

KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO MOKYMO PLĖTROS CENTRAS

BALETO ARTISTO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA

Programos valstybinis kodas: M54021501

Suteikiama kvalifikacija: Baleto artistas

Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų lygis: V lygis

Lietuvos kvalifikacijų lygis: V lygis

Programos trukmė: 1 metai

Programos apimtis kreditais: 68

Būtinasis minimalus išsilavinimas: vidurinis

Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis: baigta IV LTKS lygio baleto artisto profesinio mokymo programa arba ją atitinkanti programa užsienyje; meninio ugdymo (baleto) lygio patikrinimas; 3 metų trukmės profesinės veiklos patirtis.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti Baleto artisto modulinę profesinio mokymo programą

SPK sprendimą įteisinančio elektroninio posėdžio, įvykusio 2017 m. gegužės 11 d., nutarimas Nr. ST2-4

TURINYS

1. ĮVADAS.....	3
2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI	5
3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMOSI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS).....	7
4. PROGRAMOS STRUKTŪRA	8
4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas	8
4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas	9
4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais.....	9
5. MODULIŲ APRAŠAI.....	10
5.1. Įvadinis modulis	10
5.2. Privalomųjų modulių aprašai.....	13
5.2.1. Modulo „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III” aprašas	13
5.2.2. Modulo „Duetinio šokio atlikimas” aprašas	17
5.2.3. Modulo „Charakterinio šokio atlikimas “ aprašas	19
5.2.4. Modulo „Klasikinio repertuaro atlikimas” aprašas.....	21
5.2.5. Modulo „Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas” aprašas.....	24
5.2.6. Modulo „Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas” aprašas	27
5.2.7. Modulo „Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose” aprašas	30
5.2.8. Modulo „Muzikos perteikimas judesiu” aprašas	33
5.3. Baigiamasis modulis.....	35

1. ĮVADAS

1.1. Programos tikslas ir paskirtis

Programos tikslas - parengti profesionalų scenos atlikėją, gebantį kurti ir atlikti jam skirtą solinį vaidmenį ir vedančiąsias partijas, tinkamai kaupti ir organizuoti savo pasiekimų sąrašą, kurti ir įgyvendinti kūrybinius šokio projektus, vesti apšildomuosius šokio užsiėmimus, padėti jaunesniems artistams tobulėti, o taip pat ugdyti asmenybę, besidominčią jį supančiu pasauliu, meno sritimis, gebantį analizuoti ir diskutuoti.

Programos paskirtis - sudaryti galimybes įgyti profesines kompetencijas atlikti solinius vaidmenis, vedančiąsias partijas ir *pas de deux* baleto spektakliuose, šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius, kurti istorinius ir literatūrinius vaidmenis bei abstrakčius vaidmenis, paremtus muzika, mokyti jaunesnius atlikėjus, plėtoti kūrybinius ir asmeninius profesinius gebėjimus.

Baigęs šią programą baleto artistas gebės metodiškai atlikti skirtingų šokio stilių technikas, profesionaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti vedančiąsias spektaklių partijas (abstrakčias arba paremtas literatūriniais ir istoriniais personažais), vertinti jaunesnių atlikėjų kompetencijas, juos mokyti, kurti ir vykdyti kūrybinius projektus.

1.2. Įgyjamos kompetencijos

Privalomosios:

1. Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos.
2. Atlikti duetinio šokio etiudus ir klasikinio šokio *pas de deux*.
3. Šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius.
4. Kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas.
5. Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius.
6. Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti.
7. Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais.
8. Kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika.

1.3. Ugdomos bendrosios kompetencijos

- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;
- skaitmeninis raštingumas;
- mokymasis mokytis;
- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;
- iniciatyva ir verslumas;
- kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

1.4. Kvalifikacijos vertinimo turinys

Asmens įgytų kompetencijų vertinimo metu demonstruojamos šios kompetencijos:

- Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos.
- Atlikti duetinio šokio etiudus ir klasikinio *šokio pas de deux*.
- Šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius.
- Kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas.

Visų kitų kompetencijų įgijimas vertinamas žinių ir supratimo pagrindu.

1.5. Būsimo darbo ypatumai

Igiję kvalifikaciją asmenys galės dirbti Lietuvos nacionaliniame operos ir baleto teatre, kitose Lietuvos ir užsienio baleto trupėse, muzikiniuose teatruose, šokio projektuose.

Baleto artisto, kuris teatre atlieka solines ir vedančiąsias partijas šokio spektakliuose, darbui būdingas didelis fizinis, psichologinis ir emocinis krūvis. Kuriant vaidmenį, artistas turi rolę analizuoti kultūriniame, istoriniame ir muzikiniame kontekstuose, juos lyginti, vaidmeniui suteikti išskirtinių bruožų, pritaikyti jį savo gebėjimams išryškinant stipriausius savo, kaip atlikėjo, aspektus. Dažnai vedantieji baleto trupės atlikėjai veda seminarus mokyklose, atstovauja baleto trupėms renginiuose, kitų baleto trupių spektakliuose, tarptautiniuose kūrybiniuose projektuose. Tam reikalingi gebėjimai tinkamai prisistatyti, praveisti seminarus, apšildomąsias pamokas, organizuoti kūrybinius projektus, analizuoti atliktus darbus, rasti klaidų priežastis.

1.6. Programos rengėjai

Grupės vadovė - Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė, M.K. Čiurlionio menų mokyklos Baleto skyriaus mokytoja.

Nariai:

1. Deimantė Karpušėnė, Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos Baleto skyriaus mokytoja.
2. Rūta Butvilienė, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro baleto direktorė.
3. Ingrida Gerbutavičiūtė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Šokio ir judesio katedros vedėja.

2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI

Eil. Nr.	Kompetencija	Mokymosi rezultatai	Programos moduliai
Privalomosios kompetencijos			
1.	Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos	1.1. Analizuoti ir vertinti atliekamus klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją. 1.2. Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, jungti judesius į sudėtingas variacijas ir kitus šokio etudus. 1.3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją.	Klasikinio šokio technikos atlikimas I Klasikinio šokio technikos atlikimas II Klasikinio šokio technikos atlikimas III
2.	Atlikti duetinio šokio etudus ir klasikinio šokio <i>pas de deux</i>	2.1. Analizuoti sudėtingus duetinio šokio elementus, jų technines atlikimo savybes, panaudojimo galimybes. 2.2. Koordinuoti, techniškai ir muzikaliai atlikti sudėtingiausius duetinio šokio elementus, paaiškinti judesių atlikimo metodiką. 2.3. Atlikti duetinius šokius iš spektaklių, originalias šokio kompozicijas poroje.	Duetinio šokio atlikimas
3.	Šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius	3.1. Analizuoti skirtingų tautų liaudies sceninius šokius. 3.2. Atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių judesius ir jų junginius. 3.3. Atlikti charakterinius šokius iš spektaklių ir originalias šokio kompozicijas charakterinio šokio stilistikoje.	Charakterinio šokio atlikimas
4.	Kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas	4.1. Parinkti ir sukurti solinį vaidmenį, vedančiąją partiją. 4.2. Demonstruoti tinkamą pasirengimą soliniam vaidmeniui, vedančiajai partijai ir juos atlikti.	Klasikinio repertuaro atlikimas
5.	Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius	5.1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius. 5.2. Sudaryti asmeninių pasiekimų aplanką. 5.3. Kurti ir pristatyti kūrybinius projektus.	Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas
6.	Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti	6.1. Nustatyti jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikį įvertinant jų turimas kompetencijas. 6.2. Mokyti jaunesnius atlikėjus, analizuoti ir vertinti jų mokymosi pasiekimus.	Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas

		6.3. Kuruoti jaunesniuosius atlikėjus popamokinėje veikloje.	
7.	Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais	7.1. Analizuoti teatro, muzikos ir šokio istorijos raidą. 7.2. Analizuoti vaidmenį suvokiant jį istorinės ir literatūrinės aplinkos veiksnių kontekste. 7.3. Sukurti vaidmenį perteikiant istorinį, literatūrinį kontekstus.	Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose
8.	Kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika	8.1. Analizuoti ir paaiškinti muzikos kūrinio formas ir jų logines specifikas. 8.2. Kurti vaidmenį ir analizuoti vaidmens, muzikos ir šokio sintezę.	Muzikos perteikimas judesiu

3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMO SI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS)

Mokymo organizavimas	Kontaktinės val.		Konsultacijos	Savarankiškas mokymasis	Vertinimas
	Teorinis mokymas/is	praktinis mokymas/is			
Kompetencija/ mokymosi rezultatas					
Įvadas į baleto artisto profesiją	28	11	2	10	3
Įvadas į darbo rinką	-	114	12	30	6
Privalomosios kompetencijos					
Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuozinės klasikinio šokio technikos ¹	33	129	8	40	6
	33	129	8	40	6
	33	129	8	40	6
Atlikti duetinio šokio etiudus ir klasikinio <i>šokio pas de deux</i>	49	113	8	40	6
Šokti skirtingų tautų sceniniais liaudies šokiais	49	113	8	40	6
Kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas	24	57	4	20	3
Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius	28	11	2	10	3
Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti	24	57	4	20	3
Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais	36	84	6	30	6
Kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika	24	57	4	20	3
Iš viso privalomos programos dalies:	361	1004	74	340	57

¹Kompetencijos sudėtingumo lygis pasiekiamas baigus modulius „Klasikinio šokio technikos atlikimas I“, „Klasikinio šokio technikos atlikimas II“, ir „Klasikinio šokio technikos atlikimas III“. Kompetencijos mokymosi rezultatai yra vienodi, tačiau skiriasi atliekamų judesių sudėtingumu.

4. PROGRAMOS STRUKTŪRA

4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas

Eil. Nr.	Modulio pavadinimas	Valstybinis kodas	Lietuvos kvalifikacijų lygis	Apimtis kreditais	Kompetencijos, reikalingos mokytis šiame modulyje
1.	Įvadas į baleto artisto profesiją		-	2	-
2.	Klasikinio šokio technikos atlikimas I	5021501	V	8	-
3.	Klasikinio šokio technikos atlikimas II	5021502	V	8	Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos – baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas I”
4.	Klasikinio šokio technikos atlikimas III	5021503	V	8	Atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos – baigtas modulis „Klasikinio šokio technikos atlikimas II”
5.	Duetinio šokio atlikimas	5021504	V	8	-
6.	Charakterinio šokio atlikimas	5021505	V	8	-
7.	Klasikinio repertuaro atlikimas	5021506	V	4	-
8.	Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas	5021507	V	2	-
9.	Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas	5021508	V	4	-
10.	Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose	5021509	V	6	-
11.	Muzikos perteikimas judesiu	4021510	IV	4	-
12.	Įvadas į darbo rinką		-	6	Įgytos arba besimokoma kompetencijų atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos

					klasikinio šokio technikos; atlikti duetinio šokio etiudus ir klasikinio <i>šokio</i> <i>pas de deux</i> ; šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius; kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas; plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius; vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti; kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais; kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika.
--	--	--	--	--	--

Paaiškinimas:

1. Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ ir „Klasikinio repertuaro atlikimas“, atsižvelgiant į profesijos specifiką, merginos ir vyrai mokosi atskirai.
2. Moduluose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ „Charakterinio šokio atlikimas“, „Duetinio šokio atlikimas“, „Klasikinio repertuaro atlikimas“ esant grupėje daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būti dalinama pusiau.
3. Moduluose „Klasikinio repertuaro atlikimas“ kiekvienam mokiniui skiriamos dvi individualios kontaktinės akademinės valandos per savaitę.
4. Moduliai „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ skiriasi atliekamų judesių ir jų junginių sudėtingumu.

4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas²

4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais³

²Atsižvelgiant į baleto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, V lygio baleto artisto modulinėje programoje pasirenkamųjų modulių nėra.

³Atsižvelgiant į baleto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, į V lygio baleto artisto modulinę programą neįtrauktos kitais teisės aktais reglamentuotos kompetencijos.

5. MODULIŲ APRAŠAI

5.1. Įvadinis modulis

Modulio paskirtis: suprasti profesijos specifiką, stebėti įgyjamų kompetencijų pasireiškimo sritis profesionalaus baleto artisto pasaulyje.

Modulio tikslai:

- susipažinti su profesine veikla, modulinio profesinio mokymo specifika;
- susipažinti su baleto artisto asmeninėmis ir profesinėmis savybėmis, darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimais;
- į(si)vertinti asmens pasirengimą mokytis modulinėje programoje.

Modulio pavadinimas	Įvadas į baleto artisto profesiją	
Modulio kodas		
Apimtis kreditais	2 kreditai	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Mokymosi rezultatai	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis)
1. Susipažinti su baleto artisto profesine veikla ir modulinio profesinio mokymo specifika.	1.1. Tema. Baleto artisto, atliekančio vedančiąsias partijas, profesija. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Išvardinti ir palyginti baleto artisto, šokančio trupėje ir atliekančio vedančiąsias partijas, konkurencingumą, galimybes. 1.1.2. Palyginti baleto artistams, šokančiam trupėje ir atliekančiam vedančiąsias partijas, keliamus reikalavimus. 1.2. Tema. Baleto artisto profesinės galimybės. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Apibūdinti pagrindines užduotis ir tikslus siekiant įsistatinti trupėje, teatre. 1.2.2. Apibūdinti ir palyginti skirtingas profesines baleto artisto galimybes: - pamokų, seminarų vedimas, - trupės įkūrimas, vadovavimas jai, - spektaklių kūrimas, - straipsnių rašymas, - šokio projektų organizavimas,	Apibūdinta baleto artisto, atliekančio vedančiąsias partijas profesija, įsistatinimo trupėje, teatruose ir kitos profesinės galimybės: pamokų, seminarų vedimas, choreografinių darbų kūrimas, trupės įkūrimas, vadovavimas jai, straipsnių, rašymas, šokio projektų organizavimas ir pan.). Parašyta refleksija apie baleto artisto modulinę mokymo programą.

	- kitos profesinės galimybės. 1.3. Tema. Baletu artisto modulinė mokymo programa. <i>Užduotis:</i> 1.3.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinta: - modulinės mokymosi programos tikslas ir paskirtis; - mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai; - mokymosi pasiekimų demonstravimo formos ir metodai.	
2. Apibūdinti baletu artisto asmenines ir profesines savybes, darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus.	2.1. Tema. Baletu artisto asmeninės savybės. <i>Užduotis:</i> 2.1.1. Įvardinti ir apibūdinti asmenines savybes, reikalingas baletu artistui, paaiškinti jų svarbą. 2.2. Tema. Baletu artisto profesinės savybės. <i>Užduotis:</i> 2.2.1. Įvardinti ir apibūdinti profesines savybes, reikalingas baletu artistui, paaiškinti jų svarbą. 2.3. Tema. Darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimai: <i>Užduotis:</i> 2.3.1. Įvardinti ir apibūdinti darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus, paaiškinti jų svarbą profesinei karjerai.	Apibūdintos baletu artisto asmeninės ir profesinės savybės. Apibūdinti darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimai.
3. Demonstruoti turimus, baletu artistui reikalingus judesius ir kūno lankstumą.	3.1. Tema. Klasikinio šokio technikos atlikimas. <i>Užduotis:</i> 3.1.1. Atlikti nurodytus klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius. 3.2. Tema. Kūno lankstumas. <i>Užduotis:</i> 3.2.1. Pademonstruoti kūno lankstumą, ištvermę, koordinaciją, kūno struktūrą, tinkamą baletu artistui.	Pademonstruoti nurodyti klasikinio šokio technikos judesiai ir jų junginiais pademonstruotas kūno lankstumas, koordinacija, ištvermė ir struktūra.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, užduočių atlikimas, analizavimas, demonstravimas, diskusija, vertinimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletu artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (testai ir užduotys turimiems gebėjimams vertinti; klasikinio šokio programinių judesių privalomų gebėjimų pradedant	

	mokytis baleto artisto programoje aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Mokyklos klasikinio šokio metodinės grupės). Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.
	Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai) ir apranga.
	Kiti ištekliai: Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilygstantį išsilavinimą bei trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė

5.2. Privalomųjų modulių aprašai

5.2.1. Modulio „Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III“ aprašas*

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuozinės klasikinio šokio technikos.

Modulio pavadinimas	Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III	
Modulio kodas	Klasikinio šokio technikos atlikimas I 5021501 Klasikinio šokio technikos atlikimas II 5021502 Klasikinio šokio technikos atlikimas III 5021503	
LTKS lygis	Klasikinio šokio technikos atlikimas I-III (V LTKS lygis)	
Apimtis kreditais	8 kreditai (skiriama po 8 kreditus kiekvienam moduliui atskirai)	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Modulio „Klasikinio šokio technikos atlikimas I“ pasirengimas mokymuisi netaikomas. Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuozinės klasikinio šokio technikos. Moduliui „Klasikinio šokio technikos atlikimas III“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuozinės klasikinio šokio technikos.	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti ir vertinti atliekamus klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.	1.1. Tema. Judesių junginiai prie atramos. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles. 1.1.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą. 1.2. Tema. Judesių junginiai salės viduryje. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles.	Patenkinamai. Judesiai paaiškinti juos įvardinant ir trumpai nusakant judesio charakterį. Gera. Judesiai paaiškinti juos įvardinant, parodant ir nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį. Puikiai. Judesiai tiksliai ir išsamiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo

*Moduliuose „Klasikinio šokio technikos atlikimas I“, „Klasikinio šokio technikos atlikimas II“, „Klasikinio šokio technikos atlikimas III“ siekiama tų pačių mokymosi rezultatų, tačiau jie skiriasi atliekamais judesiais ir jų junginiais, jų sudėtingumu, atlikimo greičiu, kiekiu, kurie yra patikslinti Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos klasikinio šokio metodinės grupės ir sudaryti remiantis A. Vaganovos vardo baletų akademijos dėstytojų metodikomis ir programa. Klasikinio šokio mokymasis yra pagrįstas nuoseklumu ir kitame modulyje gali būti pradedama mokytis baigus prieš tai esantį modulį.

	1.2.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą. 1.3. Tema. Judesių junginiai sur les pointe (merginų klasėje). <i>Užduotys:</i> 1.3.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles. 1.3.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt. 1.4. Tema. Didžiųjų šuolių ir sukinių junginiai (vyrų klasėje). <i>Užduotys:</i> 1.4.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles. 1.4.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą.	principus ir judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje.
2. Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, jungti judesius į sudėtingas variacijas ir kitus šokio etiudus.	2.1. Tema. Judesių junginiai prie atramos. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Tinkamai atlikti judesius prie atramos. 2.1.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu. 2.1.3. Jungti judesius ir jų junginius į sudėtingas variacijas ir šokio etiudus. 2.2. Tema. Judesių junginiai salės viduryje. <i>Užduotys:</i> 2.2.1. Tinkamai atlikti judesius salės viduryje. 2.2.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu. 2.2.3. Jungti judesius ir jų junginius į sudėtingas variacijas ir šokio etiudus. 2.3. Tema. Judesių junginiai en pointe (merginų klasėje). <i>Užduotys:</i> 2.3.1. Tinkamai atlikti judesius en pointe. 2.3.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu. 2.3.3. Jungti judesius ir jų junginius į sudėtingas variacijas ir šokio etiudus. 2.4. Tema. Didžiųjų šuolių ir sukinių junginiai (vyrų klasėje). <i>Užduotys:</i> 2.4.1. Tinkamai atlikti didžiuosius šuolius ir sukinius.	Patenkinamai. Judesiai atlikti gana tiksliai ir muzikaliai. Mokinys atlieka judesius išlaikydamas ritmo pojūtį. Gera. Judesiai daugiausia atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai. Mokinys atlieka judesius atsižvelgdamas į muzikos tempą, emociją, ritmą, muzikinių tonacijų kaitą. Puikiai. Judesiai visose pamokos dalyse atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį. Mokinys puikiai atlieka judesius atsižvelgdamas į muzikos tempą, emociją, ritmą, muzikinių tonacijų kaitą.

	2.4.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu. 2.4.3. Jungti judesius ir jų junginius į sudėtingas variacijas ir šokio etiudus.	
3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją.	3.1. Tema. Kūno lankstumas. <i>Užduotys:</i> 3.1.1. Apibūdinti kūno ir atskirų kūno dalių lankstumą. 3.1.2. Įvardinti klasikinio šokio lankstumo specifiką ir reikalavimus, paaiškinti jo svarbą klasikiniame šokyje. 3.2. Tema. Kūno lankstumo ugdymas. <i>Užduotys:</i> 3.2.1. Nupasakoti ir paaiškinti kūno lankstumo ugdymo pratimus ir principus, juos atlikti. 3.2.2. Parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui. 3.3. Tema. Kūno ištvermės ugdymas. <i>Užduotys:</i> 3.3.1. Paaiškinti ištvermės ugdymo svarbą. 3.3.2. Išvardinti ir nupasakoti ir gebėti atlikti ištvermės ugdymo pratimus. 3.3.3. Parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui. 3.4. Tema. Kūno formavimas. <i>Užduotys:</i> 3.4.1. Įvardinti, nupasakoti ir trumpai apibūdinti klasikiniame šokiui tinkamus fizinius kūno duomenis (struktūra, raumenų masė, riebalų masė ir kt.). 3.4.2. Tinkamai formuoti kūną tobulinant jį klasikinio šokio reikalavimams. 3.5. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius. <i>Užduotys:</i> 3.5.1. Tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius prie atramos. 3.5.2. Tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius salės viduryje. 3.5.3. Aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant „scenos taškus“ ir rakursus. 3.5. Tema. Judėjimas erdvėje grupėje. <i>Užduotys:</i>	Patenkinamai. Kūnas išlavintas vidutiniškai, trumpai paaiškinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai. Pozicijų rakursai atlikti panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, įvardinti kūno krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, stengiantis pri(si)taikyti prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. Gera. Kūnas išlavintas, trumpai paaiškinti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje, nurodant tolimesnius veiksmus siekiant tobulėti. Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus“ ir klasikines pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. Puikiai. Puikiai išlavintas kūnas, paaiškinti, išanalizuoti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje, išanalizuojant ir nupasakojant

	3.5.1. Įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo grupėje įgūdžius (lygiavimas, išsidėstymas dirbant prie atramos ir salės viduryje kitų mokinių atžvilgiu ir kt.). 3.5.2. Demonstruoti pri(si)taikymą judant erdvėje solo, po kelis ir grupėje.	tolimesnius veiksmus siekiant tobulėti. Puikiai koordinuoti judesiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant „scenos taškus” ir klasikinės pozicijas, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, užduočių atlikimas, analizavimas, demonstravimas, diskusija, vertinimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (klasikinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Mokyklos baletto skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės; metodinės klasikinio šokio technikos knygos). Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baletto akademijos pamokų video įrašai, Grand opera (Paryžius) pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt. Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė (baletto bateliai ir puantai) ir apranga. Kiti ištekliai: Baletto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi.	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklaušęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Deimantė Karpušėnė Gražina Dautartienė	

5.2.2. Modulio „Duetinio šokio atlikimas” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją atlikti duetinio šokio etudus ir klasikinio šokio pas de deux.

Modulio pavadinimas	Duetinio šokio atlikimas	
Modulio kodas	5021504	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	8 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti sudėtingus duetinio šokio elementus, jų technines atlikimo savybes, panaudojimo galimybes.	1.1. Tema. Duetinio šokio junginiai. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Aptarti ir analizuoti gyvai arba video formatu stebėtus duetus iš spektaklių ar pamokų. 1.1.2. Stebint atliekamus duetus, išanalizuoti ir paaiškinti galimas ir dažniausiai atliekamas klaidas, įvardinti būdus jas ištaisyti.	Patenkinamai. Atpažinti duetinio šokio elementai, paaiškinti svarbiausi jų atlikimo elementai, įvardintos galimos atlikimo klaidos. Gerei. Atpažinti duetinio šokio elementai, paaiškinta jų atlikimo metodika, išvardinta keletas judesio pritaikymo pavydžių, paaiškintos galimos atlikimo klaidos. Puikiai. Atpažinti, įvardinti duetinio šokio elementai, tiksliai ir išsamiai paaiškinta jų atlikimo metodika, pritaikymas šokyje, išsamiai paaiškintos galimos atlikimo klaidos.
2. Koordinuotai, techniškai ir muzikaliai atlikti sudėtingiausius duetinio šokio elementus, paaiškinti judesių atlikimo metodiką.	2.1. Tema. Duetinio šokio junginių atlikimas. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Techniškai ir muzikaliai atlikti sudėtingiausius duetinio šokio elementus (aukštus pakėlimus, nešimus ir pan.). 2.1.2. Paaiškinti atliekamų judesių ypatumus ir specifiką.	Patenkinamai. Duetinio šokio junginiai atlikti ne visada tiksliai, muzikaliai, atlikime pastebimos klaidos. Gerei. Gana tiksliai, muzikaliai ir techniškai atlikti duetinio šokio junginiai. Puikiai. Koordinuotai, muzikaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti duetinio šokio junginiai.

3. Atlikti duetinius šokius iš spektaklių, originalias šokio kompozicijas poroje.	3.1. Tema. Duetinio šokio atlikimas. <i>Užduotys:</i> 3.1.1. Techniškai, muzikaliai, emocionaliai atlikti ir interpretuoti duetinius šokius iš spektaklių ir/arba originalias šokio kompozicijas. 3.1.2. Tinkamai parinkti kostiumus, aksesuarus. 3.1.3. Tinkamai parinkti muzikinę interpretaciją.	Patenkinamai. Duetai atlikti su keliomis akivaizdžiomis klaidomis, pasigendama tinkamų kostiumų ir muzikinės interpretacijos. Gerei. Duetai atlikti tiksliai ir muzikaliai, gerai perteikta šokio stilistika, parinkta šokio apranga, aksesuarai. Puikiai. Duetai atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, itin gerai perteikta šokio stilistika ir vaidmens interpretacija, šokio apranga, aksesuarai tiksliai atitinka atliekamą duetą.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas; spektaklių ir pamokų stebėjimas gyvai ir video formatu, aptarimas ir analizė; seminaras; filmuotos video medžiagos aptarimas ir analizė; užduočių atlikimas; analizavimas; demonstravimas; diskusija; vertinimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletito artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (duetinio šokio programinių judesių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Mokyklos Baletito skyriaus klasikinio šokio metodinės grupės; metodinės duetinio šokio technikos knygos). Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baletito akademijos duetinio šokio pamokų video įrašai, Grand opera (Paryžius) duetinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.	
	Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė (baletito bateliai ir puantai) ir apranga.	
	Kiti ištekliai: Baletito salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi.	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletito artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė Jurijus Melnikovas	

5.2.3. Modulio „Charakterinio šokio atlikimas“ aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius.

Modulio pavadinimas	Charakterinio šokio atlikimas	
Modulio kodas	5021505	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	8 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti skirtingų tautų liaudies sceninius šokius.	1.1. Tema. Sceniniai tautų liaudies šokiai: žydų, ispanų, čigonų, vengrų, lenkų, slavų, rytų šalių. <i>Užduotys:</i> 1.1.1 Stebėti šokius gyvai arba video formatu ir juos apibūdinti. 1.1.2. Trumpai nupasakoti matytus skirtingų tautų sceninius liaudies šokius juos atpažinti ir charakterizuoti, palyginti tarpusavyje išryškinant panašumus ir skirtumus.	Patenkinamai. Atpažinti skirtingų tautų sceniniai liaudies šokiai, išskirti keli pagrindiniai jų stilistiniai ir šokio technikos ypatumai. Gera. Atpažinti ir charakterizuoti skirtingų tautų sceniniai liaudies šokiai, gana tiksliai išskirti jų stilistiniai ir šokio technikos ypatumai. Puikiai. Atpažinti ir charakterizuoti skirtingų tautų sceniniai liaudies šokiai, išskirti jų stilistiniai ir šokio technikos ypatumai, parodytas šokių suvokimas istoriniame ir meno kontekste.
2. Atlikti skirtingų tautų sceninių liaudies (charakterinių) šokių judesius ir jų junginius.	2.1.Tema. Charakterinio šokio junginių atlikimas prie atramos. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Techniškai ir muzikaliai atlikti skirtingų tautų sceninių šokių junginius prie atramos. 2.1.2. Perteikti junginių emocinę stilistiką ir energiją, charakteringą sceniniams tautų šokių junginiams. 2.1.3. Parinkti tinkamą aprangą atliekamiems sceniniams tautų šokių junginiams.	Patenkinamai. Programiniai junginiai atlikti, tačiau atlikimui trūksta išraiškos, tinkamai parinktos aprangos. Gera. Tiksliai, muzikaliai atlikti junginiai, perteikiant skirtingą kiekvieno šokio stilistiką, parenkant tinkamą šokio aprangą. Puikiai. Tiksliai, muzikaliai, išraiškingai atlikti junginiai, jautriai perteikiant skirtingą kiekvieno šokio stilistiką, detalai parenkant tinkamą šokio aprangą.
3. Atlikti charakterinius šokius	3.1.Tema. Charakterinių šokių atlikimas.	Patenkinamai. Šokiai atlikti su keliomis akivaizdžiomis klaidomis,

iš spektaklių ir originalias šokio kompozicijas charakterinio šokio stilistikoje.	<i>Užduotys:</i> 3.1.1. Techniškai, muzikaliai, emocionaliai atlikti ir interpretuoti charakterinius šokius iš spektaklių ir/arba originalias šokio kompozicijas charakterinio šokio stilistikoje. 3.1.2. Tinkamai parinkti kostiumą, aksesuarus, butaforiją. 3.1.3. Parinkti tinkamą muzikinę interpretaciją.	netiksliai perteikta šokio stilistika, kostiumai parinkti stilistiškai netikslūs, trūksta aksesuarų, butaforijos detalių. Gerai. Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokiai, perteikta šokio stilistika, parinkta tinkama šokio apranga, aksesuarai, butaforijos detalės. Puikiai. Tiksliai, muzikaliai, išraiškingai atlikti šokiai, jautriai perteikta šokio stilistika ir vaidmens interpretacija, tinkamai parinkta šokio apranga, aksesuarai, butaforijos detalės.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas; spektaklių ir pamokų stebėjimas gyvai ir video formatu, aptarimas ir analizė; seminaras; filmuotos video medžiagos aptarimas ir analizė; užduočių atlikimas; analizavimas; demonstravimas; diskusija; vertinimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (charakterinio šokio programinių judesių ir šokių aprašas, parengtas remiantis A. Vaganovos metodika ir patvirtintas Mokyklos Baletto skyriaus charakterinio šokio metodinės grupės; metodinės charakterinio šokio technikos knygos). Klasikinio šokio spektaklių ir charakterinių šokių video įrašai, A. Vaganovos vardo baletto akademijos ir kitų baletto mokyklų charakterinio šokio pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės charakterinio šokio knygos ir kt. Mokymo/si priemonės: Butaforijos detalės (gitara, tambūrinai, vėduoklės ir kt.). Charakterinio šokio pamokoms skirta apranga, kostiumai ar kostiumų detalės (speciali avalynė, sijonai, skaros, marškinai ir kt.). Kiti ištekliai: Baletto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi, projektoriumi.	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletto artisto arba charakterinio šokio atlikėjo mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį šokant charakterinius šokius klasikinėje baletto trupėje arba liaudies sceninių šokių ansambliuose ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Aušra Gineitytė	

5.2.4. Modulio „Klasikinio repertuaro atlikimas” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas.

Modulio pavadinimas	Klasikinio repertuaro atlikimas	
Modulio kodas	5021506	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	4 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - skaitmeninis raštingumas; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Parinkti ir sukurti solinį vaidmenį, vedančiąją partiją.	1.1. Tema. Solinio vaidmens, vedančiosios partijos pasirinkimas. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Tinkamai pasirinkti vaidmenį arba partiją pritaikant jį asmeniniams ir profesiniams gebėjimams, charakteriui. 1.1.2. Analizuoti ir interpretuoti vaidmenį arba partiją, analizuoti jo istorinį kontekstą. 1.2. Tema. Solinio vaidmens, vedančiosios partijos paruošimas. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Pademonstruoti išmoktą tekstą. 1.2.2. Tiksliai, muzikaliai ir raiškiai atlikti judesius. 1.2.3. Individualiai interpretuoti ir atlikti vaidmenį arba partiją. 1.2.4. Parinkti vaidmeniui arba partijai tinkamą kostiumą, aksesuarus.	Patenkinamai. Trumpai apibūdintas pasirinktas solinis vaidmuo arba vedančioji partija, netiksliai savarankiškai išmoktas tekstas, su pedagogo pagalba surasta vaidmens interpretacija, pasigendama tinkamo kostiumo parinkimo. Gera. Paviršutiniškai išanalizuotas ir apibūdintas pasirinktas solinis vaidmuo arba vedančioji partija atsižvelgiant į kūno duomenis, technines galimybes, charakterį, tiksliai savarankiškai išmoktas tekstas, su pedagogo pagalba surasta įdomi individuali vaidmens interpretacija, parinktas tinkamas kostiumas, aksesuarai. Puikiai. Išsamiai išanalizuotas ir apibūdintas pasirinktas solinis vaidmuo arba vedančioji partija atsižvelgiant į kūno duomenis, technines galimybes, charakterį, greitai ir tiksliai savarankiškai išmoktas tekstas, surasta įdomi

		individuali interpretacija, tiksliai parinktas kostiumas, aksesuarai.
2. Demonstruoti tinkamą pasirengimą soliniam vaidmeniui, vedančiajai partijai ir juos atlikti.	2.1. Tema. Solinio vaidmens, vedančiosios partijos atlikimo specifikos žinojimas ir įsisavinimas. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Analizuoti solinį vaidmenį arba vedančiąją partiją. 2.1.2. Išvardinti ir nupasakoti tokio vaidmens arba partijos atlikimo taisykles. 2.2. Tema. Kūno paruošimas vaidmeniui atlikti. <i>Užduotys:</i> 2.2.1. Tinkamai pasiruošti soliniam vaidmeniui arba vedančiajai partijai fiziškai (apšilimas, kūno tempimo pratimai, judesių pakartojimas ir pan.). 2.2.2. Tinkamai pasiruošti soliniam vaidmeniui arba vedančiajai partijai psichologiškai (susikonzentravimas, charakterio pajautimas ir kt.). 2.3. Tema. Kostiumo paruošimas koncertui. <i>Užduotis:</i> 2.3.1. Tinkamai paruošti kostiumą ir aksesuarus koncertui. 2.4. Tema. Vaidmens arba partijos atlikimas. <i>Užduotis:</i> 2.4.1. Muzikaliai ir išraiškingai atlikti vaidmenį arba partiją.	Patenkinamai. Vaidmuo atliktas gana techniškai. Matyti dalinis pairuošimas: kūnas geba atlikti daugelį judesių ir jų junginių, kostiumas gana tvarkingas, tačiau atlikime trūksta išraiškingumo, koncentracijos, atlikėjas atrodo išsigandęs, nervingas. Gera. Vaidmuo atliktas gana muzikaliai, techniškai. Matyti pasiruošimas: atlikėjęs susikonzentravęs, kūnas geba atlikti judesius ir jų junginius, kostiumas tvarkingas. Puikiai. Vaidmuo atliktas išraiškingai, muzikaliai, techniškai. Matyti puikus pasiruošimas: atlikėjęs susikonzentravęs, kūnas geba nepriekaištingai atlikti judesius ir jų junginius, kostiumas tvarkingas, stilistiškai tikslus.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, užduočių analizė ir aptarimai, metodinės medžiagos nagrinėjimas, individualus darbas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (modulio programinių vaidmenų šiai amžiaus grupei aprašas, parengtas ir patvirtintas Mokyklos Klasikinio šokio metodinės grupės). Klasikinio ir šiuolaikinio šokių spektaklių video ir garso įrašai, baletto ir šiuolaikinio šokio istorijos knygos. Mokymo/si priemonės: Klasikinio šokio pamokai skirta apranga, speciali avalynė (baletto bateliai ir puantai), atliekamo vaidmens kostiumo detalės. Kiti ištekliai: Baletto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.	

Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį atliekant vedančiuosius vaidmenis ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Deimantė Karpušėnė

5.2.5. Modulio „Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius.

Modulio pavadinimas	Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas	
Modulio kodas	5021507	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	2 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - skaitmeninis raštingumas; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius.	1.1. Tema. Informacijos paieška, kaupimas ir struktūrizavimas. <i>Užduotis:</i> 1.1.1. Atpažinti ir įvardinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdus siekiant plėtoti profesines galimybes ir gilinti įgūdžius. 1.2. Tema. Galimybių ir įgūdžių analizė. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius. 1.2.2. Pateikti trumpą galimybių studiją siekiant plėtoti profesines galimybes ir gilinti įgūdžius.	Patenkinamai. Įvardinti ir trumpai apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, pateikta atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti. Gera. Aiškiai įvardinti ir apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, pateikta aiški atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti. Puikiai. Tiksliai, išsamiai ir aiškiai įvardinti ir apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, išanalizuota ir pateikta aiški atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti.
2. Sudaryti asmeninių pasiekimų aplanką.	2.1. Tema. Medžiagos kaupimas ir analizė. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Apibūdinti asmeninių pasiekimų	Patenkinamai. Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta daug nereikšmingos,

	aplanko sudarymo tikslus ir principus. 2.1.2. Surinkti medžiagą apie pasiekimus naudojantis internetiniais šaltiniais, bibliotekų, fonotekų, mokyklos archyvų duomenimis ir ją susisteminti. 2.1.3. Išanalizuoti ir apibendrinti surinktą medžiagą. 2.1.4. Suformuoti asmeninių pasiekimų aplanko turinį. 2.2.Tema. Gyvenimo aprašymas ir motyvacinis laiškas. <i>Užduotys:</i> 2.2.1. Apibūdinti asmeninių dokumentų sudarymo taisykles bei principus. 2.2.2. Parengti gyvenimo aprašymą ir motyvacinį laišką.	bendro konteksto neatitinkančios medžiagos, neaiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Parengti neišsamūs gyvenimo aprašymas ir motyvacinis laiškas, pasitaiko lietuvių kalbos gramatikos ir stiliaus klaidų. Gera. Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta asmeninius pasiekimus iliustruojanti medžiaga, aiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Taisyklinga lietuvių kalba parengtas gyvenimo aprašymas ir abstraktus motyvacinis laiškas. Puikiai. Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta asmeninius pasiekimus reprezentuojanti medžiaga, aiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Taisyklinga lietuvių kalba parengtas išsamus gyvenimo aprašymas ir glaustas motyvacinis laiškas, pagrindžiantis susidomėjimą siūloma pozicija ir įstaiga.
3. Kurti ir pristatyti kūrybinius projektus.	3.1.Tema. Kūrybinio projekto pasirinkimas ir pristatymas. <i>Užduotys:</i> 3.1.1. Paaikškinti kūrybinio projekto tikslus, rengimo principus bei apibūdinti pagrindines jo dalis. 3.1.2. Parengti kūrybinį projektą bei jo įgyvendinimo planą (individualiai ir/ar dirbant grupėje). 3.1.3. Parengti pristatymą ir pristatyti kūrybinį projektą, jo įgyvendinimo planą. 3.2. Tema. Kūrybinio projekto įgyvendinimas. <i>Užduotys:</i> 3.2.1. Įgyvendinti kūrybinį projektą. 3.2.2. Įvertinti parengtą kūrybinį projektą.	Patenkinamai. Aprašytas kūrybinis projektas, parengtas neišsamus jo įgyvendinimo planas. Pristatyta kūrybinio projekto idėja ir jo įgyvendinimo planas. Įgyvendintas ne visas kūrybinis projektas. Gera. Parengtas kūrybinis projektas ir jo įgyvendinimo planas. Kūrybinis projektas ir jo įgyvendinimo planas pristatyti. Kūrybinis projektas įgyvendintas. Puikiai. Parengtas kūrybinis projektas bei išsamus jo

		įgyvendinimo planas, numatytos ir įvertintos kūrybinio projekto įgyvendinimo rizikos. Išsitingai pristatytas kūrybinis projektas ir argumentuotai paaiškinta jo idėja. Kūrybinis projektas įgyvendintas pagal įgyvendinimo planą.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Literatūros analizė, diskusija, pasirinktų pavyzdžių aptarimas ir analizė, testas, medžiagos rinkimas, kaupimas, analizė, struktūravimas, instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Dokumentų rengimo taisyklės; dokumentų rengimo pavyzdžiai (gyvenimo aprašymas; motyvacinis laiškas). Asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo gairės, rekomendacijos ir pavyzdžiai. Kūrybinių projektų pavyzdžiai, jų sudarymo rekomendacijos.	
	Mokymo/si priemonės: -	
	Kiti ištekliai: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Šokio teatro ar kita etiudo pristatymui ir šokio vakaro organizavimui reikalinga erdvė bei mokyklos ištekliai (kostiumai, personalo pagalba ir kt.)	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę ir/arba vadybinę patirtį šokio srityje. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Deimantė Karpušėnė	

5.2.6. Modulio „Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti.

Modulio pavadinimas	Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas	
Modulio kodas	5021508	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	4 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - skaitmeninis raštingumas; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Nustatyti jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikį įvertinant jų turimas kompetencijas.	1.1. Tema. Kompetencijų vertinimas. Jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikio nustatymas. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Paaiškinti, kaip gali būti įvertinamos formaliojo ir neformaliojo būdais įgytos kompetencijos. 1.1.2. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdus. 1.1.3. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą, įvardinti silpnąsias ir stipriasias savybes bei numatyti galimybes tobulėti.	Patenkinamai. Apibūdintas formaliojo ir neformaliojo būdais įgytų kompetencijų vertinimas. Įvardinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą netiksliai įvardintos silpnosios ir stipriosios savybės. Gera. Paaiškintas formaliojo ir neformaliojo būdais įgytų kompetencijų vertinimas. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą tiksliai įvardintos silpnosios ir stipriosios savybės. Pasiūlyta galimybė kaip tobulinti kompetencijas. Puikiai. Argumentuotai paaiškinta kaip vertinamos formaliojo ir neformaliojo būdais įgytos kompetencijos. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą įvardintos ir išsamiai apibūdintos silpnosios ir stipriosios savybės,

		nurodytos galimybės tobulėti.
2. Mokyti jaunesnius atlikėjus, analizuoti ir vertinti jų mokymosi pasiekimus.	2.1. Tema. Jaunesniųjų atlikėjų mokymo planavimas ir mokymas. <i>Užduotis:</i> 2.1.1. Parinkti mokymo temą ir parengti mokymo planą. 2.1.2. Pritaikyti mokomąją medžiagą bei parinkti mokymo metodus bei priemones. 2.1.3. Prvesti imitacinį mokymą pasirinkta tema. 2.2. Tema. Mokymosi pasiekimų analizė ir vertinimas. <i>Užduotys:</i> 2.2.1. Analizuoti ir apibendrinti jaunesniųjų atlikėjų mokymą. 2.2.2. Įvertinti jaunesniųjų atlikėjų mokymosi pasiekimus.	Patenkinamai. Pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos. Išanalizuotas mokymas ir mokymosi pasiekimų įvertinimas. Gera. Tiksliai paaiškinta ir pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos, paaiškintos. Išanalizuotas ir apibendrintas mokymas ir mokymosi pasiekimų įvertinimas. Puikiai. Išsamiai ir tiksliai paaiškinta ir pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos, apibūdintos, paaiškinti jų taisymo būdai. Atlikta išsami mokymo analizė, paaiškintas jaunesniųjų atlikėjų mokymosi pasiekimų įsivertinimas. Atliktas mokymo pravedimo į(si)vertinimas.
3. Kuruoti jaunesnius atlikėjus popamokinėje veikloje.	3.1. Tema. Individualus darbas su jaunesniu atlikėju. <i>Užduotys:</i> 3.1.1. Nustatyti pagalbos jaunesniajam atlikėjui poreikį popamokinėje veikloje. 3.1.2. Parinkti tinkamus būdus tikslams ir uždaviniams pasiekti. 3.1.3. Aprašyti pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimą popamokinėje veikloje.	Patenkinamai. Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinktas būdas užtikrina visų numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nenuosekliai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje. Gera. Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinktas būdas užtikrina numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nuosekliai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje. Puikiai. Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinkti keli skirtingi būdai užtikrinantys numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nuosekliai ir išsamiai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Literatūros analizė, diskusija, testai, instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, darbas grupėse, savarankiškas darbas.	

Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baletto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Bakanauskienė I. Personalo valdymas. Kaunas, VDU leidykla, 2008. Šokio pamokų video įrašai, šokio pedagogikos knygos ir vadovėliai ir kt.
	Mokymo/si priemonės: Šokio technikos pamokoms skirta apranga ir avalynė.
	Kiti ištekliai: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Baletto salė su pritaikyta danga, atramomis, veidrodžiais, CD ir DVD grotuvu, video projektoriumi.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baletto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir mažiausiai penkerių metų darbo mokykloje patirtį. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Deimantė Karpušėnkovienė

5.2.7. Modulio „Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais.

Modulio pavadinimas	Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose	
Modulio kodas	5021509	
LTKS lygis	V	
Apimtis kreditais	6 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - skaitmeninis raštingumas; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti teatro, muzikos ir šokio istorijos raidą.	1.1. Tema. Trumpa šokio ir teatro istorijos apžvalga nuo Antikos iki XIX a. <i>Užduotis:</i> 1.1.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti skirtingų amžių ir epochų šokio ir teatro svarbiausius aspektus, išskirtinius bruožus ir svarbą šiems laikams. 1.2. Tema. Baletų meno raida Rusijoje. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti baletų raidą Rusijoje, jos svarbą šių dienų baletų istorijai. 1.2.2. Lyginti baletų meno raidą Rusijoje su iki tol vyravusiomis baletų stilistikomis ir bruožais. 1.3. Tema. Lietuvos baletų ir šiuolaikinio šokio menas. <i>Užduotys:</i> 1.3.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti baletų ir šiuolaikinio šokio istoriją, svarbiausius su ja susijusius asmenis Lietuvoje. 1.3.2. Palyginti Lietuvos baletų ir šiuolaikinio šokio istorijos raidą su pasaulio baletų ir šiuolaikinio šokio istorijos raida - rasti panašumų, skirtumų, juos analizuoti. 1.4. Tema. Dramos teatro, baletų ir šiuolaikinio šokio meno raida XIX a. pab. –	Patenkinamai. Trumpai papasakota šokio ir teatro istorija, palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarba šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai. Gera. Išsamiai papasakota šokio ir teatro istorija, išanalizuoti ir tarpusavyje palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarba šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai. Pademonstruotas gebėjimas disponuoti turima informacija, ją analizuoti. Puikiai. Išsamiai ir vaizdžiai papasakota šokio ir teatro istorija, išanalizuoti ir tarpusavyje

	XXI a. pr. <i>Užduotis:</i> 1.4.1. Nupasakoti ir analizuoti dramos teatro, baleto ir šiuolaikinio šokio meno raidą XIX a.pab. – XXI a.pr. išskiriant svarbiausius momentus ir paaiškinant teatro istorijos svarbą šokio menui.	palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarbą šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai. Puikiai pademonstruotas gebėjimas laisvai disponuoti turima informacija, ją analizuoti.
2. Analizuoti vaidmenį suvokiant jį istorinės ir literatūrinės aplinkos veiksnių kontekste.	2.1.Tema. Pasirinktų vaidmenų kūrimas ir analizė. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Stebint vaizdo medžiagą, spektaklius išanalizuoti šokio bei dramos teatro meno savybes ir jų ypatybes kiekviename raidos etape. 2.1.2. Stebint vaizdo medžiagą, spektaklius nuosekliai išdėstyti medžiagą orientuojantis menų raidos procese. 2.1.3. Išanalizuoti pasirinktą istorinį arba literatūrinį vaidmenį. 2.1.4. Parašyti refleksiją pasirinkto vaidmens tema, kurioje būtų išanalizuoti: - vaidmens istorija ir/arba literatūrinis kontekstas; - socialinis ir politinis aspektai; - sąsajos su kitais menais.	Patenkinamai. Vaidmuo apibūdintas, trūksta vaidmens konteksto. Gera. Gana išsamiai išanalizuotas vaidmuo, nupasakotas vaidmens kontekstas. Puikiai. Išsamiai, aiškiai išanalizuotas vaidmuo, ryškiai ir įdomiai nupasakotas vaidmens kontekstas.
3. Sukurti vaidmenį perteikiant istorinį, literatūrinį kontekstus.	3.1. Tema. Istorinio ir/arba literatūrinio konteksto perteikimas kuriant vaidmenį. <i>Užduotys:</i> 3.1.1. Pasirinkti ir apibūdinti kuriamą ir/arba atliekamą vaidmenį. 3.1.2. Išanalizuoti jį istoriniame ir/arba literatūriniame kontekstuose. 3.1.3. Sukurti pasirinktą vaidmenį, perteikiant istorinį ir/arba literatūrinį kontekstus.	Patenkinamai. Vaidmuo sukurtas, trūksta vaidmens konteksto. Gera. Išanalizuotas ir sukurtas vaidmuo, aiškiai matyti vaidmens kontekstas. Puikiai. Išsamiai išanalizuotas ir įtaigiai sukurtas vaidmuo, aiškiai matyti vaidmens kontekstas.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Literatūros analizė, diskusija, spektaklių stebėjimas gyvai ir video formate, medžiagos aptarimas ir analizė, testai, tiriamasis darbas, praktinių užduočių atlikimas, metodinės medžiagos nagrinėjimas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (teatro ir baleto istorijos temų aprašas, parengtas ir patvirtintas Mokyklos klasikinio arba šiuolaikinio šokio	

	metodinės grupės, teatro ir baleto istorijos knygos). Šokio ir teatro spektaklių video įrašai, šokio ir teatro istorijos knygos ir kt.
	Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė, kostiumai.
	Kiti ištekliai: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti (DVD grotuvu, video projektoriumi ir kt.). Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.
Mokytojų kvalifikacija	Modulį vesti gali profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą ir tinkamas kompetencijas vesti baleto istorijos pamokas. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Jelena Malikėnienė

5.2.8. Modulio „Muzikos perteikimas judesiu” aprašas

Modulio paskirtis: įgyti kompetenciją kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika.

Modulio pavadinimas	Muzikos perteikimas judesiu	
Modulio kodas	4021510	
LTKS lygis	IV	
Apimtis kreditais	4 kreditai	
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	-	
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - skaitmeninis raštingumas; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška	
Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)	Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti	Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)
1. Analizuoti ir paaiškinti muzikos kūrinio formas ir jų logines specifikas.	1.1. Tema. Pagrindinės muzikinės formos ir jų sudarymo principai. <i>Užduotys:</i> 1.1.1. Įvardinti, apibūdinti ir tarpusavyje palyginti pagrindines muzikines formas ir jų sudarymo principus. 1.1.2. Praktiškai pademonstruoti įgytas žinias klausantis muzikos ir nagrinėjant muzikinį tekstą. 1.2. Tema. Muzikinių formų sandaros principai ir jų panaudojimas sceninės muzikos pavyzdžiuose. <i>Užduotys:</i> 1.2.1. Įvardinti, apibūdinti ir tarpusavyje lyginant analizuoti muzikinių formų sandaros principus. 1.2.2. Nupasakoti (pateikiant pavyzdžių) jų panaudojimą sceninėje muzikoje. 1.2.3. Klausantis muzikos atpažinti ir įvardinti muzikines formas ir trumpai papasakoti jų sudarymo principus.	Patenkinamai. Įvardintos ir trumpai tarpusavyje palygintos pagrindinės muzikinės formos ir jų sudarymo principai, skirtingi muzikos elementai. Klausantis muzikos, atpažintos ir įvardintos pagrindinės muzikinės formos. Gera. Įvardintos, raiškiai išdėstytos ir trumpai tarpusavyje palygintos pagrindinės muzikinės formos ir jų sudarymo principai, skirtingi muzikos elementai. Klausantis muzikos, atpažinti ir įvardinti formų pagrindiniai sandaros principai ir jų panaudojimas. Puikiai. Įvardintos, aiškiai ir išsamiai išdėstytos ir tarpusavyje palygintos pagrindinės muzikinės formos ir jų sudarymo principai, skirtingi muzikos elementai. Klausantis muzikos, atpažinti, įvardinti ir smulkiai paaiškinti formų pagrindiniai sandaros principai ir jų panaudojimas.
2. Kurti vaidmenį ir analizuoti vaidmens,	2.1. Tema. Pasirinktų vaidmenų analizė stebint video medžiagą,	Patenkinamai. Silpnai sukurtas ir išanalizuotas vaidmuo: nupasakota

muzikos ir šokio sintezę.	spektaklius. <i>Užduotys:</i> 2.1.1. Išanalizuoti pasirinktą vaidmenį. 2.1.2. Parašyti refleksiją pasirinkto vaidmens tema, kurioje būtų išanalizuoti: - choreografijos ir muzikos sintezė; - ritmas, melodija; - skleidžiama emocija ir kt. 2.1.3. Kurti pasirinktą vaidmenį remiantis padaryta analize.	šokio ir muzikos sintezė, muzikos tempas, ritmas, melodija, skleidžiama emocija. Gera. Gera sukurtas ir išanalizuotas vaidmuo: gerai atskleista šokio ir muzikos sintezė, gerai išanalizuotas muzikos tempas, ritmas, melodija, skleidžiama emocija. Puikiai. Įdomiai ir nuodugniai sukurtas ir išanalizuotas vaidmuo: išsamiai, aiškiai atskleista šokio ir muzikos sintezė, puikiai išanalizuotas muzikos tempas, ritmas, melodija, skleidžiama emocija.
Rekomenduojami mokymo/si metodai	Literatūros analizė, diskusija, mokomosios medžiagos aptarimas ir analizė, praktinių užduočių atlikimas, testai, filmuotos video medžiagos analizė, tiriamasis darbas.	
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas. Spausdintos mokymosi priemonės (teatro ir muzikos istorijos ir teorijos knygos). Muzikinių kūrinių, šokio ir teatro spektaklių video įrašai ir kt., muzikos, baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos knygos.	
	Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė, kostiumai.	
	Kiti ištekliai: Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi.	
Mokytojų kvalifikacija	Modulį gali vesti mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą muzikinį išsilavinimą ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklauses Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą.	
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė Vytautas Jurgutis	

5.3. Baigiamasis modulis

Modulio paskirtis: apibendrinti teorines žinias ir įtvirtinti praktinius gebėjimus.

Modulio tikslas:

- susipažinti su darbo vieta, struktūra, darbo principais, reikalavimais;
- pasirengti kompetencijų vertinimui.

Modulio pavadinimas	Įvadas į darbo rinką
Modulio kodas	
Apimtis kreditais	6 kreditai
Reikalingas pasirengimas mokymuisi	Įgytos arba besimokoma kompetencijų atlikti klasikinio šokio judesius, reikalaujančius virtuoziškos klasikinio šokio technikos; atlikti duetinio šokio etiudus ir klasikinio <i>šokio pas de deux</i> ; šokti skirtingų tautų sceninius liaudies šokius; kurti ir atlikti solinius vaidmenis ir vedančiąsias partijas; plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius; vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti; kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais; kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika.
Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos	- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis; - mokymasis mokytis; - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai; - iniciatyva ir verslumas; - kultūrinis sąmoningumas ir raiška.
Mokymosi rezultatai	- apibūdinti darbo vietos reikalavimus, baleto artisto funkcijas ir atsakomybę; - paruošti repeticijų metu ir scenoje atlikti numatytus vaidmenis.
Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis)	- apibūdinta darbo vietą, veikla ir struktūra, baleto artisto funkcijos ir atsakomybės, darbo principai, įsidarbinimo reikalavimai; - pasiruošta vaidmeniui, vaidmuo atliktas gana muzikaliai, techniškai, emocionaliai.
Materialieji ištekliai	Mokymo/si medžiaga: Darbo vietos reikalavimų, pareigybės aprašas, įstaigos vidaus tvarkos taisyklės, šokio projekto aprašas ir kt.
	Mokymo/si priemonės: Speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai), kostiumai, butaforijos detalės.
	Kiti ištekliai: Praktinio darbo vieta – teatre, ilgalaikiame šokio projekte pagal sutartį ir kt., scenografija, apšvietimas, įgarsinimas.
Baigiamojo modulio vadovų kvalifikacija	Praktikos vadovas: vyresnysis baleto artistas, baleto trupės direktorius.
Modulio rengėjai	Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė