**BALETO ARTISTO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Programos pavadinimas)*

Programos valstybinis kodas ir apimtis mokymosi kreditais:

P42021501 – programa, skirta pirminiam profesiniam mokymui, 90 mokymosi kreditų

Kvalifikacijos pavadinimas – baleto artistas

Kvalifikacijos lygis pagal Lietuvos kvalifikacijų sandarą (LTKS) – IV

Minimalus reikalaujamas išsilavinimas kvalifikacijai įgyti:

P42021501 – pagrindinis išsilavinimas ir mokymasis vidurinio ugdymo programoje

Reikalavimai profesinei patirčiai ir stojančiajam *–* Baigta specializuoto ugdymo krypties pagrindinio ugdymo kartu su meniniu (baleto srities) ugdymu programa arba ją atitinkanti programa užsienyje. Meninio ugdymo (baleto) lygio patikrinimas.

# 1. PROGRAMOS APIBŪDINIMAS

**Programos paskirtis.** Baleto artisto modulinė profesinio mokymo programa skirta sudaryti galimybes įgyti profesines kompetencijas atlikti klasikinį, duetinį, charakterinį šokį, šiuolaikinio ir modernaus šokio elementus, istorinius šokius, įvaldyti aktorinį meistriškumą ir atlikti repertuarą.

**Būsimo darbo specifika.** Baleto artisto profesija reikalinga siekiant įsidarbinti profesionaliuose teatruose, kur yra atliekamas klasikinis baleto repertuaras arba klasikinio šokio technika naudojama kaip pagrindinė partijų ir šokio spektaklių atlikimo technika.

Profesija reikalauja itin gero klasikinio šokio technikos paruošimo, gebėjimo atlikti sudėtingus klasikinio šokio judesių junginius ir variacijas. Atlikėjai turi pasižymėti klasikiniam šokiui būdingomis kūno proporcijomis ir fiziniais duomenimis, turėti valios, disciplinos, koordinacijos, muzikalumo ir fizinės ištvermės. Baleto artistai yra nuolat aktyvūs fiziškai, kiekvieną savaitę šoka spektakliuose, daug repetuoja, dirba su įvairių šokio stilių choreografais ir technikomis, todėl gebėjimas greitai įsisavinti skirtingus šokio stilius yra būtinybė. Baleto artistas nuolat dirba komandoje, atlieka kompozicijas ir judesių junginius ne tik solo, bet ir duete, trio ar grupėje, todėl komunikabilumas, gebėjimas bendrauti ir dirbti komandoje tampa svarbiu profesijai aspektu. Svarbu mokėti pasiruošti spektakliams tiek fiziškai, tiek emocionaliai ir psichologiškai, gebėti tinkamai ir per trumpą laiką atstatyti fizines jėgas ir pasiruošti kitai darbo dienai.

Baleto artisto karjera yra trumpa, tačiau intensyvi. Ją baigus galima persikvalifikuoti: dirbti šokio mokytoju, repetitoriumi, choreografu ir kt.

**2. PROGRAMOS PARAMETRAI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis mokymosi kreditais** | **Kompetencijos** | **Kompetencijų pasiekimą iliustruojantys mokymosi rezultatai** |
| **Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)** |
| 4000006 | Įvadas į profesiją | IV | 2 | Pažinti profesiją. | Išmanyti baleto artisto profesiją ir jos teikiamas galimybes darbo rinkoje.Suprasti baleto artisto profesinę veiklą, veiklos procesus, funkcijas ir uždavinius.Demonstruoti jau turimus, formaliuoju, neformaliuoju ir (arba) savišvietos būdu įgytus baleto artisto kvalifikacijai būdingus gebėjimus. |
| **Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)[[1]](#footnote-1)** |
| **Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)** |
| *Privalomieji (iš viso 78 mokymosi kreditai)* |
| 402150004 | Klasikinio šokio atlikimas I | IV | 5 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.Atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.Jungti judesius į sudėtingus junginius. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150005 | Klasikinio šokio atlikimas II | IV | 17 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.Atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.Jungti judesius į sudėtingus junginius. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150006 | Klasikinio šokio atlikimas III | IV | 5 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.Atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.Jungti judesius į sudėtingus junginius. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150007 | Klasikinio šokio atlikimas IV | IV | 12 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.Atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.Jungti judesius į sudėtingus junginius. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150008 | Duetinio šokio atlikimas I | IV | 4 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti duetinio šokio elementus ir jų atlikimą.Atlikti duetinio šokio elementus ir jų junginius. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant duetinį šokį. | Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją.Formuoti tinkamą darbo etiką poroje. |
| 402150009 | Duetinio šokio atlikimas II | IV | 7 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti sudėtingus duetinio šokio elementus, jų technines atlikimo savybes, panaudojimo galimybes.Atlikti duetinio šokio elementus ir jų junginius.Atlikti duetinius šokius iš spektaklių ar/ir originalias šokio kompozicijas poroje. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant duetinį šokį. | Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją.Formuoti tinkamą darbo etiką poroje. |
| 402150010 | Charakterinio šokio atlikimas | IV | 7 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, atskleidžiant atliekamų judesių ir skirtingų tautų šokių charakterį. | Atskirti, įvardinti ir apibūdinti charakterinius šokius, jų elementus, naudoti tam reikalingą terminologiją.Atlikti charakterinių šokių elementus ir jų junginius.Atlikti ir interpretuoti charakterinius šokius iš spektaklių ir/arba originalias šokio kompozicijas charakterinio šokio stilistikoje. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant charakterinį šokį. | Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją.Išraiškingai bendrauti šokant poroje ir grupėje. |
| 402150011 | Šiuolaikinio ir modernaus šokio elementų atlikimas | IV | 7 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus. | Atskirti, įvardinti ir paaiškinti modernaus ir šiuolaikinio šokio judesių atlikimo principus, terminologiją, juos palyginti.Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius išryškinant kiekvieno judesio atlikimo charakterį.Pademonstruoti improvizacinius gebėjimus |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant šiuolaikinio ir modernaus šokio elementus. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150012 | Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I | IV | 9 | Pritaikyti aktorinį meistriškumą šokyje. | Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje.Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus.Atlikti mizanscenas iš šokio spektaklių. |
| Kurti vaidmenį. | Kurti vaidmenį, taikant asmeninius techninius įgūdžius ir įvaldytą emocinės raiškos techniką.Interpretuoti sukurtą vaidmenį.Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias. |
| 402150013 | Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas II | IV | 2 | Pritaikyti aktorinį meistriškumą šokyje. | Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje.Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus.Šokant parinkti ir panaudoti aktorinio meistriškumo elementus. |
| Kurti vaidmenį. | Kurti solinį vaidmenį arba vedančiąją partiją, taikant asmeninius techninius įgūdžius ir įvaldytą emocinės raiškos techniką.Interpretuoti sukurtą solinį vaidmenį arba vedančiąją partiją.Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias. |
| 402150014 | Istorinių šokių atlikimas | IV | 3 | Tiksliai ir muzikaliai atlikti istorinius šokius. | Atpažinti ir apibūdinti skirtingų epochų šokius.Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas atskleidžiant kiekvieno šokio manierą ir esminius bruožus.Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas parenkant tinkamus kostiumus ir butaforiją. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant istorinį šokį. | Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.Demonstruoti kinestetinę koordinaciją.Atlikti istorinių epochų šokius jiems būdinga maniera ir stiliumi. |
| **Pasirenkamieji moduliai[[2]](#footnote-2)** |
| **Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)** |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką | IV | 10 | Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |

*Paaiškinimas:*

1. Moduliuose ,,Klasikinio šokio atlikimas I, II, III ir IV” ir atskirose modulių „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I ir II“ dalyse, atsižvelgiant į profesijos specifiką, merginos ir vyrai mokosi atskirai.
2. Moduliuose ,,Klasikinio šokio atlikimas I, II, III ir IV ”, ,,Charakterinio šokio atlikimas”, ,,Duetinio šokio atlikimas I ir II” ir atskirose modulių „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I ir II“ dalyse grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau.
3. Modulių „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I ir II“ repertuaro atlikimo dalyse kiekvienam mokiniui skiriama viena individuali kontaktinė akademinė valanda per savaitę.
4. Moduliai ,,Klasikinio šokio atlikimas I, II, III ir IV ” skiriasi atliekamų judesių ir jų junginių sudėtingumu liekant toms pačioms temoms.

**3. REKOMENDUOJAMA MODULIŲ SEKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis mokymosi kreditais** | **Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma)** |
| **Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)** |
| 4000006 | Įvadas į profesiją | IV | 2 | *Netaikoma.* |
| **Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)**1 |
| **Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)** |
| *Privalomieji (iš viso 78 mokymosi kreditai)* |
| 402150004 | Klasikinio šokio atlikimas I | IV | 5 | *Netaikoma.* |
| 402150005 | Klasikinio šokio atlikimas II | IV | 17 | *Baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas I“ arba jį atitinkanti programa užsienyje.* |
| 402150006 | Klasikinio šokio atlikimas III | IV | 5 | *Baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas II“ arba jį atitinkanti programa užsienyje.* |
| 402150007 | Klasikinio šokio atlikimas IV | IV | 12 | *Baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas III“ arba jį atitinkanti programa užsienyje.* |
| 402150008 | Duetinio šokio atlikimas I | IV | 4 | *Netaikoma.* |
| 402150009 | Duetinio šokio atlikimas II | IV | 7 | *Baigtas modulis ,,Duetinio šokio atlikimas I” arba jį atitinkanti programa užsienyje.* |
| 402150010 | Charakterinio šokio atlikimas | IV | 7 | *Netaikoma.* |
| 402150011 | Šiuolaikinio ir modernaus šokio elementų atlikimas | IV | 7 | *Netaikoma.* |
| 402150012 | Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I | IV | 9 | *Netaikoma.* |
| 402150013 | Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas II | IV | 2 | *Baigtas modulis „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I“ arba jį atitinkanti programa užsienyje.* |
| 402150014 | Istorinių šokių atlikimas | IV | 3 | *Netaikoma.* |
| **Pasirenkamieji moduliai**2 |
| **Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)** |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką | IV | 10 | *Baigti visi baleto artisto kvalifikaciją sudarantys privalomieji moduliai arba besimokoma baleto artisto privalomųjų modulių profesijai įgyti.* |

1 Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius.

2 Atsižvelgiant į baleto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, pasirenkamųjų modulių Baleto artisto modulinėje profesinio mokymo programoje nėra.4. REKOMENDACIJOS DĖL PROFESINEI VEIKLAI REIKALINGŲ BENDRŲJŲ KOMPETENCIJŲ UGDYMO

|  |  |
| --- | --- |
| **Bendrosios kompetencijos** | **Bendrųjų kompetencijų pasiekimą iliustruojantys mokymosi rezultatai** |
| Raštingumo kompetencija | Rašyti gyvenimo aprašymą, motyvacinį laišką, prašymą.Bendrauti vartojant profesinę terminiją. |
| Daugiakalbystės kompetencija | Bendrauti užsienio kalba darbinėje aplinkoje.Įvardyti profesinę terminiją užsienio kalba. |
| Matematinė kompetencija ir gamtos mokslų, technologijų ir inžinerijos kompetencija | Atlikti ritminio metro ir tempo skaičiavimus klausant ir šokant pagal muziką.Atlikti erdvės kiekio ir tūrio skaičiavimus kuriant šokio kompoziciją.Naudotis anatomijos žiniomis jas taikant profesiniame mokyme.Naudotis ryšio ir komunikacijos priemonėmis.  |
| Skaitmeninė kompetencija | Naudotis skaitmeninėm technologijomis profesinėje veikloje.Atlikti informacijos paiešką internete.Rinkti ir saugoti reikalingą darbui informaciją. |
| Asmeninė, socialinė ir mokymosi mokytis kompetencija | Įsivertinti turimas žinias ir gebėjimus.Organizuoti savo mokymąsi.Rasti informaciją apie tolimesnio mokymosi galimybes, kvalifikacijos kėlimą.Pritaikyti turimas žinias ir gebėjimus dirbant individualiai ir kolektyve. |
| Pilietiškumo kompetencija | Dirbti grupėje, komandoje.Valdyti savo psichologines būsenas, pojūčius ir savybes.Spręsti psichologines krizines situacijas.Gerbti save, kitus, savo šalį ir jos tradicijas. |
| Verslumo kompetencija | Suprasti teatrų veiklą ir struktūrą.Dirbti savarankiškai, planuoti savo laiką.Rodyti iniciatyvą darbe, namie, kitoje aplinkoje.Padėti aplinkiniams, kada jiems reikia pagalbos. |
| Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos kompetencija | Pažinti įvairių šalies regionų tradicijas ir papročius.Pažinti įvairių šalių kultūrinius skirtumus.Pažinti, gerbti, saugoti kultūrinę įvairovę ir dalyvauti socialiai vertingoje kultūrinės raiškos veikloje. |

**5. PROGRAMOS STRUKTŪRA, VYKDANT PIRMINĮ IR TĘSTINĮ PROFESINĮ MOKYMĄ**

|  |
| --- |
| **Kvalifikacija – baleto artistas, LTKS lygis IV** |
| **Programos, skirtos pirminiam profesiniam mokymui, struktūra** | **Programos, skirtos tęstiniam profesiniam mokymui, struktūra** |
| *Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)*Įvadas į profesiją, 2 mokymosi kreditai  | *Įvadinis modulis (0 mokymosi kreditų)*– |
| *Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)*Saugus elgesys ekstremaliose situacijose, 1 mokymosi kreditasSąmoningas fizinio aktyvumo reguliavimas, 5 mokymosi kreditaiDarbuotojų sauga ir sveikata, 2 mokymosi kreditai | *Bendrieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*– |
| *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)*Klasikinio šokio atlikimas I, 5 mokymosi kreditaiKlasikinio šokio atlikimas II, 17 mokymosi kreditaiKlasikinio šokio atlikimas III, 5 mokymosi kreditaiKlasikinio šokio atlikimas IV, 12 mokymosi kreditaiDuetinio šokio atlikimas I, 4 mokymosi kreditaiDuetinio šokio atlikimas II, 7 mokymosi kreditaiCharakterinio šokio atlikimas, 7 mokymosi kreditaiŠiuolaikinio ir modernaus šokio elementų atlikimas, 7 mokymosi kreditaiAktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I, 9 mokymosi kreditaiAktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas II, 2 mokymosi kreditaiIstorinių šokių atlikimas, 3 mokymosi kreditai | *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (0 mokymosi kreditų)*– |
| *Pasirenkamieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*– | *Pasirenkamieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*– |
| *Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)*Įvadas į darbo rinką, 10 mokymosi kreditų | *Baigiamasis modulis (0 mokymosi kreditų)*– |

**Pastabos**

* Vykdant pirminį profesinį mokymą asmeniui turi būti sudaromos sąlygos mokytis pagal vidurinio ugdymo programą.
* Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius.
* Saugaus elgesio ekstremaliose situacijose modulį vedantis mokytojas turi būti baigęs civilinės saugos mokymus pagal Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento direktoriaus patvirtintą mokymo programą ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.
* Darbuotojų saugos ir sveikatos mokoma pagal Mokinių, besimokančių pagal pagrindinio profesinio mokymo programas, darbuotojų saugos ir sveikatos programos aprašą, patvirtintą Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. rugsėjo 28 d. įsakymu Nr. ISAK-1953 „Dėl Mokinių, besimokančių pagal pagrindinio profesinio mokymo programas, darbuotojų saugos ir sveikatos programos aprašo patvirtinimo“. Darbuotojų saugos ir sveikatos mokymą vedantis mokytojas turi būti baigęs darbuotojų saugos ir sveikatos mokymus ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.

**6. PROGRAMOS MODULIŲ APRAŠAI**

**6.1. ĮVADINIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į profesiją“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000006 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 2 |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Pažinti profesiją. | 1.1. Išmanyti baleto artisto profesiją ir jos teikiamas galimybes darbo rinkoje. | **Tema.** ***Baleto artisto profesija, karjeros galimybės**** Baleto artisto profesijos apibūdinimas
* Baleto artisto karjeros galimybės
* Baleto artisto profesijos specifiškumas, atlikėjo profesijos sričių, galimybių ir keliamų reikalavimų analizė

**Tema.** ***Baleto artisto rengimo standartas**** Profesinio mokymo programa
* Programos moduliai
* Baleto artisto profesinio rengimo ypatumų standartai

**Tema.** ***Baleto artisto mokymo programos paskirtis ir struktūra**** Baleto artisto mokymo programos paskirtis
* Baleto artisto mokymo programos struktūra
 |
| 1.2. Suprasti baleto artisto profesinę veiklą, veiklos procesus, funkcijas ir uždavinius. | **Tema.** ***Baleto artisto asmeninės ir profesinės savybės**** Asmeninės charakterio savybės reikalingos baleto artistui
* Profesinės savybės reikalingos baleto artistui
* Asmeninių ir profesinių savybių ugdymas

**Tema.** ***Baleto artisto darbo saugos ir sveikatos reikalavimai**** Darbo saugos ir sveikatos reikalavimai
* Darbo saugos ir sveikatos reikalavimų realioje darbo vietoje analizė
 |
| 1.3. Demonstruoti jau turimus, formaliuoju, neformaliuoju ir (arba) savišvietos būdu įgytus baleto artisto kvalifikacijai būdingus gebėjimus. | **Tema.** ***Klasikinio šokio technikos atlikimas**** Klasikinio šokio technikos teorinių žinių taikymas praktikoje
* Klasikinio šokio technikos judesių ir jų junginių atlikimas

**Tema.** ***Kūno lankstumas, ištvermė ir koordinacija**** Kūno lankstumo ir struktūros demonstravimas
* Kūno ištvermės demonstravimas
* Koordinacijos demonstravimas
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas įvadinio modulio įvertinimas – *įskaityta (neįskaityta).* |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Baleto artisto modulinė profesinio mokymo programa
* Testai ir užduotys turimiems gebėjimams vertinti
* Metodinės klasikinio šokio knygos ir kt.

*Mokymo(si) priemonės:** Klasikinių šokio spektaklių vaizdinė medžiaga
* Klasikinio šokio pamokų vaizdinė medžiaga
* Pagalbinės priemonės kūnui stiprinti: kamuoliai, gumos, pusiausvyros platformos, makštos kilimėliai ir kt.
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė - baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, atramomis, veidrodžiais, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų profesinės veiklos patirtį. |

**6.2. KVALIFIKACIJĄ SUDARANČIOMS KOMPETENCIJOMS ĮGYTI SKIRTI MODULIAI**

**6.2.1. Privalomieji moduliai**

**Modulių pavadinimai – „Klasikinio šokio atlikimas I“; „Klasikinio šokio atlikimas II“; „Klasikinio šokio atlikimas III“; „Klasikinio šokio atlikimas IV“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | Klasikinio šokio atlikimas I | 402150004 |
| Klasikinio šokio atlikimas II | 402150005 |
| Klasikinio šokio atlikimas III | 402150006 |
| Klasikinio šokio atlikimas IV | 402150007 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | Klasikinio šokio atlikimas I, 5 mokymosi kreditaiKlasikinio šokio atlikimas II, 17 mokymosi kreditųKlasikinio šokio atlikimas III, 5 mokymosi kreditaiKlasikinio šokio atlikimas IV, 12 mokymosi kreditų |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Moduliui „Klasikinio šokio atlikimas I“ pasirengimas netaikomas;Moduliui „Klasikinio šokio atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas I“;Moduliui „Klasikinio šokio atlikimas III“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas II“;Moduliui „Klasikinio šokio atlikimas IV“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Klasikinio šokio atlikimas III“. |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **Tema. *Judesiai ir jų junginiai prie atramos**** Judesių prie atramos įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją
* Judesių prie atramos apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė
* Judesių prie atramos sudėtingumo skirtumų pagrindimas

**Tema.** ***Judesiai ir jų junginiai salės viduryje**** Judesių salės viduryje įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją
* Judesių salės viduryje apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė
* Judesių salės viduryje sudėtingumo skirtumų pagrindimas

**Tema.** ***Judesiai ir jų junginiai sur les pointes (merginų klasėje)**** Judesių *sur les pointes* įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją
* Judesių *sur les pointes* apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizavimas
* Judesių ir jų junginių *sur les pointes* sudėtingumo skirtumų pagrindimas

**Tema.** ***Šuolių ir sukinių junginiai**** Didžiųjų šuolių ir sukinių junginių įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją
* Didžiųjų šuolių ir sukinių junginių apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė
* Didžiųjų šuolių ir sukinių junginių sudėtingumo skirtumų pagrindimas
 |
| 1.2. Atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius. | **Tema.** ***Judesių junginiai prie atramos**** Judesių junginių prie atramos atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Muzikalus judesių ir jų junginių atlikimas prie atramos

**Tema. *Judesių junginiai salės viduryje**** Judesių junginių salės viduryje atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Muzikalus judesių ir jų junginių atlikimas salės viduryje

**Tema.** ***Judesių junginiai sur les pointes (merginų klasėje)**** Judesių junginių sur les pointes atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Muzikalus judesių ir jų junginių sur les pointes atlikimas

**Tema. *Didžiųjų šuolių ir sukinių junginiai**** Didžiųjų šuolių ir sukinių junginių atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Muzikalus didžiųjų šuolių ir sukinių junginių atlikimas
 |
| 1.3 Jungti judesius į sudėtingus junginius. | **Tema.** *J****udesių junginių kūrimo principai**** Judesių junginių kūrimo principai skirtingose pamokos dalyse
* Judesių junginių kūrimas atsižvelgiant į muzikinį-ritminį išdėstymą
* Judesių junginių kūrimas į(si)vertinant įgytas kompetencijas

**Tema.** *J****udesių junginių atlikimas**** Ritminės struktūros transformavimas iš girdimosios į kinestetinę
* Judesių junginių atlikimas perteikiant jų dinamines kokybes
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinį šokį. | 2.1. Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kineztetinį potencialą. | **Tema*. Kūno formavimas**** Klasikinio šokio atlikėjui būtini fiziniai duomenys ir kūno proporcijos
* Sveikos mitybos pagrindiniai principai
* Individualių kūno fizinių galimybių analizė
* Judesių analizė į(si)vertinant individualias kūno galimybes
 |
| 2.2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas**** Pagrindiniai kūno lankstumo principai klasikiniame šokyje
* Kūno lankstumo ugdymui skirtų pratimų analizė ir atlikimo taisyklės
* Pratimų individualiam savo kūno lankstumo lavinimui parinkimas ir pritaikymas

**Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas**** Kūno fizinės ištvermės ugdymo principų analizė
* Tinkamo fizinio krūvio parinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes
* Kūno fizinės ištvermės lavinimas
 |
| 2.3. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema*. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius**** Klasikinio šokio technikos kūno koordinacijos principai
* Klasikinio šokio technikos kūno koordinacijos principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
* Klasikinio šokio technikos kūno judesių koordinacijos lavinimas

**Tema*. Judėjimas erdvėje grupėje**** Judėjimo erdvėje grupėje principai
* Judėjimo erdvėje grupėje principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
* Judėjimo erdvėje grupėje ugdymas
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Judesiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus, judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje. Visos pamokos metu judesiai atlikti muzikaliai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį. Mokinio kūnas lankstus, ištvermingas, atliekami judesiai koordinuoti. Paaiškinti ir apibendrinti kūno formavimo, lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje. Paaiškinti ir visos pamokos metu pademonstruoti kūno krypčių principai, pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus” ir klasikines pozicijas, judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės klasikinio šokio technikos knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Klasikinių šokio spektaklių video įrašai
* A. Vaganovos vardo baleto akademijos pamokų video įrašai
* Baleto artisto profesionalus rengiančių tarptautinių baleto mokyklų, akademijų pamokų ir seminarų video įrašai
* Pagalbinės priemonės kūnui stiprinti: kamuoliai, gumos, pusiausvyros platformos, makštos kilimėliai ir kt.
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, garso ir vaizdo sistemomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Duetinio šokio atlikimas I“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150008 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 4  |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti duetinio šokio elementus ir jų atlikimą | **Tema*. Duetinis šokis**** Duetinio šokio apibrėžimas
* Svarbiausi duetinio šokio atlikimo principai
* Partnerių bendradarbiavimas

**Tema*. Duetinio šokio elementai ir jų junginiai**** Duetinio šokio elementų atpažinimas ir įvardinimas
* Duetinio šokio elementų analizė
* Duetinio šokio elementų skirstymas: *par terre* ir pakėlimai

**Tema*. Darbo poroje principai**** Partnerių kūno laikysena
* Partnerių judesių tarpusavy koordinavimas
* Muzikalumo ir tikslaus judesių atlikimo svarba duetiniame šokyje
 |
| 1.2. Atlikti duetinio šokio elementus ir jų junginius. | **Tema. *Poros satykis duetiniame šokyje**** Judesių atlikimas išlaikant tikslius kūno rakursus ir klasikinio šokio pozas.
* Partnerių tarpusavio judesių koordinavimas ir ištvermė, jungiant judesius į ilgesnius junginius

**Tema*. Duetinio šokio elementų atlikimas „par terre“**** Elementų atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Elementų jungimas į junginius
* Muzikalus ir dinamiškas duetinio šokio junginių atlikimas

**Tema*. Duetinio šokio pakėlimai**** Elementų atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Elementų jungimas į junginius
* Muzikalus ir dinamiškas duetinio šokio junginių atlikimas
* Psichologinės baimės įveikimas atliekant pakėlimus duetiniame šokyje
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant duetinį šokį. | 2.1. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas**** Pagrindiniai kūno lankstumo principai duetiniame šokyje
* Kūno lankstumo lavinimas duetinio šokio pamokoje
* Kūno apšilimas ruošiantis duetiniam šokiui

**Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas**** Kūno fizinės ištvermės ugdymas duetiniame šokyje
* Tinkamo fizinio krūvio parinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes

Ištvermės ugdymas šokant duetinį šokį  |
| 2.2. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant duetinį šokį**** Kūno judesių koordinacija šokant poroje
* Muzikalumo svarba kinestetinei koordinacijai
* Scenos erdvės panaudojimas

Sinchroniškumo principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje |
| 2.3. Formuoti tinkamą darbo etiką poroje. | **Tema. Bendravimo etika*** Pasitikėjimas partneriu
* Bendravimo etiketas

**Tema. Asmeninės higienos etika*** Asmeninės higienos rekomendacijos
* Aparangos detalės
* Šukuosena ir aksesuarai
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Pateiktas duetinio šokio apibrėžimas, atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškintas jų atlikimas, pritaikymas šokyje. Koordinuotai, muzikaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti duetinio šokio elementai ir jų junginiai, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus” ir klasikines pozicijas. Paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje principai, bendro tempo pajautimas, tarpusavio bendravimo ir higienos etika. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės klasikinio ir duetinio šokio technikos knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Klasikinių šokio spektaklių video įrašai
* Baleto artisto profesionalus rengiančių tarptautinių baleto mokyklų, akademijų pamokų ir seminarų video įrašai
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, garso ir vaizdo sistemomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Duetinio šokio atlikimas II“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150009 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 7 |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Baigtas šis modulis ,,Duetinio šokio atlikimas I” arba jį atitinkanti programa užsienyje |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti duetinio šokio judesius ir jų junginius. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti sudėtingus duetinio šokio elementus, jų technines atlikimo savybes, panaudojimo galimybes. | **Tema.** ***Duetinio šokio junginiai**** Duetinio šokio elementų atpažinimas, įvardinimas ir analizė
* Duetinio šokio junginių įvairovė
* Psichologinės baimės valdymo įtaka duetinio šokio elementų atlikimui

**Tema. *Duetinis šokis šokio spektaklyje**** Duetinis šokis klasikiniame baleto spektaklyje
* Duetinis šokis šiuolaikiniuose pastatymuose
* Duetinių šokių sceninio kostiumo specifika
* Pasirinkto duetinio šokio analizė
 |
| 1.2. Atlikti duetinio šokio elementus ir jų junginius. | **Tema. *Poros santykis duetiniame šokyje**** Judesių atlikimas išlaikant tikslius kūno rakursus ir klasikinio šokio pozas.
* Partnerių judesių koordinavimas bei ištvermė, jungiant judesius į ilgesnius junginius

**Tema*. Duetinio šokio junginių atlikimas „par terre“**** Elementų atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Elementų jungimas į ilgesnius junginius
* Muzikalus ir dinamiškas duetinio šokio junginių atlikimas
* **Tema*. Duetinio šokio pakėlimai***
* Elementų atlikimas taikant įgytas teorines žinias
* Elementų jungimas į ilgesnius junginius
* Muzikalus ir dinamiškas duetinio šokio junginių atlikimas

Psichologinės baimės įveikimas atliekant pakėlimus duetiniame šokyje |
|  1.3. Atlikti duetinius šokius iš spektaklių ar/ir originalias šokio kompozicijas poroje. | **Tema.** ***Duetinio šokio pa(si)rinkimas**** Duetinio šokio pa(si)rinkimas atsižvelgiant į techninius ir artistinius gebėjimus, temperamentą, tikslingą asmeninių profesinių atlikėjo įgūdžių tobulinimą
* Ruošiamo dueto konteksto analizė

**Tema.** ***Duetinio šokio ruošimas**** Duetinio šokio adaptavimas asmeniniams gebėjimams/įgūdžiams
* Asmeninių šokio technikos įgūdžių tobulinimas
* Scenos erdvės panaudojimas

**Tema. *Duetinio šokio iš spektaklių atlikimas.**** Šokio atlikimas išlaikant stiliaus ir atlikimo manieros pojūtį
* Šokio atlikimas taikant šokio technikos, kinestetinės koordinacijos, emocinės raiškos, drabo poroje įgūdžius
* Muzikalus, dinamiškas šokio atlikimas
* Individualus duetinio šokio interpretavimas

**Tema*. Šokėjų tarpusavio „bendravimas“ kuriant vaidmenis**** Kuriamų vaidmenų tarpusavio santykio svarba duetiniame šokyje
* Santykių atskleidimas ir „bendravimas“ tarpusavyje šokant poroje ir grupėje

**Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas**** Atliekamo duetinio šokio ceninio įvaizdžio analizė
* Kostiumo ir kt. detalių pa(si)rinkimas
* Makiažo ir šukuosenos sukūrimas
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant duetinį šokį. | 2.1. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas**** Pagrindiniai kūno lankstumo principai duetiniame šokyje
* Kūno lankstumo lavinimas duetinio šokio pamokoje
* Kūno apšilimas ruošiantis duetiniam šokiui.

**Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas**** Kūno fizinės ištvermės duetiniame šokyje
* Tinkamo fizinio krūvio parinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes
* Ištvermės ugdymas šokant duetinį šokį
 |
| 2.2. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant duetinį šokį**** Kūno judesių koordinacija šokant poroje
* Muzikalumo svarba kinestetinei koordinacijai
* Scenos erdvės panaudojimas

Sinchroniškumo principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje |
| 2.3. Formuoti tinkamą darbo etiką poroje. | **Tema. Bendravimo etika*** Pasitikėjimas partneriu
* Partnerių bendravimo etika

**Tema. Asmeninės higienos etika*** Asmeninės higienos rekomendacijos
* Aprangos detalės
* Šukuosena ir aksesuarai
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Atpažinti ir įvardinti duetinio šokio elementai, paaiškintas jų atlikimas, pritaikymas šokyje. Apibūdinti duetinio šokio principai klasikiniame ir šiuolaikiniame baleto spektakliuose. Koordinuotai, muzikaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti duetinio šokio junginiai ir duetiniai šokiai iš spektaklių, orginalios kompozicijos. Šokant pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus” ir klasikines pozicijas. Paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje poroje principai, bendro tempo pajautimas, tarpusavio bendravimo ir higienos etika. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės klasikinio ir duetinio šokio technikos knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Klasikinių šokio spektaklių video įrašai
* Baleto artisto profesionalus rengiančių tarptautinių baleto mokyklų, akademijų pamokų ir seminarų video įrašai
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, garso ir vaizdo sistemomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Charakterinio šokio atlikimas“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150010 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 7  |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, atskleidžiant atliekamų judesių ir skirtingų tautų šokių charakterį. | 1.1. Atskirti, įvardinti ir apibūdinti charakterinius šokius, jų elementus, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **Tema. *Charakterinio šokio elementai**** Skirtingų charakterinių šokių elementų ir junginių atpažinimas ir įvardinimas
* Šokio elementų apibūdinimas, atsižvelgiant į kūno plastiką, judesio charakterį, muzikinį metrą
* Skirtingų charakterinių šokių elementų charakterizavimas taikant tam reikalingą terminologiją

**Tema*. Charakteriniai šokiai**** Charakterinių šokių pavadinimai ir kilmė
* Istoriniai, socialiniai šokių atsiradimo ir gyvavimo aspektai
* Charakterinių šokių atlikimo manieros analizė
* Charakterinių šokių kostiumų specifika
 |
| 1.2. Atlikti charakterinių šokių elementus ir jų junginius. | **Tema*. Charakterinio šokio junginių atlikimas prie atramos**** Tikslus ir muzikalus junginių atlikimas
* Atlikimo stiliaus ir manieros interpretavimas
* Dinaminių kokybių perteikimas

**Tema*. Charakterinio šokio junginių atlikimas salės viduryje**** Tikslus ir muzikalus junginių atlikimas
* Atlikimo stiliaus ir manieros interpretavimas
* Dinaminių kokybių perteikimas
 |
| 1.3. Atlikti ir interpretuoti charakterinius šokius iš spektaklių ir/arba originalias šokio kompozicijas charakterinio šokio stilistikoje. | **Tema.** ***Charakterinių šokių iš spektaklių atlikimas**** Charakterinio vaidmens pa(si)rinkimas
* Pasirinkto charakterinio šokio ir/arba vaidmens analizė
* Charakterinio šokio atlikimas atskleidžiant tautos šokio charakterį, judesių dinamiką, atlikimo individualumą

**Tema.** ***Orginalios šokio kompozicijos atlikimas**** Vaidmens pa(si)rinkimas
* Pasirinkto vaidmens analizė
* Kostiumo, aksesuarų, butaforijos parinkimas vaidmeniui
* Vaidmens atlikimas išryškinant kompozicijos dramaturgiją, vaidmens individualumą ir charakterį
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant charakterinį šokį. | 2.1. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas charakterinio šokio pamokoje**** Kūno lankstumo ypatumai charakteriniame šokyje
* Kūno lankstumo lavinimas charakterinio šokio pamokoje
* Kūno apšilimas ruošiantis atlikti charakterinį vaidmenį

**Tema. *Kūno ištvermė charakterinio šokio pamokoje**** Ištvermė charakteriniame šokyje
* Ištvermės ugdymas šokant skirtingo muzikinio tempo, metro ir ilgumo charakterinius šokius
 |
| 2.2. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant charakterinį šokį**** Kūno judesių koordinacija skirtingų tautų charakteriniuose šokiuose
* Koordinuotas judesių ir jų junginių atlikimas
* Muzikalumo svarba kinestetinei koordinacijai
 |
| 2.3. Išraiškingai bendrauti šokant poroje ir grupėje.  | **Tema*. Šokėjų tarpusavio „bendravimas“ atliekant charakterinius šokius**** Atlikėjų tarpusavio santykio svarba charakteriniame šokyje
* Šokio charakterio atskleidimas ir „bendravimas“ tarpusavyje šokant poroje ir grupėje

**Tema*. Muzikalumo svarba išraikingam charakterinio šokio atlikimui**** Skirtingų tautų šokių muzikos ypatumai
* Muzikos ir išraiškingo atlikimo sąsaja
* Tautų šokių charakterį atspindintis temperamentas atliekant charakterinius šokius
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Atpažinti ir charakterizuoti skirtingų tautų sceninių liaudies šokių elementai ir šokiai, išskirti jų stiliaus ir šokio technikos ypatumai, jie paaiškinti ir pademonstruoti. Judesių junginiai ir šokiai atlikti muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus”, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškintos ir pademonstruotos judėjimo erdvėje taisyklės. Perteikta skirtinga kiekvieno šokio stilistika, parinkta šokio charakteriui tinkama šokio apranga. Atliekant šokius atskleistas jų charakteris, pademonstruotas tarpusavio santykis šokant poroje ir gupėje. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės charakterinio šokio knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Klasikinių šokio spektaklių ir charakterinių šokių video įrašai
* Baleto artisto profesionalus rengiančių tarptautinių baleto mokyklų, akademijų pamokų ir seminarų video įrašai
* Charakterinio šokio pamokoms skirta apranga, kostiumai ar kostiumų detalės (speciali avalynė, sijonai, skaros, marškiniai ir kt.)
* Butaforijos detalės (gitaros, tambūrinai, vėduoklės ir kt.)
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, garso ir vaizdo sistemomis.Etiudų pristatymui - teatras su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį šokant charakterinius šokius klasikinėje baleto trupėje arba liaudies sceninių šokių ansambliuose |

**Modulio pavadinimas – „Šiuolaikinio ir modernaus šokio elementų atlikimas“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150011 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 7 |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti pagrindinius šiuolaikinio ir modernaus šokio technikų elementus. | 1.1. Atskirti, įvardinti ir paaiškinti modernaus ir šiuolaikinio šokio judesių atlikimo principus, terminologiją, juos palyginti. | **Tema.** ***Šiuolaikinio ir modernaus šokio stilių atpažinimas**** Turimų modernaus ir šiuolaikinio šokio žinių įsivertinimas
* Pagrindinių modernaus šokio elementų pavadinimai ir apibūdinimas
* Pagrindinių šiuolaikinio šokio stilių ir elementų pavadinimai ir apibūdinimas
* Šokio stilių ir elementų atpažinimas, įvardinimas ir analizė

**Tema.** ***Improvizacija šiuolaikiniame šokyje**** Improvizacijos panaudojimas pamokoje
* Improvizacijas panaudojamas šokio spektakliuose ir kuriant choreografiją
* Asmeninių gebėjimų ugdymas improvizuojant
* Saugumas improvizuojant

**Tema.** ***Judesių atlikimo kokybė**** Atlikimo kokybė ir kvėpavimas
* Muzikalumas moderniame ir šiuolaikiniame šokyje
 |
| 1.2. Tiksliai ir muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius išryškinant kiekvieno judesio atlikimo charakterį. | **Tema.** ***Pagrindinių modernaus ir šiuolaikinio šokio elementų atlikimas**** Elementų atlikimas paaiškinant pagrindinius principus
* Judesių jungimas į ilgesnius junginius
* Judesių junginių atlikimas sąveikaujant su tempu, erdve, skirtingomis judesio dinamikomis
* Judesių atlikimas taikant anatomines žinias
* Judesių atlikimas naudojant somatikos principus

**Tema. *Judesių junginių kūrimo principai**** Judesių junginių kūrimo principai skirtingose pamokos dalyse
* Judesių junginių kūrimas atsižvelgiant į muzikinį-ritminį išdėstymą
* Judesių junginių kūrimas į(si)vertinant įgytas kompetencijas
 |
| 1.3. Pademonstruoti improvizacinius gebėjimus. | **Tema.** ***Asmeninių gebėjimų lavinimas improvizacijos pagalba**** Improvizavimas analizuojant ir plečiant asmenines kūno galimybes
* Ritminės struktūros transformavimas iš girdimosios į kinestetinę
* Improvizavimas sąveikaujant su tempu, erdve, skirtingomis judesio dinamikomis
* **Tema.** ***Improvizacija kaip įrankis kūrybai***
* Improvizacija naudojant kompozicinius elementus
* Struktūrizuota improvizacija
* Improvizacijos panaudojimas kuriant judesių junginius
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant šiuolaikinio ir modernaus šokio elementus. | 2.1. Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kineztetinį potencialą. | **Tema*. Kūno formavimas**** Šiuolaikinio ir modernaus **š**okio atlikimui būtini fiziniai duomenys ir galimybės
* Individualių kūno fizinių galimybių analizė
* Judesių analizė į(si)vertinant individualias kūno galimybes
 |
| 2.2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas**** Pagrindiniai kūno lankstumo principai šiuolaikiniame ir moderniame šokyje
* Kūno lankstumo ugdymui skirtų pratimų analizė ir atlikimo taisyklės
* Pratimų individualiam savo kūno lankstumo lavinimui parinkimas ir pritaikymas

**Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas**** Kūno fizinės ištvermės ugdymo principai šiuolaikiniame ir moderniame šokyje
* Tinkamo fizinio krūvio parinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes
* Kūno fizinės ištvermės lavinimas
 |
| 2.3. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius**** Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikos kūno koordinacijos principai
* Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikos kūno koordinacijos principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
* Šiuolaikinio ir modernaus šokio technikos kūno judesių koordinacijos lavinimas

**Tema*. Judėjimas erdvėje grupėje**** Judėjimo erdvėje grupėje principai
* Judėjimo erdvėje grupėje principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
* Judėjimo erdvėje grupėje ugdymas
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Pademonstruotas pagrindinių modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų išmanymas. Nupasakoti ir pademonstruoti skirtingi judėjimo principai, pagrindiniai kompoziciniai elementai, jie pritaikyti atliekant judesių junginius ir improvizuojant. Judesių junginiai ir improvizacija atlikti muzikaliai, techniškai, koordinuotai. Pademonstruota kūno išvermė atliekant ilgus judesių junginius. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio atlikimo, kompozicijos ir improvizacijos knygos
* Metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Šokio spektaklių video įrašai
* Pagalbinės priemonės kūnui stiprinti: jogos blokeliai, kamuoliai, gumos, pusiausvyros platformos, makštos kilimėliai ir kt.
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, garso ir vaizdo sistemomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baigęs universitetines šokio studijas ir turintis ne mažesnę kai 1 vienerių metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo patirtį, arba turintis ne mažesnę kaip 3 metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas I“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150012 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 9 |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Pritaikyti aktorinį meistriškumą šokyje.
 | 1.1. Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje. | **Tema.** ***Vaidmenys šokio spektakliuose**** Aktorinio meistriškumo svarba šokio spektakliuose
* Aktorinio meistriškumo elementų atpažinimas
* Aktorinio meistriškumo elementų pritaikymas kuriant vaidmenis
* Pasirinkto vaidmens analizė
 |
| 1.2. Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus. | **Tema. *Kuriamo personažo reikšmės suvokimas**** Personažo iš šokio spektaklio pa(si)rinkimas
* Personažo charakterio, būdo bruožų analizė
* Personažo reikšmės suvokimas šokio spektaklio kontekste

**Tema. *Personažo charakterizavimas**** Personažo kūrimas taikant teorines žinias praktikoje
* Personažo charakterio atskleidimas naudojant gestų, kūno raiškos, mimikos niuansus
* Personažo individualizavimas
 |
| 1.3 Atlikti mizanscenas iš šokio spektaklių. | **Tema. *Mizanscenų iš šokio spektaklių pa(si)rinkimas**** Šokio spektaklio pa(si)rinkimas
* Šokio spektaklio konteksto ir libreto analizė
* Pa(si)rinktos mizanscenos kupiūravimas

**Tema. *Mizanscenų iš šokio spektaklių atlikimas**** Mizanscenos analizė šokio spektaklio kontekste
* Choreografinio teksto įsisavinimas
* Aktorinių gestų, niuansų, emocinės raiškos analizė
* Muzikinio teksto įsisavinimas
* Mizanscenų iš šokio spektaklių atlikimas
 |
| 2. Kurti vaidmenį. | 2.1. Kurti vaidmenį, taikant asmeninius techninius įgūdžius ir įvaldytą emocinės raiškos techniką. | **Tema.** ***Vaidmens analizė**** Šokio spektaklio analizė
* Vaidmens pa(si)rinkimas
* Pa(si)rinkto vaidmens analizė

**Tema.** ***Vaidmens kūrimas**** Kuriamo vaidmens choreografinio teksto įsisavinimas
* Muzikalumo principų taikymas atliekant choreografinį tekstą
* Vaidmens emocinė raiška
 |
| 2.2. Interpretuoti sukurtą vaidmenį. | **Tema.** ***Vaidmens ruošimas**** Vaidmens adaptavimas asmeniniams gebėjimams/įgūdžiams
* Asmeninių šokio technikos įgūdžių tobulinimas
* Individualus vaidmens interpretavimas

**Tema.** ***Vaidmens atlikimas**** Vaidmens atlikimas išlaikant stiliaus ir atlikimo manieros pojūtį
* Vaidmens atlikimas taikant šokio technikos, emocinės raiškos ir aktorinio meistriškumo įgūdžius
* Muzikalus, dinamiškas vaidmens atlikimas
 |
| 2.3. Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias. | **Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas**** Personažo sceninio įvaizdžio analizė
* Kostiumo ir kt. detalių pa(si)rinkimas
* Makiažo ir šukuosenos sukūrimas

**Tema.** ***Pasiruošimas atlikti vaidmenį**** Fizinis kūno parengimas vaidmens atlikimui
* Emocinis pasiruošimas vaidmens atlikimui
* Sveikos mitybos pagrindiniai principai
* Poilsis prieš/po spektaklio

**Tema. *Tinkamas psichologinis pasiruošimas atlikti vaidmenį**** Susikaupimo prieš spektaklį ar koncertą svarba
* Jaudulio valdymas pasirodymo metu
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Paaiškinta aktorinio meistriškumo ir personažo kūrimo svarba baleto artistui. Pademonstruotas vaidmenų šokio spektaklio kontekste išmanymas analizuojant ir atliekant skirtas užduotis. Paaiškintas vaidmens/ mizanscenos pasirinkimas arba jo/jos svarba (jei jį parenka mokytojas), išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens/mizanscenos kūrimas ir atlikimo stilistika. Vaidmuo/mizanscena atlikti tiksliai, išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę. Pasiruošta atlikti vaidmenį/mizanscena scenoje: išsamiai išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys pasirengęs atlikti vaidmenį/mizansceną kostiumas ir makiažas parinkti apgalvotai, atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės klasikinio šokio, aktorinio meistriškumo ir šokio istorijos knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Šokio spektaklių video įrašai
* Kostiumai ar kostiumų detalės (speciali avalynė, sijonai, skaros, marškiniai ir kt.)
* Vaidmenims reikalinga butaforija (bateliai, špagos, vėduoklės, sijonai, kėdės, suoliukai ir kt.)
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, garso ir vaizdo sistemomis.Etiudų pristatymui - teatras su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimas II“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150013 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 2 |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Baigtas modulis „Aktorinio meistriškumo įvaldymas ir repertuaro atlikimasI” arba jį atitinkanti programa užsienyje |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Pritaikyti aktorinį meistriškumą šokyje. | 1.1. Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje. | **Tema.** ***Aktorinio meistriškumo raiška**** Aktorinio meistriškumo raiška vaidmens kūrime
* Aktorinio meistriškumo raiškos elementai šokio spektakliuose
* Aktorinio meistriškumo elementų parinkimas adaptuojant pa(si)rinktą vaidmenį

**Tema. *Vaidmens konteksto suvokimas**** Pa(si)rinkto vaidmens analizė šokio spektaklio kontekste
* Aktorinio meistriškumo elementų identifikavimas
* Aktorinio meistriškumo įgūdžių taikymas kuriant vaidmenį
 |
| 1.2. Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus. | **Tema. *Kuriamo personažo reikšmės suvokimas**** Personažo iš šokio spektaklio pa(si)rinkimas
* Personažo charakterio, būdo bruožų analizė
* Personažo reikšmės suvokimas šokio spektaklio kontekste

**Tema. *Vaidmenų šokio spektaklyje kūrimas**** Vaidmens kūrimas taikant teorines žinias praktikoje
* Vaidmens charakterio atskleidimas naudojant gestų, kūno raiškos, mimikos niuansus
* Vaidmens individualizavimas
* Muzikalus ir išraiškingas vaidmenų atlikimas atskleidžiant personažo charakterį
 |
| 1.3. Šokant parinkti ir panaudoti aktorinio meistriškumo elementus. | **Tema. *Variacijų/partijų iš šokio spektaklių pa(si)rinkimas**** Šokio spektaklio pa(si)rinkimas
* Kultūrinio ir istorinio konteksto analizė
* Šokio spektaklio konteksto ir libreto analizė

**Tema. *Variacijų/partijų iš šokio spektaklių atlikimas**** Kuriamo vaidmens charakterio analizė
* Choreografinio teksto įsisavinimas
* Aktorinių gestų, niuansų, emocinės raiškos analizė
* Muzikinio teksto įsisavinimas
* Variacijų/partijų iš šokio spektaklių atlikimas
 |
| 2. Kurti vaidmenį. | 2.1. Kurti solinį vaidmenį arba vedančiąją partiją, taikant asmeninius techninius įgūdžius ir įvaldytą emocinės raiškos techniką. | **Tema.** ***Solinio vaidmens arba vedančiosios partijos pa(si)rinkimas**** Vaidmens pa(si)rinkimas atsižvelgiant į techninius ir artistinius gebėjimus, atlikėjo sceninę išvaizdą, temperamentą, tikslingą asmeninių profesinių atlikėjo įgūdžių tobulinimą
* Ruošiamo vaidmens, vedančios partijos konteksto analizė

**Tema.** ***Solinio vaidmens arba vedančiosios partijos kūrimas**** Vaidmens arba vedančiosios partijos atlikimo ypatumų įdentifikavimas
* Kuriamo vaidmens choreografinio teksto įsisavinimas
* Muzikalumo principų taikymas atliekant choreografinį tekstą
* Vaidmens emocinė raiška
 |
| 2.2. Interpretuoti sukurtą solinį vaidmenį arba vedančiąją partiją. | **Tema.** ***Solinio vaidmens, vedančiosios partijos ruošimas**** Vaidmens adaptavimas asmeniniams gebėjimams/įgūdžiams
* Asmeninių šokio technikos įgūdžių tobulinimas
* Scenos erdvės panaudojimas

**Tema.** ***Solinio vaidmens, vedančiosios partijos atlikimas**** Vaidmens atlikimas išlaikant stiliaus ir atlikimo manieros pojūtį
* Vaidmens atlikimas taikant šokio technikos, kinestetinės koordinacijos, emocinės raiškos įgūdžius
* Muzikalus, dinamiškas vaidmens atlikimas
* Individualus vaidmens interpretavimas
 |
| 2.3. Profesinėje veikloje parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias. | **Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas**** Vaidmens sceninio įvaizdžio analizė
* Kostiumo ir kt. detalių pa(si)rinkimas
* Makiažo ir šukuosenos sukūrimas

**Tema.** ***Pasiruošimas atlikti vaidmenį**** Fizinis kūno parengimas vaidmens atlikimui
* Emocinis pasiruošimas vaidmens atlikimui
* Sveikos mitybos pagrindiniai principai
* Poilsis prieš/po spektaklio

**Tema. *Tinkamas psichologinis pasiruošimas atlikti vaidmenį**** Susikaupimo prieš spektaklį ar koncertą svarba
* Jaudulio valdymas pasirodymo metu
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Paaiškintas solinio vaidmens arba vedančiosios partijos pasirinkimas arba jo svarba (jei jį parenka mokytojas), išanalizuotas ir nupasakotas vaidmens/partijos kūrimas ir atlikimo stilistika. Solinis vaidmuo/vedančioji partija atlikti tiksliai, išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę. Pasiruošta atlikti solinį vaidmenį/vedančiąją partiją scenoje: išsamiai išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), kostiumas ir makiažas parinkti apgalvotai, atitinka atliekamo solinio vaidmens vaidmens/vedančiosios partijos reikalavimus ir charakterį. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės klasikinio šokio, aktorinio meistriškumo ir šokio istorijos knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Šokio spektaklių video įrašai
* Kostiumai ar kostiumų detalės (speciali avalynė, sijonai, skaros, marškiniai ir kt.)
* Vaidmenims reikalinga butaforija (bateliai, špagos, vėduoklės, sijonai, kėdės, suoliukai ir kt.)
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, garso ir vaizdo sistemomis.Etiudų pristatymui - teatrinė scena su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis.  |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

**Modulio pavadinimas – „Istorinių šokių atlikimas“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150014 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 3 |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Tiksliai ir muzikaliai atlikti istorinius šokius. | 1.1. Atpažinti ir apibūdinti skirtingų epochų šokius. | **Tema.** ***Istorinės epochos ir jų bruožai**** Trumpas istorinės epochos apibūdinimas
* Skirtingų epochų šokių baleto spektaliuose analizė

**Tema.** ***Istorinių šokių elementai**** XVI amžiaus istorinių šokių elementai: pasisveikinimai, *Branle, Farandola, Burres, Pavana,Volta*
* XVII amžiaus istorinių šokių elementai: pasisveikinimai, *Alemanda; Menuetas; Kuranta; Romaneska*
* XVIII amžiaus istorinių šokių elementai: pasisveikinimai, *Menuetas; Gavotas; Prancūzų žiga; Rigodonas; Polonezas*
* XIX amžiaus istorinių šokių elementai: pasisveikinimų, *Polonezas; Mazurka; Valsas; Gavotas; Lansje; Ekozesas; Kadrilis*
* XIX amžiaus istorinių šokių elementai: *Valsas; Tango; Čarlstonas; Kvikstepas*
 |
| 1.2. Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas atskleidžiant kiekvieno šokio manierą ir esminius bruožus. | **Tema. *Skirtingų amžių istorinių šokių atlikimas**** Choreografinio teksto, šokio brėžinių analizė ir įsisavinimas
* Teorinių ir praktinių žinių sujungimas

**Tema. *Istorinės epochos**** Istorinių epochų ir joms priskiriamų istorinių šokių atlikimo stiliaus ir manieros analizė
* Konkretaus istorinio šokio būdingų atlikimo bruožų identifikavimas
* Tinkamos atlikimo manieros, stiliaus pojūčio demonstravimas

**Tema*. Šokėjų tarpusavio „bendravimas“ atliekant istorinius šokius**** Atlikėjų tarpusavio santykio svarba istoriniame šokyje
* Šokio charakterio atskleidimas ir „bendravimas“ tarpusavyje šokant poroje ir grupėje
 |
| 1.3. Atlikti skirtingų epochų šokių ištraukas parenkant tinkamus kostiumus ir butaforiją. | **Tema. *Istorinių šokių kostiumai ir butaforija**** Epochą ir šokį atspindintys kostiumai
* Epochai būdingi aksesuarai ir butaforijos detalės
* Epochai būdingi makiažas ir šukuosenos

**Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio parinkimas atliekant istorinius šokius**** Sceninio įvaizdžio analizė
* Tinkamas kostiumų ir butaforijos parinkimas
* Istorinių šokių atlikimas valdant kostiumo detales ir aksesuarus
 |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant istorinį šokį. | 2.1. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas istorinio šokio pamokoje**** Kūno lankstumo ypatumai istoriniame šokyje
* Kūno lankstumo lavinimas istorinio šokio pamokoje
* Kūno apšilimas ruošiantis atlikti istorinį vaidmenį

**Tema. *Kūno ištvermė istorinio šokio pamokoje**** Ištvermė istoriniame šokyje
* Ištvermės ugdymas šokant skirtingo muzikinio tempo, metro ir ilgumo istorinius šokius
 |
| 2.2. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant istorinį šokį**** Kūno judesių koordinacija istoriniame šokyje
* Kūno koordinacijos principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
* Judėjimo erdvėje grupėje principų analizė
* Muzikalumo svarba kinestetinei koordinacijai
* Sinchroniškumo principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje
 |
| 2.3. Atlikti istorinių epochų šokius jiems būdinga maniera ir stiliumi. | **Tema*. Muzikalumo svarba išraikingam istorinio šokio atlikimui**** Skirtingų istorinių šokių muzikos ypatumai
* Muzikos ir išraiškingo atlikimo sąsaja
* Šokių manierą atspindintis temperamentas atliekant istorinius šokius
 |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai  | Pademonstruotas istorinių epochų ir jų šokių išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis. Įvardinti, apibūdinti ir atlikti skirtingų epochų istorinių šokių elementai parenkant tam tinkamą aprangą ir butaforiją (bateliai, nosinaitės, špagos ir kt.).Atlikti pasirinkti istoriniai šokiai: pademonstruotos istorinio šokio žinios, šokis atliktas muzikaliai, išraiškingai, parinkus tinkamas kostiumo detales. |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:** Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga
* Metodinės istorinio šokio meistriškumo knygos

*Mokymo(si) priemonės:** Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra
* Šokio spektaklių video įrašai
* Istoriniam šokiui skirta apranga (bateliai, sijonai ir kt.)
* Istoriniam šokiui skirta butaforija (špagos, vėduoklės, nosinaitės, ir kt.)
 |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, garso ir vaizdo sistemomis. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį klasikinėje baleto trupėje. |

**6.4. BAIGIAMASIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į darbo rinką“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000002 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai |
| 1. Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | 1.1. Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.1.2. Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.1.3. Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas baigiamojo modulio vertinimas – *atlikta (neatlikta).* |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | Nėra. |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Darbo vieta, leidžianti įtvirtinti įgytas baleto artisto kvalifikaciją sudarančias kompetencijas. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Mokinio mokymuisi modulio metu vadovauja mokytojas, turintis:1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį klasikinėje baleto trupėje.Mokinio mokymuisi realioje darbo vietoje vadovaujantis praktikos vadovas turi turėti ne mažesnę kaip 5 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. |

1. Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius. [↑](#footnote-ref-1)
2. Atsižvelgiant į baleto artisto profesijos specifiką ir reikalavimus, pasirenkamųjų modulių Baleto artisto modulinėje profesinio mokymo programoje nėra. [↑](#footnote-ref-2)