymasis	Vertinimas
	teorinis mokymas/is	praktinis mokymas/is			
Kompetencija/ mokymosi rezultatas					
<b>Įvadas į baleto artisto profesiją</b>	<b>28</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b>3</b>
<b>Įvadas į darbo rinką</b>	<b>-</b>	<b>114</b>	<b>12</b>	<b>30</b>	<b>6</b>
<b>Privalomos kompetencijos</b>					
Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius (kompetencija įgyjama baigus modulius Klasikinio šokio technikos atlikimas I - VI <sup>1</sup> )	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
	<b>49</b>	<b>113</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>6</b>
Tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu (kompetencija įgyjama baigus modulius Duetinio šokio atlikimas I -II <sup>2</sup> )	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
	<b>55</b>	<b>128</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>6</b>
Išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius	<b>55</b>	<b>128</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>6</b>
Muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus	<b>55</b>	<b>128</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>6</b>
Kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį	<b>55</b>	<b>128</b>	<b>9</b>	<b>45</b>	<b>6</b>
Išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius	<b>25</b>	<b>57</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	<b>2</b>
Muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje (kompetencija įgyjama baigus modulius Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I-II)	<b>31</b>	<b>71</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>3</b>
	<b>31</b>	<b>71</b>	<b>5</b>	<b>25</b>	<b>3</b>
Iš viso privalomos programos dalies:	<b>645</b>	<b>1571</b>	<b>116</b>	<b>550</b>	<b>79</b>

<sup>1</sup> Kompetencija „Klasikinio šokio atlikimas I-VI“ įgyjama tik tuomet, kai įsisavinami visi šeši jos lygmenys. Lygių mokymosi rezultatai yra vienodi, tačiau lygmenys tarpusavyje skiriasi atliekamų judesių sudėtingumu.

<sup>2</sup> Kompetencija „Duetinio šokio atlikimas I-II“ įgyjama tik tuomet, kai įsisavinami abu jos lygmenys.

## 4. PROGRAMOS STRUKTŪRA

### 4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas

Eil. Nr.	Modulio pavadinimas	Valstybinis kodas	Lietuvos kvalifikacijų lygis	Apimtis kreditais	Kompetencijos, reikalingos mokytis šiame modulyje
1.	Įvadas į baleto artisto profesiją	-	-	2	-
2.	Klasikinio šokio technikos atlikimas I	3021501	III	8	-
3.	Klasikinio šokio technikos atlikimas II	3021502	III	8	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius - baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas I”
4.	Klasikinio šokio technikos atlikimas III	3021503	III	8	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius - baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas II”
5.	Klasikinio šokio technikos atlikimas IV	4021501	IV	8	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius - baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas III”
6.	Klasikinio šokio technikos atlikimas V	4021502	IV	8	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius - baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas IV”
7.	Klasikinio šokio technikos atlikimas VI	4021503	IV	8	Tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius - baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas V”
8.	Duetinio šokio atlikimas I	3021504	III	4	-
9.	Duetinio šokio atlikimas II	4021504	IV	9	Tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu - baigtas modulis „Duetinio šokio atlikimas I”
10.	Charakterinio šokio atlikimas	4021505	IV	9	-
11.	Šiuolaikinio ir	2021501	II	9	-



	modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas				
12.	Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje	4021506	IV	9	-
13.	Istorinių šokių atlikimas	4021507	IV	4	-
14.	Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I	4021508	IV	5	-
15.	Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas II	4021509	IV	5	Muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I”
16	Įvadas į darbo rinką	-	-	6	Įgytos arba besimokoma kompetencijų tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius; tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu; išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius; muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus; kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį; išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius; muzikaliai, išraiškingai atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje.

*Paaškinimas:*

1. Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I, II, III ir VI” ir „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, merginos ir vyrai mokosi atskirai.
2. Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I, II, III, VI”, „Charakterinio šokio atlikimas”, „Duetinio šokio atlikimas I ir II”, „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II” grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau.
3. Moduluose „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I ir II” kiekvienam mokiniui skiriama viena individuali kontaktinė akademinė valanda per savaitę.
4. Moduliai „Klasikinio šokio technikos atlikimas I - VI” skiriasi atliekamų judesių ir jų junginių sudėtingumu liekant toms pačioms temoms.

## ***4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas<sup>3</sup>***

### ***4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais<sup>4</sup>***

Siekiant įgyti kvalifikaciją, galima/privaloma (pabraukti) pasirinkti nesusijusių su kvalifikacija modulių, kurių bendra apimtis nėra didesnė nei 3 (trys) kreditai.

Įgyjamos šios, kitais teisės aktais reglamentuotos, kompetencijos:

1. Sąmoningas fizinio aktyvumo reguliavimas (kodas 4102101) - 2 kreditai.
2. Saugus elgesys ekstremaliose situacijose (kodas 4102201) - 1 kreditas.

---

<sup>3</sup>Atsižvelgiant į baleto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, pasirenkamųjų mokymo modulių šiame profesiniame modulyje nėra.

<sup>4</sup>Kadangi programa yra skirta būti dėstoma kartu su vidurinio ugdymo programa, kūno kultūra ir civilinė sauga yra integruojamos į bendrojo ugdymo dalykus.

## 5. MODULIŲ APRAŠAI

### 5.1. Įvadinis modulis

**Modulio paskirtis ir tikslai:** suprasti profesijos specifiką, stebėti įgyjamų kompetencijų pasireiškimo sritis profesionalaus baleto artisto pasaulyje

Modulio pavadinimas	Įvadas į baleto artisto profesiją	
Modulio kodas	-	
Apimtis kreditais	2 kreditai	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Mokymosi rezultatai:</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis)</b>
1. Apibūdinti baleto artisto profesiją ir funkcijas	<p><b>1.1. Tema. Baleto artisto profesija, karjeros galimybės:</b>  <b>Užduotys:</b>            1.1.1. išvardinti ir nupasakoti artisto profesijos sritis, galimybes;            1.1.2. palyginti skirtingas sritis, joms keliamus reikalavimus.</p> <p><b>1.2. Tema. Baleto artisto rengimo standartas:</b>  <b>Užduotis:</b>            1.2.1. nupasakoti baleto artisto rengimo standarto ypatumus.</p> <p><b>1.3. Tema. Baleto artisto mokymo programos paskirtis ir struktūra:</b>  <b>Užduotis:</b>            1.3.1. nupasakoti ir paaiškinti baleto artisto mokymo programos paskirtį ir struktūrą.</p>	<p><b>Pasiekė.</b> Trumpai apibūdinta baleto artisto profesija ir specifika, galimos profesijos sritys, baleto artisto rengimo standartas, programos paskirtis ir struktūra.</p>
2. Apibūdinti baleto artisto asmenines ir profesines savybes, pagrindinius profesijos darbo saugos ir sveikatos reikalavimus	<p><b>2.1. Tema. Baleto artisto asmeninės savybės:</b>  <b>Užduotis:</b>            2.1.1. įvardinti ir apibūdinti asmenines savybes, reikalingas baleto artistui, paaiškinti jų svarbą.</p> <p><b>2.2. Tema. Baleto artisto profesinės savybės:</b>  <b>Užduotis:</b>            2.2.1. įvardinti ir apibūdinti profesines</p>	<p><b>Pasiekė.</b> Trumpai apibūdintos baleto artisto asmeninės ir profesinės savybės, darbo saugos ir sveikatos reikalavimai.</p>

	<p>savybes, reikalingas baletui, paaiškinti jų svarbą.</p> <p><b>2.3. Tema. Baletui darbo saugos ir sveikatos reikalavimai:</b></p> <p><b>Užduotis:</b></p> <p>2.3.1. įvardinti ir apibūdinti darbo saugos ir sveikatos reikalavimus, paaiškinti jų svarbą profesinei karjerai.</p>	
3. Demonstruoti jau turimus, baletui profesijai reikalingus gebėjimus	<p><b>3.1. Tema. Klasikinio šokio technikos atlikimas:</b></p> <p><b>Užduotis:</b></p> <p>3.1.1. atlikti nurodytus klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius.</p> <p><b>3.2. Tema. Kūno lankstumas:</b></p> <p><b>Užduotis:</b></p> <p>3.2.1. pademonstruoti kūno lankstumą, ištvermę, koordinaciją, kūno struktūrą, tinkamą baletui profesijai.</p>	<b>Pasiekė.</b> Patenkinamai atlikti užduoti klasikinio šokio technikos judesiai ir jų junginiai pademonstruotas patenkinamas kūno lankstumas, koordinacija, ištvermė ir struktūra.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.	
Materialieji ištekliai	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b></p> <p>Spausdintos mokymosi priemonės (testai ir užduotys turimiems gebėjimams vertinti, įvadinio modulio aprašas; klasikinio šokio programinių judesių privalomų gebėjimų pradedant mokytis baletui profesijai aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baletui skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės).</p> <p>Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b></p> <p>Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b></p> <p>Baletui salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, esant galimybei, projektoriumi.</p> <p>Speciali avalynė (baletui bateliai ir puantai) ir apranga.</p>	
Mokytojų kvalifikacija	Atskiras modulio dalis gali vesti profesijos mokytojas, programos rengėjas arba baletui artistas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletui profesijai mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilygstantį išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė	

## 5.2. Privalomų modulių aprašai

### 5.2.1. Modulio „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-VI“ aprašas\*

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio technikos elementus ir jų junginius.

Modulio pavadinimas	Klasikinio šokio technikos atlikimas I - VI
Modulio kodas	Klasikinio šokio technikos atlikimas I (kodas 3021501) Klasikinio šokio technikos atlikimas II (kodas 3021502) Klasikinio šokio technikos atlikimas III (kodas 3021503) Klasikinio šokio technikos atlikimas IV (kodas 4021501) Klasikinio šokio technikos atlikimas V (kodas 4021502) Klasikinio šokio technikos atlikimas VI (kodas 4021503)
LTKS lygis	Klasikinio šokio technikos atlikimas I – III (III LTKS lygis) Klasikinio šokio technikos atlikimas IV – VI (IV LTKS lygis)
Apimtis kreditais	8 kreditai (skiriama po 8 kreditus kiekvienam moduliu atskirai)
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas I“ pasirengimas netaikomas; Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija „tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius“ (baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas I“); Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas III“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija „tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius“ (baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas II“); Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas IV“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija „tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius“ (baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas III“); Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas V“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija „tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius“ (baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas IV“); Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas VI“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija „tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius“ (baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas V“)
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška

\*Moduliai „Klasikinio šokio technikos atlikimas“ I-VI (po 8 kreditus kiekvienas modulis) turi tuos pačius mokymosi rezultatus, turinį ir pasiekimų vertinimus, tačiau skiriasi atliekamais judesiais ir jų junginiais, jų sudėtingumu, atlikimo greičiu, kiekiu ir kt., kurie yra patikslinti Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos klasikinio šokio metodinės grupės ir sudaryti remiantis Agripinos Vaganovos vardo baletų akademijos dėstytojų metodikomis ir programa. Klasikinio šokio mokymasis yra pagrįstas nuoseklumu ir aukštesnis modulis gali būti pradedamas tik baigus prieš tai ėjusį modulį, išskyrus: - atsižvelginat į Baletų artisto specifiką ir galimus nenumatytus ligos ar traumų atvejus, neįsisavinus šio modulio vieno lygmens, galima pradėti mokytis aukštesnio lygmens (pritarus surinktai ekspertų tarybai, susidedančiai iš specialybės mokytojo, skyriaus pavaduotojo ir dar dviejų mokytojų metodininkų), jeigu per kito modulio mokymosi laikotarpį programa yra pasivejama.

<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
<p>1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.</p>	<p><b>1.1. Tema. Judesių junginiai prie atramos:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.1.1. išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles;  1.1.2. palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt.</p> <p><b>1.2. Tema. Judesių junginiai salės viduryje:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.2.1. išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles.  1.2.2. palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt.</p> <p><b>1.3. Tema. Judesių junginiai <i>sur les pointe</i> (merginų klasėje):</b>  <b>Užduotys:</b>  1.3.1. išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles;  1.3.2. palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt.</p> <p><b>1.4. Tema. Didžiųjų šuolių ir sukinių junginiai (vyrų klasėje):</b>  <b>Užduotys:</b>  1.4.1. išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles;  1.4.2. palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Judesiai paaiškinti juos įvardinant ir trumpai nusakant judesio charakterį.</p> <p><b>Gerai.</b> Judesiai paaiškinti juos įvardinant, parodant ir nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį.</p> <p><b>Puikiai.</b> Judesiai tiksliai ir išsamiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje.</p>
<p>2. Švariai, tiksliai, muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius</p>	<p><b>2.1. Tema. Judesių junginiai prie atramos:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.1.1. tinkamai atlikti judesius prie atramos;  2.1.2. atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu.</p> <p><b>2.2. Tema. Judesių junginiai salės viduryje:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.2.1. tinkamai atlikti judesius salės viduryje;  2.2.2. atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu.</p> <p><b>2.3. Tema. Judesių junginiai <i>en pointe</i></b></p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Judesiai atlikti gana tiksliai ir muzikaliai.</p> <p><b>Gerai.</b> Judesiai daugiausia atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai.</p> <p><b>Puikiai.</b> Judesiai visose pamokos dalyse atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį.</p>

	<p><b>(merginų klasėje):</b>  <b>Užduotys:</b>  2.3.1. tinkamai atlikti judesius <i>en pointe</i>;  2.3.2. atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu.  <b>2.4. Tema. Didžiųjų šuolių ir sukinių junginiai (vyrų klasėje):</b>  <b>Užduotys:</b>  2.4.1. tinkamai atlikti didžiuosius šuolius ir sukinius;  2.4.2. išvardinti ir nupasakoti judesius  Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu.</p>	
<p>3. Demonstruoti kūno lankstumą ir išsvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją, gebėjimą jungti judesius į ilgesnes kombinacijas, jas varijuoti ir kt.</p>	<p><b>3.1. Tema. Kūno lankstumas:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.1.1. apibūdinti kūno ir atskirų kūno dalių lankstumą;  3.1.2. įvardinti klasikinio šokio lankstumo specifiką ir reikalavimus, paaiškinti jo svarbą klasikiniame šokyje.  <b>3.2. Tema. Kūno lankstumo ugdymas:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.2.1. nupasakoti ir paaiškinti kūno lankstumo ugdymo pratimus ir principus, juos atlikti;  3.2.2. parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui.  <b>3.3. Tema. Kūno išvermės ugdymas:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.3.1. paaiškinti išvermės ugdymo svarbą;  3.3.2. išvardinti ir nupasakoti ir gebėti atlikti išvermės ugdymo pratimus;  3.3.3. parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui.  <b>3.4. Tema. Kūno formavimas:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.4.1. įvardinti, nupasakoti ir trumpai paaiškinti klasikiniam šokiui tinkamus fizinius kūno duomenis (struktūra, raumenų masė, riebalų masė ir kt.);  3.4.2. tinkamai formuoti kūną tobulinant jį klasikinio šokio reikalavimams.  <b>3.5. Tema. Kūno koordinacija atliekant</b></p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Kūnas išlavintas vidutiniškai, trumpai paaiškinti lankstumo, išsvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai. Pozicijų rakursai atlikti panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, įvardinti kūno krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, stengiantis pri(si)taikyti prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  <b>Gerai.</b> Kūnas išlavintas, trumpai paaiškinti ir apibendrinti lankstumo, išsvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje, nurodant tolimesnius veiksmus siekiant tobulėti. Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, gerai pri(si)taikant prie</p>

	<p><b>judesius ir jų junginius:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.5.1. tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius prie atramos;  3.5.2. tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius salės viduryje;  3.5.3. aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant „scenos taškus“ ir rakursus;  3.5.4. aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius, jais varijuoti prie atramos ir salės viduryje.  <b>3.5. Tema. Judėjimas erdvėje grupėje:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.5.1. įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo grupėje įgūdžius (lygiavimas, išsidėstymas dirbant prie atramos ir salės viduryje kitų mokinių atžvilgiu ir kt.);  3.5.2. pri(si)taikyti judant erdvėje solo, po kelis ir grupėje;  3.5.3. aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius prie atramos ir salės viduryje.</p>	<p>besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  <b>Puikiai.</b> Puikiai išlavintas kūnas, paaiškinti, išanalizuoti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje, išanalizuojant ir nupasakojant tolimesnius veiksmus siekiant tobulėti. Puikiai koordinuoti judesiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikinės pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.</p>
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.	
Materialieji ištekliai	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>  Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės klasikinio šokio profesinio mokymo programos aprašas; klasikinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baletų skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės; metodinės klasikinio šokio technikos knygos).  Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b>  Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baletų akademijos pamokų video įrašai, Grand opera (Paryžius) pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b>  Baletų salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, esant galimybei, projektoriumi.  Speciali avalynė (baletų bateliai ir puantai) ir apranga.</p>	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletų artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę	



	patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Deimantė Karpušenkoviėnė Gražina Dautartienė

### 5.2.2. Modulo „Duetinio šokio atlikimas I” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu (įsisavinti sudėtingesnius merginų palaikymus, pakėlimus ir sukinius *par terre* - vaikinui palaikant merginos lygsvarą, atliekant mažus šuoliukus ir *pirouettes*, kartu pajaučiant tempą).

Modulio pavadinimas	Duetinio šokio atlikimas I	
Modulio kodas	3021504	
LTKS lygis	III	
Apimtis kreditais	4 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti duetinio šokio judesius ir jų atlikimą.	<p><b>1.1. Tema. Duetinio šokio junginiai: Užduotys:</b></p> <p>1.1.1. programinių duetinio šokio elementų analizė ir apibūdinimas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- įvairūs <i>pirouettes</i>,</li> <li>- <i>grand fouette en tournant</i>,</li> <li>- sudėtingesni pakėlimai, laikant merginą už liemens ir už rankų;</li> <li>- ir kt.;</li> </ul> <p>1.1.2. programinių duetinio šokio elementų atpažinimas, analizė ir palyginimas stebint pavyzdžius.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškinti svarbiausi jų atlikimo ypatumai.</p> <p><b>Gera.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškintas jų atlikimas, išvardinta keletas judesio pritaikymo pavydžių.</p> <p><b>Puikiai.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, tiksliai ir išsamiai paaiškintas jų atlikimas, pritaikymas šokyje.</p>
2. Tiksliai, muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius	<p><b>2.1. Tema. Duetinio šokio junginių atlikimas: Užduotys:</b></p> <p>2.1.1. techniškai ir muzikaliai atlikti ankstesnėje temoje nagrinėtus duetinio šokio elementus;</p> <p>2.1.2. paaiškinti atliekamų judesių ypatumus ir specifiką.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Duetinio šokio junginiai atlikti ne visada tiksliai, muzikaliai, atlikime pastebimos klaidos.</p> <p><b>Gera.</b> Gana tiksliai, muzikaliai ir techniškai atlikti duetinio šokio junginiai.</p> <p><b>Puikiai.</b> Koordinuotai, muzikaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti duetinio šokio junginiai.</p>
3. Pademonstruoti gerą atlikėjo judesių koordinaciją,	<p><b>3.1. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius: Užduotys:</b></p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Pozicijų rakursai atlikti panaudojant „scenos taškus” ir klasikines pozicijas, įvardinti kūno</p>

<p>gebėjimą šokti poroje, bendro tempo pajutimą ir kt.</p>	<p>3.1.1. tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius;  3.1.2. aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant „scenos taškus“ ir rakursus;  3.1.3. aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius.  <b>3.2. Tema. Judėjimas erdvėje šokant poroje:</b>  <b>Užduotys:</b>  3.2.1. įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo poroje įgūdžius;  3.2.2. pri(si)taikyti judant erdvėje poroje;  3.2.3. tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius pajaučiant bendrą tempą šokant poroje.</p>	<p>krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje pajaučiant bendrą tempą.  <b>Gera.</b> Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje, bendro tempo pajautimas.  <b>Puikiai.</b> Puikiai koordinuoti judesiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje principai, bendro tempo pajautimas.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.</p>	
<p>Materialieji ištekliai</p>	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>  Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės duetinio šokio profesinio mokymo programos aprašas; duetinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baleto skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės; metodinės duetinio šokio technikos knygos).  Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b>  Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baleto akademijos duetinio šokio pamokų video įrašai, Grand opera (Paryžius) duetinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b>  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, esant galimybei, projektoriumi.  Speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai) ir apranga.</p>	
<p>Mokytojų kvalifikacija</p>	<p>Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>	
<p>Modulio rengėjai</p>	<p>Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė  Jurijus Melnikovas</p>	

### 5.2.3. Modulio „Duetinio šokio atlikimas II“ aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu (įsisavinti sudėtingesnius duetinio šokio elementus, partnerės laikymą viena ranka ir kt. Šokti poroje, pajaučiant bendrą tempą, atliekant *Tour de forcee*, šuolius, *pirouettes* ir kt.).

Modulio pavadinimas	Duetinio šokio atlikimas II	
Modulio kodas	4021504	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	9 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	baigtas modulis „Duetinio šokio atlikimas I” arba jį atitinkanti programa užsienyje	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti duetinio šokio judesius ir jų atlikimą.	<p><b>1.1. Tema. Duetinio šokio junginiai:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.1.1. programinių duetinio šokio elementų analizė ir apibūdinimas:  - įvairūs <i>pirouettes</i>,  - <i>grand fouette en tournant</i>,  - sudėtingesni pakėlimai, laikant merginą už liemens ir už rankų;  - ir kt.;</p> <p>1.1.2. programinių duetinio šokio elementų atpažinimas, analizė ir palyginimas stebint pavyzdžius.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškinti svarbiausi jų atlikimo ypatumai.  <b>Gerai.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškintas jų atlikimas, išvardinta keletas judesio pritaikymo pavydžių.  <b>Puikiai.</b> Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, tiksliai ir išsamiai paaiškintas jų atlikimas, pritaikymas šokyje.</p>
2. Tiksliai, muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius	<p><b>2.1. Tema. Duetinio šokio junginių atlikimas:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.1.1. techniškai ir muzikaliai atlikti ankstesnėje temoje nagrinėtus duetinio šokio elementus;  2.1.2. paaiškinti atliekamų judesių ypatumus ir specifiką.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Duetinio šokio junginiai ne visada atlikti tiksliai, muzikaliai, atlikime pastebimos klaidos.  <b>Gerai.</b> Gana tiksliai, muzikaliai ir techniškai atlikti duetinio šokio junginiai.  <b>Puikiai.</b> Koordinuotai, muzikaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti duetinio šokio junginiai.</p>
3. Pademonstruoti gerą atlikėjo judesių koordinaciją, gebėjimą	<p><b>3.1. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius:</b>  <b>Užduotys:</b></p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Pozicijų rakursai atlikti panaudojant „scenos taškus” ir klasikines pozicijas, įvardinti kūno</p>

šokti poroje, bendro tempo pajautimą ir kt.	<p>3.1.1. tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius;</p> <p>3.1.2. aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant „scenos taškus“ ir rakursus;</p> <p>3.1.3. aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius.</p> <p><b>3.2. Tema. Judėjimas erdvėje šokant poroje:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>3.2.1. įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo poroje įgūdžius;</p> <p>3.2.2. pri(si)taikyti judant erdvėje poroje;</p> <p>3.2.3. tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius pajaučiant bendrą tempą šokant poroje.</p>	<p>krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje pajaučiant bendrą tempą.</p> <p><b>Gerai.</b> Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje, bendro tempo pajautimas.</p> <p><b>Puikiai.</b> Puikiai koordinuoti judesiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje principai, bendro tempo pajautimas.</p>
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.	
Materialieji ištekliai	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>  Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės duetinio šokio profesinio mokymo programos aprašas; duetinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baleto skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės; metodinės duetinio šokio technikos knygos).  Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b>  Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baleto akademijos duetinio šokio pamokų video įrašai, Grand opera (Paryžius) duetinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b>  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, esant galimybei, projektoriumi.  Speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai) ir apranga.</p>	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Jurijus Melnikovas	

#### 5.2.4. Modulo „Charakterinio šokio atlikimas” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius (atlikti įvairias porinio šokio padėtis, ugdyti išraiškingą atlikimą įsisavinant skirtingų tautų šokio stilistiką, temperamentą, atlikimo manierą).

Modulio pavadinimas	Charakterinio šokio atlikimas	
Modulio kodas	4021505	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	9 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Atskirti, įvardinti ir apibūdinti skirtingus charakterinio šokio judesius, žinoti ir kalbant panaudoti tam reikalingą terminologiją.	<p><b>1.1. Tema. Sceniniai tautų liaudies šokiai:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>ispanų,</b></li> <li>- <b>čigonų,</b></li> <li>- <b>vengrų,</b></li> <li>- <b>lenkų</b></li> <li>- <b>slavų,</b></li> <li>- <b>ir kt.</b></li> </ul> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>1.1.1 Stebėti šokius gyvai arba video formatu;</p> <p>1.1.2. Trumpai nupasakoti matytus skirtingų tautų sceninius liaudies šokių elementus, juos atpažinti, charakterizuoti.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Atpažinti skirtingų tautų sceninių liaudies šokių elementai, išskirti keli pagrindiniai jų stiliaus ir šokio technikos ypatumai.</p> <p><b>Geraai.</b> Atpažinti ir charakterizuoti skirtingų tautų sceninių liaudies šokių elementai, gana tiksliai išskirti jų stiliaus ir šokio technikos ypatumai.</p> <p><b>Puikiai.</b> Atpažinti ir charakterizuoti skirtingų tautų sceninių liaudies šokių elementai, išskirti jų stiliaus ir šokio technikos ypatumai, jie išsamiai paaiškinti ir pademonstruoti.</p>
2. Tiksliai, muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius atskleidžiant atliekamų judesių ir skirtingų tautų šokių charakterį.	<p><b>2.1.Tema. Charakterinio šokio junginių atlikimas prie atramos:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.1.1. techniškai ir muzikaliai atlikti skirtingų tautų sceninių šokių junginius prie atramos;</p> <p>2.1.2. perteikti junginių emocinę stilistiką ir energiją, charakteringą</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Atlikti programiniai junginiai, patenkinamai perteikta skirtinga kiekvieno šokio stilistika.</p> <p><b>Geraai.</b> Tikslus, muzikalus, junginių atlikimas, gerai perteikta skirtinga kiekvieno šokio stilistika, parinkta šokio apranga.</p> <p><b>Puikiai.</b> Tikslus, muzikalus,</p>

	<p>sceniniams tautų šokių junginiams;</p> <p>2.1.3. parinkti tinkamą aprangą atliekamiems sceniniams tautų šokių junginiams.</p> <p><b>2.2. Tema. Charakterinio šokio junginių atlikimas salės viduryje:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.2.1. techniškai ir muzikalčiai atlikti skirtingų tautų sceninių šokių junginius salės viduryje išlaikant savo vietą kitų mokinių atžvilgiu šokant solo, poroje ir grupėje;</p> <p>2.2.2. perteikti šokio junginių emocinę stilišką ir energiją, charakteringą sceniniams tautų šokių junginiams;</p> <p>2.2.3. parinkti tinkamą aprangą atliekamiems sceniniams tautų šokių junginiams.</p>	<p>išraiškingas junginių atlikimas, itin gerai perteikta skirtinga kiekvieno šokio stilišką, labai gerai parinkta šokio apranga.</p>
<p>3. Pademonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją, sinchronišką judesių junginių atlikimą, išraiškingai bendrauti šokant poroje ir grupėje.</p>	<p><b>3.1. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>3.1.1. tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius;</p> <p>3.1.2. aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant „scenos taškus“ ir rakursus;</p> <p>3.1.3. aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius.</p> <p><b>3.2. Tema. Judėjimas erdvėje šokant solo, poroje ir grupėje:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>3.2.1. įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo solo, poroje ir grupėje įgūdžius;</p> <p>3.2.2. pri(si)taikyti judant erdvėje kitų šokėjų ir erdvės atžvilgiu.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Pozicijų rakursai atlikti panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, įvardinti kūno kryptų principai, pakankamai gerai pademonstruotos judėjimo erdvėje taisyklės.</p> <p><b>Gera.</b> Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno kryptų principai, pademonstruotos judėjimo erdvėje taisyklės.</p> <p><b>Puikiai.</b> Puikiai koordinuoti judesiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno kryptų principai, paaiškintos ir pademonstruotos judėjimo erdvėje taisyklės.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Spektaklių stebėjimas gyvai ir video formatu, matytos medžiagos aptarimas ir analizė su mokytoju, seminarai, instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, skirtingų spektaklių redakcijų stebėjimas.</p>	
<p>Materialieji ištekliai</p>	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b></p> <p>Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės charakterinio šokio profesinio mokymo programos aprašas; charakterinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas</p>	

	<p>Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baletų skyriaus charakterinio šokio metodinės grupės; metodinės charakterinio šokio technikos knygos).</p> <p>Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p>
	<p><b>Mokymo/si priemonės:</b></p> <p>Klasikinių šokio spektaklių ir charakterinių šokių video įrašai, A. Vaganovos vardo baletų akademijos ir kitų baletų mokyklų charakterinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės charakterinio šokio knygos ir kt.</p>
	<p><b>Kiti ištekliai:</b></p> <p>Baletų salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi arba video projektoriumi; Butaforijos detalės (gitara, tambūrinai, vėduoklės ir kt.); Charakterinio šokio pamokoms skirta apranga, kostiumai ar kostiumų detalės (speciali avalynė, sijonai, skaros, marškiniai ir kt.).</p>
Mokytojų kvalifikacija	<p>Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletų artisto arba charakterinio šokio atlikėjo mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį šokant charakterinius šokius klasikinėje baletų trupėje arba liaudies sceninių šokių ansambliuose ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>
Modulio rengėjai	<p>Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Aušra Bagdzevičienė</p>



### 5.2.5. Modulo „Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus (įsisavinti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikų principus, improvizacijos pagrindus, gebėti juos atpažinti ir įvardinti; padėti mokiniui pajusti natūralų judesį, išlaisvinti kūno įtampas, lavinti išsvermę ir koordinaciją).

Modulio pavadinimas	Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas	
Modulio kodas	2021501	
LTKS lygis	II	
Apimtis kreditais	9 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Atskirti, įvardinti ir paaiškinti modernaus ir šiuolaikinio šokio judesių atlikimo principus, terminologiją, jas palyginti	<p><b>1.1. Tema. Pagrindiniai „žemės technikos” (‘floorwork’) šokio principai:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.1.1. atpažinti šios šokio technikos elementus;  1.1.2. paaiškinti jų atlikimo principus.</p> <p><b>1.2. Tema. Šiuolaikinio šokio technikos žinių gilinimas:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.2.1. pademonstruoti anksčiau įgytas žinias atsakinėjant ir diskutuojant žodžiu;  1.2.2. analizuoti stebint arba atliekant judesius ir jų junginius, atkreipiant dėmesį į judesio kokybę, energetiką, muzikalumą, taisyklingą atlikimą ir kt.</p> <p><b>1.3. Tema. Sąmoningas ir pasąmoninis judėjimas:</b>  <b>Užduotis:</b>  1.3.1. įvardinti ir analizuoti sąvokas „sąmoningas judėjimas” ir „pasąmoninis judėjimas”.</p> <p><b>1.4. Tema. Judėjimas inicijuojant judesį</b></p>	<p><b>Patenkinamai.</b>  Pademonstruotas vidutiniškas šiuolaikinio šokio išmanymas atsakinėjant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis</p> <p><b>Gerai.</b> Pademonstruotas geras šiuolaikinio šokio išmanymas diskutuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis.</p> <p><b>Puikiai.</b> Pademonstruotas puikus šiuolaikinio šokio išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis.</p>

	<p><b>atskiromis kūno dalimis:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>1.4.1. įvardinti judėjimo principus, juos paaiškinti ir pademonstruoti.</p> <p>1.4.2. susipažinti ir gebėti paaiškinti pagrindinius „countertechnik“ principus.</p>	
<p>2. Švariai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius išryškinant kiekvieno judesio atlikimo charakterį. Pademonstruoti gerą atlikėjo judesių koordinaciją, ištvermę, gebėjimą šokių elementus jungti į ilgesnes kombinacijas, pritaikyti muzikos tempus, išryškinant muzikos charakterį</p>	<p><b>2.1. Tema. Pagrindiniai „žemės technikos“ (‘floorwork‘) šokio principai:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.1.1. atlikti šokio judesius ir jų junginius, paaiškinti jų atlikimo principus</p> <p>2.1.2. jungti judesius ir trumpus jų junginius į ilgesnes kombinacijas, atlikti juos naudojant skirtingus muzikinius tempus.</p> <p><b>2.2 Tema. Šiuolaikinio šokio technikos žinių gilinimas:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.2.1. atlikti ilgus judesių junginius sujungiant stiprų kūną, lengvus nusileidimus ir pakilimus, judesio platumą ir švelnumą tiek stovint, tiek ant žemės ir ugdant ištvermę;</p> <p>2.2.2. atlikti judesių junginius muzikaliai ir išraiškingai bei gebėti prisitaikyti keičiantis muzikos tempui ir ritmikais.</p> <p><b>2.3.Tema. Sąmoningas ir pasąmoninis judėjimas:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.3.1. atlikti judesius ir jų junginius naudojant sąvokas „Sąmoningas judėjimas“ ir „pasąmoninis judėjimas“.</p> <p>2.3.2. kurti judesius ir jų junginius ir improvizuoti naudojant įgytas žinias.</p> <p><b>2.4. Tema. Judėjimas inicijuojant judesį atskiromis kūno dalimis:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.4.1. improvizuotai judėti judesį pradėdant skirtingomis kūno dalimis;</p> <p>2.4.2. atlikti judesius ir jų junginius akcentuojant „spiralės“ principą kūne;</p> <p>2.4.3. atlikti pagrindinius ‘countertechnik‘ principais paremtus judesius ir jų junginius.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Trumpai nupasakoti skirtingi judėjimo principai. Mokinys pritaiko kai kuriuos judėjimo principus atliekant užduotus ir kuriant judesių junginius, improvizuojant. Judesių junginius atlieka gana nemuzikaliai, pasižymi vidutiniška fizine ištverme.</p> <p><b>Gerai.</b> Gerai nupasakoti skirtingi judėjimo principai. Mokinys pritaiko skirtingus judėjimo principus atliekant užduotus ir kuriant judesių junginius, improvizuojant, jungia juos į ilgesnes kombinacijas. Judesių junginius atlieka gana muzikaliai, pasižymi gera fizine ištverme.</p> <p><b>Puikiai.</b> Išsamiai, aiškiai nupasakoti skirtingi judėjimo principai. Mokinys puikiai pritaiko skirtingus judėjimo principus atliekant užduotus ir kuriant judesių junginius, improvizuojant, puikiai atlieka judesius ir jų junginius, jungia juos į ilgesnes kombinacijas. Judesių junginius atlieka muzikaliai, kokybiškai, pasižymi puikia fizine ištverme.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.</p>	

Materialieji ištekliai	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>          Spausdintos mokymosi priemonės (modulinis šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas, profesinio mokymo programos aprašas; metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos knygos).          Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b>          Modulinės programos „Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų pagrindinių elementų atlikimas” aprašas.          Šokio istorijos ir teorijos knygos.          CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b>          Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.          Pamokai skirta šokio apranga.</p>
Mokytojų kvalifikacija	<p>Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs universitetines šokio studijas ir turintis mažiausiai vienerių metų profesinę patirtį, arba turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą ir mažiausiai penkerių metų profesinę šokio patirtį šiuolaikinio šokio trupėje ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>
Modulio rengėjai	<p>Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė          Jekaterina Deineko</p>

### 5.2.6. Modulo „Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį.

Modulio pavadinimas	Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje	
Modulio kodas	4021506	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	9 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą baleto artistui, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje.	<p><b>1.1. Tema. Draminis vaidmuo šokio spektakliuose:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>1.1.1. atpažinti ir apibūdinti baleto spektaklių draminius vaidmenis;</p> <p>1.1.2. analizuoti pasirinktus draminius vaidmenis baleto spektaklio ir istoriniame kontekstuose;</p> <p>1.1.3. lyginti pasirinktus draminius vaidmenis su kitais personažais.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Pademonstruotas vidutiniškas draminių vaidmenų šokio spektaklio kontekste išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis.</p> <p><b>Gera.</b> Pademonstruotas geras draminių vaidmenų šokio spektaklio kontekste išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis.</p> <p><b>Puikiai.</b> Pademonstruotas puikus draminių vaidmenų šokio spektaklio kontekste išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis.</p>
2. Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus. Šokant parinkti ir panaudoti aktorinio meistriškumo elementus.	<p><b>2.1. Tema. Draminių vaidmenų šokio spektaklyje atlikimas:</b></p> <p><b>Užduotys:</b></p> <p>2.1.1. pasirinkti bent du draminius vaidmenis iš žinomų baletų, šokio spektaklių arba mokytojų kurtų miniatiūrų;</p> <p>2.1.2. išanalizuoti pasirinktus vaidmenis, juos išmokti;</p> <p>2.1.3. muzikaliai ir išraiškingai atlikti</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Mokinys atlieka pasirinktus draminius vaidmenis, tačiau ne visuomet tinkamai parenka kostiumo detales ir butaforiją.</p> <p><b>Gera.</b> Mokinys gana muzikaliai, išraiškingai atlieka pasirinktus draminius vaidmenis parenkant tinkamas kostiumo detales ir butaforiją.</p>

	<p>pasirinktus draminius vaidmenis savaip interpretuojant pagal padarytą personažo analizę;</p> <p>2.1.4. atliekant etiudus tinkamai panaudoti scenos erdvę, parinkti kostiumus, grimą, butaforiją.</p>	<p><b>Puikiai.</b> Mokinys muzikaliai, išraiškingai interpretuoja ir atlieka pasirinktus draminius vaidmenis parenkant tinkamas kostiumo detales ir butaforiją.</p>
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas, video peržiūra, spektaklių stebėjimas ir analizė.	
Materialieji ištekliai	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>  Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės aktorinio meistriškumo panaudojimo šokyje profesinio mokymo programos aprašas; metodinės aktorinio meistriškumo technikos knygos).  Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p>	
	<p><b>Mokymo/si priemonės:</b>  Klasikinių šokio spektaklių ir mimansinių vaidmenų šokio spektakliuose video įrašai, A. Vaganovos vardo baleto akademijos ir kitų baleto mokyklų aktorinio meistriškumo pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės aktorinio meistriškumo knygos ir kt.</p>	
	<p><b>Kiti ištekliai:</b>  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.  Aktoriniam meistriškumui skirta apranga ir draminiams vaidmenims reikalinga apranga ir butaforija (bateliai, špagos, vėduoklės, sijonai, kėdės, suoliukai ir kt.).</p>	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį šokant draminius vaidmenis klasikinėje baleto trupėje arba baigęs universitetines aktorinio meistriškumo studijas ir turintis vaidybinės patirties dramos spektakliuose ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Valentina Tarasova	

### 5.2.7. Modulo „Istorinių šokių atlikimas” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius (susipažinti su istoriniu šokiu, naudojamu šokio spektakliuose, išmolti istorinio šokio judesių ir jų junginių, šokio ištraukų, gebėti juos atpažinti ir apibūdinti. Siekiama, kad per pamokas mokiniai išminktų XVI-XX a. istorinių buitinių šokių, jų atlikimo manieros ir stilistikos, susipažintų su kostiumo istorija, jo dėvėjimo ypatumais, išminktų bendrauti su šokio partneriu tiems laikotarpiams būdingomis manieromis).

Modulio pavadinimas	Istorinių šokių atlikimas	
Modulio kodas	4021507	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	4 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Skirti ir apibūdinti skirtingų epochų šokius	<p><b>1.1. Tema. Istorinės epochos ir jų bruožai:</b>  <b>Užduotis:</b>  1.1.1. atpažinti ir trumpai apibūdinti skirtingas istorines epochas nuo XVI iki XX amžių;</p> <p><b>1.2 Tema. Skirtingų amžių istorinių šokių elementai:</b>  <b>Užduotys:</b>  1.2.1. įvardinti, apibūdinti ir atlikti XVI amžiaus istorinių šokių elementus: pasisveikinimus; <i>Branle; Farandola; Bures; Pavana; Volta;</i>  1.2.2. įvardinti, apibūdinti ir atlikti XVII amžiaus istorinių šokių elementus: pasisveikinimus; <i>Alemanda; Menuetas; Kuranta; Romaneska.</i>  1.2.3. įvardinti, apibūdinti ir atlikti XVIII amžiaus istorinių šokių elementus: pasisveikinimus; <i>Menuetas; Gavotas; Prancūzų žiga; Rigodonas; Polonezas.</i></p>	<p><b>Patenkinamai.</b>  Pademonstruotas vidutiniškas istorinių epochų ir jų šokių išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis. Mokinys įvardina ir atlieka daugumą skirtingų epochų istorinių šokių elementų.</p> <p><b>Gera.</b> Pademonstruotas geras istorinių epochų ir jų šokių išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis. Mokinys įvardina, apibūdina ir atlieka skirtingų epochų istorinių šokių elementus parinkdamas tam tinkamą aprangą ir butaforiją (bateliai, nosinaitės, špagos ir kt.).</p> <p><b>Puikiai.</b> Pademonstruotas</p>

	<p>1.2.4. įvardinti, apibūdinti ir atlikti XIX amžiaus istorinių šokių elementus: pasisveikinimus; <i>Polonezas; Mazurka; Valsas; Gavotas; Lansje; Ekozesas; Kadrilis</i>.</p> <p>1.2.5. įvardinti, apibūdinti ir atlikti XIX amžiaus istorinių šokių elementus: <i>Valsas; Tango; Čarlstonas; Kvikstepas</i></p>	<p>puikus istorinių epochų ir jų šokių išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis. Mokinys puikiai įvardina, apibūdina ir atlieka skirtingų epochų istorinių šokių elementus parinkdamas tam tinkamą aprangą ir butaforiją (bateliai, nosinaitės, špagos ir kt.).</p>
<p>2. Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas atskleidžiant kiekvieno šokio charakterį ir esminius bruožus, parinkti tinkamus kostiumus ir butaforiją.</p>	<p><b>2.1. Tema. Istoriniai šokiai spektakliuose:</b> <b>Užduotys:</b> 2.1.1. aptarti, apibūdinti ir tarpusavy palyginti istorinio šokio pamokų peržiūras; 2.1.2. aptarti, apibūdinti ir tarpusavy palyginti istorinių šokių iš įvairių spektaklių peržiūras.</p> <p><b>2.2 Tema. Skirtingų amžių istorinių šokių atlikimas:</b> <b>Užduotys:</b> 2.2.1. įvardinti, apibūdinti ir atlikti skirtingus istorinius šokius iš šokio spektaklių: Riterių šokis iš S. Prokofjevo baleto „Romeo ir Džiuljeta“; Romaneska iš A. Glazunovo baleto „Raimonda“; Sarabanda iš B.Asafjevo baleto „Paryžiaus liepsna“ ir kt.; 2.2.2. nupasakoti ir atlikti šokius jiems būdinga maniera ir išraiška, parenkant tinkamus kostiumus ir butaforiją.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Vidutiniškai atlikti pasirinkti istoriniai šokiai: pademonstruotos silpnos istorinio šokio žinios, šokis atliekamas neišbaigtai, be išraiškos, ne visuomet parenkant tinkamas kostiumo detales.</p> <p><b>Gerai.</b> Gerai atlikti pasirinkti istoriniai šokiai: pademonstruotos geros istorinio šokio žinios, šokis atliekamas gana muzikaliai ir išraiškingai, parinkus tinkamas kostiumo detales.</p> <p><b>Puikiai.</b> Puikiai atlikti pasirinkti istoriniai šokiai: pademonstruotos puikios istorinio šokio žinios, šokis atliekamas muzikaliai, išraiškingai, parinkus tinkamas kostiumo detales.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, seminarai, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas, video peržiūros, spektaklių stebėjimas ir analizė.</p>	
<p>Materialieji ištekliai</p>	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b> Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės istorinių šokių atlikimo profesinio mokymo programos aprašas; istorinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos baleto skyriaus charakterinio šokio metodinės grupės; metodinės istorinio šokio technikos knygos). Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p>	
	<p><b>Mokymo/si priemonės:</b></p>	

	<p>Klasikinių šokio spektaklių ir istorinių šokių spektakliuose video įrašai, A. Vaganovos vardo baleto akademijos ir kitų baleto mokyklų istorinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės istorinio šokio knygos ir kt.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b>  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.  Istoriniam šokiui skirta apranga ir draminiams vaidmenims reikalinga apranga ir butaforija (bateliai, špagos, vėduoklės, sijonai, kėdės, suoliukai ir kt.).</p>
Mokytojų kvalifikacija	<p>Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.</p>
Modulio rengėjai	<p>Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Loreta Noreikienė</p>



### 5.2.8. Modulo „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje (supažindinti mokinius su klasikinio baletu spektakliais ir juose atliekamomis partijomis, šiuolaikinių choreografų ir mokyklos pedagogų darbais, išryškinti ir sustiprinti mokinių technines galimybes ir atskleisti *amplua* parenkant repertuarą, padėti įsisavinti šokio atlikimo subtilybes, pasiruošimą sceninei praktikai).

Modulio pavadinimas	Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I	
Modulio kodas	4021508	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	5 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Kurti vaidmenį pritaikant jį asmeniniams techniniams ir emociniams gebėjimams.	<p><b>1.1. Tema. Vaidmens parinkimas:</b>  <b>Užduotys:</b>            1.1.1. Tinkamai pasirinkti vaidmenį atsižvelgiant į techninius ir artistinius gebėjimus, kūno sudėjimą, charakterį;            1.1.2. paaiškinti ir pagrįsti tokį vaidmens pasirinkimą ir/arba pagrįstai paaiškinti mokytojo skirto vaidmens svarbą tobulinant atlikimo įgūdžius;            1.1.3. išanalizuoti, nupasakoti pasirinktą vaidmenį;            1.1.4. išmokti kuriamo vaidmens tekstą.</p> <p><b>1.2. Tema. Laisvas ir išraiškingas vaidmens atlikimas:</b>  <b>Užduotys:</b>            1.2.1. remiantis padaryta analize atlikti vaidmenį išlaikant stiliaus pojūtį;            1.2.2. panaudojant klasikinio šokio technikos ir kitų šokio stilių žinias, atlikti vaidmenį techniškai, muzikaliai,</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Trumpai nupasakotas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba (jei ją parenka mokytojas), nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas gana tiksliai.</p> <p><b>Gera.</b> Pagrįstai paaiškintas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba (jei jį parenka mokytojas), išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas tiksliai, švariai, gana išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai.</p> <p><b>Puikiai.</b> Pagrįstai ir išsamiai paaiškintas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba</p>

	<p>koordinuojant kūno judesius;</p> <p>1.2.3. atliekant vaidmenį tobulinti techninius atlikimo įgūdžius;</p> <p>1.2.4. atliekant vaidmenį ir jį interpretuojant, atskleisti savo individualybę.</p>	<p>(jei jį parenka mokytojas), išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas tiksliai, išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę.</p>
<p>2. Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias: tinkamą fizinį, psichologinį ir emocinį pasiruošimą prieš spektaklį, kostiumo paruošimą, sceninį grimą, elgesio kultūrą ir etiką scenoje ir už jos ribų.</p>	<p><b>2.1. Tema. Tinkamo sceninio įvaizdžio pasirinktam vaidmeniui sukūrimas:</b> <b>Užduotys:</b></p> <p>2.1.1. Nupasakoti, pagrįsti pavyzdžiais ir paaiškinti tinkamą kostiumo, makiažo, šukuosenos ir kt. detalių parinkimą;</p> <p>2.1.2. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti kostiumą pasirinktam vaidmeniui;</p> <p>2.1.3. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti šukuoseną pasirinktam vaidmeniui;</p> <p>2.1.4. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti makiažą pasirinktam vaidmeniui;</p> <p>2.1.5. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti ir panaudoti kostiumo detales ir butaforiją.</p> <p><b>2.2. Tema. Tinkamas kūno paruošimas vaidmeniui atlikti:</b> <b>Užduotys:</b></p> <p>2.2.1. Nupasakoti ir pagrįsti tinkamo kūno parengimo vaidmens atlikimui svarbą ir metodus;</p> <p>2.2.2. atlikti apšildomuosius kūno pratimus pasirengiant vaidmeniui;</p> <p>2.2.3. nupasakoti ir pagrįsti tinkamos mitybos pagrindinius akcentus;</p> <p>2.2.4. nupasakoti ir pagrįsti poilsio svarbą prieš/po spektaklio pateikiant keletą kūno atpalaidavimo pavyzdžių.</p> <p><b>2.3. Tema. Tinkamas psichologinis/vidinis pasiruošimas atlikti vaidmenį:</b> <b>Užduotys:</b></p> <p>2.3.1. susikaupti prieš spektaklį ar koncertą;</p> <p>2.3.2. valdyti jaudulį pasirodymo metu.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Vidutiniškai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išvardinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys vidutiniškai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas ne visai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p> <p><b>Gerai.</b> Gerai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys gerai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas parinkti apgalvotai, gerai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p> <p><b>Puikiai.</b> Puikiai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išsamiai išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys puikiai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas parinkti jautriai, apgalvotai, puikiai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.</p>	
<p>Materialieji išteklių</p>	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b></p>	

	<p>Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės Teatrinės ir sceninės praktikos I atlikimo profesinio mokymo programos aprašas; „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas“ modulio programinių vaidmenų šiai amžiaus grupei aprašas, parengtas ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menu mokyklos Klasikinio šokio metodinės grupės).</p> <p>Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b> Klasikinio ir šiuolaikinio šokių spektaklių video ir garso įrašai, baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos knygos.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b> Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi. Klasikinio šokio pamokai skirta apranga, speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai), atliekamo vaidmens kostiumo detalės.</p>
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Gražina Dautartienė

### 5.2.9. Modulo „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas II” aprašas

**Modulio paskirtis:** įgyti kompetenciją - muzikaliai, išraiškingai kurti ir atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje (gilinti klasikinio baleto spektaklių ir šiuolaikinio šokio spektaklių ir juose atliekamų partijų žinias parenkant sunkesnius - daugiau solo ir duetinius - vaidmenis, išryškinti ir sustiprinti mokinių technines galimybes ir *amplua* parenkant repertuarą, gilinti šokio atlikimo subtilybes, pasiruošimą sceninei praktikai).

Modulio pavadinimas	Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas II	
Modulio kodas	4021509	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	5 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Baigtas modulis „Teatrinės ir sceninės praktikos atlikimas I” arba jį atitinkanti programa užsienyje	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- skaitmeninis raštingumas;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>	
<b>Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)</b>	<b>Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti</b>	<b>Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)</b>
1. Kurti vaidmenį pritaikant jį asmeniniams techniniams ir emociniams gebėjimams.	<p><b>1.1. Tema. Vaidmens parinkimas:</b>  <b>Užduotys:</b>            1.1.1. tinkamai pasirinkti vaidmenį atsižvelgiant į techninius ir artistinius gebėjimus, kūno sudėjimą, charakterį;            1.1.2. paaiškinti ir pagrįsti tokį vaidmens pasirinkimą ir/arba pagrįstai paaiškinti mokytojo skirto vaidmens svarbą tobulinant atlikimo įgūdžius;            1.1.3. išanalizuoti, nupasakoti pasirinktą vaidmenį;            1.1.4. išmokti kuriamo vaidmens tekstą.</p> <p><b>1.2. Tema. Laisvas ir išraiškingas vaidmens atlikimas:</b>  <b>Užduotys:</b>            1.2.1. remiantis padaryta analize atlikti vaidmenį išlaikant stiliaus pojūtį;            1.2.2. panaudojant klasikinio šokio technikos ir kitų šokio stilių žinias, atlikti vaidmenį techniškai, muzikaliai,</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Trumpai nupasakotas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba (jei ją parenka mokytojas), nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas gana tiksliai.</p> <p><b>Gerai.</b> Pagrįstai paaiškintas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba (jei jį parenka mokytojas), išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas tiksliai, švariai, gana išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai.</p> <p><b>Puikiai.</b> Pagrįstai ir išsamiai paaiškintas vaidmens pasirinkimas arba jo svarba (jei jį parenka mokytojas),</p>

	<p>koordinuojant kūno judesius;  1.2.3. atliekant vaidmenį tobulinti techninius atlikimo įgūdžius;  1.2.4. atliekant vaidmenį ir jį interpretuojant, atskleisti savo individualybę.</p>	<p>išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo atliktas tiksliai, išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę.</p>
<p>2. Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias: tinkamą fizinį, psichologinį ir emocinį pasiruošimą prieš spektaklį, kostiumo paruošimą, sceninį grimą, elgesio kultūrą ir etiką scenoje ir už jos ribų.</p>	<p><b>2.1. Tema. Tinkamas sceninio įvaizdžio pasirinktam vaidmeniui sukūrimas:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.1.1. nupasakoti, pagrįsti pavyzdžiais ir paaiškinti tinkamą kostiumo, makiažo, šukuosenos ir kt. detalių parinkimą;  2.1.2. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti kostiumą pasirinktam vaidmeniui;  2.1.3. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti šukuoseną pasirinktam vaidmeniui;  2.1.4. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti makiažą pasirinktam vaidmeniui;  2.1.5. išvardinti, apibūdinti ir tinkamai parinkti ir panaudoti kostiumo detales ir butaforiją.</p> <p><b>2.2. Tema. Tinkamas kūno paruošimas vaidmeniui atlikti:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.2.1. nupasakoti ir pagrįsti tinkamo kūno parengimo vaidmens atlikimui svarbą ir metodus;  2.2.2. atlikti apšildomuosius kūno pratimus pasirengiant vaidmeniui;  2.2.3. nupasakoti ir pagrįsti tinkamos mitybos pagrindinius akcentus;  2.2.4. nupasakoti ir pagrįsti poilsio svarbą prieš/po spektaklio pateikiant keletą kūno atpalaidavimo pavyzdžių.</p> <p><b>2.3. Tema. Tinkamas psichologinis/vidinis pasiruošimas vaidmeniui atlikti:</b>  <b>Užduotys:</b>  2.3.1. susikaupti prieš spektaklį ar koncertą;  2.3.2. valdyti jaudulį pasirodymo metu.</p>	<p><b>Patenkinamai.</b> Vidutiniškai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išvardinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys vidutiniškai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas ne visai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p> <p><b>Gera.</b> Gerai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys gerai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas parinkti apgalvotai, gerai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p> <p><b>Puikiai.</b> Puikiai pasiruošta atlikti vaidmenį scenoje: išsamiai išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys puikiai pasirengęs atlikti vaidmenį, kostiumas ir makiažas parinkti jautriai, apgalvotai, puikiai atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį.</p>
<p>Rekomenduojami mokymo/si metodai</p>	<p>Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas.</p>	
<p>Materialieji ištekliai</p>	<p><b>Mokymo/si medžiaga:</b>  Spausdintos mokymosi priemonės (modulinės Teatrinės ir sceninės praktikos I atlikimo profesinio mokymo programos aprašas; „Teatrinės ir sceninės</p>	

	<p>praktikos atlikimas” modulio programinių vaidmenų šiai amžiaus grupei aprašas, parengtas ir patvirtintas Nacionalinės M.K. Čiurlionio menu mokyklos Klasikinio šokio metodinės grupės).</p> <p>Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, kasetės, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga).</p> <p><b>Mokymo/si priemonės:</b> Klasikinio ir šiuolaikinio šokių spektaklių video ir garso įrašai, baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos knygos.</p> <p><b>Kiti ištekliai:</b> Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi. Klasikinio šokio pamokai skirta apranga, speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai), atliekamo vaidmens kostiumo detalės.</p>
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Gražina Dautartienė

### 5.3. Baigiamasis modulis

**Modulio paskirtis:** apibendrinti teorines žinias ir įtvirtinti praktinius gebėjimus

**Modulio tikslas:** pasirengti kompetencijų vertinimui

Modulio pavadinimas	Įvadas į darbo rinką
Modulio kodas	-
Apimtis kreditais	6 kreditai
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Įgytos arba besimokoma kompetencijų tiksliai ir muzikaliai atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius; tiksliai atlikti šokio judesius ir jų junginius su partneriu; išraiškingai atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių junginius; muzikaliai ir tiksliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus; kurti vaidmenis perteikiant kuriamo vaidmens bruožus ir charakterį; išraiškingai ir tiksliai atlikti skirtingų amžių ir epochų šokius; muzikaliai, išraiškingai atlikti vaidmenį solo, duetu ir grupėje.
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;</li> <li>- mokymasis mokytis;</li> <li>- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;</li> <li>- iniciatyva ir verslumas;</li> <li>- kultūrinis sąmoningumas ir raiška</li> </ul>
Mokymosi rezultatai	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Apibūdinti darbo vietos reikalavimus;</li> <li>- pasiruošti repeticijų metu ir atlikti scenoje numatytus vaidmenis</li> </ul>
Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis)	<p><b>Pasiekė:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- trumpai apibūdinta darbo vietos veikla ir struktūra, nupasakotos baletito funkcijos ir atsakomybės, darbo principai, įsidarbinimo reikalavimai</li> <li>- vidutiniškai pasiruošta vaidmeniui, vaidmuo atliktas gana muzikaliai, techniškai, emocionaliai. Vaidmeniui sukurti ir atlikti pasirinkta dalis tinkamų kompetencijų.</li> </ul>
Materialieji ištekliai	<b>Mokymo/si medžiaga:</b>
	<b>Mokymo/si priemonės:</b>
	<b>Kiti ištekliai:</b> Praktinio darbo vieta – teatre, ilgalaikiame šokio projekte pagal sutartį ir kt.
Baigiamojo modulio vadovų kvalifikacija	Praktikos vadovas: vyresnysis baletito artistas, baletito trupės direktorius.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė