**ŠIUOLAIKINIO ŠOKIO ATLIKĖJO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*(Programos pavadinimas)*

Programos valstybinis kodas ir apimtis mokymosi kreditais:

P42021502 – programa, skirta pirminiam profesiniam mokymui, 90 mokymosi kreditų

Kvalifikacijos pavadinimas – šiuolaikinio šokio atlikėjas

Kvalifikacijos lygis pagal Lietuvos kvalifikacijų sandarą (LTKS) – IV

Minimalus reikalaujamas išsilavinimas kvalifikacijai įgyti:

P42021502 – pagrindinis išsilavinimas ir mokymasis vidurinio ugdymo programoje

Reikalavimai profesinei patirčiai ir stojančiajam *–* baigta specializuoto ugdymo krypties pagrindinio ugdymo kartu su meniniu (baleto srities) ugdymu programa arba ją atitinkanti programa užsienyje. Meninio ugdymo (šiuolaikinio šokio) lygio patikrinimas.

# 1. PROGRAMOS APIBŪDINIMAS

**Programos paskirtis.** Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinė profesinio mokymo programa skirta kvalifikuotam šiuolaikinio šokio atlikėjui parengti, kuris gebėtų atlikti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas, klasikinio šokio junginius, improvizuoti judesiu, kurti ir pristatyti etiudą, pritaikyti aktorinį meistriškumą šokyje, perteikti muziką judesiu, lavinti kūną siekiant apsaugoti jį nuo traumų.

**Būsimo darbo specifika.** Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesija reikalinga siekiant įsidarbinti profesionaliuose šiuolaikinio šokio teatruose arba dalyvauti Lietuvos ir tarptautiniuose meno projektuose.

Profesija reikalauja gero modernaus ir šiuolaikinio šokių technikų paruošimo, gebėjimo perimti skirtingas technikų stilistikas, kūrybiškumo šokant tiek scenoje, tiek mažiau tradicinėje spektaklio aplinkoje (pvz., gamykloje, bibliotekoje, parke ir kt.). Atlikėjai turi pasižymėti šiuolaikiniam šokiui būdingu lanksčiu, stipriu ir ištvermingu kūnu, aktyviu raumenynu, turėti valios, disciplinos, koordinacijos, muzikalumo ir fizinės ištvermės. Šiuolaikinio šokio atlikėjai, labiau nei bet kurios kitos šokio srities atlikėjai, yra nuolat aktyvūs fiziškai, dirba su įvairių šokio stilių choreografais ir technikomis, todėl gebėjimas greitai įsisavinti skirtingus šokio stilius ir drąsa mokantis skirtingų technikų ir raiškos būdų yra būtinybė.

Šiuolaikinio šokio atlikėjas nuolat dirba komandoje, atlieka kompozicijas ir judesių junginius ne tik solo, bet ir duete, trio ar grupėje, todėl komunikabilumas, gebėjimas bendrauti ir dirbti komandoje tampa svarbiu profesijai aspektu. Labai svarbu mokėti pasiruošti spektakliams tiek fiziškai, tiek emocionaliai ir psichologiškai, kaip ir gebėti tinkamai ir per trumpą laiką atsigauti, pailsėti ir pasiruošti kitai darbo dienai.

**2. PROGRAMOS PARAMETRAI**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis mokymosi kreditais** | **Kompetencijos** | **Kompetencijų pasiekimą iliustruojantys mokymosi rezultatai** |
| **Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)** | | | | | |
| 4000006 | Įvadas į profesiją | IV | 2 | Pažinti profesiją. | Išmanyti šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją ir funkcijas.  Suprasti šiuolaikinio šokio atlikėjo asmenines ir profesines savybes, pagrindinius profesijos darbo saugos ir sveikatos reikalavimus.  Demonstruoti jau turimus, šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijai reikalingus gebėjimus. |
| **Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)[[1]](#footnote-1)** | | | | | |
| **Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)** | | | | | |
| *Privalomieji (iš viso 78 mokymosi kreditai)* | | | | | |
| 402150015 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I | IV | 5 | Demonstruoti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikas, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokio elementus, jungti juos į ilgesnius junginius.  Improvizuoti lavinant asmeninius gebėjimus. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant modernųjį ir šiuolaikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150016 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II | IV | 17 | Demonstruoti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikas, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokio elementus, jungti juos į ilgesnius junginius.  Improvizuoti lavinant asmeninius gebėjimus. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant modernųjį ir šiuolaikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150017 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III | IV | 5 | Demonstruoti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikas, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokio elementus, jungti juos į ilgesnius junginius.  Improvizuoti lavinant asmeninius gebėjimus. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant modernųjį ir šiuolaikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kineztetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150018 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV | IV | 12 | Demonstruoti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikas, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokio elementus, jungti juos į ilgesnius junginius.  Improvizuoti lavinant asmeninius gebėjimus. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant modernųjį ir šiuolaikinį šokį. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150019 | Klasikinio šokio junginių atlikimas I | IV | 8 | Atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.  Jungti judesius į ilgesnius junginius, juos varijuoti. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinio šokio junginius. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150020 | Klasikinio šokio junginių atlikimas II | IV | 8 | Atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.  Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius.  Jungti judesius į ilgesnius junginius, juos varijuoti. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinio šokio junginius. | Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą.  Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. |
| 402150021 | Improvizavimas judesiu | IV | 6 | Improvizuoti solo. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti šokio ir judesio improvizacijos principus, elementus ir pagrindines taisykles.  Pristatyti ir atlikti solo improvizaciją.  Suteikti konstruktyvų grįžtąmąjį ryšį. |
| Improvizuoti poroje ir grupėje. | Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti improvizacijos principus ir bendravimo etiką poroje ir grupėje.  Pristatyti ir atlikti improvizaciją poroje.  Pristatyti ir atlikti improvizaciją grupėje. |
| 402150022 | Etiudo kūrimas ir pristatymas | IV | 6 | Kurti šokio etiudą. | Nupasakoti kompozicijos suvokimo svarbą šiuolaikinio šokio atlikėjui, įvardinti ir paaiškinti kompozicijos elementus.  Atlikti pagrindinius šokio kompozicijos elementus.  Pristatyti šokio etiudo idėją. |
| Paruošti ir pristatyti šokio etiudą. | Kurti etiudą pritaikant jį asmeniniams techniniams ir emociniams gebėjimams.  Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje.  Suorganizuoti etiudo pristatymą ir atlikti etiudą. |
| 402150023 | Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje | IV | 6 | Atlikti aktorinio meistriškumo užduotis. | Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje.  Atlikti vaidybinius etiudus.  Atlikti monologą. |
| Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus. | Kurti vaidmenį šokio spektaklyje.  Interpretuoti sukurtą vaidmenį.  Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje. |
| 402150024 | Muzikos perteikimas judesiu | IV | 3 | Kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika. | Analizuoti šiuolaikinę muziką, paaiškinti muzikos kūrinio formas ir jų logines specifikas.  Parinkti ir redaguoti muziką vaidmens kūrimui.  Kurti vaidmenį ir analizuoti vaidmens, muzikos ir šokio sintezę. |
| Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant abstraktųjį vaidmenį. | Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę.  Demonstruoti kinestetinę koordinaciją.  Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje. |
| 402150025 | Kūno lavinimas ir traumų prevencija | IV | 2 | Lavinti kūną. | Ugdyti lankstumą ir ištvermę naudojant fizinius pratimus.  Ugdyti kūno lankstumą ir ištvermę potrauminiu laikotarpiu.  Formuoti kūną pritaikant teigiamus elgsenos įpročius kasdieniniame gyvenime. |
| Formuoti teigiamus elgsenos įpročius. | Skirti ir apibūdinti skirtingas judesio technikas.  Lavinti kūną naudojant jogą.  Ugdyti psichologinį atsparumą naudojant jogos pratimus. |
| **Pasirenkamieji moduliai[[2]](#footnote-2)** | | | | | |
| **Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)** | | | | | |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką | IV | 10 | Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.  Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.  Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |

*Paaiškinimas:*

1. Moduliuose „Klasikinio šokio junginių atlikimas I, II”, atsižvelgiant į profesijos specifiką, besimokantieji skirstomi į kelis pogrupius pagal prigimtinius kūno duomenis (verstumą, lankstumą ir t.t.).
2. Moduliuose „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I-IV” grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau.
3. Moduliuose „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I-IV” ir „Klasikinio šokio junginių atlikimas I, II” kompetencijos mokymosi rezultatai yra vienodi, tačiau skiriasi atliekamų judesių sudėtingumu.
4. Atsižvelgiant į nuolat besikeičiančias šiuolaikinio šokio judėjimo kryptis, moduliuose „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I-IV”, kiekvienas modulis (pagal galimybes) yra skiriamas vis kitai ar kelioms šiuolaikinio arba modernaus šokio technikoms atsižvelgiant į to meto vyraujančias pasaulines tendencijas ir dėstymo metodikas.

**3. REKOMENDUOJAMA MODULIŲ SEKA**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Valstybinis kodas** | **Modulio pavadinimas** | **LTKS lygis** | **Apimtis mokymosi kreditais** | **Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma)** |
| **Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)** | | | | |
| 4000006 | Įvadas į profesiją |  | 2 | *Netaikoma.* |
| **Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)**1 | | | | |
| **Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)** | | | | |
| *Privalomieji (iš viso 78 mokymosi kreditai)* | | | | |
| 402150015 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I | IV | 5 | *Netaikoma.* |
| 402150016 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II | IV | 17 | *Baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I“ arba jį atitinkanti programa.* |
| 402150017 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III | IV | 5 | *Baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II“ arba jį atitinkanti programa.* |
| 402150018 | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV | IV | 12 | *Baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III“ arba jį atitinkanti programa.* |
| 402150019 | Klasikinio šokio junginių atlikimas I | IV | 8 | *Netaikoma.* |
| 402150020 | Klasikinio šokio junginių atlikimas II | IV | 8 | *Baigtas modulis „Klasikinio šokio junginių atlikimas I“ arba jį atitinkanti programa.* |
| 402150021 | Improvizavimas judesiu | IV | 6 | *Netaikoma.* |
| 402150022 | Etiudo kūrimas ir pristatymas | IV | 6 | *Baigtas modulis „Improvizavimas judesiu“ arba jį atitinkanti programa.* |
| 402150023 | Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje | IV | 6 | *Netaikoma.* |
| 402150024 | Muzikos perteikimas judesiu | IV | 3 | *Netaikoma.* |
| 402150025 | Kūno lavinimas ir traumų prevencija | IV | 2 | *Netaikoma.* |
| **Pasirenkamieji moduliai**2 | | | | |
| **Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)** | | | | |
| 4000002 | Įvadas į darbo rinką | IV | 10 | *Baigti visi šiuolaikinio šokio atlikėjo kvalifikaciją sudarantys privalomieji moduliai arba besimokoma šiuolaikinio šokio atlikėjo privalomųjų modulių profesijai įgyti.* |

1 Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius.

2 Atsižvelgiant į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiką ir reikalavimus, pasirenkamųjų modulių Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinėje profesinio mokymo programoje nėra.

# 4. REKOMENDACIJOS DĖL PROFESINEI VEIKLAI REIKALINGŲ BENDRŲJŲ KOMPETENCIJŲ UGDYMO

|  |  |
| --- | --- |
| **Bendrosios kompetencijos** | **Bendrųjų kompetencijų pasiekimą iliustruojantys mokymosi rezultatai** |
| Raštingumo kompetencija | Rašyti gyvenimo aprašymą, motyvacinį laišką, prašymą.  Bendrauti vartojant profesinę terminiją. |
| Daugiakalbystės kompetencija | Bendrauti užsienio kalba darbinėje aplinkoje.  Įvardyti profesinę terminiją užsienio kalba. |
| Matematinė kompetencija ir gamtos mokslų, technologijų ir inžinerijos kompetencija | Atlikti ritminio metro ir tempo skaičiavimus klausant ir šokant pagal muziką.  Atlikti erdvės kiekio ir tūrio skaičiavimus kuriant šokio kompoziciją.  Naudotis anatomijos žiniomis jas taikant profesiniame mokyme.  Naudotis ryšio ir komunikacijos priemonėmis. |
| Skaitmeninė kompetencija | Naudotis skaitmeninėm technologijomis profesinėje veikloje.  Atlikti informacijos paiešką internete.  Rinkti ir saugoti reikalingą darbui informaciją. |
| Asmeninė, socialinė ir mokymosi mokytis kompetencija | Įsivertinti turimas žinias ir gebėjimus.  Organizuoti savo mokymąsi.  Rasti informaciją apie tolimesnio mokymosi galimybes, kvalifikacijos kėlimą.  Pritaikyti turimas žinias ir gebėjimus dirbant individualiai ir kolektyve. |
| Pilietiškumo kompetencija | Dirbti grupėje, komandoje.  Valdyti savo psichologines būsenas, pojūčius ir savybes.  Spręsti psichologines krizines situacijas.  Gerbti save, kitus, savo šalį ir jos tradicijas. |
| Verslumo kompetencija | Suprasti teatrų veiklą ir struktūrą.  Dirbti savarankiškai, planuoti savo laiką.  Rodyti iniciatyvą darbe, namie, kitoje aplinkoje.  Padėti aplinkiniams, kada jiems reikia pagalbos. |
| Kultūrinio sąmoningumo ir raiškos kompetencija | Pažinti įvairių šalies regionų tradicijas ir papročius.  Pažinti įvairių šalių kultūrinius skirtumus.  Pažinti, gerbti, saugoti kultūrinę įvairovę ir dalyvauti socialiai vertingoje kultūrinės raiškos veikloje. |

**5. PROGRAMOS STRUKTŪRA, VYKDANT PIRMINĮ IR TĘSTINĮ PROFESINĮ MOKYMĄ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Kvalifikacija – šiuolaikinio šokio atlikėjas, LTKS lygis IV** | |
| **Programos, skirtos pirminiam profesiniam mokymui, struktūra** | **Programos, skirtos tęstiniam profesiniam mokymui, struktūra** |
| *Įvadinis modulis (iš viso 2 mokymosi kreditai)*  Įvadas į profesiją, 2 mokymosi kreditai | *Įvadinis modulis (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Bendrieji moduliai (iš viso 8 mokymosi kreditai)*  Saugus elgesys ekstremaliose situacijose, 1 mokymosi kreditas  Sąmoningas fizinio aktyvumo reguliavimas, 5 mokymosi kreditai  Darbuotojų sauga ir sveikata, 2 mokymosi kreditai | *Bendrieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (iš viso 78 mokymosi kreditai)*  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I, 5 mokymosi kreditai  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II, 17 mokymosi kreditų  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III, 5 mokymosi kreditai  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV, 12 mokymosi kreditų  Klasikinio šokio junginių atlikimas I, 8 mokymosi kreditai  Klasikinio šokio junginių atlikimas II, 8 mokymosi kreditai  Improvizavimas judesiu, 6 mokymosi kreditai  Etiudo kūrimas ir pristatymas, 6 mokymosi kreditai  Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje, 6 mokymosi kreditai  Muzikos perteikimas judesiu, 3 mokymosi kreditai  Kūno lavinimas ir traumų prevencija, 2 mokymosi kreditai | *Kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirti moduliai (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Pasirenkamieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*  – | *Pasirenkamieji moduliai (0 mokymosi kreditų)*  – |
| *Baigiamasis modulis (iš viso 10 mokymosi kreditų)*  Įvadas į darbo rinką, 10 mokymosi kreditų | *Baigiamasis modulis (0 mokymosi kreditų)*  – |

**Pastabos**

* Vykdant pirminį profesinį mokymą asmeniui turi būti sudaromos sąlygos mokytis pagal vidurinio ugdymo programą.
* Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius.
* Saugaus elgesio ekstremaliose situacijose modulį vedantis mokytojas turi būti baigęs civilinės saugos mokymus pagal Priešgaisrinės apsaugos ir gelbėjimo departamento direktoriaus patvirtintą mokymo programą ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.
* Darbuotojų saugos ir sveikatos mokoma pagal Mokinių, besimokančių pagal pagrindinio profesinio mokymo programas, darbuotojų saugos ir sveikatos programos aprašą, patvirtintą Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2005 m. rugsėjo 28 d. įsakymu Nr. ISAK-1953 „Dėl Mokinių, besimokančių pagal pagrindinio profesinio mokymo programas, darbuotojų saugos ir sveikatos programos aprašo patvirtinimo“. Darbuotojų saugos ir sveikatos mokymą vedantis mokytojas turi būti baigęs darbuotojų saugos ir sveikatos mokymus ir turėti tai pagrindžiantį dokumentą.

**6. PROGRAMOS MODULIŲ APRAŠAI**

**6.1. ĮVADINIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į profesiją“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000006 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 2 | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Pažinti profesiją. | 1.1. Išmanyti šiuolaikinio atlikėjo profesiją ir funkcijas. | **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesija, karjeros galimybės***   * Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos apibūdinimas * Šiuolaikinio šokio atlikėjo karjeros galimybės * Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiškumas, atlikėjo profesijos sričių, galimybių ir keliamų reikalavimų analizė   **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio atlikėjo rengimas***   * Profesinio mokymo programa * Programos moduliai * Šiuolaikinio šokio atlikėjoprofesinio rengimo ypatumai   **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio atlikėjo mokymo programos paskirtis ir struktūra***   * Šiuolaikinio šokio atlikėjo mokymo programos paskirtis * Šiuolaikinio šokio atlikėjomokymo programos struktūra |
| 1.2. Suprasti šiuolaikinio šokio atlikėjo asmenines ir profesines savybes, pagrindinius profesijos darbo saugos ir sveikatos reikalavimus. | **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio atlikėjo asmeninės ir profesinės savybės***   * Asmeninės charakterio savybės reikalingos šiuolaikinio šokio atlikėjui * Profesinės savybės reikalingos šiuolaikinio šokio atlikėjui * Asmeninių ir profesinių savybių ugdymas   **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio atlikėjo darbo saugos ir sveikatos reikalavimai***   * Darbo saugos ir sveikatos reikalavimai * Darbo saugos ir sveikatos reikalavimų realioje darbo vietoje analizė |
| 1.3. Demonstruoti jau turimus, formaliuoju, neformaliuoju ir (arba) savišvietos būdu įgytus šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijai reikalingus gebėjimus. | **Tema.** ***Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas***   * Šiuolaikinio šokio technikos teorinių žinių taikymas praktikoje * Šiuolaikinio šokio technikos judesių ir jų junginių atlikimas   **Tema.** ***Kūno lankstumas, ištvermė ir koordinacija***   * Kūno lankstumo ir struktūros demonstravimas * Kūno ištvermės demonstravimas * Koordinacijos demonstravimas |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas įvadinio modulio įvertinimas – *įskaityta (neįskaityta).* | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinė profesinio mokymo programa * Testai ir užduotys turimiems gebėjimams vertinti * Metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio knygos ir kt.   *Mokymo(si) priemonės:*   * Šokio spektaklių vaizdinė medžiaga * Modernaus ir šiuolaikinio šokio pamokų vaizdinė medžiaga * Pagalbinės priemonės kūnui stiprinti: kamuoliai, gumos, pusiausvyros platformos, makštos kilimėliai ir kt. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo(si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė - baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, atramomis, veidrodžiais, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines šokio studijas ir turintis ne mažesnę kai 1 vienerių metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo patirtį, arba turintis ne mažesnę kaip 3 metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. | |

**6.2. KVALIFIKACIJĄ SUDARANČIOMS KOMPETENCIJOMS ĮGYTI SKIRTI MODULIAI**

**6.2.1. Privalomieji moduliai**

**Modulių pavadinimai – „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I”; „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II”; „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III”; „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV;**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I | | 402150015 |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II | | 402150016 |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III | | 402150017 |
| Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV | | 402150018 |
| Modulio LTKS lygis | IV | | |
| Apimtis mokymosi kreditais | Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I, 5 mokymosi kreditai  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II, 17 mokymosi kreditų  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III, 5 mokymosi kreditai  Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV, 12 mokymosi kreditų | | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Moduliui „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I“ pasirengimas netaikomas;  Moduliui „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas I“;  Moduliui „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas II“;  Moduliui „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas IV“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Modernaus ir šiuolaikinio šokio technikų atlikimas III“. | | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti | |
| 1. Demonstruoti modernaus ir šiuolaikinio šokio technikas. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti modernaus ir šiuolaikinio šokių technikas, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **Tema.** ***Modernaus šokio technikos terminai, judesiai ir jų junginiai***   * Modernaus šokio technikos * Modernaus šokio terminai ir sąvokos * Modernaus šokio judesių apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė   **Tema.** ***Skirtingos šiuolaikinio šokio technikos, jų terminai, judesiai ir judesių junginiai***   * Šiuolaikinio šokio technikos * Šiuolaikinio šokio terminai ir sąvokos * Šiuolaikinio šokio judesių apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė   **Tema. *Improvizacija šokio technikos pamokoje***   * Improvizacijos reikšmė šokio pamokoje * Individualaus stiliaus ugdymas improvizuojant | |
| 1.2. Tiksliai ir muzikaliai atlikti šokio elementus, jungti juos į ilgesnius junginius. | **Tema. *Judesių atlikimas***   * Judesių atlikimas taikant įgytas teorines žinias * Judesių atlikimas taikant anatomines žinias * Judesių atlikimas naudojant somatikos principus * Judesių junginių atlikimas sąveikaujant su tempu, erdve, skirtingomis judesio dinamikomis * Judesių junginių atlikimas   **Tema.** ***Muzikalumas***   * Muzikalumas moderniame ir šiuolaikiniame šokyje * Skirtingos muzikos ir judesio sąveikos galimybės * Muzikalus judesių ir jų junginių atlikimas   **Tema.** ***Judesių junginių kūrimo principai***   * Judesių junginių kūrimo principai skirtingose pamokos dalyse * Judesių junginių kūrimas atsižvelgiant į muzikinį-ritminį išdėstymą ir/arba erdvę * Judesių junginių kūrimas į(si)vertinant įgytas kompetencijas | |
| 1.3 Improvizuoti lavinant asmeninius gebėjimus. | **Tema.** ***Kūno galimybių lavinimas improvizuojant***   * Šokio technikos lavinimas improvizuojant * Kinestetinės koordinacijos lavinimas improvizuojant * Ritminės struktūros transformavimas iš girdimosios į kinestetinę * Asmeninių gebėjimų ugdymas improvizuojant * Valios ugdymas improvizuojant   **Tema. *Judesio galimybių lavinimas improvizuojant***   * Judesio dinamikų tyrinėjimas * Judesio jėgos ir energijos tyrinėjimas | |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant modernųjį ir šiuolaikinį šokį. | 2.1. Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kinestetinį potencialą. | **Tema*. Kūno formavimas***   * Šiuolaikinio **š**okio atlikėjui būtini fiziniai duomenys * Sveikos mitybos pagrindiniai principai * Individualių kūno fizinių galimybių analizė * Judesių analizė į(si)vertinant individualias kūno galimybes | |
| 2.2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas***   * Pagrindiniai kūno lankstumo principai šiuolaikiniame šokyje * Kūno lankstumo ugdymui skirtų pratimų analizė ir atlikimo taisyklės * Pratimų individualiam savo kūno lankstumo lavinimui parinkimas ir pritaikymas   **Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas***   * Kūno fizinės ištvermės ugdymo principai * Tinkamo fizinio krūvio parinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes * Kūno fizinės ištvermės lavinimas | |
| 2.3. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema. *Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius***   * Šiuolaikinio šokio technikos kūno koordinacijos principai * Šiuolaikinio šokio technikos kūno koordinacijos principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje * Šiuolaikinio šokio technikos kūno judesių koordinacijos lavinimas   **Tema*. Judėjimas erdvėje grupėje***   * Judėjimo erdvėje grupėje principai * Judėjimo erdvėje grupėje principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje * Judėjimo erdvėje grupėje ugdymas | |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Atliekamos šokio technikos ir judesiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį, palyginant tarpusavyje. Judesiai ir jų junginiai atlikti tiksliai, muzikaliai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį, derinant juos su kvėpavimu. Mokinio kūnas lankstus, ištvermingas, atliekami judesiai koordinuoti. Paaiškinti ir apibendrinti kūno formavimo, lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba. Paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. | | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio atlikimo, kompozicijos ir improvizacijos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra * Šokio spektaklių video įrašai * Įrankiai kūnui stiprinti (jogos blokeliai, elastinės juostos, kamuoliai ir kt.) | | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis, garso ir vaizdo sistemomis. | | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines šokio studijas ir turintis ne mažesnę kai 1 vienerių metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo patirtį, arba turintis ne mažesnę kaip 3 metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. | | |

**Modulio pavadinimas – „** **Klasikinio šokio junginių atlikimas I, II“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | Klasikinio šokio junginių atlikimas I | | 402150019 |
| Klasikinio šokio junginių atlikimas II | | 402150020 |
| Modulio LTKS lygis | IV | | |
| Apimtis mokymosi kreditais | Klasikinio šokio junginių atlikimas I – 8 kreditai  Klasikinio šokio junginių atlikimas II – 8 kreditai | | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Moduliui „Klasikinio šokio junginių atlikimas I“ pasirengimas netaikomas;  Moduliui „Klasikinio šokio junginių atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: baigtas modulis „Klasikinio šokio junginių atlikimas I“. | | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti | |
| 1. Atlikti klasikinio šokio judesius ir jų junginius. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti klasikinio šokio judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **Tema. *Judesių junginiai prie atramos***   * Judesių prie atramos įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją * Judesių prie atramos apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė   **Tema. *Judesių junginiai salės viduryje***   * Judesių salės viduryje įvardinimas naudojant klasikinio šokio terminologiją * Judesių salės viduryje apibūdinimas ir atlikimo taisyklių analizė | |
| 1.2. Tiksliai ir muzikaliai atlikti numatytus klasikinio šokio judesius ir jų junginius. | **Tema. *Judesių junginiai prie atramos***   * Judesių prie atramos atlikimas taikant įgytas teorines žinias * Muzikalus judesių ir jų junginių atlikimas prie atramos   **Tema. *Judesių junginiai salės viduryje***   * Judesių salės viduryje atlikimas taikant įgytas teorines žinias * Muzikalus judesių ir jų junginių atlikimas salės viduryje | |
| 1.3. Jungti judesius į ilgesnius junginius, juos varijuoti. | **Tema.** *J****udesių junginių kūrimo principai***   * Judesių junginių kūrimo principai skirtingose pamokos dalyse * Judesių junginių kūrimas atsižvelgiant į muzikinį-ritminį išdėstymą * Judesių junginių kūrimas į(si)vertinant įgytas kompetencijas   **Tema.** *J****udesių junginių atlikimas***   * Ritminės struktūros transformavimas iš girdimosios į kinestetinę * Judesių junginių atlikimas perteikiant jų dinamines kokybes | |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant klasikinio šokio junginius. | 2.1. Į(si)vertinti kūno fizines galimybes ir kineztetinį potencialą. | **Tema*. Kūno formavimas***   * Klasikinio šokio technikos atlikimui būtinų fizinių duomenų analizė * Individualių kūno fizinių duomenų ir galimybių analizė * Judesių analizė į(si)vertinant individualias kūno fizines galimybes | |
| 2.2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas***   * Pagrindiniai kūno lankstumo principai klasikiniame šokyje * Kūno lankstumo lavinimui skirtų pratimų analizė * Pratimų individualiam savo kūno lankstumo lavinimui parinkimas ir (pri)taikymas   **Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas***   * Kūno fizinės ištvermės ugdymo principų analizė * Tinkamo fizinio krūvio pa(si)rinkimas pagal individualius gebėjimus ir galimybes   Kūno fizinės ištvermės lavinimas | |
| 2.3. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema*. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius***   * Klasikinio šokio technikos kūno koordinacijos principai * Klasikinio šokio technikos kūno koordinacijos principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje * Klasikinio šokio technikos kūno judesių koordinacijos lavinimas   **Tema*. Judėjimas erdvėje grupėje***   * Judėjimo erdvėje grupėje principai * Judėjimo erdvėje grupėje principų ir teorinių žinių taikymas praktikoje * Judėjimo erdvėje grupėje įgūdžių ugdymas | |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Judesiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus, judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje. Visos pamokos metu judesiai atlikti muzikaliai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį. Mokinio kūnas lankstus, ištvermingas, atliekami judesiai koordinuoti. Paaiškinti ir apibendrinti kūno formavimo, lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, jų svarba klasikiniame šokyje. Paaiškinti ir pademonstruoti kūno krypčių principai, pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus” ir klasikines pozicijas, judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. | | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės klasikinio šokio technikos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra * Klasikinių šokio spektaklių video įrašai * A. Vaganovos vardo baleto akademijos pamokų video įrašai * Baleto artisto profesionalus rengiančių tarptautinių baleto mokyklų, akademijų pamokų ir seminarų video įrašai * Pagalbinės priemonės kūnui stiprinti: kamuoliai, gumos, pusiausvyros platformos, makštos kilimėliai ir kt. | | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, garso ir vaizdo sistemomis. | | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baleto artisto ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų baleto artisto profesinės veiklos patirtį. | | |

**Modulio pavadinimas – „Improvizavimas judesiu“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150021 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 6 | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Improvizuoti solo. | 1.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti šokio ir judesio improvizacijos principus, elementus ir pagrindines taisykles. | **Tema.** ***Improvizacijos principai ir taisyklės***   * Pagrindiniai improvizacijos principai * Improvizacijos panaudojimo būdai * Kompoziciniai improvizacijos tikslai * Individualios judesinės raiškos lavinimas * Saugumas improvizuojant   **Tema.** ***Improvizacijos elementai***   * Kompoziciniai elementai improvizacijoje * Judesio tyrimo elementai improvizacijoje * Muzika, garsas ir tyla improvizacijoje * Abstrakti ir naratyvinė improvizacija * Improvizacija scenoje ir ne teatrinėse erdvėse * Improvizacija pasirodymo metu   **Tema. *Grįžtamasis ryšys***   * Grįžtamojo ryšio svarba ir metodai * Grįžtamojo ryšio etapai ir komponentai * Grįžtamojo ryšio refleksija |
| 1.2. Pristatyti ir atlikti solo improvizaciją. | **Tema.** ***Solo improvizacija ugdant kompozicinius gebėjimus***   * Improvizacija naudojant kompozicinius elementus * Improvizacija sąveikaujant su tempu, erdve, garsais, skirtingomis judesio dinamikomis * Improvizacija atskleidžiant emocijas, pojūčius * Abstrakti ir naratyvinė improvizacija   **Tema. *Solo improvizacija ugdant individualią judesio raišką***   * Kinestetikos lavinimas improvizuojant * Judesio raiškos įvairovės ugdymas * Individualaus judėjimo sąmoningumo ugdymas   **Tema.** ***Solo improvizacija pasirodymo metu***   * Idėjos sukūrimas ir analizė * Garso takelio pasirinkimas/sukūrimas * Erdvės pasirinkimas * Scenografijos sukūrimas * Kostiumo sukūrimas * Improvizacijos atlikimas   **Tema.** ***Solo improvizacija ne sceninėje aplinkoje***   * Erdvės analizė * Judesio galimybių erdvėje analizė * Saugumo principai * Improvizacijos struktūros kūrimas * Aplinkos garsų ir garso takelio panaudojimas * Improvizavimas ne sceninėje aplinkoje |
| 1.3. Suteikti konstruktyvų grįžtąmąjį ryšį. | **Tema. *Improvizacijos analizė***   * Improvizacijos aptarimas naudojant įgytas teorines žinias * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Suteikto grįžtamojo ryšio refleksija * Suteikto grįžtamojo ryšio panaudojimas asmeniniam tobulėjimui |
| 2. Improvizuoti poroje ir grupėje. | 2.1. Įvardinti, apibūdinti ir analizuoti improvizacijos principus ir bendravimo etiką poroje ir grupėje. | **Tema.** ***Improvizacijos poroje ir grupėje principai ir taisyklės***   * Pagrindiniai principai improvizuojant poroje ir grupėje * Atsakomybė už partnerį ir/arba kartu improvizuojančius asmenis * Saugumas improvizuojant * Improvizacijos panaudojimo būdai   **Tema.** ***Improvizacijos elementai judant poroje ir grupėje***   * Kompoziciniai elementai improvizacijoje * Judesio tyrimo elementai improvizacijoje * Abstrakti ir naratyvinė improvizacija * Improvizacija scenoje ir ne teatrinėse erdvėse * Improvizacija pasirodymo metu   **Tema. *Bendravimo etika***   * Bendravimo etiketas * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Kritikos, pastebėjimų, pagyrimų priėmimas ir analizė * Grupinė refleksija |
| 2.2. Pristatyti ir atlikti improvizaciją poroje. | **Tema**.***Improvizacija poroje***   * Improvizacija naudojant kompozicinius elementus * Improvizacija sąveikaujant su tempu, erdve, garsais, skirtingomis judesio dinamikomis * Improvizacija atskleidžiant emocijas, pojūčius * Kontaktinės improvizacijos elementai * Judesio raiškos įvairovės ugdymas improvizuojant poroje   **Tema. *Improvizacijos analizė poroje***   * Improvizacijos aptarimas naudojant įgytas teorines žinias * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Suteikto grįžtamojo ryšio interpretacija poroje * Suteikto grįžtamojo ryšio panaudojimas tobulinant improvizaciją poroje   **Tema.** ***Improvizacija poroje pasirodymo metu***   * Idėjos sukūrimas ir analizė * Garso takelio pasirinkimas/sukūrimas * Erdvės pasirinkimas * Scenografijos sukūrimas * Kostiumo sukūrimas * Improvizacijos atlikimas |
| 2.3. Pristatyti ir atlikti improvizaciją grupėje. | **Tema.** ***Improvizacija grupėje***   * Improvizacija naudojant kompozicinius elementus * Improvizacija sąveikaujant su tempu, erdve, garsais, skirtingomis judesio dinamikomis * Judesio raiškos įvairovės ugdymas improvizuojant grupėje   **Tema. *Improvizacijos analizė grupėje***   * Improvizacijos aptarimas naudojant įgytas teorines žinias * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Suteikto grįžtamojo ryšio interpretacija * Suteikto grįžtamojo ryšio panaudojimas tobulinant grupinę improvizaciją   **Tema.** ***Improvizacija grupėje pasirodymo metu***   * Idėjos sukūrimas ir analizė * Garso takelio pasirinkimas/sukūrimas * Erdvės pasirinkimas * Scenografijos sukūrimas * Kostiumo sukūrimas * Improvizacijos atlikimas |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Įvardintos ir apibūdintos pagrindinės improvizacijos taisyklės, principai ir elementai, paaiškinti skirtumai improvizuojant solo, poroje ir grupėje. Paaiškinta grįžtamojo ryšio svarba improvizacijos panaudojimo galimybės, apibūdinti tarpusavio bendravimo etikos principai. Atliktos improvizacinės užduotys: improvizacija įdomi, kuriami personažai ir emocijos išraiškingi, pasirinktas individualus judesio braižas, improvizacija atliekama muzikaliai, išraiškingai, panaudojant nemažai skirtingų judėjimo stilistikų, kompozicinių elementų, gebant keisti savo amplua. Muzikaliai ir jautriai atlikta improvizacija poroje ir grupėje: matyti judėjimo erdvėje struktūra, tikslus ir aiškus šokėjų tarpusavio kontaktas. | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės kompozicijos ir improvizacijos technikos knygos * Šokio teorijos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Improvizacijos, kontaktinės improvizacijos ir spektaklių, kuriuose improvizuojama, vaizdo įrašai * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis, garso ir vaizdo sistemomis. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines šokio studijas ir turintis ne mažesnę kai 1 vienerių metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo patirtį, arba turintis ne mažesnę kaip 3 metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Etiudo kūrimas ir pristatymas“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150022 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 6 | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | *Baigtas šis modulis:*  Improvizavimas judesiu | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Kurti šokio etiudą. | 1.1. Nupasakoti kompozicijos suvokimo svarbą šiuolaikinio šokio atlikėjui, įvardinti ir paaiškinti kompozicijos elementus. | **Tema.** ***Kompozicija šiuolaikiniame šokyje***   * Kompozicijos svarba šuolaikinio šokio atlikėjui * Kompozicija šiuolaikinio šokio spektaklyje   **Tema.** ***Šokio kompozicijos pagrindai***   * Pagrindiniai šokio kompozicijos principai * Pagrindiniai šokio kompoziciniai elementai * Pavyzdžių analizė |
| 1.2. Atlikti pagrindinius šokio kompozicijos elementus. | **Tema.** ***Šokio kompozicinių elementų panaudojimas praktikoje***   * Šokio kompozicinių elementų atlikimas solo * Šokio kompozicinių elementų atlikimas poroje arba grupėje * Trumpų šokio etiudų kūrimas ir atlikimas solo * Trumpų šokio etiudų kūrimas ir atlikimas poroje arba grupėje |
| 1.3. Pristatyti šokio etiudo idėją. | **Tema.** ***Šokio etiudo idėjos pasirinkimas***   * Šokio etiudo idėjos pa(si)rinkimas * Šokio etiudo idėjos analizė   **Tema.** ***Šokio etiudo idėjos pristatymas***   * Atliktos analizės parengimas pristatymui * Šokio etiudo idėjos pristatymas ir pagrindimas |
| 2. Paruošti ir pristatyti šokio etiudą. | 2.1. Kurti etiudą pritaikant jį asmeniniams techniniams ir emociniams gebėjimams. | **Tema.** ***Šokio etiudo kūrimas***   * Šokio etiudo kūrimas panaudojant įgytas teorines, praktines žinias ir atliktą idėjos analizę * Tarpinės šokio etiudo kūrimo proceso peržiūros * Pastabų taikymas individualioje kūryboje   **Tema.** ***Šokio etiudo repetavimas***   * Repeticijų reikšmė kuriant šokio spektaklį/ etiudą * Kuriamo šokio etiudo repeticijų proceso analizė ir pristatymas * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Suteikto grįžtamojo ryšio analizė * Suteikto grįžtamojo ryšio panaudojimas tobulinant šokio etiudą |
| 2.2. Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje. | **Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas***   * Sceninio įvaizdžio analizė * Kostiumo, makiažo, šukuosenos ir kt. detalių pa(si)nrinkimas arba sukūrimas * Apšvietimo parinkimas   **Tema.** ***Pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Kūno parengimo vaidmens atlikimui analizė * Fizinis ir emocinis pasiruošimas vaidmens atlikimui * Poilsis prieš/po spektaklio   **Tema. *Tinkamas psichologinis/emocinis pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Susikaupimas prieš spektaklį ar koncertą * Jaudulio valdymas pasirodymo metu |
| 2.3. Suorganizuoti etiudo pristatymą ir atlikti etiudą. | **Tema.** ***Etiudo pristatymas***   * Etiudo pristatymo organizavimas * Informacinės medžagos apie etiudą susisteminimas ir parengimas * Etiudo atlikimas * Konstruktyvaus grįžtamojo ryšio suteikimas * Suteikto grįžtamojo ryšio analizė * Viso proceso analizė |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Pademonstruotas kompozicinių elementų išmanymas ir gebėjimas juos pritaikyti praktikoje. Etiudo idėja ir visi komponentai (judesys, muzika, kostiumas, apšvietimas ir kt.) dera tarpusavyje. Etiudas atliktas išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę. Pasiruošta atlikti etiudą scenoje: išsamiai išvardinti ir paaiškinti pasiruošimo etapai (tiek fiziniai, tiek psichologiniai), mokinys pasirengęs atlikti etiudą, kostiumas ir makiažas parinkti apgalvotai, atitinka atliekamo vaidmens reikalavimus ir charakterį. | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės kompozicijos, improvizacijos, kontaktinės improvizacijos ir kūno raiškos knygos * Šokio teorijos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra * Šokio spektaklių vaizdo įrašai * Atliekamo etiudo kostiumas arba jo detalės, scenografija ir kt. | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis, garso ir vaizdo sistemomis.  Etiudų pristatymui – teatrinė scena su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines šokio studijas ir turintis ne mažesnę kai 1 vienerių metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo patirtį, arba turintis ne mažesnę kaip 3 metų profesinę šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. | |

**Modulio pavadinimas – „Aktorinio meistriškumo pritaikymas šokyje“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150023 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 6 | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Atlikti aktorinio meistriškumo užduotis. | 1.1. Nupasakoti aktorinio meistriškumo svarbą, įvardinti ir paaiškinti aktorinio meistriškumo elementus, juos atpažinti ir išskirti šokio spektaklyje. | **Tema.** ***Vaidmenys šokio spektakliuose***   * Šokio spektaklių vaidmenų įvardinimas ir charakterizavimas * Aktorinio meistriškumo elementų atpažinimas * Aktorinio meistriškumo elementų pritaikymas kuriant vaidmenis * Savo emocijų pažinimas, valdymas ir gebėjimas jas atskleisti * Pasirinkto vaidmens analizė   **Tema.** ***Verbalikos panaudojimas dramos ir šokio spektakiuose***   * Kalbamojo teksto naudojimo dramos ir šokio spektaklyje galimybės * Verbalinių įgūdžių lavinimas * Teksto analizės ir interpretacijos svarba vaidmens kūrimui |
| 1.2. Atlikti vaidybinius etiudus. | **Tema. *Gebėjimas papasakoti istoriją***   * Pagrindiniai dramaturgijos principai * Pagrindinių dramaturgijos principų taikymas kuriant vaidybinius etiudus * Vaidmens charakterio analizė * Vaidmens atlikimas atskleidžiant personažo charakterį ir individualumą   **Tema.** ***Etiudas su menamais daiktais***   * Etiudo kūrimo su menamais daiktais principai * Etiudo situacijos analizė * Etiudo su menamais daiktais kūrimas ir pristatymas   **Tema.** ***Etiudo-situacijos kūrimas***   * Etiudo-situacijos kūrimo principai * Etiudo-situacijos analizė * Etiudo-situacijos kūrimas ir pristatymas |
| 1.3. Atlikti monologą. | **Tema.** ***Monologo atlikimas***   * Monologo pa(si)rinkimas * Monologo reikšmės suvokimas literatūrinio kūrinio kontekste * Monologo analizė ir interpretacija * Raiškus pasirinkto monologo atlikimas   **Tema. *Poezijos skaitymas***   * Poezijos kūrinio pa(si)rinkimas * Poezijos kūrinio analizė ir interpretacija * Raiškus pa(si)rinkto poezijos kūrinio skaitymas |
| 2. Perteikti kuriamo personažo charakterį, bruožus. | 2.1. Kurti vaidmenį šokio spektaklyje. | **Tema.** ***Vaidmens kūrimas***   * Ruošiamo vaidmens konteksto analizė * Vaidmens atlikimo ypatumų įdentifikavimas * Asmeninių gebėjimų lavinimas ruošiantis vaidmens atlikimui * Vaidmens emocinė raiška |
| 2.2. Interpretuoti sukurtą vaidmenį. | **Tema.** ***Vaidmens ruošimas***   * Asmeninių gebėjimų lavinimas ruošiantis vaidmens atlikimui * Kuriamo vaidmens choreografinio ir/arba kalbamojo teksto įsisavinimas * Kuriamo vaidmens charakterio analizė * Judesio raiškos panaudojimas kuriant vaidmens charakterį   **Tema.** ***Vaidmens atlikimas***   * Vaidmens atlikimas atskleidžiant personažo charakterį ir bruožus * Vaidmens atlikimas taikant šokio technikos, kinestetinės koordinacijos, emocinės raiškos įgūdžius * Muzikalus, dinamiškas vaidmens atlikimas * Individualus vaidmens interpretavimas |
| 2.3. Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje. | **Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas***   * Vaidmens sceninio įvaizdžio analizė * Kostiumo pa(si)rinkimas * Makiažo ir šukuosenos sukūrimas   **Tema.** ***Pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Fizinis kūno parengimas vaidmens atlikimui * Emocinis pasiruošimas vaidmens atlikimui * Poilsis prieš/po spektaklio   **Tema. *Tinkamas psichologinis pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Susikaupimo prieš spektaklį arba koncertą svarba * Jaudulio valdymas pasirodymo metu |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Pademonstruotas vaidmenų šokio spektaklio kontekste išmanymas analizuojant ir atliekant skirtas užduotis. Nupasakota aktrorinio meistriškumo svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui. Kūrybiškai atliktas etiudas su menamais daiktais, raiškiai ir įtaigiai pasakytas monologas ir atliktas situaciją sukuriantis etiudas. Muzikaliai, išraiškingai interpretuotas ir atliktas pasirinktas vaidmuo šokio spektaklyje arba etiude parenkant tinkamas kostiumo detales ir butaforiją. | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės aktorinio meistriškumo knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra * Šokio spektaklių video įrašai * Vaidmenims kurti reikalinga butaforija, kostiumai ar jų detalės | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis, garso ir vaizdo sistemomis.  Etiudų pristatymui – teatrinė scena su sceninėmis šviesomis. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines aktorinio meistriškumo studijas ir turintis vaidybinės patirties dramos spektakliuose aktorius. | |

**Modulio pavadinimas – „Muzikos perteikimas judesiu“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150024 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 3 | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika. | 1.1. Analizuoti šiuolaikinę muziką, paaiškinti muzikos kūrinio formas ir jų logines specifikas. | **Tema. *Įvadas į šiuolaikinę muziką***   * Pagrindiniai šiuolaikinės muzikos bruožai * Skirtingų pasaulio žemynų šiuolaikinės šokio muzikos tendencijos ir ypatybės * Šiuolaikinės muzikos kūrėjai ir jų kūriniai   **Tema.** ***Pagrindinės šiuolaikinės muzikos muzikinės formos ir jų sudarymo principai***   * Muzikinės formos ir jų sudarymo principai * Muzikinių formų analizė, lyginimas tarpusavyje * Praktinis žinių panaudojimas klausantis muzikos   **Tema.** ***Šiuolaikinės muzikos*** ***panaudojimas scenos mene***   * Muzikinių formų panaudojimas sceninėje muzikoje * Šiuolaikinės muzikos scenos menuose aptarimas stebint pavyzdžius |
| 1.2. Parinkti ir redaguoti muziką vaidmens kūrimui. | **Tema.** ***Muzikos kūrimo ir redagavimo principai***   * Pagrindiniai muzikos kūrimo principai * Muzikos kūrimo programos * Muzikos kūrimas naudojantis aptartomis programomis * Pagrindiniai muzikos redagavimo principai * Muzikos redagavimo programos * Muzikos redagavimas naudojant aptartas programas   **Tema.** ***Muzikos kompozicijos – kompiliacijos paruošimas vaidmeniui atlikti***   * Muzikos parinkimas kuriamam vaidmeniui * Muzikinio takelio paruošimas kuriamam vaidmeniui atlikti |
| 1.3. Kurti vaidmenį ir analizuoti vaidmens, muzikos ir šokio sintezę. | **Tema.** ***Vaidmens pasirinkimas***   * Vaidmens idėjos sukūrimas * Vaidmens pasirinkimo pagrindimas įžvelgiant svarbą tobulinant asmeninius gebėjimus * Pasirinkto vaidmens analizė nagrinėjant judesio ir muzikos sintezę   **Tema.** ***Vaidmens atlikimas***   * Vaidmens kūrimas remiantis padaryta analize * Vaidmens atlikimas ir jo muzikinis interpretavimas atskleidžiant savo individualybę |
| 2. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, atliekant abstraktųjį vaidmenį. | 2.1. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermę. | **Tema*. Kūno lankstumas***   * Kūno lankstumo, reikalingo vaidmeniui atlikti, analizė ir tam skirtų pratimų parinkimas atsižvelgiant į kūno individualumą * Kūno lankstumo ugdymas pasirinkto vaidmens atlikimui   **Tema*. Kūno fizinės ištvermės ugdymas***   * Kūno fizinės išvermės, reikalingos vaidmeniui atlikti, analizė ir tam skirtų pratimų parinkimas atsižvelgiant į kūno individualumą * Kūno fizinės ištvermės ugdymas pasirinkto vaidmens atlikimui |
| 2.2. Demonstruoti kinestetinę koordinaciją. | **Tema*. Kūno koordinacija***   * Judesių junginių koordinacijos analizė * Judesių junginių atlikimas lavinant koordinaciją   **Tema*. Erdvės panaudojimas***   * Kuriamo vaidmens judėjimo erdvėje analizė * Vaimens tobulinimas naudojant atliką analizę |
| 2.3. Parinkti ir pritaikyti sceninės kultūros žinias profesinėje veikloje. | **Tema.** ***Tinkamo sceninio įvaizdžio sukūrimas***   * Sceninio įvaizdžio analizė * Kostiumo, makiažo, šukuosenos ir kt. detalių pa(si)nrinkimas arba sukūrimas   **Tema.** ***Pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Kūno parengimo vaidmens atlikimui analizė * Fizinis ir emocinis pasiruošimas vaidmens atlikimui * Poilsis prieš/po spektaklio   **Tema. *Tinkamas psichologinis/emocinis pasiruošimas atlikti vaidmenį***   * Susikaupimas prieš spektaklį ar koncertą * Jaudulio valdymas pasirodymo metu |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Apibūdinti pagrindiniai šiuolaikinės muzikos bruožai, šiuolaikinės šokio muzikos tendencijos ir ypatybės, išdėstytos ir tarpusavyje palygintos pagrindinės muzikinės formos ir jų sudarymo principai. Pademonstruotas gebėjimas naudotis bent viena muzikos redagavimo programa. Tinkamai paruoštas kuriamam vaidmeniui pasirinktas muzikinis takelis.  Sukurtas ir išanalizuotas vaidmuo: aiškiai atskleista šokio ir muzikos sintezė, išanalizuotas muzikos tempas, ritmas, melodija, skleidžiama emocija. Vaidmuo atliktas išraiškingai, muzikaliai, koordinuotai ir atskleidžiant savo kaip atlikėjo individualybę. | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės muzikos teorijos knygos * Muzikos, baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra * Šokio, teatro ir operos spektaklių video įrašai * Muzikinių kūrinių garso įrašai ir kt. * Muzikos redagavimo programos * Vaidmenims kurti reikalinga butaforija, kostiumai ar jų detalės | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, veidrodžiais, garso ir vaizdo sistemomis.  Etiudų pristatymui – teatrinė scena su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) baigęs universitetines muzikos studijas. | |

**Modulio pavadinimas – „Kūno lavinimas ir traumų prevencija“**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Valstybinis kodas | 402150025 | |
| Modulio LTKS lygis | IV | |
| Apimtis mokymosi kreditais | 2 | |
| Asmens pasirengimo mokytis modulyje reikalavimai (jei taikoma) | Netaikoma | |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai | Rekomenduojamas turinys mokymosi rezultatams pasiekti |
| 1. Lavinti kūną. | 1.1. Ugdyti lankstumą ir ištvermę naudojant fizinius pratimus. | **Tema.** ***Fiziniai lankstumo ugdymo pratimai***   * Fizinių judesio pratimų svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui * Kūno raumenų atpalaidavimo pratimai * Kūno sąnarių mobilumo didinimo pratimai   **Tema.** ***Fiziniai ištvermės ugdymo pratimai***   * Kūno stiprinimo pratimai * Ištvermės ugdymo pratimai * Skirtingų pratimų junginiai stipriam, lanksčiam ir ištvermingam kūnui |
| 1.2. Ugdyti kūno lankstumą ir ištvermę potrauminiu laikotarpiu. | **Tema. *Traumos***   * Dažniausiai pasitaikančių traumų analizė * Elgsena gavus traumą * Reabilitacijos principai * Krūvio didinimas potrauminiu laikotarpiu * Ištvermės ir lansktumo ugdymas potrauminiu laikotarpiu.   **Tema. *Traumų prevencija***   * Traumų prevencijos svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui * Traumų atsiradimo priežastys * Traumų prevencijos būdai * Kūno stiprinimo ir ištvermės ugdymo pratimai, padedantys sumažinti traumų tikimybę |
| 1.3. Formuoti kūną pritaikant teigiamus elgsenos įpročius kasdieniniame gyvenime. | **Tema. *Mityba***   * Pagrindiniai sveikos mitybos principai * Sveika mityba atsižvelgiant į individualų fizinį krūvį * Mityba stresinėse situacijose   **Tema. *Asmeninė disciplina***   * Disciplinos svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui * Nuoseklus kūno stiprinimas * Poilsio ir darbo rėžimas * Asmeninio tobulėjimo svarba šiuolaikinio šokio atikėjui |
| 2. Formuoti teigiamus elgsenos įpročius. | 2.1. Skirti ir apibūdinti skirtingas judesio technikas. | **Tema.** ***Judesio technikos***   * Jogos analizė ir nauda šiuolaikinio šokio atlikėjui * Skirtingų somatinių judesio technikų aptarimas ir nauda šiuolaikinio šokio atlikėjui * Gilesnė vienos pasirinktos judesio technikos analizė |
| 2.2. Lavinti kūną naudojant jogą. | **Tema.** ***Kūno lavinimas naudojant jogos principus***   * Jogos elementai ir jų junginiai raumenų ir sąnarių stiprinimui * Jogos elementai ir jų junginiai raumenų elastingumui ir sąnarių mobilumui lavinti * Jogos junginių pa(si)rinkimas atsižvelgiant į asmeninius kūno gebėjimus * Jogos junginių atlikimas   **Tema.** ***Kvėpavimo praktikos***   * Kvėpavimo praktikų poveikis organizmui * Skirtingos kvėpavimo praktikos * Kvėpavimo praktikų atlikimas |
| 2.3. Ugdyti psichologinį atsparumą naudojant jogos pratimus. | **Tema. *Tinkamas psichologinis pasiruošimas***   * Psichologinio atsparumo svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui * Realistiškas asmeninių gebėjimų ir potencialo į(si)vertinimas * Kritikos ir pastabų išklausymas, priėmimas ir pritaikymas profesinėje veikloje   **Tema. *Jogos pratimai, padedantys valdyti jaudulį***   * Jaudulio valdymas * Jaudulio valdymo pratimai * Atsipalaidavimo pratimų svarba šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijoje * Pratimai, mažinantys psichologinę ir emocinę įtampą   **Tema.** ***Meditacija***   * Meditacijos nauda šiuolaikinio šokio atlikėjui * Meditacijos formos * Meditacijos atlikimas |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Pademonstruotas judesio technikų, jogos principų išmanymas analizuojant žodžiu ir atliekant skirtas užduotis. Atlikti kūno stiprinimo, meditacijos pratimai, jogos elementai, kvėpavimo praktikos. Paaiškinta sveikos mitybos, asmeninės disciplinos, traumų prevencijos svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui. Paaiškinti pagrindiniai reabilitacijos principai, psichologinio atspaurumo svarba šiuolaikinio šokio atlikėjui, įvardinti ir pademinstruoti jogos pratimai jaudulio valdymui ir pratimai, mažinantys psichologinę ir emocinę įtampas. | |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | *Mokymo(si) medžiaga:*   * Vadovėliai ir kita mokomoji medžiaga * Metodinės skirtingų kūno judesio technikų knygos * Sveikos gyvensenos, anatomijos ir kineziterapijos knygos   *Mokymo(si) priemonės:*   * Įrankiai kūnui stiprinti (jogos blokeliai, elastinės juostos, kamuoliai ir kt.) * Skaitmeninės mokymosi priemonės: vaizdo ir garso medžiaga, internetinės duomenų bazės ir platformos, elektroninė literatūra | |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Klasė ar kita mokymui(si) pritaikyta patalpa su techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis mokymo (si) medžiagai pateikti.  Praktinio mokymo klasė – baleto salė, aprūpinta šokiui tinkama danga, uždengiamais veidrodžiais, techninėmis (kompiuteriu, vaizdo projektoriumi) priemonėmis, garso ir vaizdo sistemomis. | |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Modulį gali vesti mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) vienos iš judesio technikų mokytojo arba jogos sertifikatą ir ne mažesnę kaip 3 metų judesio technikų arba jogos mokytojo mokymo patirtį. | |

**6.4. BAIGIAMASIS MODULIS**

**Modulio pavadinimas – „Įvadas į darbo rinką“**

|  |  |
| --- | --- |
| Valstybinis kodas | 4000002 |
| Modulio LTKS lygis | IV |
| Apimtis mokymosi kreditais | 10 |
| Kompetencijos | Mokymosi rezultatai |
| 1. Formuoti darbinius įgūdžius realioje darbo vietoje. | 1.1. Įsivertinti ir realioje darbo vietoje demonstruoti įgytas kompetencijas.  1.2. Susipažinti su būsimo darbo specifika ir adaptuotis realioje darbo vietoje.  1.3. Įsivertinti asmenines integracijos į darbo rinką galimybes. |
| Mokymosi pasiekimų vertinimo kriterijai | Siūlomas baigiamojo modulio vertinimas – *atlikta (neatlikta).* |
| Reikalavimai mokymui skirtiems metodiniams ir materialiesiems ištekliams | Nėra. |
| Reikalavimai teorinio ir praktinio mokymo vietai | Darbo vieta, leidžianti įtvirtinti įgytas šiuolaikinio šokio atlikėjo kvalifikaciją sudarančias kompetencijas. |
| Reikalavimai mokytojų dalykiniam pasirengimui (dalykinei kvalifikacijai) | Mokinio mokymuisi modulio metu vadovauja mokytojas, turintis:  1) Lietuvos Respublikos švietimo įstatyme ir Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai apraše, patvirtintame Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro 2014 m. rugpjūčio 29 d. įsakymu Nr. V-774 „Dėl Reikalavimų mokytojų kvalifikacijai aprašo patvirtinimo“, nustatytą išsilavinimą ir kvalifikaciją;  2) šuolaikinio šokio atlikėjo ar lygiavertę kvalifikaciją (išsilavinimą) arba ne mažesnę kaip 3 metų šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį.  Mokinio mokymuisi realioje darbo vietoje vadovaujantis praktikos vadovas turi turėti ne mažesnę kaip 5 metų šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės veiklos patirtį. |

1. Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos bendrieji moduliai yra integruojami į bendrojo ugdymo dalykus ir (arba) į kvalifikaciją sudarančioms kompetencijoms įgyti skirtus modulius. [↑](#footnote-ref-1)
2. Atsižvelgiant į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiką ir reikalavimus, pasirenkamųjų modulių Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinėje profesinio mokymo programoje nėra. [↑](#footnote-ref-2)