**KVALIFIKACIJŲ IR PROFESINIO MOKYMO PLĖTROS CENTRAS**

**ŠIUOLAIKINIO ŠOKIO ATLIKĖJO MODULINĖ PROFESINIO MOKYMO PROGRAMA**

Programos valstybinis kodas: T53021502

Suteikiama kvalifikacija: Šiuolaikinio šokio atlikėjas

Europos mokymosi visą gyvenimą kvalifikacijų lygis: V lygis

Lietuvos kvalifikacijų lygis: V lygis

Programos trukmė: 1 metai

Programos apimtis kreditais: 68

Būtinas minimalus išsilavinimas: vidurinis

Reikalavimai asmens pasirengimui mokytis: baigta IV LTKS lygio šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinė profesinio mokymo programa arba ją atitinkanti programa užsienyje; meninio ugdymo (šiuolaikinio šokio technikos ir kompozicijos) lygio patikrinimas; 3 metų trukmės profesinės veiklos patirtis.

Meno sektorinio profesinio komiteto sprendimas: aprobuoti Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinę profesinio mokymo programą

SPK sprendimą įteisinančio elektroninio posėdžio, įvykusio 2017 m. gegužės 11 d., nutarimas Nr. ST2-4

**TURINYS**

[1. ĮVADAS 3](#_Toc479680647)

[2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI 5](#_Toc479680648)

[3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMOSI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS) 6](#_Toc479680649)

[4. PROGRAMOS STRUKTŪRA 7](#_Toc479680650)

[4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas 7](#_Toc479680651)

[4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas 8](#_Toc479680652)

[4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais 8](#_Toc479680653)

[5. MODULIŲ APRAŠAI 9](#_Toc479680654)

[5.1. Įvadinis modulis 9](#_Toc479680655)

[5.2. Privalomųjų modulių aprašai 12](#_Toc479680656)

[5.2.1. Modulio „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III” aprašas 12](#_Toc479680657)

[5.2.2. Modulio ,,Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas” aprašas 16](#_Toc479680658)

[5.2.3. Modulio ,,Šokio spektaklio kūrimas“ aprašas 19](#_Toc479680659)

[5.2.4. Modulio ,,Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui” aprašas 22](#_Toc479680660)

[5.2.5. Modulio ,,Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas” aprašas 24](#_Toc479680661)

[5.2.6. Modulio ,,Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas” aprašas 27](#_Toc479680662)

[5.2.7. Modulio ,,Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose” aprašas 30](#_Toc479680663)

[5.3. Baigiamasis modulis 33](#_Toc479680664)

# 1. ĮVADAS

#### 1.1. Programos tikslas ir paskirtis

Programos tikslas - parengti profesionalų scenos atlikėją, gebantį kurti šokio etiudus, kurti ir atlikti jam skirtą pagrindinį vaidmenį, tinkamai kaupti ir organizuoti savo pasiekimų sąrašą, kurti ir įgyvendinti kūrybinius šokio projektus, vesti apšildomuosius šokio užsiėmimus, padėti jaunesniems artistams tobulėti, o taip pat ugdyti asmenybę, besidominčią jį supančiu pasauliu, meno sritimis, gebantį analizuoti ir diskutuoti.

Programos paskirtis - sudaryti galimybes įgyti profesines kompetencijas atlikti vaidmenis, šokio spektakliuose, kurti trumpus šokio spektaklius arbe etiudus, kurti istorinius ir literatūrinius vaidmenis, mokyti jaunesnius atlikėjus, plėtoti kūrybinius ir asmeninius profesinius gebėjimus, redaguoti garso takelį paruošiant jį šokio etiudui.

Baigęs šią programą šiuolaikinio šokio atlikėjas gebės metodiškai atlikti skirtingų šokio stilių technikas, profesionaliai, techniškai ir išraiškingai atlikti pagrindines spektaklių partijas, kurti trumpus vienaveiksmius šokius, vertinti jaunesnių atlikėjų kompetencijas, juos mokyti, kurti projektus ir juos įgyvendinti.

#### 1.2. Įgyjamos kompetencijos

Privalomosios:

1. Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo.

2. Atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius.

3. Sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį.

4. Parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui.

5. Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius.

6. Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti.

7. Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais.

#### 1.3. Ugdomos bendrosios kompetencijos

- bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;

- skaitmeninis raštingumas;

- mokymasis mokytis;

- socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;

- iniciatyva ir verslumas;

- kultūrinis sąmoningumas ir raiška.

**1.4. Kvalifikacijos vertinimo turinys**

Asmens įgytų kompetencijų vertinimo metu demonstruojamos šios kompetencijos:

- Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo;

- Sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį;

Visų kitų kompetencijų įgijimas vertinamas žinių ir supratimo pagrindu.

#### 1.5. Būsimo darbo ypatumai

Įgiję kvalifikaciją asmenys galės dirbti profesionaliuose šiuolaikinio šokio teatruose arba dalyvauti Lietuvos ir tarptautiniuose meno projektuose, kur reikalingas geras šiuolaikinio šokio technikos išmanymas, gebėjimas kurti ir improvizuoti.

Šiuolaikinio šokio atlikėjo, kuris atlieka pagrindines partijas šokio spektakliuose, darbui būdingas didelis fizinis, psichologinis ir emocinis krūvis. Kuriant vaidmenį, artistas turi rolę analizuoti kultūriniame ir istoriniame kontekstuose, juos lyginti, vaidmeniui suteikti išskirtinių bruožų, pritaikyti jį savo gebėjimams išryškinant stipriausius savo, kaip atlikėjo, aspektus. Dažnai atlikėjui gali būti pavedama sukurti choreografiją vaidmeniui, spektaklių dalims, ar trumpiems pasirodymams. Šiuolaikinio šokio atlikėjai taip pat veda seminarus mokyklose, atstovauja trupėms renginiuose, dirba tarptautiniuose kūrybiniuose projektuose. Tam reikalingi gebėjimai tinkamai prisistatyti, pravesti seminarus, apšildomąsias pamokas, organizuoti kūrybinius projektus, analizuoti atliktus darbus, rasti klaidų priežastis.

#### 1.6 Programos rengėjai

Grupės vadovė - Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė, M.K. Čiurlionio menų mokyklos Baleto skyriaus mokytoja.

Nariai:

1. Deimantė Karpušenkovienė, Nacionalinės M.K. Čiurlionio menų mokyklos Baleto skyriaus mokytoja.

2. Rūta Butvilienė, Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro baleto direktorė.

3. Ingrida Gerbutavičiūtė, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Šokio ir judesio katedros vedėja.

# 2. PAGRINDINIAI MODULINĖS PROFESINIO MOKYMO PROGRAMOS PARAMETRAI

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Kompetencija** | **Mokymosi rezultatai** | **Programos moduliai** |
| **Privalomosios kompetencijos** | | | |
| 1. | Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo | 1.1. Analizuoti ir vertinti atliekamas šiuolaikinio šokių technikas, judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją.  1.2. Švariai, laisvai, tiksliai, muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, jungti judesius į sudėtingas variacijas ir kitus šokio etiudus.  1.3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją. | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I,  Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II,  Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III |
| 2. | Atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius | 2.1. Analizuoti kompleksinius klasikinio šokio judesių junginius, naudoti tam reikalingą terminologiją.  2.2. Švariai, tiksliai, muzikaliai atlikti kompleksinius klasikinio šokio judesių junginius.  2.3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją. | Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas |
| 3. | Sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį | 3.1. Sukurti šokio spektaklį.  3.2. Pristatyti šokio spektaklį koncerte. | Šokio spektaklio kūrimas |
| 4. | Parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui | 4.1. Apibūdinti ir analizuoti šiuolaikinę muziką.  4.2. Sukurti arba parinkti, redaguoti muziką, pritaikyti ją spektakliui. | Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui |
| 5. | Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius | 5.1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius.  5.2. Sudaryti asmeninių pasiekimų aplanką.  5.3. Kurti ir pristatyti kūrybinius projektus. | Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas |
| 6. | Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti | 6.1. Nustatyti jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikį įvertinant jų turimas kompetencijas.  6.2. Mokyti jaunesniuosius atlikėjus, analizuoti ir vertinti jų mokymosi pasiekimus.  6.3.Kuruoti jaunesniuosius atlikėjus popamokinėje veikloje. | Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas |
| 7. | Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais | 7.1. Analizuoti teatro, muzikos ir šokio istorijos raidą.  7.2. Analizuoti vaidmenį suvokiant jį istorinės ir literatūrinės aplinkos veiksnių kontekste.  7.3. Sukurti vaidmenį perteikiant istorinį, literatūrinį kontekstus. | Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose |

# 3. KREDITŲ PRISKYRIMAS MOKYMOSI MODULIAMS (REKOMENDACIJOS)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Mokymo**  **organizavimas**  **Kompetencija/**  **mokymosi rezultatas** | **Kontaktinės val.** | | **Konsul­tacijos** | **Savaran­kiškas moky­masis** | **Verti­nimas** |
| **Teorinis mokymas/is** | **praktinis mokymas/is** |
| **Įvadas į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją** | **28** | **11** | **2** | **10** | **3** |
| **Įvadas į darbo rinką** | **-** | **114** | **12** | **30** | **6** |
| **Privalomosios kompetencijos** | | | | | |
| Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo[[1]](#footnote-1) | **33**  **33**  **33** | **129**  **129**  **129** | **8**  **8**  **8** | **40**  **40**  **40** | **6**  **6**  **6** |
| Atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius | **41** | **163** | **10** | **50** | **6** |
| Sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį | **41** | **163** | **10** | **50** | **6** |
| Parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui | **25** | **57** | **4** | **20** | **2** |
| Plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius | **28** | **11** | **2** | **10** | **3** |
| Vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti | **24** | **57** | **4** | **20** | **3** |
| Kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais | **36** | **84** | **6** | **30** | **6** |
| *Iš viso privalomos programos dalies:* | **322** | **1047** | **74** | **340** | **53** |

# 4. PROGRAMOS STRUKTŪRA

## 4.1. Privalomųjų profesinio mokymo modulių sąrašas

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Modulio pavadinimas** | **Valstybi­nis kodas** | **Lietuvos kvalifika­cijų lygis** | **Apimtis kreditais** | **Kompetencijos, reikalingos mokytis šiame modulyje** |
| 1. | Įvadas į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją |  | - | 2 | - |
| 2. | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I | 5021511 | V | 8 | - |
| 3. | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II | 5021512 | V | 8 | Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo - baigtas modulis ,,Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I” |
| 4. | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III | 5021513 | V | 8 | Atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo - baigtas modulis ,,Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II” |
| 5. | Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas | 5021514 | V | 10 | - |
| 6. | Šokio spektaklio kūrimas | 5021515 | V | 10 | - |
| 7. | Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui | 5021516 | V | 4 | - |
| 8. | Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas | 5021507 | V | 2 | - |
| 9. | Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas | 5021508 | V | 4 | - |
| 10. | Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose |  | V | 6 | - |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Įvadas į darbo rinką |  | - | 6 | Įgytos arba besimokoma kompetencijų atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo; atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius; sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį; parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui; plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius; vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti; kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais; kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika. |

*Paaiškinimas:*

1. Moduliuose ,,Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III” grupėje esant daugiau kaip 12 mokinių, ji gali būtų dalinama pusiau.
2. Moduliuose ,,Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III” skiriasi atliekamų judesių ir jų junginių sudėtingumu mokymosi rezultatams liekant tais pačiais.
3. Atsižvelgiant į nuolat besikeičiančias šiuolaikinio šokio judėjimo kryptis, moduliuose ,,Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III”, kiekvienas modulis (pagal galimybes) yra skiriamas vis kitam judėjimo stiliui arba kitai šiuolaikinio šokio technikai atsižvelgiant į to meto vyraujančias pasaulines tendencijas ir dėstymo metodikas.

## 4.2. Pasirenkamųjų, su kvalifikacija susijusių, modulių sąrašas[[2]](#footnote-2)

## 4.3. Galima, kitais teisės aktais reglamentuotų kompetencijų įgijimo, apimtis kreditais[[3]](#footnote-3)

# 5. MODULIŲ APRAŠAI

## 5.1. Įvadinis modulis

**Modulio paskirtis:**suprasti profesijos specifiką, stebėti įgyjamų kompetencijų pasireiškimo sritis profesionalaus šiuolaikinio šokio atlikėjo pasaulyje.

**Modulio tikslai:**

* susipažinti su profesine veikla, modulinio profesinio mokymo specifika;
* susipažinti su šiuolaikinio šokio atlikėjo asmeninėmis ir profesinėmis savybėmis, darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimais;
* į(si)vertinti asmens pasirengimą mokytis modulinėje programoje.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Įvadas į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesiją | |
| Modulio kodas |  | |
| Apimtis kreditais | 2 kreditai | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Mokymosi rezultatai*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis)*** |
| 1. Susipažinti su šiuolaikinio šokio atlikėjo profesine veikla ir modulinio profesinio mokymo specifika. | **1.1. Tema.** **Šiuolaikinio šokio atlikėjo, kuriančio ir atliekančio pagrindines partijas, profesija.**  *Užduotys:*  1.1.1. Išvardinti ir palyginti šiuolaikinio šokio atlikėjo, kuriančio ir atliekančio pagrindines partijas, konkurencingumą, galimybes.  1.1.2. Palyginti šiuolaikinio šokio atlikėjui, kuriančiam ir atliekančiam pagrindines partijas, keliamus reikalavimus.  **1.2. Tema.** **Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės galimybės.**  *Užduotys:*  1.2.1. Apibūdinti pagrindines užduotis ir tikslus siekiant įsidarbinti trupėje, teatre, projekte.  1.2.2. Apibūdinti ir palyginti skirtingas profesines šiuolaikinio šokio atlikėjo galimybes:  - pamokų, seminarų vedimas,  - trupės įkūrimas, vadovavimas jai,  - spektaklių kūrimas,  - straipsnių rašymas,  - šokio projektų organizavimas,  - kitos profesinės galimybės.  **1.3. Tema.** **Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinė mokymo programa.**  *Užduotis:*  1.3.1. Parašyti refleksiją, kurioje būtų paaiškinta:  - modulinės mokymosi programos tikslas ir paskirtis;  - mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai;  - mokymosi pasiekimų demonstravimo formos ir metodai. | Apibūdinta šiuolaikinio šokio atlikėjo, kuriančio ir atliekančio pagrindines partijas profesija, įsidarbinimo trupėse, teatruose, projektuose ir kitos profesinės galimybės: pamokų, seminarų vedimas, choreografinių darbų kūrimas, trupės įkūrimas, vadovavimas jai, straipsnių, rašymas, šokio projektų organizavimas ir pan.).  Parašyta refleksija apie šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinę mokymo programą. |
| 2. Apibūdinti šiuolaikinio šokio atlikėjo asmenines ir profesines savybes, darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus. | **2.1. Tema. Šiuolaikinio šokio atlikėjo asmeninės savybės.**  *Užduotis:*  2.1.1. Įvardinti ir apibūdinti asmenines savybes, reikalingas šiuolaikinio šokio atlikėjui, paaiškinti jų svarbą.  **2.2. Tema. Šiuolaikinio šokio atlikėjo profesinės savybės.**  *Užduotis:*  2.2.1. Įvardinti ir apibūdinti profesines savybes, reikalingas šiuolaikinio šokio atlikėjui, paaiškinti jų svarbą.  **2.3. Tema. Darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimai:**  *Užduotis:*  2.3.1. Įvardinti ir apibūdinti darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimus, paaiškinti jų svarbą profesinei karjerai. | Apibūdintos šiuolaikinio šokio atlikėjo asmeninės ir profesinės savybės.  Apibūdinti darbuotojų saugos ir sveikatos reikalavimai. |
| 3. Demonstruoti turimus, šiuolaikinio šokio atlikėjui reikalingus judesius ir kūno lankstumą. | **3.1. Tema. Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas.**  *Užduotis:*  3.1.1. Atlikti nurodytus šiuolaikinio šokio technikos judesius ir jų junginius.  **3.2. Tema. Kūno lankstumas.**  *Užduotis:*  3.2.1. Pademonstruoti kūno lankstumą, ištvermę, koordinaciją, kūno struktūrą, tinkamą šiuolaikinio šokio atlikėjui. | Pademonstruoti nurodyti šiuolaikinio šokio technikos judesiai ir jų junginiais pademonstruotas kūno lankstumas, koordinacija, ištvermė ir struktūra. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Instruktavimas, užduočių atlikimas, analizavimas, demonstravimas, diskusija, vertinimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (testai ir užduotys turimiems gebėjimams vertinti, modernaus ir šiuolaikinio šokių privalomų judesių ir gebėjimų pradedant mokytis šiuolaikinio šokio atlikėjo programoje aprašas parengtas ir patvirtintas Mokyklos šiuolaikinio šokio metodinės grupės).  Šiuolaikinio šokio spektaklių video įrašai, metodinės šiuolaikinio šokio ir šokio teorijos knygos ir kt. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Speciali avalynė ir apranga. | |
| **Kiti ištekliai:**  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį gali vesti profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilygstantį išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė | |

## 5.2. Privalomųjų modulių aprašai

### 5.2.1. Modulio „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III” aprašas[[4]](#footnote-4)\*

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III | |
| Modulio kodas | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I 5021511  Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II 5021512  Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III 5021513 | |
| LTKS lygis | Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I-III (V LTKS lygis) | |
| Apimtis kreditais | 8 kreditai (skiriama po 8 kreditus kiekvienam moduliui atskirai) | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | Modulio „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I“ pasirengimas mokymuisi netaikomas.  Moduliui „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo.  Moduliui „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III“ reikalingas pasirengimas: įgyta kompetencija atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo. | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Analizuoti ir vertinti atliekamas šiuolaikinio šokių technikas, judesius, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **1.1. Tema. Skirtingos šiuolaikinio šokio technikos terminai, judesiai ir jų junginiai.**  *Užduotys:*  1.1.1. Išvardinti ir apibūdinti atliekamas šiuolaikinio šokio technikas.  1.1.2. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles.  1.1.3. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą. | **Patenkinamai**. Atliekamos šokio technikos ir judesiai paaiškinti juos įvardinant ir trumpai nusakant judesio charakterį.  **Gerai**. Atliekamos šokio technikos ir judesiai paaiškinti juos įvardinant, parodant ir nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį.  **Puikiai**. Atliekamos šokio technikos ir judesiai tiksliai ir išsamiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje. |
| 2. Švariai, laisvai, tiksliai, muzikaliai atlikti judesius ir jų junginius, jungti judesius į sudėtingas variacijas ir kitus šokio etiudus. | **2.1. Švarus ir tikslus judesių atlikimas.**  *Užduotys:*  2.1.1. Paaiškinti kuo atliekama technika skiriasi nuo kitų, kokie yra jos išskirtiniai bruožai, charakteris.  2.1.2. Atlikti judesius ir jų junginius švariai, tiksliai, suvokiant ir panaudojant atliekamos technikos charakterį, subtilumus, jungiant judesius į ilgus ir sudėtingus judesių junginius, juos varijuojant.  **2.2. Tema. Muzikalumas.**  *Užduotis:*  2.2.1. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika, jos charakteriu panaudojant skirtingus sąveikos principus (šokant pagal muziką, atliekant sinkopes, prieštaraujant muzikai ir kt.).  **2.3. Tema. Kvėpavimas.**  *Užduotis:*  2.3.1. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su kvėpavimu.  **2.4. Tema. Kūno ilginimas ir laisvas judesio atlikimas.**  *Užduotys:*  2.4.1. Apibūdinti „laisvo”, „plačiai judančio” ir „neįveržto” kūno sąvoką.  2.4.2. Atlikti judesius ir jų junginius ilginant kūno raumenis, plečiant ir gilinant judesio amplitudes, neįveržiant kūno sąnarių, ir kt. | **Patenkinamai.** Judesiai ir jų junginiai atlikti gana tiksliai, muzikaliai, koordinuotai.  **Gerai.** Judesiai ir jų junginiai atlikti tiksliai, muzikaliai, koordinuotai, derinant juos su kvėpavimu, ilginant raumenis.  **Puikiai.** Judesiai ir jų junginiai atlikti švariai, tiksliai, muzikaliai, plačiai, išraiškingai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį, derinant juos su kvėpavimu, ilginant raumenis ir neįveržiant kūno sąnarių. |
| 3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją. | **3.1. Tema. Kūno lankstumo ugdymas.**  *Užduotys:*  3.1.1. Nupasakoti ir paaiškinti kūno lankstumo ugdymo pratimus ir principus, juos atlikti.  3.1.2. Parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui.  **3.2. Tema. Kūno ištvermės ugdymas.**  *Užduotys:*  3.2.1. Paaiškinti ištvermės ugdymo svarbą.  3.2.2. Išvardinti ir nupasakoti ir gebėti atlikti ištvermės ugdymo pratimus.  3.2.3. Parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui.  **3.3. Tema. Kūno formavimas.**  *Užduotys:*  3.3.1. Įvardinti, nupasakoti ir trumpai paaiškinti šiuolaikiniam šokiui tinkamus fizinius kūno duomenis (struktūra, raumenų masė, riebalų masė ir kt.).  3.3.2. Tinkamai formuoti kūną tobulinant jį šiuolaikinio šokio reikalavimams.  **3.4. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius.**  *Užduotis:*  3.4.1. Aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgus ir sudėtingus junginius, jais varijuoti greitai prisitaikant prie besikeičiančio tempo, judesių junginių atlikimo besikeičiančiomis kryptimis.  **3.5. Tema. Judėjimas erdvėje grupėje.**  *Užduotys:*  3.5.1. Įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo grupėje įgūdžius (lygiavimas, išsidėstymas kitų mokinių atžvilgiu ir kt.).  3.5.2. Pri(si)taikyti judant erdvėje solo, po kelis ir grupėje. | **Patenkinamai.** Kūnas išlavintas vidutiniškai, trumpai paaiškinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, įvardinti kūno krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, stengiantis pri(si)taikyti prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  **Gerai.** Kūnas išlavintas, paaiškinti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, nurodant tolimesnius veiksnius siekiant tobulėti. Judesiai koordinuoti, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, gerai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  **Puikiai.** Puikiai išlavintas kūnas, išsamiai paaiškinti, išanalizuoti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo ir kūno fizinio parengimo principai, išanalizuojant ir nupasakojant tolimesnius veiksnius siekiant tobulėti. Puikiai koordinuoti judesiai, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškinti ir pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Instruktavimas, užduočių atlikimas, analizavimas, demonstravimas, diskusija, vertinimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (metodinės modernaus ir šiuolaikinio šokio technikos ir šokio teorijos knygos; metų temų ir užduočių planas kasmet atnaujinamas ir patikslinamas šiuolaikinio šokio metodinės grupės atsižvelgiant į nuolat besikeičianti šiuolaikinio šokio lauką).  Modernaus ir šiuolaikinio šokio spektaklių įrašai, skirtingų šokio technikų pamokų ir seminarų video įrašai. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Speciali avalynė ir apranga. | |
| **Kiti ištekliai:**  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs universitetines šokio studijas ir turintis mažiausiai trejų metų profesinę patirtį, arba turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą ir mažiausiai penkerių metų profesinę šokio patirtį šiuolaikinio šokio trupėje arba projektuose ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Jekaterina Deineko  Riikka Katarina Ihalainen | |

### 5.2.2. Modulio ,,Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas” aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Kompleksinių klasikinio šokio junginių atlikimas | |
| Modulio kodas | 5021514 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 10 kreditų | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Analizuoti kompleksinius klasikinio šokio judesių junginius, naudoti tam reikalingą terminologiją. | **1.1. Tema. Judesių junginiai prie atramos.**  *Užduotys:*  1.1.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles.  1.1.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt.  **1.2. Tema. Judesių junginiai salės viduryje.**  *Užduotys:*  1.2.1. Išvardinti ir nupasakoti judesių atlikimą, paaiškinant taisykles.  1.2.2. Palyginti skirtingus judesius, jų sudėtingumą ir kt. | **Patenkinamai.** Judesiai paaiškinti juos įvardinant ir trumpai nusakant judesio charakterį.  **Gerai.** Judesiai paaiškinti juos įvardinant, parodant ir nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį.  **Puikiai.** Judesiai tiksliai ir išsamiai paaiškinti juos parodant, įvardinant, nupasakojant jų atlikimo principus ir judesio charakterį ir palyginant tarpusavyje. |
| 2. Švariai, tiksliai, muzikaliai atlikti kompleksinius klasikinio šokio judesių junginius. | **2.1. Tema. Kompleksiniai judesių junginiai prie atramos.**  *Užduotys:*  2.1.1. Tinkamai atlikti judesius ir jų junginius prie atramos.  2.1.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu.  **2.2. Tema. Kompleksiniai judesių junginiai salės viduryje.**  *Užduotys:*  2.2.1. Tinkamai atlikti judesius ir jų junginius salės viduryje.  2.2.2. Atliekant judesius ir jų junginius, derinti juos su muzika ir kvėpavimu. | **Patenkinamai.** Kompleksiniai judesių junginiaiatlikti gana tiksliai ir muzikaliai.  **Gerai.** Kompleksiniai judesių junginiaidaugiausia atlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai.  **Puikiai.** Kompleksiniai judesių junginiaiatlikti tiksliai, muzikaliai, išraiškingai, koordinuotai, atskleidžiant kiekvieno judesio charakterį. |
| 3. Demonstruoti kūno lankstumą ir ištvermingumą, gerą atlikėjo judesių koordinaciją. | **3.1. Tema. Kūno lankstumas.**  *Užduotys:*  3.1.1. Apibūdinti kūno ir atskirų kūno dalių lankstumą.  3.1.2. Įvardinti klasikinio šokio lankstumo specifiką ir reikalavimus, paaiškinti jo svarbą klasikiniame šokyje.  **3.2. Tema. Kūno lankstumo ir ištvermės ugdymas.**  *Užduotys:*  3.2.1. Nupasakoti ir paaiškinti kūno lankstumo ir ištvermės ugdymo svarbą, pratimus ir principus, juos atlikti.  3.2.2. Parinkti, išanalizuoti ir pritaikyti reikiamus pratimus individualiam savo kūno lavinimui.  **3.3. Tema. Kūno koordinacija atliekant judesius ir jų junginius.**  *Užduotys:*  3.3.1. Tiksliai koordinuoti kūną atliekant judesius prie atramos ir salės viduryje.  3.3.2. Aiškiai ir tiksliai koordinuoti naudojant ,,scenos taškus” ir rakursus.  3.3.3. Aiškiai ir tiksliai koordinuoti jungiant judesius į ilgesnius junginius, jais varijuoti prie atramos ir salės viduryje.  **3.4. Tema. Judėjimas erdvėje grupėje.**  *Užduotys:*  3.4.1. Įvardinti, paaiškinti ir panaudoti darbo grupėje įgūdžius (lygiavimas, išsidėstymas dirbant prie atramos ir salės viduryje kitų mokinių atžvilgiu ir kt.).  3.4.2. Pri(si)taikyti judant erdvėje solo, po kelis ir grupėje. | **Patenkinamai.** Kūnui trūksta lankstumo ir ištvermės, trumpai paaiškinti lankstumo, ištvermingumo principai. Pozicijų rakursai atlikti panaudojant ,,scenos taškus”, įvardinti kūno krypčių principai, pakankamai gerai pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, stengiantis pri(si)taikyti prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  **Gerai.** Kūnas išlavintas, trumpai paaiškinti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo principai, nurodant tolimesnius veiksnius siekiant tobulėti. Judesiai koordinuoti, pritaikyti ir atlikti pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus”, paaiškinti kūno krypčių principai, pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, gerai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu.  **Puikiai.** Puikiai išlavintas kūnas, paaiškinti, išanalizuoti ir apibendrinti lankstumo, ištvermingumo principai, išanalizuojant ir nupasakojant tolimesnius veiksnius siekiant tobulėti. Tiksliai koordinuoti judesiai, aiškiai atlikti pozicijų rakursai panaudojant ,,scenos taškus”, paaiškinti kūno krypčių principai, paaiškintiir pademonstruoti judėjimo erdvėje solo, po kelis ir grupėje principai, tiksliai pri(si)taikant prie besikeičiančio išsidėstymo erdvėje salės ir kitų mokinių joje atžvilgiu. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Instruktavimas; spektaklių ir pamokų stebėjimas gyvai ir video formatu, aptarimas ir analizė; seminaras; filmuotos video medžiagos aptarimas ir analizė; užduočių atlikimas; analizavimas; demonstravimas; diskusija; vertinimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (klasikinio šokio programinių judesių aprašas, patvirtintas Mokyklos Klasikinio šokio metodinės grupės).  Klasikinių šokio spektaklių video įrašai, A. Vaganovos vardo baleto akademijos, Grand opera (Paryžius) ir kt. pamokų ir seminarų video įrašai, metodinės klasikinio šokio knygos ir kt. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Speciali avalynė (baleto bateliai ir puantai) ir apranga. | |
| **Kiti ištekliai:**  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė -Lanauskienė  Deimantė Karpušenkovienė | |

### 5.2.3. Modulio ,,Šokio spektaklio kūrimas“ aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Šokio spektaklio kūrimas | |
| Modulio kodas | 5021515 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 10 kreditų | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Sukurti šokio spektaklį. | **1.1. Tema. Šokio spektaklio kūrimas.** *Užduotys:*  1.1.1. Sugalvoti idėją vienaveiksmiui šokio spektakliui, ją nupasakoti, išanalizuoti ir pagrįsti.  1.1.2. Surinkti šokio spektakliui reikalingą atlikėjų ir kūrėjų grupę.  1.1.3. Sukurti šokio spektaklio karkasą, kuriame matyti idėja, tema, atlikimo stilius.  1.1.4. Parinkti arba sukurti vienaveiksmiui šokio spektakliui muziką, scenografiją (jei reikia).  1.1.5. Sukurti ir pastatyti vienaveiksmį šokio spektaklį. | **Patenkinamai.** Šokio spektaklio idėja silpna, repetuojant trūksta komandinio darbo, pastatytas šokio spektaklis, tačiau jam trūksta vientisumo.  **Gerai.** Sukurta šokio spektaklio idėja, suburta komanda, pastatytas šokio spektaklis, kuriame gana gerai tarpusavyje dera idėja, judesių stilistinis parinkimas, kompozicinių elementų pasirinkimas, muzika, scenografija.  **Puikiai.** Sukurta įdomi šokio spektaklio idėja, suburta puiki komanda, pastatytas šokio spektaklis, kuriame puikiai tarpusavyje dera idėja, judesių stilistinis parinkimas, kompozicinių elementų pasirinkimas, muzika, scenografija. |
| 2. Pristatyti šokio spektaklį koncerte. | **2.1.Tema. Šokio spektaklio repetavimas koncertui.**  *Užduotys:*  2.1.1. Repetuoti spektaklį pasirodymui, paaiškinti repeticijų reikšmę ir etiudo repetavimo procesą.  2.1.2. Analizuoti savo repeticijų procesą įvardinant stipriąsias ir silpnąsias puses.  **2.2. Tema. Kostiumo ir grimo kūrimas.**  *Užduotys:*  2.2.1. Nupasakoti kostiumo ir grimo svarbą statant šokio spektaklį.  2.2.2. Sugalvoti kostiumą, šukuoseną ir grimą, atitinkančius spektaklio idėją ir koncepciją. Pristatyti ir pagrįsti savo pasirinkimą.  2.2.3. Sukurti arba parinkti kostiumą, šukuoseną ir grimą (bendradarbiaujant su kostiumų dizaineriu, siuvėju arba kuriant pačiam).  **2.3. Tema. Šviesų kūrimas spektakliui.**  *Užduotys:*  2.3.1. Nupasakoti šviesų svarbą statant šokio spektaklį.  2.3.2. Sugalvoti apšvietimą šokio spektakliui, jį pagrįsti.  2.3.3. Padedant šviesų dailininkui, sukurti apšvietimą šokio spektakliui.  **2.4.** **Tema.** **Spektaklio paruošimas koncertui:**  *Užduotys:*  2.4.1. Pasiruošti koncertui pasirodymo dieną.  2.4.2.Atlikti spektaklį. | **Patenkinamai.** Atliktas spektaklis nepakankamai repetuotas. Spektaklio pagrindinė idėja ir visi komponentai (muzika, kostiumas, apšvietimas ir kt.) nedera tarpusavyje.  **Gerai.** Atliktas spektaklis pakankamai repetuotas, gerai parinktas kostiumas, grimas, sukurtas apšvietimas. Spektaklio pagrindinė idėja ir visi komponentai (judesys, muzika, kostiumas, apšvietimas ir kt.) gana gerai gera tarpusavyje.  **Puikiai.** Atliktas spektaklis pakankamai ir tinkamai repetuotas, puikiai parinktas kostiumas, grimas, sukurtas apšvietimas. Spektaklio pagrindinė idėja ir visi komponentai (judesys, muzika, kostiumas, apšvietimas ir kt.) puikiai dera tarpusavyje. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Instruktavimas; spektaklių stebėjimas gyvai ir video formatu, matytos medžiagos aptarimas ir analizė su mokytoju; seminaras; užduočių atlikimas; analizavimas; demonstravimas; diskusija; vertinimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (metodinės šokio istorijos, teorijos ir kompozicijos knygos).  Šokio spektaklių video įrašai. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Trumpo spektaklio pristatymui - teatras su specialia šokiui tinkama danga, sceninėmis šviesomis arba kita choreografo pasirinkta erdvė.  Speciali avalynė, apranga, scenografija, reikalinga trumpam vienaveiksmiui spektakliui pristatyti koncerte. | |
| **Kiti ištekliai:**  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, projektoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį kaip choreografas ir turintis pedagogo kvalifikaciją arba neturintis pedagogo kvalifikacijos, bet išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Vytautas Brazdylis | |

### 5.2.4. Modulio ,,Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui” aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Muzikinio garso takelio paruošimas spektakliui | |
| Modulio kodas | 5021516 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 4 kreditai | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - skaitmeninis raštingumas;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Apibūdinti ir analizuoti šiuolaikinę muziką. | **1.1. Tema.** **Įvadas į šiuolaikinę muziką.**  *Užduotys:*  1.1.1. Įvardinti ir apibūdinti pagrindinius šiuolaikinės muzikos bruožus.  1.1.2. Praktiškai pademonstruoti įgytas žinias klausantis muzikos ir nagrinėjant muzikinį tekstą.  **1.2. Tema.** **Skirtingų pasaulio žemynų** **šiuolaikinės šokio muzikos tendencijos ir ypatybės; kompozitoriai, kompozicinės technikos, žanrai, muzikos kūrinių pavyzdžiai:**  *Užduotys:*  1.2.1. Įvardinti, apibūdinti ir tarpusavyje lyginant analizuoti  - Europos šiuolaikinę muziką,  - Amerikos šiuolaikinę muziką,  - Azijos ir Afrikos šiuolaikinę muziką.  1.2.2. Nupasakoti (pateikiant pavyzdžių) šios muzikos panaudojimą šokio, dramos spektakliuose, filmuose ir kt.  1.2.3. Klausantis muzikos atpažinti kūrinius arba jų autorius, kilmės regioną ir trumpai papasakoti jų sudarymo principus. | **Patenkinamai.** Įvardinti ir trumpai apibūdinti pagrindiniai šiuolaikinės muzikos bruožai, skirtingų žemynų šiuolaikinė muzika, jos tendencijos, ypatybės, kompozitoriai. Klausantis muzikos, įvardinta dalis kūrinių, kompozitorių.  **Gerai.** Įvardinti, išdėstyti ir tarpusavyje palyginti pagrindiniai šiuolaikinės muzikos bruožai, skirtingų žemynų šiuolaikinė muzika, jos tendencijos, ypatybės, kompozitoriai. Klausantis muzikos, atpažinti ir įvardinti kūriniai, kompozitoriai.  **Puikiai.** Įvardinti, aiškiai ir išsamiai išdėstyti ir tarpusavyje palyginti pagrindiniai šiuolaikinės muzikos bruožai, skirtingų žemynų šiuolaikinė muzika, jos tendencijos, ypatybės, kompozitoriai. Klausantis muzikos, atpažinti, įvardinti ir paaiškinti kūriniai, kompozitoriai. |
| 2. Sukurti arba parinkti, redaguoti muziką, pritaikyti ją spektakliui. | **2.1.Tema. Muzikos parinkimas.**  *Užduotys:*  2.1.1. Apibūdinti ir nupasakoti pagrindinius muzikos kūrimo principus, keletą muzikos kūrimo programų, mokėti viena jų naudotis.  2.1.2. Sugalvoti spektaklio idėją.  2.1.3. Parinkti spektaklio idėjai tinkančią muziką.  **2.2.Tema.** **Muzikos kompozicijos – kompiliacijos paruošimas**.  *Užduotys:*  2.2.1. Parinkti, sutvarkyti, sujungti bei paruošti atskiras muzikos dalis į vieną spektakliui tinkamą garso takelį.  2.2.2. Panaudoti paruoštą muzikos takelį statant šokio spektaklį. | **Patenkinamai.** Garso takelis sukurtas ir sutvarkytas atmestinai, muzika iš dalies atitinka šokio spektaklio pagrindinę idėją. Muzikos kūrimo principai įvardinti.  **Gerai.** Gerai sukurtas ir sutvarkytas garso takelis, muzika atitinka šokio spektaklio pagrindinę idėją. Muzikos kūrimo principai įvardinti ir trumpai apibūdinti.  **Puikiai.** Įdomiai ir nuodugniai sukurtas ir sutvarkytas garso takelis, muzika tiksliai atitinka šokio spektaklio pagrindinę idėją. Muzikos kūrimo principai įvardinti ir išsamiai apibūdinti. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Literatūros analizė, diskusija, mokomosios medžiagos aptarimas ir analizė su mokytoju, praktinių užduočių atlikimas, testai, video ir audio medžiagos analizė, individualus darbas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (teatro, šokio ir muzikos istorijos ir teorijos knygos).  Skaitmeninės mokymosi priemonės (CD, DVD, internetinės nuorodos ir kita metodinė medžiaga). | |
| **Mokymo/si priemonės**:  Kompiuteris su muzikos redagavimo programa. | |
| **Kiti ištekliai:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti (10 darbo vietų), pianinas, ryšys su fonoteka, audio grotuvas, kompiuteris su garso redagavimo įranga, vaizdo ir audio sistema. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali muzikos specialybę turintis mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą ir besidomintis šiuolaikine muzika ir šokiu, kuriantis ar bandantis kurti muziką šokio spektakliams. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Vytautas Jurgutis | |

### 5.2.5. Modulio ,,Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas” aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Atlikėjo profesinių gebėjimų bei įgūdžių plėtojimas | |
| Modulio kodas | 5021507 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 2 kreditai | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - skaitmeninis raštingumas;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius. | **1.1. Tema.** **Informacijos paieška, kaupimas ir struktūrizavimas.**  *Užduotis:*  1.1.1. Atpažinti ir įvardinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdus siekiant plėtoti profesines galimybes ir gilinti įgūdžius.  **1.2. Tema. Galimybių ir įgūdžių analizė.**  *Užduotys:*  1.2.1. Analizuoti atlikėjo profesines galimybes ir įgūdžius.  1.2.2. Pateikti trumpą galimybių studiją siekiant plėtoti profesines galimybes ir gilinti įgūdžius. | **Patenkinamai.** Įvardinti ir trumpai apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, pateikta atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti.  **Gerai.** Aiškiai įvardinti ir apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, pateikta aiški atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti.  **Puikiai.** Tiksliai, išsamiai ir aiškiai įvardinti ir apibūdinti informacijos paieškos, kaupimo ir struktūrizavimo būdai, išanalizuota ir pateikta aiški atlikėjo galimybių studija profesinėms galimybėms plėsti ir įgūdžiams gilinti. |
| 2. Sudaryti asmeninių pasiekimų aplanką. | **2.1.Tema.** **Medžiagos kaupimas ir analizė.**  *Užduotys:*  2.1.1. Apibūdinti asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslus ir principus.  2.1.2. Surinkti medžiagą apie pasiekimus naudojantis internetiniais šaltiniais, bibliotekų, fonotekų, mokyklos archyvų duomenimis ir ją susisteminti.  2.1.3. Išanalizuoti ir apibendrinti surinktą medžiagą.  2.1.4. Suformuoti asmeninių pasiekimų aplanko turinį.  **2.2.Tema.** **Gyvenimo aprašymas ir motyvacinis laiškas.**  *Užduotys:*  2.2.1. Apibūdinti asmeninių dokumentų sudarymo taisykles bei principus.  2.2.2. Parengti gyvenimo aprašymą ir motyvacinį laišką. | **Patenkinamai.** Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta daug nereikšmingos, bendro konteksto neatitinkančios medžiagos, neaiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Parengti neišsamūs gyvenimo aprašymas ir motyvacinis laiškas, pasitaiko lietuvių kalbos gramatikos ir stiliaus klaidų.  **Gerai.** Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta asmeninius pasiekimus iliustruojanti medžiaga, aiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Taisyklinga lietuviu kalba parengtas gyvenimo aprašymas ir abstraktus motyvacinis laiškas.  **Puikiai.** Sudarytas asmeninių pasiekimų aplankas, pateikta asmeninius pasiekimus reprezentuojanti medžiaga, aiškus asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo tikslas. Taisyklinga lietuviu kalba parengtas išsamus gyvenimo aprašymas ir glaustas motyvacinis laiškas, pagrindžiantis susidomėjimą siūloma pozicija ir įstaiga. |
| 3. Kurti ir pristatyti kūrybinius projektus. | **3.1.Tema. Kūrybinio projekto pasirinkimas ir pristatymas.**  *Užduotys:*  3.1.1. Paaiškinti kūrybinio projekto tikslus, rengimo principus bei apibūdinti pagrindines jo dalis.  3.1.2. Parengti kūrybinį projektą bei jo įgyvendinimo planą (individualiai ir/ar dirbant grupėje).  3.1.3. Parengti pristatymą ir pristatyti kūrybinį projektą, jo įgyvendinimo planą.  **3.2. Tema.** **Kūrybinio projekto įgyvendinimas.**  *Užduotys:*  3.2.1. Įgyvendinti kūrybinį projektą.  3.2.2. Įvertinti parengtą kūrybinį projektą. | **Patenkinamai.** Aprašytas kūrybinis projektas, parengtas neišsamus jo įgyvendinimo planas. Pristatyta kūrybinio projekto idėja ir jo įgyvendinimo planas. Įgyvendintas ne visas kūrybinis projektas.  **Gera.** Parengtas kūrybinis projektas ir jo įgyvendinimo planas. Kūrybinis projektas ir jo įgyvendinimo planas pristatyti. Kūrybinis projektas įgyvendintas.  **Puikiai.** Parengtas kūrybinis projektas bei išsamus jo įgyvendinimo planas, numatytos ir įvertintos kūrybinio projekto įgyvendinimo rizikos. Išradingai pristatytas kūrybinis projektas ir argumentuotai paaiškinta jo idėja. Kūrybinis projektas įgyvendintas pagal įgyvendinimo planą. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Literatūros analizė, diskusija, pasirinktų pavyzdžių aptarimas ir analizė, testas, medžiagos rinkimas, kaupimas, analizė, struktūravimas, instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Dokumentų rengimo taisyklės; dokumentų rengimo pavyzdžiai (gyvenimo aprašymas; motyvacinis laiškas).  Asmeninių pasiekimų aplanko sudarymo gairės, rekomendacijos ir pavyzdžiai.  Kūrybinių projektų pavyzdžiai, jų sudarymo rekomendacijos. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  - | |
| **Kiti ištekliai:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti. Šokio teatro ar kita etiudo pristatymui ir šokio vakaro organizavimui reikalinga erdvė bei mokyklos ištekliai (kostiumai, personalo pagalba ir kt.) | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę ir/arba vadybinę patirtį šokio srityje. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Deimantė Karpušenkovienė | |

### 5.2.6. Modulio ,,Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas” aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų vertinimas ir mokymas | |
| Modulio kodas | 5021508 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 4 kreditai | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - skaitmeninis raštingumas;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Nustatyti jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikį įvertinant jų turimas kompetencijas. | **1.1. Tema.** **Kompetencijų vertinimas. Jaunesniųjų atlikėjų mokymo poreikio nustatymas.**  *Užduotys:*  1.1.1. Paaiškinti, kaip gali būti įvertinamos formaliuoju ir neformaliuoju būdais įgytos kompetencijos.  1.1.2. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdus.  1.1.3. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą, įvardinti silpnąsias ir stipriąsias savybes bei numatyti galimybes tobulėti. | **Patenkinamai.** Apibūdintas formaliuoju ir neformaliuoju būdais įgytų kompetencijų vertinimas. Įvardinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą netiksliai įvardintos silpnosios ir stipriosios savybės.  **Gerai.** Paaiškintas formaliuoju ir neformaliuoju būdais įgytų kompetencijų vertinimas. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą tiksliai įvardintos silpnosios ir stipriosios savybės. Pasiūlyta galimybė kaip tobulinti kompetencijas.  **Puikiai.** Argumentuotai paaiškinta kaip vertinamos formaliuoju ir neformaliuoju būdais įgytos kompetencijos. Apibūdinti kompetencijų tobulinimo poreikio nustatymo būdai. Stebint jaunesniųjų atlikėjų kompetencijų demonstravimą įvardintos ir išsamiai apibūdintos silpnosios ir stipriosios savybės, nurodytos galimybės tobulėti. |
| 2. Mokyti jaunesniuosius atlikėjus, analizuoti ir vertinti jų mokymosi pasiekimus. | **2.1. Tema.** **Jaunesniųjų atlikėjų mokymo planavimas ir mokymas.**  *Užduotis:*  2.1.1. Parinkti mokymo temą ir parengti mokymo planą.  2.1.2. Pritaikyti mokomąją medžiagą bei parinkti mokymo metodus bei priemones.  2.1.3. Pravesti imitacinį mokymą pasirinkta tema.  **2.2. Tema.** **Mokymosi pasiekimų analizė ir vertinimas.**  *Užduotys:*  2.2.1. Analizuoti ir apibendrinti jaunesniųjų atlikėjų mokymą.  2.2.2. Įvertinti jaunesniųjų atlikėjų mokymosi pasiekimus. | **Patenkinamai.** Pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos. Išanalizuotas mokymas ir mokymosi pasiekimų įvertinimas.  **Gerai.** Tiksliai paaiškinta ir pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos, paaiškintos. Išanalizuotas ir apibendrintas mokymas ir mokymosi pasiekimų įvertinimas.  **Puikiai.** Išsamiai ir tiksliai paaiškinta ir pademonstruota mokymo medžiaga imitaciniame mokyme, pastebėtos atliekamos klaidos, jos įvardintos, apibūdintos, paaiškinti jų taisymo būdai. Atlikta išsami mokymo analizė, paaiškintas jaunesniųjų atlikėjų mokymosi pasiekimų įsivertinimas. Atliktas mokymo pravedimo į(si)vertinimas. |
| 3. Kuruoti jaunesniuosius atlikėjus popamokinėje veikloje. | **3.1.Tema.** **Individualus darbas su jaunesniuoju atlikėju.**  *Užduotys:*  3.1.1. Nustatyti pagalbos jaunesniajam atlikėjui poreikį popamokinėje veikloje.  3.1.2. Parinkti tinkamus būdus tikslams ir uždaviniams pasiekti.  3.1.3. Aprašyti pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimą popamokinėje veikloje. | **Patenkinamai.** Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinktas būdas neužtikrina visų numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nenuosekliai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje.  **Gerai.** Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinktas būdas užtikrina numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nuosekliai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje.  **Puikiai.** Pagal duotą situaciją nustatytas pagalbos poreikis, parinkti keli skirtingi būdai užtikrinantys numatytų tikslų ir uždavinių pasiekimą. Nuosekliai ir išsamiai aprašytas pagalbos jaunesniajam atlikėjui organizavimas popamokinėje veikloje. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Literatūros analizė, diskusija, testai, instruktavimas, praktinių užduočių atlikimas, darbas grupėse, savarankiškas darbas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Bakanauskienė I. Personalo valdymas. Kaunas, VDU leidykla, 2008.  Šokio pamokų video įrašai, šokio pedagogikos knygos ir vadovėliai ir kt. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Šokio technikos pamokoms skirta apranga ir avalynė. | |
| **Kiti ištekliai:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti.  Baleto salė su pritaikyta danga, atramomis, veidrodžiais, CD ir DVD grotuvu, video projektoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, baigęs profesinę mokyklą pagal baleto artisto mokymo programą (arba ją atitinkančią programą užsienyje), turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą bei mažiausiai trejų metų profesinę patirtį ir mažiausiai penkerių metų darbo mokykloje patirtį. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Deimantė Karpušenkovienė | |

### 5.2.7. Modulio ,,Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose” aprašas

**Modulio paskirtis:** *įgyti kompetenciją kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais*.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Vaidmens kūrimas istoriniame ir literatūriniame kontekstuose | |
| Modulio kodas | 5021509 | |
| LTKS lygis | V | |
| Apimtis kreditais | 6 kreditai | |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | - | |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - skaitmeninis raštingumas;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška | |
| ***Modulio mokymosi rezultatai (išskaidyta kompetencija)*** | ***Rekomenduojamas turinys, reikalingas rezultatams pasiekti*** | ***Mokymosi pasiekimų įvertinimo kriterijai (įverčio)*** |
| 1. Analizuoti teatro, muzikos ir šokio istorijos raidą. | **1.1. Tema. Trumpa šokio ir teatro istorijos apžvalga nuo Antikos iki XIX a.**  *Užduotis:*  1.1.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti skirtingų amžių ir epochų šokio ir teatro svarbiausius aspektus, išskirtinius bruožus ir svarbą šiems laikams.  **1.2. Tema. Baleto meno raida Rusijoje.**  *Užduotys:*  1.2.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti baleto raidą Rusijoje, jos svarbą šių dienų baleto istorijai.  1.2.2. Lyginti baleto meno raidą Rusijoje su iki tol vyravusiomis baleto stilistikomis ir bruožais.  **1.3. Tema.** **Lietuvos baleto ir šiuolaikinio šokio menas.**  *Užduotys:*  1.3.1. Nupasakoti, palyginti ir analizuoti baleto ir šiuolaikinio šokio istoriją, svarbiausius su ja susijusius asmenis Lietuvoje.  1.3.2. Palyginti Lietuvos baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos raidą su pasaulio baleto ir šiuolaikinio šokio istorijos raida - rasti panašumų, skirtumų, juos analizuoti.  **1.4. Tema.** **Dramos teatro, baleto ir šiuolaikinio šokio meno raida XIX a. pab. – XXI a. pr.**  *Užduotis:*  1.4.1. Nupasakoti ir analizuoti dramos teatro, baleto ir šiuolaikinio šokio meno raidą XIX a. pab. – XXI a. pr. išskiriant svarbiausius momentus ir paaiškinant teatro istorijos svarbą šokio menui. | **Patenkinamai.** Trumpai papasakota šokio ir teatro istorija, palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarba šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai.  **Gerai.** Išsamiai papasakota šokio ir teatro istorija, išanalizuoti ir tarpusavyje palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarba šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai. Pademonstruotas gebėjimas disponuoti turima informacija, ją analizuoti.  **Puikiai.** Išsamiai ir vaizdžiai papasakota šokio ir teatro istorija, išanalizuoti ir tarpusavyje palyginti skirtingų šalių, amžių, epochų šokio ir teatro kūrimo ir atlikimo bruožai, jų svarba šiandieninei šokio ir teatro kūrimo raidai. Puikiai pademonstruotas gebėjimas laisvai disponuoti turima informacija, ją analizuoti. |
| 2. Analizuoti vaidmenį suvokiant jį istorinės ir literatūrinės aplinkos veiksnių kontekste. | **2.1.Tema.** **Pasirinktų vaidmenų kūrimas ir analizė.**  *Užduotys:*  2.1.1. Stebint vaizdo medžiagą, spektaklius išanalizuoti šokio bei dramos teatro meno savybes ir jų ypatybes kiekviename raidos etape.  2.1.2. Stebint vaizdo medžiagą, spektaklius nuosekliai išdėstyti medžiagą orientuojantis menų raidos procese.  2.1.3. Išanalizuoti pasirinktą istorinį arba literatūrinį vaidmenį.  2.1.4. Parašyti refleksiją pasirinkto vaidmens tema, kurioje būtų išanalizuoti:  - vaidmens istorija ir/arba literatūrinis kontekstas;  - socialinis ir politinis aspektai;  - sąsajos su kitais menais. | **Patenkinamai.** Vaidmuo apibūdintas, trūksta vaidmens konteksto.  **Gerai.** Gana išsamiai išanalizuotas vaidmuo, nupasakotas vaidmens kontekstas.  **Puikiai.** Išsamiai, aiškiai išanalizuotas vaidmuo, ryškiai ir įdomiai nupasakotas vaidmens kontekstas. |
| 3. Sukurti vaidmenį perteikiant istorinį, literatūrinį kontekstus. | **3.1. Tema. Istorinio ir/arba literatūrinio konteksto perteikimas kuriant vaidmenį.**  *Užduotys:*  3.1.1. Pasirinkti ir apibūdinti kuriamą ir/arba atliekamą vaidmenį.  3.1.2. Išanalizuoti jį istoriniame ir/arba literatūriniame kontekstuose.  3.1.3. Sukurti pasirinktą vaidmenį, perteikiant istorinį ir/arba literatūrinį kontekstus. | **Patenkinamai.** Vaidmuo sukurtas, trūksta vaidmens konteksto.  **Gerai.** Išanalizuotas ir sukurtas vaidmuo, aiškiai matyti vaidmens kontekstas.  **Puikiai.** Išsamiai išanalizuotas ir įtaigiai sukurtas vaidmuo, aiškiai matyti vaidmens kontekstas. |
| Rekomenduojami mokymo/si metodai | Literatūros analizė, diskusija, spektaklių stebėjimas gyvai ir video formate, medžiagos aptarimas ir analizė, testai, tiriamasis darbas, praktinių užduočių atlikimas, metodinės medžiagos nagrinėjimas. | |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Baleto artisto modulinės profesinio mokymo programos aprašas.  Spausdintos mokymosi priemonės (teatro ir baleto istorijos temų aprašas, parengtas ir patvirtintas Mokyklos klasikinio arba šiuolaikinio šokio metodinės grupės, teatro ir baleto istorijos knygos).  Šokio ir teatro spektaklių video įrašai, šokio ir teatro istorijos knygos ir kt. | |
| **Mokymo/si priemonės:**  Speciali avalynė, kostiumai. | |
| **Kiti ištekliai:**  Teorinio mokymo klasė su techninėmis priemonėmis mokymui iliustruoti, vizualizuoti (DVD grotuvu, video projektoriumi ir kt.).  Baleto salė su šokiui tinkama danga, veidrodžiais, atramomis, CD ir DVD grotuvu, garso sistema, televizoriumi. | |
| Mokytojų kvalifikacija | Modulį vesti gali profesijos mokytojas, turintis aukštąjį arba jam prilyginamą išsilavinimą ir tinkamas kompetencijas vesti baleto istorijos pamokas. Mokytojas taip pat turi turėti pedagogo kvalifikaciją arba būti išklausęs Lietuvos Respublikos švietimo ir mokslo ministro nustatytą pedagoginių ir psichologinių žinių kursą. | |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė  Jelena Malikėnienė | |

## 5.3. Baigiamasis modulis

**Modulio paskirtis:**apibendrinti teorines žinias ir įtvirtinti praktinius gebėjimus.

**Modulio tikslas:**

* susipažinti su darbo vieta, struktūra, darbo principais, reikalavimais;
* pasirengti kompetencijų vertinimui.

|  |  |
| --- | --- |
| Modulio pavadinimas | Įvadas į darbo rinką |
| Modulio kodas |  |
| Apimtis kreditais | 6 kreditai |
| Reikalingas pasirengimas mokymuisi | Įgytos arba besimokoma kompetencijų atlikti skirtingų šiuolaikinio šokio technikų judesius, reikalaujančius virtuoziškumo; atlikti kompleksinius klasikinio šokio technikos judesius ir jų junginius; sukurti, paruošti ir pristatyti šokio spektaklį; parinkti arba sukurti ir redaguoti muziką pritaikant ją šokio spektakliui; plėtoti atlikėjo profesinius gebėjimus bei įgūdžius; vertinti jaunesniųjų atlikėjų kompetencijas ir juos mokyti; kurti vaidmenis remiantis istoriniu ir literatūriniu kontekstais; kurti abstraktųjį vaidmenį, paremtą muzika. |
| Modulyje ugdomos bendrosios kompetencijos | - bendravimas gimtąja ir užsienio kalbomis;  - mokymasis mokytis;  - socialiniai ir pilietiniai gebėjimai;  - iniciatyva ir verslumas;  - kultūrinis sąmoningumas ir raiška. |
| Mokymosi rezultatai | - apibūdinti darbo vietos reikalavimus, šiuolaikinio šokio atlikėjo funkcijas ir atsakomybę;  - paruošti repeticijų metu ir scenoje atlikti numatytus vaidmenis. |
| Mokymosi pasiekimų vertinimas (slenkstinis) | - apibūdinta darbo vieta, veikla ir struktūra, šiuolaikinio šokio atlikėjo funkcijos ir atsakomybės, darbo principai, įsidarbinimo reikalavimai;  - pasiruošta vaidmeniui, vaidmuo atliktas gana muzikaliai, techniškai, emocionaliai. |
| Materialieji ištekliai | **Mokymo/si medžiaga:**  Darbo vietos reikalavimų, pareigybės aprašas, įstaigos vidaus tvarkos taisyklės, šokio projekto aprašas ir kt. |
| **Mokymo/si priemonės:**  Speciali avalynė, kostiumai, butaforijos detalės, scenografija, apšvietimas, įgarsinimas. |
| **Kiti ištekliai:**  Praktinio darbo vieta – teatre, ilgalaikiame šokio projekte ir kt. |
| Baigiamojo modulio vadovų kvalifikacija | Praktikos vadovas: šiuolaikinio šokio atlikėjas-profesionalas, šiuolaikinio arba modernaus šokio trupės, teatro direktorius ar meno vadovas. |
| Modulio rengėjai | Lina Puodžiukaitė-Lanauskienė |

*\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_*

1. Kompetencijos sudėtingumo lygis pasiekiamas baigus modulius „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I“, „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II“, ir „Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III“. Kompetencijos mokymosi rezultatai yra vienodi, tačiau skiriasi atliekamų judesių sudėtingumu. [↑](#footnote-ref-1)
2. Atsižvelgiant į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiką ir reikalavimus, V lygio šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinėje programoje pasirenkamųjų modulių nėra. [↑](#footnote-ref-2)
3. Atsižvelgiant į šiuolaikinio šokio atlikėjo profesijos specifiką ir reikalavimus, į V lygio šiuolaikinio šokio atlikėjo modulinę programą neįtrauktos kitais teisės aktais reglamentuotos kompetencijos. [↑](#footnote-ref-3)
4. \*Moduliuose ,, Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas I“, ,, Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas II“, ,, Šiuolaikinio šokio technikos atlikimas III“ siekiama tų pačių mokymosi rezultatų, tačiau jie skiriasi atliekamais judesiais ir jų junginiais, jų sudėtingumu, atlikimo greičiu, kiekiu, kurie yra tikslinami ir nuolat atnaujinami Mokyklos šiuolaikinio šokio metodinės grupės. Šiuolaikinio šokio mokymasis yra pagrįstas nuoseklumu ir kitame modulyje gali būti pradedama mokytis baigus prieš tai esantį modulį. [↑](#footnote-ref-4)