

LIETUVOS RESPUBLIKOS
ŠVIETIMO IR MOKSLO MINISTERIJA
SOCIALINĖS APSAUGOS IR DARBO MINISTERIJA

POPULIARIOSIOS MUZIKOS ATLIKĖJO RENGIMO STANDARTAS

Profesinio išsilavinimo lygis – penktasis

Vilnius, 2008



KURIME ATEITĮ DRAUGĖ !

Parengta Europos Sąjungos ir Lietuvos Respublikos lėšomis,
įgyvendinant projektą Nr. BPD2004-ESF-2.4.0-01-04/0156
„Nacionalinės profesinio rengimo standartų sistemos plėtra“

PATVIRTINTA

Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo
ministro ir Lietuvos Respublikos socialinės
apsaugos ir darbo ministro 2007 m. spalio 8 d.
įsakymu Nr. ISAK-1970/A1-279

POPULIARIOSIOS MUZIKOS ATLIKĖJO RENGIMO STANDARTAS

I. PROFESINIO RENGIMO STANDARTO REKVIZITAI

1. Profesinio išsilavinimo lygis – penktasis.
2. Valstybinis kodas – S521202.
3. Suteikiama kvalifikacija – atlikėjas.
4. Bazinis išsilavinimas – vidurinis.

II. PROFESINIO RENGIMO STANDARTO TURINYS

5. Trumpas profesinės veiklos aprašymas:

5.1. Populiariosios muzikos atlikėjo rengimo standartas (toliau – Standartas) parengtas atsižvelgus į darbo rinkos pokyčius, Standarto rengimo darbo grupės atliktus kvalifikacijų tyrimo rezultatus. Standartas yra pagrindas neuniversitetinių studijų programai rengti.

5.2. Asmuo, baigęs Standarto reglamentuojamą populiariosios muzikos atlikėjo studijų programą, įgyja profesinių kompetencijų šiose veiklos srityse: koncertinė atlikėjo veikla; muzikos programų rengimas; dalyvavimas kultūriniame gyvenime.

5.3. Aukštąjį neuniversitetinį išsilavinimą turintis populiariosios muzikos atlikėjas, (kvalifikaciją įgijęs atlikėjas) galės dirbti muzikos kolektyvuose, radijuje ir televizijoje, muzikiniuose klubuose, fonogramų kūrimo įmonėse, kultūros ir pramogų centruose ir kitose kultūrinės veiklos įmonėse ir organizacijose atlikėju (vokalistu ir/ar instrumentininku) įvairaus pobūdžio renginiuose, gebės plėtoti savo individualią meninę veiklą.

5.4. Šį išsilavinimą įgijęs specialistas gebės sudaryti, rengti ir viešai atlikti muzikines programas kaip solistas/ansamblio dalyvis, burti atlikėjų kolektyvą, organizuoti koncertinę veiklą, bendrauti ir bendradarbiauti su socialiniais partneriais, skleisti ir populiarinti muzikines tradicijas ir kt.

5.5. Populiariosios muzikos atlikėjas gebės naudotis pažangiausiomis informacinėmis technologijomis, bendrauti bent viena iš užsienio kalbų, turės teisės, kultūros vadybos žinių, bendrą kultūrinį išprusimą.

5.6. Populiariosios muzikos atlikėjo veiklos sėkmę lems kūrybingumas, iniciatyvumas, komunikabilumas, pasitikėjimas savimi, atsakingumas.

6. Populiariosios muzikos atlikėjo tikslas – rengti ir viešai atlikti populiariosios muzikos kūrinius, dalyvauti kultūrinėje veikloje.

7. Populiariosios muzikos atlikėjo veiklos sritys, kompetencijos pateikiamos Standarto 1 priede.

8. Populiariosios muzikos atlikėjo kompetencijų ribos, studijų tikslai, kompetencijų vertinimas pateikiami Standarto 2 priede.

9. Sėkmingam populiariosios muzikos atlikėjo darbui reikalingi šie bendrieji gebėjimai:

- 9.1. artistiškas;
- 9.2. imlumas;
- 9.3. savikritiškumas;
- 9.4. siekimas tobulėti;
- 9.5. savarankiškumas.

10. Baigiamasis kvalifikacijos vertinimas:

10.1. Populiariosios muzikos atlikėjo kvalifikacija suteikiama studentui, baigusiam visą studijų programą, įgijusiam Standarte apibrėžtas kompetencijas ir gavusiam teigiamą baigiamąjį kvalifikacijos įvertinimą.

10.2. Vadovaujantis Standarte įvardytais kompetencijų vertinimo kriterijais tikrinamos ir įvertinamos:

10.2.1. studijų procese – visos Standarte apibrėžtos kompetencijos;

10.2.2. baigiamojo kvalifikacijos vertinimo metu – pasirinktos kompetencijos.

10.3. Baigiamojo kvalifikacijos vertinimo organizavimą ir vykdymą, dokumentų išdavimą reglamentuoja Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministerija.

POPULIARIOSIOS MUZIKOS ATLIKĖJO VEIKLOS SRITYS IR KOMPETENCIJOS

Veiklos sritys	Kompetencijos
1. Koncertinė atlikėjo veikla	1.1. Valdyti balsą ar/ir muzikos instrumentą 1.2. Atlikti solines ir ansamblines populiariosios muzikos programas 1.3. Akompanuoti balsui ar/ir muzikos instrumentui 1.4. Plėtoti muzikinę mintį
2. Muzikos programų rengimas	2.1. Skaityti ir analizuoti muzikinį tekstą 2.2. Savarankiškai rengti populiariosios muzikos programą 2.3. Taikyti ir aranžuoti populiariosios muzikos kūrinius įvairiems muzikos instrumentams ir/ar vokaliniam ansambliams
3. Dalyvavimas kultūriniame gyvenime	3.1. Vertinti kultūrinio gyvenimo reiškinius 3.2. Plėtoti muzikinę ir sceninę kultūrą 3.3. Bendrauti ir bendradarbiauti su socialiniais partneriais

Populiariosios muzikos atlikėjo rengimo standarto
2 priedas

POPULIARIOSIOS MUZIKOS ATLIKĖJO KOMPETENCIJŲ RIBOS, STUDIJŲ TIKSLAI IR KOMPETENCIJŲ VERTINIMAS

Veiklos sritys	Kompetencijų apibūdinimas		Studijų tikslai	Kompetencijų vertinimas
	kompetencijos	kompetencijų ribos		
1. Koncertinė atlikėjo veikla	1.1. Valdėti balsą ar/ir muzikos instrumentą	Atlikimo technika: garso formavimas; techniniai atlikimo igūdžiai; garso stiprinimo naudojimas. Muzikos instrumentai: pagrindinis muzikos instrumentas; giminingi (alternatyvūs) muzikos instrumentai.	1.1.1. Taisyklingai valdyti balso aparatą arba muzikos instrumentą 1.1.2. Parinkti ir taikyti techninio atlikimo ir meninės išraiškos priemones 1.1.3. Išmanyti garso stiprinimo aparatūros funkcijas ir mokėti saugiai ja naudotis praktinėje veikloje 1.1.4. Naudoti giminingus ir/arba papildomus instrumentus	Išgautas kokybiškas garsas (akustinis ir su garso stiprinimo aparatūra). Pademonstruota atlikimo technika, atitinkanti muzikos teksto reikalavimus.
		Atlikimo vieta: koncertinė scena; TV/garso įrašų studija. Atlikimo pobūdis: akustinis; su garso stiprinimo aparatūra.	1.2.1. Valdėti balsą ar/ir muzikos instrumentą atliekant solo ir ansamblines partijas 1.2.2. Išmanyti ir perteikti skirtingų stilių išraiškos priemones atliekant solo ir ansamblines partijas 1.2.3. Nustatyti ir spręsti solinio ir ansamblinio atlikimo problemas	Pagal žanro ir stiliaus reikalavimus atlikta koncertinės programos solo ir/arba ansamblinė partija. Tinkamai pasinaudota akustinėmis sąlygomis.
		Akompanavimo pobūdis: vienu instrumentu; ansamblyje	1.3.1. Suvokti solo instrumentų/balso santykį su akompanimentu 1.3.2. Akompanuoti instrumentiniame arba vokaliniam ansamblyje 1.3.3. Akompanuoti iš natų ir harmonijos funkcijų	Parinktas ir atliktas akompanimentas instrumentams ir/arba balsui. Atliktas akompanimentas iš natų ir harmonijos
1.2. Atlikti solines ir ansamblines populiariosios muzikos programas				
1.3. Akompanuoti balsui ar/ir muzikos instrumentui				

	1.4. Plėtoti muzikinę mintį	Muzikinės minties plėtojimo būdai: interpretavimas; improvizacija; muzikos komponavimas. Muzikos kalbos elementai: forma; harmonija, melodija; faktūra ir kt.	<p>1.4.1. Improvizuoti pagal pasirinktą melodiją arba harmoniją</p> <p>1.4.2. Parinkti populiariosios muzikos kūrinio stilių ir žanrą atitinkančius muzikos kalbos elementus</p> <p>1.4.3. Improvizuoti laikantis pasirinkto popmuzikos stiliaus reikalavimų</p> <p>1.4.4. Komponuoti ir aranžuoti populiariosios muzikos kūrinių</p> <p>1.4.5. Originaliai interpretuoti populiariosios muzikos kūrinių</p>	funkcijų. Sukurta ir atlikta originali populiariosios muzikos kūrinio interpretacija su išplėtotą improvizacija, tinkamai parinkta harmonija ir faktūra. Sukurta ir/arba aranžuota bei konkrečiai atlikėjų sudėčiai pritaikyta muzikinė kompozicija.
2. Muzikos programų rengimas	2.1. Skaityti ir analizuoti muzikinį tekstą	Muzikos užrašymo būdai: natomis; harmoninėmis funkcijomis. Muzikos užrašymo priemonės: tradicinės; kompiuterinės. Populiariosios muzikos stiliai: rock; soul; jazz; folk music; blues; rhythm and blues ir kt. Populiariosios muzikos žanrai: smulkieji (daina, instrumentinė pjesė ir kt.); stambieji (miuziklas, roko opera). Analizės elementai: muzikos forma; melodija;	<p>2.1.1. Skaityti ir užrašyti muzikos tekstą</p> <p>2.1.2. Išmanyti būdingus populiariosios muzikos stilių ir žanrų bruožus ir stilistinius skirtumus</p> <p>2.1.3. Analizuoti populiariosios muzikos kūrinio muzikos kalbos elementus ir literatūrinį tekstą</p>	Užrašyta muzikos kūrinio partitūra ir partijos. Perskaitytas (atliktas) muzikos tekstas iš natų ir harmonijos funkcijų. Argumentuotai išanalizuotas populiariosios muzikos kūrinys.

		harmonija; faktūra; atlikimo technikos ir išraiškos priemonės; literatūrinis tekstas ir kt.		
	2.2. Savarankiškai rengti populiariosios muzikos programą	Muzikos programos rengimo etapai: muzikos kūrinio analizė; muzikos teksto mokymasis; programos sudarymas	2.2.1. Savarankiškai mokytis atlikti (groti/dainuoti) muzikos kūrinių 2.2.2. Parinkti ir taikyti muzikos atlikimo ir išraiškos priemones 2.2.3. Sudaryti stilistiškai vieningą populiariosios muzikos programą	Savarankiškai išmokta ir atlikta instrumentinė/vokalinė partija, parinktos tinkamos atlikimo ir išraiškos priemonės. Sudaryta stilistiškai vieninga muzikinė programa.
	2.3. Taikyti ir aranžuoti populiariosios muzikos kūrinius įvairiems muzikos instrumentams ir/ar vokaliniais ansambliams	Populiariosios muzikos instrumentų grupės: pučiamieji; mušamieji; vokalas; styginiai; klavišiniai. Instrumento funkcija ansamblyje: solo; akompanimentas. Aranžavimo priemonės: sintezatorius; IT.	2.3.1. Išmanyti įvairių muzikos instrumentų/balso specifika, technines ir menines išraiškos galimybes 2.3.2. Aranžuoti populiariosios muzikos kūrinių atsižvelgiant į pasirinkto stiliaus reikalavimus bei atlikėjų ir instrumentų galimybes 2.3.3. Aranžuoti muzikos kūrinių naudojant kompiuterines technologijas	Tradicinėmis ir IT priemonėmis parengta muzikinė aranžuotė, atitinkanti pasirinktą stilistiką ir atlikėjų sudėtį
3. Dalyvavimas kultūriniam gyvenime	3.1. Vertinti kultūrinio gyvenimo reiškinius	Kultūrinio gyvenimo sritys: akademinė ir populiarioji muzika; literatūra; teatras; choreografija ir kt. Analizės objektas: pasaulio ir Lietuvos popmuzikos atlikėjų muzikinė veikla.	3.1.1. Išmanyti bendrąją kultūros istorijos raidą 3.1.2. Analizuoti ir vertinti popkultūros reiškinius laikotarpio ir tradicinės kultūros kontekste 3.1.3. Vertinti pasaulio ir Lietuvos popmuzikos atlikėjų veiklą 3.1.4. Vertinti asmeninę muzikinę veiklą	Išanalizuota ir įvertinta popkultūros įtaka bendram kultūriniam kontekstui. Parengta ir pristatyta populiariosios muzikos koncerto recenzija. Parengta asmeninės

	3.2. Plėtoti muzikinę ir sceninę kultūrą	<p>Kultūrinės veiklos priemonės: koncertinė veikla; bendravimas su žiniasklaida (raštu, žodžiu).</p> <p>Sceninio įvaizdžio elementai: elgesio kultūra; judesys; išvaizda.</p>	<p>3.2.1. Išmanyti sceninės kultūros tradicijas ir principus</p> <p>3.2.2. Kurti sceninį įvaizdį</p> <p>3.2.3. Rengti asmeninės muzikinės veiklos pristatymą ir jį pateikti</p>	muzikinės veiklos analizė. Sukurtas sceninis įvaizdis, atitinkantis muzikinės programos turinį ir sceninės etikos normas. Viešai pristatyta asmeninė muzikinė veikla.
3.3. Bendrauti ir bendradarbiauti su socialiniais partneriais	<p>Bendravimo ir bendradarbiavimo objektai (Lietuvoje ir užsienyje): individualūs atlikėjai; meno kolektyvai; kultūros įstaigos ir organizacijos; bendruomenės; švietimo įstaigos.</p> <p>Bendravimo pobūdis: tiesiogiai (scenoje, TV/radijo laidoje); spaudoje.</p> <p>Pagrindiniai autorių teises, gretutines teises reglamentuojantys dokumentai.</p>	<p>3.3.1. Išmanyti pagrindinius bendravimo ir bendradarbiavimo principus bei etikos normas</p> <p>3.3.2. Išmanyti teisės aktus, reglamentuojančius autorių ir atlikėjų meninę veiklą</p> <p>3.3.3. Bendrauti ir bendradarbiauti su kitais atlikėjais ir koncertinėmis organizacijomis</p> <p>3.3.4. Bendrauti su publika ir žiniasklaida</p>	<p>Apibūdintas tinkamiausias bendradarbiavimo partneris ir nustatyta bendros muzikinės veiklos kryptys.</p> <p>Organizuotas tinkamas juridinis muzikinės veiklos įforminimas.</p> <p>Pademonstruotas bendravimo etikos normas atitinkantis santykis su publika ir/arba žiniasklaida.</p>	