

**Fotografo modulinė profesinio mokymo programa, IV lygis**

**Teorinių ir praktinių užduočių**

**mokinio sąsiuvinis**

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis atnaujintas įgyvendinant iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamą projektą „Lietuvos kvalifikacijų sistemos plėtra (I etapas)“ (projekto Nr. 09.4.1-ESFA-V-734-01-0001).

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio (Fotografo modulinė profesinio mokymo programa, IV lygis) autoriai patvirtina, kad šiame teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinyje pateiktos užduotys nepažeis autorių, kurių kūriniai naudojami, teisių ir visa užduotims rengti ir iliustruoti naudota literatūra ir šaltiniai yra pateikti sąsiuvinio gale.

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio autoriai:

Jogailė Butrimaitė

Daiva Motiejūnaitė

Vilma Gudeikaitė

**Modulis „Įvadas į profesiją“**

*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS PRIEŠ PRADEDANT MOKYTIS*

1. Kas yra fotografija?

2. Iš ko susideda ekspozicija?

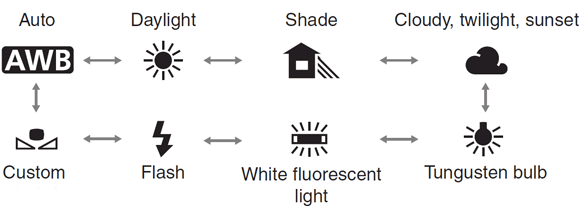
3. Kada bus atidaryta diafragma: F2.8 ar F22 (pasirinkti teisingą atsakymą)?

4. Ar galime fotografuoti be trikojo jeigu išlaikymas 2s.?

5. Kuri perspektyva toninė ar linijinė yra parankesnė dinamiškoje fotografijoje?

6. Kokį matymo kampą apima plataus matymo objektyvas: 15 mm, 50 mm ar 200 mm (pasirinkite teisingą atsakymą)?

7. Jeigu fotografuosime lauke saulėtą dieną, tačiau šešėlyje, kokį baltos šviesos balansą (WB) pasirinksime (žiūrėti pavyzdyje pateiktame žemiau, pasirinkite teisingą atsakymą)?



8. Kada gausime šviesesnę nuotrauką, esant jautrumui (ISO) 100 ar 1600 (pasirinkite teisingą atsakymą)?

9. Kuo skiriasi skaitmeniniai kompaktinis ir veidrodinis fotoaparatai, nurodykite ne mažiau trijų skirtumų?

10. Išvardinkite bent penkias fotoaparato dalis?

**Modulis „Parengiamieji fotografavimo proceso darbai“**

*1 užduotis.* APRAŠYTI ,,CAMERA OBSCURA“ TERMINO KILMĘ, ĮVARDINTI PIRMĄJĮ DAILININKĄ APRAŠIUSĮ ŠĮ BŪDĄ. NUBRAIŽYTI CAMEROS OBSCUROS VEIKIMO PRINCIPU (1 PAV.) PAREMTĄ FOTOAPARATO SCHEMĄ, ĮVARDINTI KAS DARO ĮTAKĄ VAIZDO FORMAVIMUISI, FIKSAVIMUI IR KOKYBEI.

|  |  |
| --- | --- |
| A picture containing photo  Description automatically generated | A picture containing hanging, cage  Description automatically generated |

1 pav. Cameros obscuros veikimo principo schema.

Šaltiniai: <https://www.sciencephoto.com/media/997422/view/camera-obscura-1671> <https://www.inquirer.com/philly/entertainment/20160806_Camera_Obscura_at_Fleischer_throws_new_light_on_photography.html>

*2 užduotis.* PABAIGTI PILDYTI LENTELĘ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Išradėjas** | **Metai** | **Ką nuveikė?** |
| J. N. Niepce |  |  |
| L. J. M. Daguerre |  |  |
| F. Talbot |  |  |
| Hippolyte Bayard |  |  |

*3 užduotis.* MONTAŽO ATSIRADIMAS FOTOGRAFIJOJE. ĮVARDINKITE PATEIKTOS FOTOGRAFIJOS PAVADINIMĄ, AUTORIŲ, METUS, ATSIRADIMO ISTORIJĄ (2 PAV.):

**A person walking across a beach next to the ocean

Description automatically generated**

2 pav. Autorius. Fotografijos pavadinimas. Metai.

Šaltinis: <http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/gustave-le-grey-exhibition/>

*4 užduotis.* ĮVARDINKITE SKAITMENINIO FOTOAPARATO SCHEMOSE (3, 4 PAV.) SUŽYMĖTAS DALIS.

|  |  |
| --- | --- |
| Description: Description: C:\Users\Jogaile\Desktop\taurage\paveiksleliai\sandara.jpg  3 pav. Fotoaparato schema.  Šaltinis: <https://www.efoto.lt/terminai/veidrodinis_fotoaparatas> | 1 –  2 –  3 –  4 –  5 –  6 –  7 –  8 – |
| A picture containing drawing  Description automatically generated.  4 pav. Fotoaparato schema.  Šaltinis. Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai.* Vilnius | 1 –  2 –  3 –  4 –  5 –  6 –  7 – |

*5 užduotis.* IŠVARDINTI SKAITMENINIŲ FOTOAPARATŲ TIPUS (5 PAV.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a)  A close up of a camera  Description automatically generated | b)  A close up of a camera  Description automatically generated | c)  A close up of a camera  Description automatically generated |
| d)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:camera-digital.jpg | e)  A close up of a camera  Description automatically generated | f)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:jerrell_betterlight.jpg |

5 pav. Įvairaus formato fotoaparatai.

Šaltiniai: <https://www.sony.lt/electronics/kompaktiski-cyber-shot-fotoaparatai/dsc-hx95>

<https://efotobokstas.lt/lt/home/315-fujifilm-x-a2-xc-16-50mm-ir-50-230mm-sisteminis-fotoaparatas-4547410298512.html>

<https://www.the-digital-picture.com>

*6 užduotis.* APRAŠYTI PENKIS PAGRINDINIUS SISTEMINIO IR VEIDRODINIO SKAITMENINIO FOTOPARATO SKIRTUMUS.

|  |  |
| --- | --- |
| Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:OM-D_jutiklis.jpg | Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:e330-liveview.jpg |
| Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:c7ac7079a489cabb06ea10b9486df0f9.jpg | Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:sony-alpha-350-liveview.jpg |

6 pav. Fotoaparato sandara.

Šaltinis: <https://www.pc-magazin.de/news/firmware-update-olympus-om-d-e-m5-nokia-lumia-1020-ricoh-theta-1940644.html>

<https://www.efoto.lt/terminai/veidrodinis_fotoaparatas>

<https://cursosdefoto.wordpress.com/category/1-las-diferentes-partes-de-la-camara-digital/>

<http://www.digishop.org/digital-cameras/>

*7 užduotis.* OBJEKTYVO SANDARA.

* Įvardinkite lęšių pavadinimus 7 pavyzdyje.
* Įvardinkite, kas pažymėta objektyvo schemoje (8 pav.).
* Išvardinkite jums žinomas aberacijas.

A close up of a lamp

Description automatically generated

7 pav. Lęšių pjūviai.

Šaltinis: Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai*. Vilnius.

A close up of a camera

Description automatically generated

8 pav. Objektyvo pjūvis

Šaltinis: Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai*. Vilnius.

*8 užduotis.* PILNO IR NEPILNO KADRO FOTOAPARATAI. IŠANALIZAVUS 9,10 IR 11 PAVYZDŽIUS, PAAIŠKINTI STANDARTINIO MATYMO KAMPO OBJEKTYVO NAUDOJIMĄ PILNO IR NEPILNO KADRO SKAITMENINIUOSE FOTOAPARATUOSE.

|  |  |
| --- | --- |
| A sign on a pole  Description automatically generated | Full Frame – pilnas kadras.  Cropped Sensor – nepilno kadro vaizdo jutiklis. |
| Description: C:\Users\Jogaile\Desktop\taurage\paveiksleliai\500pxSensor_sizes_overlaid_inside.svg_.png | Vaizdo jutiklis:  Description: matrica-1.jpg |

10 pav. Vaizdo jutiklis ir jo savybės.

Šaltinis: <https://blog.f64.ro/2016/02/02/olympus-omd-e-m5-mark-ii-opinia-utilizatorului/>

A close up of a sign

Description automatically generated

11 pav. Matymo kampo schema

Šaltinis: <https://www.efoto.lt/terminai/objektyvas>

**A picture containing photo, man, old, sitting

Description automatically generated**

12 pav. Matricos dydis ir dengimo laukas.

Šaltinis: Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*

*9 užduotis.*

* NURODYKITE DAŽNIAUSIAI PASITAIKANČIUS PLOKŠTELIŲ DYDŽIUS COLIAIS IR CENTIMETRAIS.
* NURODYKITE KOKIO PLOČIO YRA SIAURA JUOSTELĖ MILIMETRAIS, KOKIE GALIMI KADRŲ SKAIČIAI? NURODYKITE KOKIO PLOČIO MILIMETRAIS YRA PLATI JUOSTELĖ, KOKIOS GALIMOS KADRO PROPORCIJOS?

*10 užduotis.* ĮVARDINKITE FOTOAPARATO SCHEMOJE (13 PAV.) SUŽYMĖTAS DALIS.

|  |  |
| --- | --- |
| A close up of a device  Description automatically generated  13 pav. SLR kameros konstrukcija.  Šaltinis: Lukys, A. (2008). Medijų pagrindai. Vilnius. | Viena sėkmingiausių kameros konstrukcijų, darbo našumo ir funkcijų valdymo požiūriu – vieno objektyvo veidrodinė kamera (SLR). Ji sudaryta iš tokių pagrindinių dalių:  1 –  2 –  3 –  4 –  5 –  6 –  7 –  8 –  9 –  10 – |

*11 užduotis.* ĮVARDINKITE NUOTRAUKOSE (14,15,16 PAV.) ESANČIUS PERFOTOGRAFAVIMO ĮRENGIMUS.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a)  A picture containing sky, table  Description automatically generated  14 pav. Perfotografavimo įrangimas  Šaltinis: https://www.fototechnika.lt/reprodukavimo-lempos-kaiser-5280 | b)  A picture containing table  Description automatically generated  15 pav. Perfotografavimo įrangimas Šaltinis: https://www.fototechnika.lt/reprodukavimo-stalo-sviestalis-kaiser-5617 | c)  A picture containing microscope  Description automatically generated  16 pav. Perfotografavimo įrangimas  Šaltinis: https://www.fototechnika.lt/kameros-stovas-su-integruotu-transiliuminatoriumi-kaiser-5205 |

*12 užduotis.* KOKIĄ REZOLIUCIJĄ PSIRINKSIME, NORĖDAMI IŠ NUSKANUOTOS 35MM JUOSTELĖS ATSPAUSDINTI KOKYBIŠKĄ (300 PPI) A4 FORMATO FOTOGRAFIJĄ?

*13 užduotis.*UŽPILDYKITE LENTELĘ:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Aliuminiai trikojai** | **Anglies pluošto trikojai** |
| **Pliusai** |  |  |
| **Minusai** |  |  |

*14 užduotis.* ĮVAIRIŲ ŽIDINIO NUOTOLIŲ OBJEKTYVAI IR JŲ SAVYBĖS. ĮRAŠYKITE OBJEKTYVŲ PAVADINIMUS AR MATYMO KAMPĄ MILIMETRAIS PATEIKTUOSE SAKINIUOSE:

Fotografuodamas portretą stambiu planu, norėdamas išlaikyti nepakitusius veido bruožus ir proporcijas ir gerbdamas žmogaus asmeninę erdvę rinksiuosi objektyvus: mm, mm, mm, mm.

Fotografuodamas mažoje erdvėje ir norėdamas įamžinti kiek įmanoma daugiau fotografuojamos erdvės rinksiuosi objektyvą.

Fotografuodamas ant gėlės žiedlapio nutūpusią bitę rinksiuosi objektyvą.

Fotografuodamas didelį kiekį panašių daiktų internetinei parduotuvei studijoje ir norėdamas išlaikyti teisingas geometrines linijas, bei kuo mažiau kintantį vaizdą rinksiuosi mm, mm objektyvą.

Fotografuodamas už 3 kilometrų esančią bažnyčią ir norėdamas kadre matyti kuo mažiau aplinkos, rinksiuosi objektyvą.

*15 užduotis.* ATPAŽINTI FOTOGRAFIJAS DARYTAS NAUDOJANT PLAČIAKAMPĮ OBJEKTYVĄ (17 PAV.).

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A body of water  Description automatically generated  Fotografas Stanislovas Žvirgždas. Šaltinis: <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2011-09-07-jubiliejine-stanislovo-zvirgzdo-paroda-lietuviski-peizazai/68371> | b)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:American-Muscle-Car-HDR.jpg  Šaltinis: <https://wallpapercave.com/old-cars-hd-wallpapers> |
| c)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:4127837072_69a2911540.jpg  Šaltinis: <https://www.flickr.com/photos/59303791@N00/4127837072> | d)  A close up of a flower  Description automatically generated  Šaltinis: <https://www.efoto.lt/naujienos/metu_geriausi_makro_fotografija> |
| e)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:untitled folder:Landscape____HDR_by_R3oDation.jpg  Šaltinis: <https://www.deviantart.com/r3odation/art/Landscape-HDR-129085093> | f)  A living room filled with furniture and a large window  Description automatically generated  Fotografas Leonas Garbačiauskas. Šaltinis: <https://redeco.lt/loft610> |

17 pav. Fotografijų rinkinys.

*16 užduotis.* IŠANALIZAVĘ 18 PAVYZDĮ, ĮVARDINKITE, KAM NAUDOJAMI ,,TILTSHIFT“ OBJEKTYVAI.

|  |  |
| --- | --- |
| A view of a city at night  Description automatically generated | A view of a city with a bridge in the background  Description automatically generated |
| 18 pav. Miniatiūros efektas, naudojant ,,Tilt-shift“ objektyvą.  Šaltiniai: <https://hoekomjedaarbij.wordpress.com/type/video/>  <https://9gag.com/gag/a09XwZQ?ref=pn> | |
| A large white building  Description automatically generated | A tall building  Description automatically generated |

19 pav. Šiuolaikinė architektūra, nufotografuota naudojant ,,Tilt-Shift“ objektyvą.

Fotografas Jaunius Ambrazevičius.

*17 užduotis.* IŠVARDINTI TRIS JUMS ŽINOMUS FILTRUS IR JŲ SAVYBES.

*18 užduotis.* REŽIMO PARINKIMAS. ĮVARDINKITE KĄ REIŠKIA PATEIKTI FOTOGRAFAVIMO REŽIMŲ TRUMPINIAI:

M –

Auto –

Av –

Tv –

P –

*19 užduotis.* JAUTRUMO PARINKIMAS. PRISIMINKITE PAMOKOSE IŠDĖSTYTĄ TEORINĘ MEDŽIAGĄ APIE JAUTRUMĄ, IŠANALIZUOKITE 19 PAVYZDĮ IR ATSAKYKITE Į KLAUSIMUS:

A close up of a newspaper

Description automatically generated

20 pav. Jautrumo įtaka vaizdo kokybei.

Šaltinis: <https://www.phototraces.com/definition-of-iso-in-photography/>

* Kas yra ISO?
* Kokį jautrumą (ISO) pasirinksime, kai fotografuosime studijoje, prie impulsinės šviesos?
* Kokį jautrumą (ISO) pasirinksime, kai fotografuosime esant netinkamoms apšvietimo sąlygoms, ir norėsime turėti šviesesnę nuotrauką?
* Kokį jautrumą pasirinksime, kai fotografuosime lauke, rudeny, judančius objektus, apsiniaukusią dieną, apie 16 val.?
* Nuo ko priklauso triukšmo atsiradimas? Kada jis mums netrukdo, kada jau galime įvardinti, kad nuotrauka nekokybiška? Kuo skiriasi juostos grūdėtumas ir skaitmeninis triukšmas?

*20 užduotis.* IŠANALIZAVĘ 21 PAVYZDĮ ATSAKYKITE, KOKĮ BALTOS ŠVIESOS BALANSĄ KELVINAIS PASIRINKSITE, JEI FOTOGRAFUOSITE:

* žiemą, apsiniaukusią dieną, 16 val., pastato rytinėje pusėje stovinčio žmogaus portretą;
* daiktus elektroninei parduotuvei studijoje ant bešešėlinio stalo su impulsinės šviesos šaltiniais;
* žmogaus portretą vakare, esant kambarinės lemputės apšvietimui;
* peizažą, vidurvasary 13 val. šiek tiek debesuotą dieną;

A screenshot of a cell phone

Description automatically generated

21 pav. Spalvinės temperatūros kaita, priklausomai nuo šviesos šaltinio.

Šaltinis: Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai*. Vilnius.

*21 užduotis.* UŽPILDYKITE LENTELĘ:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Raw** | **Jpeg** | **Tiff** |
| pliusai |  |  |  |
| minusai |  |  |  |

*22 užduotis.* EKSPOZICIJA SUSIDEDA IŠ IR NUSTATYMŲ.

*23 užduotis.* KOKĮ IŠLAIKYMĄ RINKSIMĖS, JEI FOTOGRAFUOSIME:

* einantį žmogų 0150 ;
* bėgantį žmogų – ;
* važiuojantį motociklą – ;
* išsiliejusį krioklį – ;
* akmeninę skulptūrą – .

*24 užduotis.* NUFOTOGRAFUOKITE EINANTĮ ŽMOGŲ, BĖGANTĮ ŽMOGŲ, VAŽIUOJANČIĄ TRANSPORTO PRIEMONĘ, AKMENINĘ SKULPTŪRĄ, TEKANTĮ IŠSILIEJUSĮ VANDENĮ (TINKAMAS PASIRINKIMAS IR VANDUO IŠ ČIAUPO), PARINKĘ JŪSŲ ĮVARDINTUS IŠLAIKYMUS 23 UŽDUOTYJE.

*25 užduotis.* DIAFRAGMOS ĮTAKA RYŠKUMO GYLIUI. KOKIA DIAFRAGMA NAUDOTA PATEIKTOSE FOTOGRAFIJOSE 21 PAVYZDYJE, KAI OBJEKTYVAS 50 MM, PILNO KADRO FOTOAPARATAS, ATSTUMAS IKI PIRMOJO DAIKTO 50 CM.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A picture containing indoor, standing, sitting, small  Description automatically generated | A picture containing indoor, window, standing, small  Description automatically generated | A picture containing building, room, window, dog  Description automatically generated |
| a) | b) | c) |

22 pav. Ryškumo gylis, keičiant diafragmą.

Fotografė J. Butrimaitė

*26 užduotis.* NUFOTOGRAFUOKITE IŠDĖSTĘ TRIS OBJEKTUS Į VIENĄ LINIJĄ IR KEISDAMI DIAFRAGMĄ, KAIP PATEIKTAME 22 PAVYZDYJE.

*27 užduotis.* NUFOTOGRAFUOKITE PASIRINKTĄ OBJEKTĄ NAUDODAMI PLATAUS MATYMO KAMPO (10-35 MM), STANDARTINIO MATYMO KAMPO (50-70 MM) IR TELEOBJEKTYVĄ (70-200 MM). MASTELĮ IŠLAIKYKITE NEPAKITUSĮ.

**Modulis „Fotografavimas“**

*1 užduotis.* UŽPILDYKITE LENTELĘ, PAGAL 23 PAVYZDĮ:

* įrašykite ar tinkamas pasirinktas fotografavimo taškas ir apšvietimas. Jei tinkamas - Tick, jei ne - Close ;
* pažymėkite koks fotografavimo planas (s-stambus, v-vidutinis, b-bendras);
* parašykite koks apšvietimas pagal kryptį pateiktose fotografijose;
* parašykite koks apšvietimas pagal charakterį pateiktose fotografijose;
* įvardinkite kiek pastato plokštumų matome: 1,2,3(apibraukite teisingą variantą);
* įvardinkite kiek pastato plokštumų apšviesta: 0, 1, 2, 3 (apibraukite teisingą variantą).

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fotografijos numeris | Fotografavimo taško pasirinkimas | Apšvietimas | Planas | | | Apšvietimo kryptis | Apšvietimo charakteris | Matome pastato plokštumų | | | Apšviesta pastato plokštumų | | | |
| 1 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 2 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 3 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 5 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 6 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 7 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 8 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 9 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 10 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 11 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 12 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 13 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 14 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 15 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 16 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 17 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 18 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 19 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 20 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 21 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 22 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 23 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 24 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 25 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 26 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 27 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |

*2 užduotis.* ATSAKYKITE Į KLAUSIMUS, PAGAL 23 PAVYZDĮ:

* Kokio architektūrinio stiliaus šis pastatas?
* Kuris jūsų manymu šviesos charakteris tinkamas šio architektūrinio stiliaus pastatui ir kodėl?
* Kaip tinkamai pasirinkti fotografuojamąjį tašką? Kiek pastato kraštinių turi būti matoma? Ar svarbu renkantis fotografuojamąjį tašką, kiek fotografijų klientui pateiksime?
* Koks pastato apšvietimas yra tinkamas?
* Kada rinksimės, stambų, vidutinį ar bendrą architektūros fotografavimo planą? Apibūdinkite kuo jie skiriasi?
* Kokią įtaką paros metas turi apšvietimui?
* Kokią įtaką metų laikas Lietuvoje turi apšvietimui?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 Kovo 17d. 11.30 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 2 Kovo 17d. 11.30 val.  A large white building  Description automatically generated | 3 Kovo 17d. 11.30 val.  A large church tower with a clock on the side of a building  Description automatically generated |
| 4 Kovo 17d. 11.30 val.  A close up of a church  Description automatically generated | 5 Kovo 17d. 11.30 val.  An old stone building  Description automatically generated | 6 Kovo 17d. 13.50 val.  A picture containing outdoor, sky, building, tree  Description automatically generated |
| 7 Kovo 17d. 11.30 val.  A large church tower with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 8 Kovo 17d. 13.50 val.  A picture containing tree, outdoor, sky, building  Description automatically generated | 9 Kovo 17d. 13.50 val.  A bridge over a ramp  Description automatically generated |
| 10 Kovo 17d. 13.50 val.  A picture containing outdoor, building, sky, ground  Description automatically generated | 11 Kovo 17d. 13.50 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 12 Kovo 17d. 13.50 val.  A church with a clock on the side of a road  Description automatically generated |
| 13 Kovo 17d. 13.50 val.  A church with a clock tower in front of a building  Description automatically generated | 14 Kovo 17d. 13.50 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 15 Kovo 17d. 16.30 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated |
| 16 Kovo 17d. 16.30 val.  A large church tower with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 17 Kovo 17d. 11.30 val.  A large church tower with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 18 Kovo 17d. 16.30 val.  A statue of a stone building  Description automatically generated |
| 19 Kovo 17d. 16.30 val.  A close up of a church  Description automatically generated | 20 Kovo 17d. 16.30 val.  A close up of a church  Description automatically generated | 21 Kovo 17d. 16.30 val.  A picture containing outdoor, sky, building, tree  Description automatically generated |
| 22 Kovo 17d. 16.30 val.  A close up of a church  Description automatically generated | 23 Kovo 17d. 16.30 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated | 24 Kovo 18d. 12.50 val.  A church with a clock on the side of a building  Description automatically generated |
| 25 Kovo 18d. 13.10 val.  A church with a clock tower in front of a building  Description automatically generated | | 26 Kovo 18d. 13.10 val.  An old stone building  Description automatically generated |

23 pav. Senosios architektūros fotografavimas

Nuotraukų autorė fotografė J. Butrimaitė

*3 užduotis.* REMDAMIESI IŠVARDINTAIS SVARBIAUSIAIS ASPEKTAIS PEIZAŽO FOTOGRAFIJOJE, ĮVARDINKITE, AR PATEIKTOSE FOTOGRAFIJOSE, PEIZAŽAS AR ETIUDAS, JEI ETIUDAS, KAS JAME DOMINUOJA, ŠVIESA, SPALVA AR JUDESYS.

Svarbiausi aspektai **peizaže**:

* erdvė, platus matymo kampas, planų gausa, mažiausiai trys planai;
* tinkama šviesa;
* komponuojama remiantis trečdalių taisykle, auksiniu pjūviu; dažnos linijinė, trikampio, įstrižainė kompozicijos.

**Etiudas** – tai gamtos ar miesto fragmentas, kuriame dominuoja šviesa, spalva arba judesys.

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A close up of a rock  Description automatically generated | b)  A bridge over a body of water  Description automatically generated |
| c)  A person standing next to a body of water  Description automatically generated | d)  A waterfall with trees on the side of a road  Description automatically generated |
| e)  A tent in a field  Description automatically generated | f)  A view of a mountain  Description automatically generated |
| g)  A tree next to a body of water  Description automatically generated | h)  A river running through a grassy field  Description automatically generated |
| i)  A person standing on top of a snow covered slope  Description automatically generated | j)  A tree next to a body of water  Description automatically generated |
| k)  A view of a city at sunset  Description automatically generated | l)  A lit up city at night  Description automatically generated |

24 pav. Peizažai etiudai. Fotografė J. Butrimaitė

*4 užduotis.* KURIOSE DVIEJOSE IŠ PATEIKTŲ FOTOGRAFIJŲ GERIAU MATOSI PIRMAME PLANE ESANTIS OBJEKTAS, KODĖL?

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A tree next to a body of water  Description automatically generated | b)  A bird standing next to a body of water  Description automatically generated |
| c)  A close up of a dry grass field  Description automatically generated | d)  A close up of a dry grass field  Description automatically generated |

25 pav. Objekto ir fono santykis. Fotografė J. Butrimaitė

*5 užduotis.* ĮVARDINKITE KURIOJE IŠ PATEIKTŲ ETIUDO FOTOGRAFIJŲ DOMINUOJA SPALVA, O KURIOSE ŠVIESA.

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A tree in a field  Description automatically generated  Fotografė Eglė Mekuškienė. | b)  A tree in a forest  Description automatically generated  Fotografė Eglė Mekuškienė. |
| c)  A picture containing outdoor, beach, flying, kite  Description automatically generated |
| d)  A close up of a pond  Description automatically generated  Fotografė Eglė Mekuškienė. | e)  A close up of a flower  Description automatically generated  Fotografė Eglė Mekuškienė. |
| f)  A sunset over a beach next to the ocean  Description automatically generated  Fotografė Viktorija Martinkutė. | h)  A body of water  Description automatically generated  Fotografė Raminta Levandraitytė. |
| g)  A body of water  Description automatically generated  Fotografė Oksana Lukoševič. |

26 pav. Šviesa ir spalva etiude. Nuotraukos iš parodos ,,Kuršių nerija: lėtosios slinktys“ 2018 m.

*6 užduotis.* FOTOGRAFUOJAMOJO TAŠKO ĮTAKA ERDVĖS ATSKLEIDIMUI KADRE. KURIOSE DVIEJOSE IŠ PATEIKTŲ FOTOGRAFIJŲ MATOMA DIDŽIAUSIA ERDVĖ IR OBJEKTAI NESUSIJUNGIA VIENAS SU KITU?

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A dog standing next to a body of water  Description automatically generated | b)  A person standing next to a body of water  Description automatically generated |
| c)  A large ship in a body of water  Description automatically generated | d)  A boat on a body of water  Description automatically generated |
| e)  A bench covered in snow  Description automatically generated | f)  A person riding skis down a snow covered slope  Description automatically generated |

27 pav. Fotografuojamojo taško pasirinkimas. Fotografė J. Butrimaitė

*7 užduotis.* KADRAVIMAS. PAKOMENTUOKITE PATEIKTAS FOTOGRAFIJAS, KURI KADRUOTĖ TINKAMESNĖ, NORINT PARODYTI DIDESNĘ ERDVĘ IR ŠVIESOS SUKURIAMUS ATSPINDŽIŲ RAŠTUS VANDENYJE.

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A person standing next to a lake  Description automatically generated | b)  A snow covered forest  Description automatically generated |

28 pav. Kadravimas. Fotografė J. Butrimaitė

*8 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTI PASIRINKTĄ INTERJERĄ:

* PRIE NATŪRALIOS, PRO LANGĄ SKLINDANČIOS ŠVIESOS;
* PRIE DIRBTINIO PATALPOJE ESANČIO APŠVIETIMO, UŽDENGUS LANGO ŠVIESĄ ARBA SULAUKUS VAKARO;
* PRIE NATŪRALAUS, PRO LANGĄ SKLINDANČIO APŠVIETIMO, JĮ PAPILDŽIUS STUDIJINIŲ IMPULSINIŲ ŠVIESOS ŠALTINIŲ ŠVIESA.

*9 užduotis.* PAGAL PATEIKTAS FOTOGRAFIJAS, ĮVARDINKITE SVARBIAUSIUS ELEMENTUS, FOTOGRAFUOJANT OFICIALŲ RENGINĮ (KONFERENCIJA, PARODOS ATIDARYMAS IR T.T.), NURODYKITE FOTOGRAFAVIMO PLANĄ (STAMBUS, VIDUTINIS, BENDRAS, DETALĖ).

|  |  |
| --- | --- |
| a)  A group of people sitting in chairs  Description automatically generated | b)  A group of people sitting in front of a crowd  Description automatically generated |
| c)  A group of people sitting at a table  Description automatically generated | d)  A person wearing a suit and tie  Description automatically generated |
| e)  A group of people standing in front of a television  Description automatically generated | f)  A person in a blue shirt  Description automatically generated |
| g)  A group of people in front of a crowd  Description automatically generated | h)  A group of people in a room  Description automatically generated |

29 pav. Fotografė J. Butrimaitė.

*10 užduotis.* ĮVARDINKITE BENT 14 SVARBIAUSIŲ MOMENTŲ, FOTOGRAFUOJANT VESTUVES, KURIE TURI BŪTI ĮAMŽINTI.

*11 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTIKITE OFICIALŲ RENGINĮ, ĮAMŽINKITE VISĄ EIGĄ, BEI PAGAL 9 UŽDUOTYJE ĮVARDINTUS SVARBIAUSIUS REPORTAŽO ELEMENTUS, ATRINKITE FOTOGRAFIJAS.

**Modulis „Fotografavimas studijoje“**

*1 užduotis.* PATEIKTOSE FOTOGRAFIJOSE APIBŪDINTI APŠVIETIMO KRYPTIS IR CHARAKTERĮ.

Šviesos kryptys:

* tiesioginė arba frontalioji (pabrėžia spalvą, suplokština objektą);
* šoninė (pabrėžia paviršiaus nelygumus, objektų apimtį);
* kontro (išryškiną siluetą, formą);
* viršutinė.

Šviesos charakteris skirtomas į:

* girežtai kryptingas;
* kryptingas;
* kryptingai išsklaidytas;
* išsklaidytas.

Turime atsižvelgti į šešėlio aštrumą, kuo aštresnis, tuo šviesa kryptingesnė; labai priklauso nuo paros meto ir debesuotumo - ankstyvas rytas, vėlyvas vakaras, nėra debesų bus griežtai kryptinga; vidudienis, vasara, ryškiai šviečia saulė irgi gali būti griežtai kryptinga arba kryptinga šviesa, lengvi debesys - kryptingai išsklaidyta, pilnai debesuota - išsklaidyta. Taip pat priklauso nuo metų laiko, vasarą saulė pakyla aukščiausiai, žiemą, žemiau, taigi skirsis ir laikas, kada jau turėsime kryptingesnę šviesą.

|  |  |
| --- | --- |
| 1  Description: C:\Users\Jogaile\Pictures\gynybine\DSC_0321.JPG | 2  Description: kasinejimai_6.JPG |
| 3  A picture containing table, scissors, knife, pair  Description automatically generated | 4  Description: 019 copy.jpg |
| 5  A plate of food on a picnic table  Description automatically generated | 6  A picture containing doughnut, plate, table, cup  Description automatically generated |
| 7  Description: piliakalniai_6.tif | 8  A picture containing table, indoor, food, plate  Description automatically generated |

30 pav. Skirtingų apšvietimų pavyzdžiai.

Nuotraukų autorė fotografė J. Butrimaitė.

*2 užduotis.* KOKIUS PRIEDUS APŠVIETIMO PRIETAISAMS REIKĖTŲ NAUDOTI, NORINT IŠGAUTI ANALOGIŠKĄ APŠVIETIMĄ, KAIP PATEIKTOSE FOTOGRAFIJOSE (25 PAV.):

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1  A close up of a person  Description automatically generated | 2  A person in a white shirt  Description automatically generated | 3  A person looking at the camera  Description automatically generated |
| 4  A person in a white shirt  Description automatically generated | 5  A person looking at the camera  Description automatically generated | 6  A person looking at the camera  Description automatically generated |

31 pav.. Apšvietimo prietaisų priedų įtaką šviesos charakteriui.

Šaltinis: Multiblitz katalogas. http://multiblitzusa.com/light-modifier/snoot-w-honeycomb-inset-for-profilux-plus-monolights/

*3 užduotis.*IŠVARDINKITE ŠVIESOS PRIEDUS NUO LABIAUSIAI IŠSKLAIDANČIŲ ŠVIESĄ IKI KRYPTINGIAUSIŲ. RINKITĖS IŠ ŠIŲ PRIEDŲ ,,BUTERFLY FRAME”, ,,SNOOT”, REFLEKTORIUS SU KORIU, SKĖTIS, ,,OCTABOX”, STAČIAKAMPĖ ŠVIESDĖŽĖ, ,,STRIP”, ,,BEAUTY DISH”.

*4 užduotis.* NUBRAIŽYTI SCHEMĄ, KURIOJE BŪTŲ MATOMOS PENKIOS SKIRTINGOS ŠVIESOS RŪŠYS. RINKTIS IŠ ŠIŲ: PIEŠIANTI, UŽPILDANTI, FONO, KONTRO, MODULIUOJANTI, VIRŠUTINĖ.

*5 užduotis.* ĮRAŠYTI Į PATEIKTAS SCHEMAS ŠVIESŲ PAVADINIMUS PAGAL KRYPTIS.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A close up of a piece of paper  Description automatically generated  a) | A screenshot of a cell phone  Description automatically generated  b) | A screenshot of a cell phone  Description automatically generated  c) |
| d)  A picture containing text  Description automatically generated | e)A close up of text on a white background  Description automatically generated | Šviesos:  Tiesiogine –  Šoninė –  Kontro –  Viršutinė –  Fono – |

32 pav. Apšvietimo schemos.

*6 užduotis.* NUSAKYTI IR PAAIŠKINTI SKIRTUMUS TARP GRIEŽTAI KRYPTINGOS IR KRYPTINGOS ŠVIESOS PRIE DIRBTINIO APŠVIETIMO.

*7 užduotis.* NUSAKYTI IR PAAIŠKINTI SKIRTUMUS TARP KRYPTINGAI IŠSKLAIDYTOS IR IŠSKLAIDYTOS ŠVIESOS PRIE NATŪRALAUS APŠVIETIMO.

*8 užduotis.* PALYGINTI IR IŠ SKIRTINGŲ MEDŽIAGŲ PAGAMINTUS FONUS. REMIANTIS PATEIKTAIS SPALVŲ DERINIŲ PAVYZDŽIAIS (27 IR 28 PAV.), ĮVARDINTI NEUTRALIUS, KONTRASTUOJANČIUS IR PAGAL OBJEKTO SPALVĄ PANAŠIUS FONUS.

|  |  |
| --- | --- |
| A picture containing accessory  Description automatically generated | A close up of a logo  Description automatically generated  Kontrastuojančios spalvos |
| A close up of a logo  Description automatically generated  Panašios spalvos |

33 pav. Spalvų ratas

Šaltinis: Ambrose, H. (2005). *Basic design 05 Color* . Ava Publishing SA.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A picture containing object  Description automatically generated | A picture containing drawing  Description automatically generated | A picture containing drawing  Description automatically generated |
| A picture containing drawing  Description automatically generated | A close up of a logo  Description automatically generated | A close up of a sign  Description automatically generated |

34 pav. Spalvų kontrastas.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objektas** | **Neutralus fonas** | **Šviesinis kontrastas** | **Chromatinis kontrastas** | **Pagal objekto spalvą panašus fonas** |
| žaliosios vynuogės |  |  |  |  |
| raudonas obuolys |  |  |  |  |
| oranžinis apelsinas |  |  |  |  |
| geltona citrina |  |  |  |  |

*9 užduotis.* IŠVARDINTI PATEIKTOSE FOTOGRAFIJOSE 29 PAV. ŠVIESINĖS KOMPOZICIJOS KLAIDAS IR JŲ SPRENDIMO VARIANTUS FOTOGRAFAVIMO METU, BEI KURIOJE IŠ FOTOGRAFIJŲ ŠVIESINĖ KOMPOZICIJA TEISINGA.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a)  A picture containing photo  Description automatically generated | b)  A person posing for the camera  Description automatically generated | c)  A person holding a sign  Description automatically generated |

35 pav. Mažo formato originalo reprodukcija.

Šaltinis: Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2013). *Šviesa – mokslas ir magija*. Vilnius.

Sprendimo variantai fotografavimo metu:



*10 užduotis.* KAIP PANAIKINTI TIESIOGINĮ ATSPINDĮ FOTOGRAFUOJANT DIDELIO FORMATO ORIGINALĄ, ESANT NEPALANKIOMS FOTOGRAFAVIMO SĄLYGOMS 30 PAV.?

|  |  |
| --- | --- |
| A picture containing indoor, building  Description automatically generated | A picture containing indoor, food, table, fruit  Description automatically generated |

3­6 pav. Didelio formato originalo reprodukcija su ir be tiesioginio atspindžio.

Šaltinis: Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2013). *Šviesa – mokslas ir magija*. Vilnius.

*11 užduotis.* REPRODUKCIJA: DIDELIO FORMATO ORIGINALO PERFOTOGRAFAVIMAS

* naudojant du šviesos šaltinius lygiai apšviesti originalą;
* naudoti eksponometrą, ekspozicijai parinkti;
* tiksliai parinkti baltos spalvos balansą;
* neiškraipyti linijų ir išlaikyti teisingą perspektyvą.

*12 užduotis.* VIDUTINIO FORMATO SPALVOTO ORIGINALO REPRODUKAVIMAS, NAUDOJANT REPRODUKAVIMO STALĄ

* nufotografuoti originalą naudojant reprodukcinį stalą;
* nustatyti apšvietimą lygiai iš abiejų pusių 45 laipsnių kampu;
* išgauti kuo tikslesnį ryškumą;
* teisingai parinkti ekspoziciją.

*13 užduotis.* MAŽO FORMATO RELJEFINIO ORIGINALO REPRODUKAVIMAS

* teisingai parinkti šoninį, viršutinį apšvietimą naudojant impulsinį šviesos prietaisą ir išgauti kuo ryškesnį reljefą;
* išlaikyti teisingą šviesinę kompoziciją;
* jei reikia naudoti atšvaitą.

*15 užduotis.* PRODUKTO FOTOGRAFAVIMAS INTERNETINEI PARDUOTUVEI

* naudojant bešešėlinį daiktų fotografavimo stalą, bei palapinę iššviesti produktą ir foną lygiai, kad būtų aiškiai skaitoma etiketė;
* išvengti šešėlių ir išgauti baltą foną;
* pateikti dvi fotografijas vieną fotografuotą palapinėje, kitą ant bešėšėlinio daiktų fotografavimo stalo.

*16 užduotis.* STIKLO FOTOGRAFAVIMAS JUODAME FONE

* nufotografuoti stiklinį indą juodame fone išryškinant stiklo kraštus baltais blikais;
* išgauti ištisinį bliką, parodyti apimtį ir paviršių, nustatant bliko vietą vadovautis trečdalio taisykle.

*17 užduotis.* STIKLO FOTOGRAFAVIMAS BALTAME FONE

* nufotografuoti stiklinį indą baltame fone, sukuriant juodus kraštus ant stiklo,
* išgauti natūralią skysčio spalvą.

*18 užduotis.* STIKLO FOTOGRAFAVIMAS JUODAME FONE, NAUDOJANT ANTRINĮ FONĄ

* nufotografuoti stiklinį indą juodame fone, panaudojant antrinį foną(baltą) pagal stiklo formą;
* antrinį foną atskirai iššviesti, kad būtų išgauta natūrali skysčio spalva.

*19 užduotis.* MEDALIO/MONETOS FOTOGRAFAVIMAS.

* nufotografuoti medalį, išryškinant reljefą;
* sukurti poliarizuotą atspindį blizgiai plokštumai;
* sukurti tiesioginį atspindį briaunai.

*20 užduotis.* SENOVINĖS MONETOS FOTOGRAFAVIMAS.

* nufotografuoti senovinę monetą, išryškinant reljefą ir įbrėžimus;
* fotografuoti ant pilko fono, naudoti stiklą, bei propileną;
* išvengti ant fono metamų šešėlių;
* naudoti du šviesos šaltinius.

*21 užduotis.* METALINĖS DEŽUTĖS FOTOGRAFAVIMAS BALTAME FONE.

* iššviesti tris plokštumas, sukuriant tiesioginį atspindį kiekvienai;
* išgaunant toninę įvairovę, išryškinant apimtį;
* pasirinkti teisingą fotografavimo tašką, kad būtų matomos trys kraštinės ir neiškraipytos proporcijos.

*22 užduotis.* METALINĖS DĖŽUTĖS FOTOGRAFAVIMAS JUODAME FONE.

* nufotografuoti metalinę dėžutę ant juodo fono, kad būtų matomos trys plokštumos ir kiekvienai sukurtas tiesioginis atspindys;
* vienai plokštumai naudoti šviesos šaltinį, kitai – baltą kortelę, jei reikia, atsispindėjusią šviesą nuo kortelės sustiprinti šviesos šaltiniu;
* fotografuoti ant stiklo, padaryti du kadrus – su poliarizaciniu filtru ir be filtro.
* su poliarizaciniu filtru pilnai nuimti atspindį nuo stiklo;
* išlaikyti toninę įvairovę.

*23 užduotis.* APVALAUS MATINIO DAIKTO FOTOGRAFAVIMAS STUDIJOJE

* apšviesti apvalų matinį daiktą, naudojant vieną šviesos šaltinį;
* išryškinti apimtį ir faktūrą.

*24 užduotis.* SUSIRASTI MATINĮ, APVALŲ, TURINTI RELJEFĄ OBJEKTĄ (IDEALIAUSIA KREPŠINIO KAMUOLYS). NUFOTOGRAFUOTI PRIE NATŪRALAUS APŠVIETIMO KRYPTINGOS (31 pav.) IR IŠSKLAIDYTOS (32 pav.) ŠVIESOS. IŠGAUTI APVALŲ ŠEŠĖLĮ ANT OBJEKTO, PARODANT DAIKTO FORMĄ, PARINKTI TINKAMĄ AUKŠTĮ, KAD IŠGAUTI KUO DAUGIAU RELJEFO.

a) nufotografuoti ant palangės, prie šoninio apšvietimo, šviesos charakteris kryptingas (tiesioginė saulė)

b) tą pačią šviesą išsklaidyti panaudojus: baltą didelį lapą, paklode, dvigubą ar trigubą balta dieninę užuolaidą, kalke ar ką turite tinkamo;

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Kryptinga šviesa** | | |
| * keičiame atstumą ir aukštį nuo lango, kinta šešėlio forma: atitolinam ir pažeminam kamuolio padėtį – išryškinam formą; * atitraukus nuo lango, prasiplečia matomo reljefo zona; * svarbu parinkti tinkamą pagrindą, esant kryptingai šviesai, nuo spalvoto pagrindo turėsime atsispindėjusią šviesą ir spalvą ant objekto; * nuo mūsų fotografavimo pozicijos taip pat priklauso šešėlio forma. | | A window in a dark room  Description automatically generated |
| **Paanalizuokime šias 4 fotografijas:** | | |
| A picture containing indoor, table, sitting, green  Description automatically generated A close up of a football ball  Description automatically generated  A picture containing indoor, sitting, computer, table  Description automatically generated A picture containing indoor, sitting, table, green  Description automatically generated | | |
| Netinkamas atspindys nuo spalvoto paviršiaus ant objekto.  Siaura išryškinto reljefo zona.  Tiesus šešėlis, neparodo daikto formos. |  | |
| **Išvada:** objektas per arti lango, objektas per aukštai, pagrindas netinkamas, fonas pernelyg intensyvus, nes ant jo krinta šviesos linijos. | | |
| Netinkamas atspindys nuo spalvoto paviršiaus ant objekto.  Padidėjo, tačiau vis dar siaura išryškinto reljefo zona.  Šešėlio forma pakito, labiau parodo daikto formą. |  | |
| **Išvada:** Pakeitus fotografavimo tašką, šiek tiek išryškinome objekto formą, truputį padidinome išryškinto reljefo zoną. | | |
| Neliko atspindžio nuo pagrindo ant objekto.  Vis dar siaura išryškinto reljefo zona.  Šešėlio forma parodo daikto apimtį. |  | |
| **Išvada:** Atitraukus objektą toliau nuo lango ir pažeminus padėtį, pakeitėme šėšėlio formą, paryškinome apimtį, pakeitus pagrindą, nebeturime atspindžio ant objekto, fonas šešėlyje, nebekontrastuoja su fonu, tačiau dar galėtume padidinti reljefo zoną. | | |
| Nežymus atspindys ant objekto.  Plati išryškinto reljefo zona.  Pilnai apvalus šešėlis, puikiai išryškinta forma. |  | |
| **Išvada:** Dar atitraukus nuo lango, turime tinkamą kadrą ☺ | | |

37 pav. Kamuolio fotografavimas prie natūralios kryptingos šviesos. Fotografė J. Butrimaitė.

|  |  |
| --- | --- |
| **Išsklaidyta šviesa** | |
| * keičiame atstumą ir aukštį nuo lango, kinta šešėlio forma: atitolinam, tačiau mažiau nei prie kryptingos šviesos ir pažeminam kamuolio padėtį – išryškinam formą; * nedaug atitraukus nuo lango, prasiplečia matomo reljefo zona, per daug atitraukus, ji vėl mažėja; * pagrindas, esant išsklaidytai šviesai, neturi tiek daug įtakos; * fonas, jei ir yra šešėlyje labiau matomas, nes mažesnis kontrastas, reikia parinkti neutralesnį. | A white tub sitting next to a window  Description automatically generated |
| **Paanalizuokime šias 3 fotografijas:** | |
| A green ball  Description automatically generated A picture containing indoor, green, sitting, small  Description automatically generated  A close up of a football ball  Description automatically generated | |

|  |  |
| --- | --- |
| Atspindys nuo pagrindo nežymus.  Išryškinto reljefo zona nedidelė.  Šešėlio forma tinkama objekto apimčiai pabrėžti. |  |
| **Išvada:** fotografija tinkama, tačiau būtų galima padidinti išryškinto reljefo zoną, artėjant link lango, fonas nekontrastuoja, tačiau yra labiau matomas nei prie kryptingos šviesos, nes sumažėjo kontrastas. | |
| Atspindys nuo pagrindo nežymus.  Išryškinto reljefo zona pakankama.  Šešėlio forma tinkama objekto apimčiai pabrėžti. |  |
| **Išvada:** fotografija tinkama, išryškinta forma ir maksimaliai didelė matomo reljefo zona, nedidelis atspindys nuo pagrindo, fonas nekontrastuoja, tačiau yra labiau matomas nei prie kryptingos šviesos, nes sumažėjo kontrastas. | |
| Atspindys nuo pagrindo nežymus.  Išryškinto reljefo zona šiek tiek mažesnė.  Šešėlio forma netinkama objekto apimčiai pabrėžti. |  |
| **Išvada:** pernelyg arti lango ir per aukšta objekto pozicija,forma išryškinta nepakankamai, dingo šešėlio apvalumas, matomo reljefo zona galėtų būti didesnė, nedidelis atspindys nuo pagrindo, fonas, kad ir nekontrastuoja, tačiau galėtų būti neutralesnis, nes yra papildomų vertikalių linijų, būtų galima panaudoti papildomai medžiagą ar popierių. | |

38 pav. Kamuolio fotografavimas prie natūralios išsklaidytos šviesos. Fotografė J. Butrimaitė.

**Vertinimo kriterijai:**

1. Prisitaikant tiek prie kryptingos, tiek prie išsklaidytos šviesos nufotografuotas matinis apvalus objektas.
2. Šoninio apšvietimo pagalba išryškinta objekto apimtis ir sukurtas apvalus šešėlis.
3. Keičiant objekto poziciją ir fotografavimo tašką atrasta tinkama pozicija maksimaliai išryškinto matomo reljefo zonai.
4. Teisingas ekspozicijos nustatymas.
5. Parinktas tinkamas pagrindas objektui.
6. Parinktas ar sukurtas nekontrastuojantis fonas.

5. Teisingos proporcijos ir neiškraipyta perspektyva.

*25 užduotis.* SKULPTŪROS FOTOGRAFAVIMAS

* naudojant tris šviesos šaltinius: šoninę (išsklaidytą) ir viršutinę (papildant piešinį), jei reikia tarpiklį fonui patamsinti ir kontro šviesą (kryptingai išsklaidytą) silueto iššvietimui, nufotografuoti mažo ar vidutinio formato skulptūrą;
* išryškinti apimtį, spalvą;
* fotografuoti pilkame fone.

*26 užduotis.* SUSIRASTI BENT 5 DAIKTUS, SKIRTINGUS SAVO FAKTŪRA, SPALVA (DAUGIAUSIA 3 SPALVOS IR JŲ ATSPALVIAI) IR DYDŽIU, NUFOTOGRAFUOTI NATIURMORTĄ PRIE LANGO ŠVIESOS, KEIČIANT FOTOGRAFUOJAMĄJĮ TAŠKĄ IR JEI REIKIA OBJEKTŲ PADĖTĮ. KOMPOZICIJAS SUKURTI ŠVIESOS, SPALVOS AR DOMINUOJANČIŲ FORMŲ PAGALBA:

a) įstrižainės kompozicija;

b) trikampio kompozicija;

c) užkulisinė kompozicija;

|  |  |
| --- | --- |
| **Kompozicijų pavyzdžiai** | |
| A cup of coffee on a table  Description automatically generated  Įstrižainė kompozicija, kurią sukuria šviesos judesys kadre. Dominuoja kontro šviesa, matome formas. | A cup of coffee on a table  Description automatically generated |
| A picture containing cup, table, indoor, sitting  Description automatically generated  Įstrižainė kompozicija, kurią sukuria dominuojančių formų santykis. Dominuoja tiesioginė šviesa, matome spalvas. | A picture containing cup, table, indoor, sitting  Description automatically generated |
| A picture containing indoor, sitting, table, cup  Description automatically generated  Įstrižainė kompozicica, kurią sukuria šviesos judesys. Dominuoja kontro šviesa, matome formas. | A picture containing indoor, sitting, table, cup  Description automatically generated |
| A picture containing indoor, table, sitting, cup  Description automatically generated  Trikampio kompozicija, kurią sukuria šviesos judesys. Dominuoja šoninė ir kontro šviesos, matome apimtį ir formą. | A picture containing indoor, table, sitting, cup  Description automatically generated |
| A picture containing indoor, table, sitting, brown  Description automatically generated  Užkulisinė kompozicija, pirmame plane atsiradęs neryškus objektas, nuveda į tolumoje esantį ryškų ir apšviestą objektą. Dominuoja šoninė ir kontro šviesos, matome apimtį ir formą. | A picture containing indoor, table, sitting, brown  Description automatically generated |

39 pav. Kompozicijų pavyzdžiai. Fotografė J. Butrimaitė

**Vertinimo kriterijai:**

1. Tinkamai parinkti objektai.
2. Sukurtos trys skirtingos kompozicijos.
3. Panaudoti įvairūs apšvietimai pagal kryptį: šoninė, tiesioginė, kontro šviesos.
4. Teisingas ekspozicijos nustatymas.
5. Teisingos proporcijos ir neiškraipyta perspektyva.

*27 užduotis.* NATIURMORTO FOTOGRAFAVIMAS. PAGAL PATEIKTĄ TEMĄ IR PARUOŠTA PLANĄ, IŠLAIKANT PASIRINKTĄ STILISTIKĄ, NUFOTOGRAFUOTI NATIURMORTĄ.

*28 užduotis.* FOTOGRAFUOJAMOJO TAŠKO PAIEŠKA. PUSRYČIŲ, PIETŲ, VAKARIENĖS AR DARBO STALO NATIURMORTAS (PALIKTA VEIKSME), FOTOGRAFUOJAMASIS TAŠKAS IŠ VIRŠAUS. 5 DIENOS IŠ EILĖS. NUFOTOGRAFAVUS STALĄ IŠ VIRŠAUS (FOTOGRAFUOJAME TAIP KAIP YRA) IR PALIKUS OBJEKTUS SAVO VIETOSE (KAI KURIAIS ATVEJAIS LENGVAI PAJUDINANT, JEI LABAI REIKIA), ATSIŽVELGTI Į ŠVIESOS POZICIJĄ, KEIČIAME FOTOGRAFUOJAMAJĮ TAŠKĄ: IŠRYŠKINTI FORMĄ (ŠONINĖ ŠVIESA), SUKURTI ATSPINDĮ VISAI PLOKŠTUMAI (METALINIAI OBJEKTAI, TIESIOGINIS AR POLIARIZUOTAS ATSPINDYS), IŠRYŠKINTI FORMĄ (KONTRO ŠVIESA), KEIČIANT RYŠKUMO GYLĮ, SUKURTI DAR 3 FOTOGRAFIJAS, KADRUOJANT ANT STALO ESANČIUS OBJEKTUS.

|  |
| --- |
| **Galimi pavyzdžiai ir apšvietimo schemos:** |
| A picture containing photo, different, table, box  Description automatically generated |
| A picture containing indoor, table, photo, different  Description automatically generated  A picture containing photo, different, colorful, table  Description automatically generated  A close up of food  Description automatically generated  A picture containing photo, food, different, white  Description automatically generated  A picture containing photo, different, food, door  Description automatically generated |

40 pav. Fotografuojamojo taško kaita. Fotografas E.Gėglis

**Vertinimo kriterijai:**

1. Surasta kompozicija.
2. Teisingas ekspozicijos nustatymas.
3. Teisingos proporcijos ir neiškraipyta perspektyva.

*29 užduotis.* ŠĖŠĖLIO RAŠTAI. SURASTI AR SUKURTI ŠEŠĖLIO PIEŠINĮ ANT PLOKŠČIO PAVIRŠIAUS, ŠEŠĖLIS – PAGRINDINIS OBJEKTAS. IŠPILDYTI VISĄ KADRĄ. APŠVIETIMAS TIESIOGINIS PAGAL KRYPTĮ, GRIEŽTAI KRYPTINGAS PAGAL CHARAKTERĮ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Galimi pavyzdžiai:** | |
| A picture containing building, photo, sitting, white  Description automatically generated | A picture containing building, window, black, dark  Description automatically generated |
| A picture containing building, white, sitting, black  Description automatically generated | A picture containing sitting, computer, keyboard  Description automatically generated |

41 pav. Šešėlių raštai. Fotografė J. Butrimaitė

**Vertinimo kriterijai:**

1. Tinkamai parinkta plokštuma.
2. Surasta ar sukurta kompozicija.
3. Panaudotas tiesioginis pagal kryptį ir griežtai kryptingas pagal charakterį apšvietimas.
4. Teisingas ekspozicijos nustatymas.
5. Teisingos arba tikslingai iškraipytos proporcijos ir perspektyva.

*30 užduotis.* IŠVARDINKITE KOKIUS ŽINOTE VEIDO IR KŪNO POSŪKIUS?

*31 užduotis.* KURIAME IŠ PAVYZDŽIŲ PAVAIZDUOTAS REMBRANTO ŠVIESOS PIEŠINYS?

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:pavyzdziai:piesiniai_3.JPG | b)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:pavyzdziai:piesiniai_4.JPG | c)  Description: Macintosh HD:Users:Jogaile:Desktop:pavyzdziai:piesiniai_2.JPG |

42 pav. Šviesos piešiniai. Fotografė J. Butrimaitė

*32 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTI VIENO ŽMOGAUS PORTRETĄ STAMBIU PLANU, ESANT PIEŠIANČIAM APŠVIETIMUI, UŽPILDANČIAM IR FONO APŠVIETIMUI. SUKURTI ĮDOMESNĮ FONO APŠVIETIMĄ, PANAUDOJANT SPALVĄ, KAUKĘ AR ,,SNOOT’Ą”. PARINKTI TEISINGĄ PIEŠIANČIOS IR UŽPILDANČIOS ŠVIESOS SANTYKĮ (70/30 PROC.). ŠVIESOS PIEŠINYS REMBRANTO.

*33 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTI OFICIALŲ VIENO ŽMOGAUS PORTRETĄ VIDUTINIU PLANU, ESANT PIEŠIANČIAM, UŽPILDANČIAM, FONO IR VIRŠUTINIAM APŠVIETIMUI. IŠŠVIESTI BALTĄ FONĄ LYGIAI, NAUDOJANT DU ŠVIESOS ŠALTINIUS, ŠVIESDĖŽES KAIP PRIEDĄ.

*34 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTI VIENO ŽMOGAUS PORTRETĄ VIDUTINIU PLANU TAMSIAME FONE, ESANT KONTRO, PIEŠIANČIAM, FONO AR VIRŠUTINIAM APŠVIETIMUI. ŠVIESOS PIEŠINYS REMBRANTO ARBA PUSĖ VEIDO. POSŪKIUS PASIRINKTI LAISVAI, ŽMOGUS NEBŪTINAI ŽIŪRI Į KAMERĄ.

*35 užduotis.* NUFOTOGRAFUOTI ŽMOGAUS PORTRETĄ VIDUTINIU PLANU PRIE LANGO, ESANT NATŪRALIAM APŠVIETIMUI, SUKURTI DIDELIO TRIKAMPIO ŠVIESOS PIEŠINĮ, PASIRINKTI HORIZONTALŲ KADRAVIMĄ, PRITAIKYTI TREČDALIŲ TAISYKLĘ, ATSIŽVELGTI Į APLINKĄ, TEISINGAI PARINKTI FONĄ.

*36 užduotis.* PAKARTOTI PATEIKTĄ PORTRETĄ, DARYTĄ PRIE STUDIJINIO APŠVIETIMO. ATKARTOJUS APŠVIETIMĄ IŠGAUTI ANALOGIŠKĄ REZULTATĄ.

*37 užduotis.* ŠVIESOS RAŠTŲ KŪRIMAS PORTRETE. NUFOTOGRAFUOTI PORTRETĄ, PRIE NATŪRALAUS IR PRIE DIRBTINIO APŠVIETIMO, PANAUDOJUS JŪSŲ PARUOŠTĄ KAUKĘ (TRAFARETĄ), SUKURTI ŠVIESOS RAŠTĄ ANT VEIDO.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Paaiškinimas** | | |
| Šviesos šaltinis:  saulė. | Jei naudosime natūralią, pro langą sklindančią šviesą, būtų teisinga pasirinkti kuo kryptingesnę šviesą: rytinę, vakarinę, kai nedebesuota. Kadangi saulė nuo mūsų lando yra dideliu atstumu, priglaudę kaukę (trafaretas) prie lango labai lengvai gausime šviesos raštą, kurio ryškumas priklausys nuo žmogaus atstumo nuo lango, kuo žmogus arčiau lango, tuo raštas ryškesnis. | |
| A picture containing man, shirt, white, wearing  Description automatically generated | A young boy in a room  Description automatically generated | A close up of a map  Description automatically generated |
| A picture containing person, indoor, sitting, looking  Description automatically generated | A picture containing umbrella  Description automatically generated |
| Šviesos šaltinis: kambarinė lempa. | Jei naudosime dirbtinę šviesą, labai svarbus kaukės atstumas nuo šviesos, jei pridėsime kaukę pernelyg arti šviesos neišgausime jokio rašto. Atstumas turėtų būti bent 2 metrai nuo šviesos šaltinio. Tuo tarpu kaukė (trafaretas) turi būti kuo arčiau fotografuojamo žmogaus, kad raštas būtų kuo ryškesnis. | |
| A young boy standing in a room  Description automatically generated | A person posing for the camera  Description automatically generated | A picture containing clock  Description automatically generated |
| A person smiling at the camera  Description automatically generated | A person posing for the camera  Description automatically generated | A picture containing clock  Description automatically generated |

43 pav. Šviesos raštų kūrimas portrete. Fotografė J. Butrimaitė

**Vertinimo kriterijai:**

1. Teisinga ekspozicija.
2. Tinkamas baltos šviesos balansas.
3. Sukurtas aiškiai matomas šviesos raštas.
4. Panaudota ir natūrali ir dirbtinė šviesa.

**Modulis „Fotografijų parengimas spausdinimui ir spausdinimas“**

*1 užduotis.* ATPAŽINTI ĮRANKIUS IR APRAŠYTI JŲ FUNKCIJAS.

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |
|  |

*2 užduotis.* IŠVARDINTI MENIU JUOSTOS PARINKTYSE ESANČIŲ FUNKCIJŲ PASKIRTĮ.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

*3 užduotis.* IŠVARDINTI TRUMPINIUS IR GREITŲJŲ MYGTUKŲ KOMBINACIJAS.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kombinacija | Veiksmas | Kombinacija | Veiksmas |
| Ctrl + N |  | Ctrl + C |  |
| Ctrl + O |  | Ctrl + V |  |
| Ctrl + S |  | Ctrl + T |  |
| Tab |  | Ctrl + F |  |
| Shift + Tab |  | Ctrl + J |  |
| Ctrl + Z |  | Ctrl + 0 |  |
| Alt/Shift + Ctrl + Z |  | Ctrl + Alt + 0 |  |
| Ctrl + X |  | Ctrl + / - |  |
| Shift + Ctrl + N |  | Ctrl + A |  |
| Ctrl + Y |  | Ctrl + D |  |
| Ctrl + H |  | Shift + Ctrl + D |  |
| Shift + Ctrl + I |  |  |  |

*4 užduotis.* IŠVARDINTI KETURIAS NEGATYVINIŲ RYŠKALŲ RECEPTŪRAS.

|  |  |
| --- | --- |
| **D-76** | **Orwo -12** |
| **ID -68** | **D-23** |

*5 užduotis.* IŠVARDINTI DVI POZITYVINIŲ RYŠKALŲ RECEPTŪRAS.

|  |  |
| --- | --- |
| **Ryškalas Nr1.** | **ORWO 108** |

*6 užduotis.* IŠVARDINTI DVI FIKSAŽŲ RECEPTŪRAS.

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiksažas** | **Grietai veikiantis fiksažas** |

*7 užduotis.* ĮVARDINKITE PATEIKTUOSE PAVYZDŽIUOSE (30 PAV. IR 31 PAV.) ESANČIAS ANALOGINĖS FOTOGRAFIJOS LABORATORIJOSE ESANČIAS PRIEMONES IR ĮRANKIUS, BEI JŲ PASKIRTĮ:



44 pav. Laboratorijos įranga 1

Šaltinis: Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*

A picture containing indoor, table, refrigerator, sitting

Description automatically generated

45 pav. Laboratorijos įranga 2

Šaltinis: Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*

*8 užduotis.* PARAŠYTI DARBO PLANĄ ATLIEKANT FOTOGRAFIJAS ŠIAIS PROCESAIS: CIANOTIPIJOS, ŠLAPIO KOLODIJAUS, ALBUMIDINIU.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cianotipijos procesas** | **Šlapio kolodijaus procesas** | **Albumidinis procesas** |
| 1.  2.  3.  4.  5. | 1.  2.  3.  4.  5. | 1.  2.  3.  4.  5. |

*9 užduotis.* PARAŠYTI DARBO PLANĄ, KAIP ATPDOROTI NESPALVOTĄ POZITYVĄ NAUDOJANT SIDABRO BROMIDINĮ PROCESĄ.

*10 užduotis.* PARAŠYTI DARBO PLANĄ, KAIP ATPDOROTI NESPALVOTĄ NEGATYVĄ NAUDOJANT D-76 PROCESĄ.

*11 užduotis.* PAKOREGUOTI 10 RAW FORMATO NUOTRAUKŲ SERIJĄ.

*12 užduotis.* PATEIKTAME PORTRETE, NAUDOJANT ,,HEALING BRUSH” ĮRANKĮ, PANAIKINTI RAUKŠLES IR ĮVAIRIUS NELYGUMUS, NAUDOJANT,,CLONE STAMP” ĮRANKĮ IR REGULIUOJANT PERMATOMUMĄ, PANAIKINTI TAMSIUS PAAKIUS.

*13 užduotis.* PAŽYMĖKITE IR PERKĖLIKITE OBJEKTĄ IŠ VIENO PAVEIKSLĖLIO Į KITĄ.

*14 užduotis.* SUKURTI NAUJĄ APLANKĄ, NAUJĄ RINKINĮ, VEIKSMŲ SEKĄ, SUSIDEDANČIĄ IŠ PENKIŲ VEIKSMŲ, NAUDOJANT ,,AUTOMATE” IR ,,BATCH” PARINKTIS PRITAIKYTI PASIRINKTAI DEŠIMTIES NUOTRAUKŲ SERIJAI.

**Modulis „Įvadas į darbo rinką“**

*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS BAIGUS PROGRAMĄ*

1. Iš ko susideda ekspozicija?

2. Kada bus atidaryta diafragma: F2.8 ar F22 (pasirinkti teisingą atsakymą)?

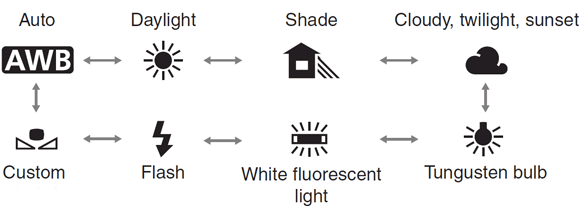
3. Ar galime fotografuoti be trikojo jeigu išlaikymas 2 s?

4. Kuri perspektyva toninė ar linijinė yra parankesnė dinamiškoje fotografijoje?

5. Kokį matymo kampą apima plataus matymo objektyvas?

a 15 mm; b 50 mm; c 200 mm

6. Jeigu fotografuosime lauke saulėtą dieną, tačiau šešėlyje, kokį baltos šviesos balansą (WB) pasirinksime?



7. Kada gausime šviesesnę nuotrauką, esant jautrumui (ISO)?

a 100; b 1600

8. Kuo skiriasi skaitmeniniai kompaktinis ir veidrodinis fotoaparatai, nurodykite ne mažiau trijų skirtumų.

9. Išvardinkite bent penkias fotoaparato dalis.

10. Apibūdinkite, kuo skiriasi peizažinė fotografija ir etiudas?

11. Kiek pastato kraštinių turi būti matomos fotografuojant acrhitektūrą?

12. Jei norime išrykinti pastato ornamentus, bareljefą, kokią šviesą pagal charakterį pasirinksime?

13. Kokius pagrindinius dominuojančiu 3 elementus etiudo fotografijoje galite įvardinti?

14. Apibūdinkite kokie veido ir kūno posūkiai panaudoti pateiktoje fotografijoje? Koks šviesos piešinys?



46 pav. Nelson Mandela. Fotografė Annie Leibovitz. Šaltinis: https://www.pinterest.com/pin/112449321925484562/

15. Su kokiu židinio nuotoliu objektyvą pasirinksite fotografuodami portretą stambiu planu?

a 35 mm; b 50 mm; c 85 mm

16. Naudosime tą patį šviesos šaltinį, nekeisdami atstumo, aukščio ir kampo, bet keisime priedus. Išvardinkite priedus nuo griežtai kryptingos iki išsklaidytos šviesos: snoot’as, octabox’as, softbox’as, reflektorius su koriu, skėtis, beauty dish, butterfly, strip.

17. Išvardinkite kokius žinote portreto fotografavimo planus.

18. Kokią diafragmą pasirinksite fotografuodami 7 žmonių grupę fotostudijoje?

19. Fotografuodami metalą, sieksime išgauti atspindį, ant kiekvienos matomos plokštumos, koks tai bus atspindys?

a išsklaidytas b poliarizuotas c tiesioginis

20. Kokia šviesą pagal kryptį rinksimės, norėdami parodyti daikto apimtį ir faktūrą?

a tiesioginę b šoninę c kontro

21. Kiek šviesos šaltinių rinksimės fotografuodami didelio formato originalą studijoje?

a 1 b 2 c 5

22. Ką turime parodyti fotografuodami apimtinį objektą?

a tūrį b spalvą c medžiagiškumą d teisingas proporcijas e formą f visus išvardintus variantus

23. Kontro šviesą rinksimės norėdami parodyti apimtinio objekto:

a tūrį, faktūrą; b spalvą; c formą, siluetą

24. Kokį rezultatą gausime nufotografavę, pagal šią apšvietimo schemą?

|  |  |
| --- | --- |
| A close up of text on a white background  Description automatically generated | a)  A picture containing indoor, table, sitting, desk  Description automatically generated |
| b)  A picture containing indoor, table, sitting, box  Description automatically generated | c)  A picture containing indoor, table, small, sitting  Description automatically generated |

47 pav. Blizgaus paviršiaus fotografavimas. Šaltinis: Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2013). *Šviesa – mokslas ir magija*. Vilnius.

25. Kokia yra poliarizacinių filtrų paskirtis?

a spalvos balansui pakeisti;

b ultravioletiniams spinduliams sulaikyti;

c nuimti atspindžius nuo stiklinių paviršių;

d į fotoaparatą patenkančios šviesos kiekiui sumažinti;

26. Kokią įtaką šviesos šaltinio dydis fotografuojamajai plokštumai turės kuriant tiesioginį atspindį?

27. Išvardinkite ir apibūdinkite du bešešėlinio daiktų fotografavimo galimus būdus.

28. Jei norime gauti minkštesnę atsispindėjusią šviesą ir išvengti tiesioginių atspindžių, kokios spalvos atšvaitą rinksimės:

a sidabrinės; b baltos; c auksinės

29. Kaip išsifruojasi PPI angliškai? Ir išvertus į lietuvių kalbą?

30. Kokius žinote žymėjimo įrankius?

31. Kuri iš išvardintų rezoliucijų skirta internetui?

a 72 ppi; b 150 ppi; c 300 ppi

32. Kuris iš išvardintų formatų tinkamiausias fotografijų koregavimui, tačiau užima daug vietos kompiuterinėje laikmenoje ir nėra atidaromas visomis programomis?

a JPEG; b TIFF; c RAW; d PDF

33. Kas yra matrica?

34. Kuris iš šių spalvų modulių yra pagrindinės spalvos?

a RGB; b CMYK; d Grayscale

35. Kam skirtas šis įrankis A picture containing screenshot, clock, meter

Description automatically generated ? Kaip jis naudojamas?

36. Kuris iš šių trumpinių skirtas pažymėti visam paveiksliukui?

a Ctrl + T; b Ctrl + A; c Ctrl + I

37. Kam skirta veiksmų seka (actions)?

38. Kuris iš šių įrankių perkelia ir spalvą ir tekstūrą?

A A screenshot of a cell phone

Description automatically generated b A picture containing photo, clock, white, knife

Description automatically generated c 

39. Kam naudojama Adobe Bridge programa?

40. Jeigu norime pakoreguoti esamą žymėjimą ir prijungti prie žymėjimo naują zoną kokį klavišą turime paspausti?

a CTRL; b ALT; c SHIFT

41. Kokį Feather pasirinksime, jei norime suminkštinti žymėjimo kraštą ir turime kokybišką fotografiją, pvz. 3000x4500 px.

a 2px; b 0 px; c 10 px

**Testų ir užduočių** **atsakymai**

**Modulis ,,Įvadas į profesiją“**

*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS PRIEŠ PRADEDANT MOKYTIS*

1. Fotografija yra piešimas šviesa.

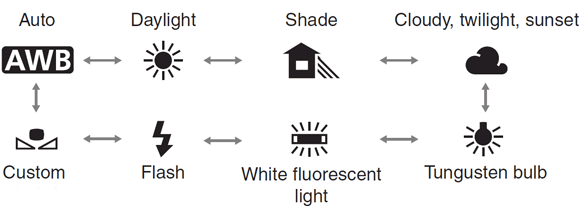
2. Diafragmos ir išlaikymo.

3. F2.8.

4. Negalime.

5. Linijinė.

6. 15mm.

7. 

8. 1600.

9. Veidrodis; keičiama optika, matricos dydis.

10. 5 iš galimų: veidrodis, užuolaidėlės, centrinis užraktas, vaizdo ieškiklis, objektyvas, pentaprizmė, matrica, centrinis užraktas.

**Modulis „Parengiamieji fotografavimo proceso darbai“**

*1 užduotis.*

,,Camera obscura“ terminas lotyniškai reiškiantis tamsus kambarys, jį naudojo dailininkai. Pro mažą skylutę įsiskverbianti šviesa ant visiškai tamsios patalpos sienos projektuoja apverstą vaizdą, dailininkams taip buvo paprasčiau nutapyti paveikslus, nes iš karto matydavo peizažo plokščią vaizdą. Pirmasis dailininkas aprašęs šį būdą buvo Leonardas Da Vinči 1485 metais.

**A picture containing athletic game, sport

Description automatically generated**

48 pav. *Cameros obscuros* schema Šaltinis: <https://www.efoto.lt/apie_fototechnika/pinhole_fotografija_fotoaparatas>

Įtaką vaizdo formavimuisi, fiksavimui ir kokybei daro: skylės dydis, atstumas nuo fotopopieriaus iki skylės, fotopopieriaus ar juostelės jautrumas, išlaikymo trukmė, atsižvelgiant į apšvietimo sąlygas.

*2 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Išradėjas** | **Metai** | **Ką nuveikė?** |
| J. N. Niepce | 1816 | Sukūrė pirmąją fotografiją vaizdas pro langą. |
| L. J. M. Daguerre | 1839 | Įregistravo fotografijos išradimą. |
| F. Talbot | 1841 | Patentavo kalotipijos (vėliau vadinta talbotipija; negatyvo gavimas šviesai jautriame pusskaidriame popieriuje, apdorotame sidabro jodido tirpalu) procesą. |
| Hippolyte Bayard | 1840 | Sukūrė pirmąjį autoportretą. |

*3 užduotis.*

Pirmasis panaudojęs montažą fotografijoje, fotografas Gustave Le Gray ,,The Great Wave” (liet. didžioji banga). Norėdamas išgauti kuo labiau dramatišką vaizdą fotografijoje autorius panaudojo du negatyvus, vieną su tinkama ekspoziciją jūrai, kitą dangui. Fotografija sukurta 1857 metais.

*4 užduotis.*

1. objektyvo lęšiai
2. veidrodis
3. centrinis užraktas (užuolaidėlės)
4. matrica
5. fokusavimo stiklas
6. lęšis
7. pentaprizmė
8. vaizdo ieškiklis
9. vaizdo ieškiklis
10. prizmė
11. vaizdo jutiklių matrica
12. veidrodis
13. objektyvas
14. procesorius
15. pakeliamas veidrodis

*5 užduotis*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) kompaktinis fotoaparatas | b) sisteminis fotoaparatas | c) veidrodinis skaitmeninis fotoaparatas |
| d) vidutinio formato veidrodinis skaitmeninis fotoaparatas | e) vidutinio formato veidrodinis skaitmeninis fotoaparatas | g) didelio formato fotoaparatas |

*6 užduotis.*

* atstumas nuo matricos iki objektyvo optinio centro;
* veidrodiniame yra veidrodis;
* sisteminiame fotoaparate skaitmeninis vaizdas vaizdo ieškiklyje;
* profesionalių veidrodiniai skaitmeniniai fotoaparatai didesni;
* profesionalių veidrodinių skaitmeninių fotoaparatų svoris didesnis;
* profesionalių veidrodinių skaitmeninių fotoaparatų kaina yra didesnė;
* sisteminių fotoaparatų objektyvų pasirinkimas yra mažesnis.

*7 užduotis.*

**A close up of a lamp

Description automatically generated**

49 pav. Lęšių pjūviai. Šaltinis: Lukys A., *Medijų pagrindai*, 2008 m., Vilnius.

A close up of a camera

Description automatically generated

50 pav. Objektyvo pjūvis

Šaltinis: Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai*. Vilnius.

* dėl tiesioginių spindulių pasireiškia: chromatinės ir sferinės aberacijos; dėl skersinių: astigmatizmas, lauko išlenktumas, koma, distorsija, šalutinė spalva.

*8 užduotis.*

Naudojant tą patį objektyvą, kuris yra skirtas pilno kadro veidrodiniam skaitmeniniam fotoaparatui, su nepilno kadro fotoaparatu, gausime apkirptą vaizdą. Jei norime apskaičiuoti kaip pakito to paties židinio nuotolio objektyvo matymo kampas, jį uždėjus ant nepilno kadro fotoaparato, turėtume padauginti nurodytus mm, pagal tam tikrą gamintoją: Canon - 1,6 karto; Olympus, Olympus, Leica ir Panasonic Evil fotoaparatai - 2 kartai; Nikon, kiti fotoaparatai - 1,5 karto.

*9 užduotis.*

* Coliais: 3x4, 4x5, 4x10, 5x7, 8x10, centimetrais: 9x12, 13x18, 18x24.
* 35 mm, 12, 24, 35.
* 120 mm , 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9, 6x12, 6x17, 6x24.

*10 užduotis.*

1- optinė prizmė;

2- diafragmos indikacijos nuskaitymo sistema;

3- okuliaras;

4- fokusavimo stiklas;

5- besikilnojantis veidrodis;

6- fotojuostos plokštuma;

7- antrinis veidrodis ekspozicijos matavimui;

8- optinis kondensorius;

9- silicio fotodiodas šviesos energijos matavimui. Taip vadinama TTL (*Through The Lens* – per objektyvą) šviesos matavimo sistema;

10- oranžine spalva pažymėtas šviesos srauto kelias.

*11 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) Reprodukavimo lempos. | b)Reprodukavimo stalo šviestalis. | c) Kameros stovas su integruotu tranzistoriumi. |

*12 užduotis.*

1600 dpi.

*13 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Aliuminiai trikojai** | **Anglies pluošto trikojai** |
| **Pliusai** | Maža kaina. | Lengvesnis svoris, mažesnės vibracijos, didesnis stabilumas. |
| **Minusai** | Didesnis svoris, daugiau vibracijų. | Didelė kaina. |

*14 užduotis.*

Fotografuodamas portretą stambiu planu, norėdamas išlaikyti nepakitusius veido bruožus ir proporcijas ir gerbdamas žmogaus asmeninę erdvę rinksiuosi **fiksuoto židinio nuotolio objektyvus: 85, 100, 105, 135 mm.**

Fotografuodamas mažoje erdvėje ir norėdamas įamžinti kiek įmanoma daugiau fotografuojamos erdvės rinksiuosi **plačiakampį** objektyvą.

Fotografuodamas ant gėlės žiedlapio nutūpusią bitę rinksiuosi **makro funkciją turintį** objektyvą.

Fotografuodamas didelį kiekį panašių daiktų internetinei parduotuvei studijoje ir norėdamas išlaikyti teisingas geometrines linijas, bei kuo mažiau kintantį vaizdą rinksiuosi **100 ar 105 mm** **židinio nuotolio** objektyvą.

Fotografuodamas už 3 kilometrų esančią bažnyčią ir norėdamas kadre matyti kuo mažiau aplinkos, rinksiuosi **teleobjektyvą**.

*15 užduotis.*

a), b), e), f).

*16 užduotis.*

Miniatiūros kūrimui ir geometrinių linijų ištaisymui fotografuojant architektūrą ar interjerą.

*17 užduotis.*

**ND Neutralūs tamsinantys** filtrai skirti į fotoaparatą patenkančios šviesos kiekiui sumažinti. Pagrindinė paskirtis - padidinti išlaikymo trukmę. Šie filtrai būna skirtingo tamsumo. Paprastai jie tamsina 2, 4 ir 8 kartus. Tai reiškia, kad jie mažina šviesos kiekį 1, 2 ir 4 ekspozicijos reikšmėmis (EV). Su 2 kartus tamsinančiu filtru išlaikymas nuo 1/60 s pailgės iki 1/30 s.

**Poliarizaciniai** filtrai panaikina atspindžius nuo blizgių paviršių.Jie filtruoja šviesos bangas pagal jų svyravimo kryptį. Paprastai kalbant, šviesos bangos sklinda „svyruodamos" įvairiausiomis kryptimis. Poliarizacinis filtras atrenka tik viena kryptimi svyruojančias bangas. Kad būtų galima keisti filtruojamo svyravimo kampą, šie filtrai turi besisukinėjantį stiklą.

**UV** filtrai skirti ultravioletiniams spinduliams sulaikyti. Aukštai kalnuose, kur ultravioletinių spindulių intensyvumas didesnis, rekomenduojama naudoti šį filtrą, kad neatsirastų melsvos spalvos pertekliaus.

**Gradientiniai** filtrai taip pat yra tamsinantys. Būna ir spalvotų gradientinių filtrų. Nuo paprastų tamsinančių filtrų jie skiriasi tuo, kad jų tamsumas yra kintantis. Tai reiškia, kad viena filtro dalis yra tamsi, o toliau palaipsniui pereinama prie visiško skaidrumo.

**Korekciniai** filtrai skirti spalvos balansui pakeisti. Jie yra kokio nors tam tikros spalvos atspalvio ir tampa aktualūs fotografuojant juostele, kurios spalvinio jautrumo negalima pakeisti.

**Spalviniai** filtrai dažniausiai naudojami nespalvotojoje tradicinėje fotografijoje. Jų paskirtis - suteikti nuotraukai tam tikrą nuotaiką, dramatizmo ar tiesiog pagerinti kai kurias savybes. Geltoni filtrai išryškina debesis, sniegą, sumažina atmosferos ūkanotumą. Šilti žalsvi filtrai išryškina augmeniją, todėl tinkami peizažams fotografuoti. Oranžiniai filtrai dar labiau paryškina debesų kontūrus ir kontrastą. Raudoni filtrai šį efektą dar labiau sustiprina. Žydri filtrai priešingai - mažina saulės apšviestų vietų ir šešėlių kontrastą.

*18 užduotis.*

M – mechaninis;

Auto – pilnai automatinis;

Av – diafragmos prioritetas;

Tv – išlaikymo prioritetas;

P – pusiau automatinis, kai galima parinkti ISO ir WB, bei keisti jau parinktus F ir išlaikymą.

*19 užduotis.*

* ISO tai jautrumas šviesai, nusakomas skaičiais. Šis terminas kilo dar analoginėje fotografijoje, kai buvo naudojamos juostos, kurios galėjo būti įvairaus jautrumo šviesai: 50, 100, 200, 400, 800, 1600 ir t.t., taip pat jautrumas galėjo būti pakeliamas ryškinimo metu. Plastikinė fotoaparato plėvelės emulsija yra padengta subtiliais šviesai jautriais sidabro halogenido kristalų sluoksniais. Fotojuosta, įvertinta kaip „labai jautri šviesai“, turi kristalų sluoksnius, kurie yra šiurkštesni ir didesni. Didesnis grūdas leidžia emulsijai greičiau registruoti šviesą. Mažesnio jautrumo juosta turi smulkesnį grūdą. Vėliau šis terminas pritaikytas skaitmeninėje fotografijoje, nors iš nėra tokio dalyko, kaip ,,matricos jautrumas šviesai“. Jautrumo pakėlimas reiškia padidėjusį vaizdo ryškumą po fotografavimo. Paspaudus fotografavimo mygtuką, atsidarius centriniam užraktui šviesa patenka į jutiklį. Kiekvienas pikselis išmatuoja šviesos stiprį, skaičiuodamas į tašką pasiekiamų fotonų skaičių. Fotonų krūvis keičia kiekvieno pikselio įtampą, įtampos vertes užrašo fotoaparatas. Jautrumas pakeliamas po to, kai duomenys yra surinkti. Pvz., Kai nustatote ISO reikšmę 200, fotoaparatas vis tiek įrašo vaizdą, kurio pagrindinė ISO vertė yra 100. Kai vaizdas įrašomas, jautrumas padidinamas dvigubai.
* ISO 100
* ISO 1600 ir daugiau, pagal naudojamą fotoįrangą.
* ISO 400.
* Nuo ISO 400 pradedame matyti triukšmus. Kuo labiau keliame jautrumą tuo triukšmų daugiau, kada fotografija bus nekokybiška, priklausys nuo mūsų naudojamos įrangos, kartais tai bus 1600, kartais jautrumą galime kelti ir iki 2500, tačiau fotografija vis dar turėsime kokybišką. Pagrindinis triukšmo ir grūdėtumo skirtumas, kad skaitmeninėje fotografijoje triukšmai atsiranda šešėliuose, o grūdėtumas juostoje atsiranda – šviesiausiose vietose.

*20 užduotis.*

* 9500 K
* 6000 K
* 2500 K
* 6500 K

*21 užduotis.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **Raw** | **Jpeg** | **Tiff** |
| pliusai | nesuspaustas failas  tinkamas korekcijoms | užima mažai elektroninės laikmenos atminties | nesuspaustas failas  tinkamas korekcijoms  palaiko sluoksnius |
| minusai | užima daug elektroninės laikmenos atminties  ne visomis programomis atidaromas | suspaustas failas | užima daug elektroninės laikmenos atminties |

*22 užduotis.*

Ekspozicija susideda iš diafragmos ir išlaikymo nustatymų.

*23 užduotis.*

* einantį žmogų - 1/250;
* bėgantį žmogų – 1/500;
* važiuojantį motociklą – 1/1000;
* išsiliejusį krioklį – 1s ir daugiau;
* akmeninę skulptūrą – naudojant stovą galime rinktis kokį norime išlaikymą.

*24 užduotis.*

|  |
| --- |
| A person walking down a dirt path in a forest  Description automatically generated A person riding a bike down a dirt road  Description automatically generated |
| A car parked on the side of a road  Description automatically generated A picture containing black, building, sitting, bench  Description automatically generated |
| A waterfall in the background  Description automatically generated |

51 pav. Fotografė J. Butrimaitė.

*25 užduotis.*

a)2.8

b)8

c)22

*26 užduotis.* Atsakymas, žiūrėti 22 pavyzdį.

*27 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 24 mm | 70 mm | 200 mm |
| A couple of lawn chairs sitting on top of a lush green field  Description automatically generated | A bench in a grassy area  Description automatically generated | A bench in a grassy field  Description automatically generated |

52 pav. Fotografė J. Butrimaitė.

**Modulis „Fotografavimas“**

*1 užduotis.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Fotografijos numeris | Fotografavimo taško pasirinkimas | Apšvietimas | Planas | | | Apšvietimo kryptis | Apšvietimo charakteris | Matome pastato plokštumų | | | Apšviesta pastato plokštumų | | | |
| 1 | Tick | Close | s | v | b | Kontro | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 2 | Close | Close | s | v | b | Kontro | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 3 | Tick | Close | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingai išsklaidytas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 4 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 5 | Close | Close | s | v | b | Kontro | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 6 | Tick | Close | s | v | b | Šoninė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 7 | Close | Close | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingai išsklaidytas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 8 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 9 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 10 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 11 | Close | Tick | s | v | b | Šoninė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 12 | Close | Tick | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 13 | Tick | Tick | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 14 | Tick | Tick | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 15 | Tick | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 16 | Tick | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 17 | Tick | Close | s | v | b | Tiesioginė | Kryptingai išsklaidytas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 18 | Close | Tick | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 19 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 20 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 21 | Close | Close | s | v | b | Kontro | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 22 | Close | Close | s | v | b | Kontro | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 23 | Close | Close | s | v | b | Šoninė | Griežtai kryptingas | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 24 | Tick | Tick | s | v | b | Šoninė | Kryptinga | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 25 | Tick | Close | s | v | b | Tiesioginė | Išsklaidyta | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 26 | Tick | Close | s | v | b | Šoninė | Išsklaidyta | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |
| 27 |  |  | s | v | b |  |  | 1 | 2 | 3 | 0 | 1 | 2 | 3 |

*2 užduotis.*

* Neogotika.
* Kryptingas, nes išryškina ornamentiką.
* Turi būti matomos trys pastato kraštinės, pastato neužstoti kiti aplinkos objektai. Jei pastatas turi atskiras dalis, jos turi atsiskirti. Geometrinės formos neiškraipytos, svarbu pasirinkti tinkamą atstumą ir optiką. Jei atiduodame vieną fotografiją, turi būti matoma fasadinė siena su pagrindiniu įėjimu, jei daugiau, galime rinktis pastatą fotografuoti ir iš kitų pusių.
* Visos trys kraštinės išsviestos, būtų puiku jei skirtingai. Kiekviena plokštuma iššviesta pilnai nuo apačios iki viršaus, nekrenta šešėliai nuo kitų objektų.
* Stambus planas – tik pastatas, matomas nuo viršaus iki apačios, vidutinis – pastatas ir šiek tiek jo artimiausios aplinkos (aikštė, takelis, pieva, medis, šalia esantis pastatas, žmogus), bendras – pastatas ir aplink esanti erdvė, nusakanti pastato kontekstą.
* Ryte ir vakare turėsime kryptingesnį apšvietimą, bus sunkiau išvengti šešėlių ir iššviesti visą pastatą, vidurdienį apšvietimas bus gana ,,plokščias“.
* Priklausomai nuo metų laiko, pvz. žiemą – saulė nepakyla taip aukštai, sudėtinga sulaukti tinkamos šviesos toms pastato sienoms, kurios yra šiaurinėje pusėje.

*3 užduotis.*

a – etiudas, dominuoja spalva;

b – peizažas;

c – etiudas, dominuoja šviesa;

d – etiudas, dominuoja judesys;

e – etiudas, dominuoja šviesa;

f – peizažas;

g – etiudas, dominuoja spalva;

h – etiudas, dominuoja spalva;

i – peizažas;

j – peizažas;

k – etiudas, dominuoja spalva;

l – etiudas, dominuoja šviesa.

*4 užduotis.*

b ir c, nes antras planas, dėl atidarytos diafragmos išsiliejęs.

*5 užduotis.*

a, c, e, f, g - spalva;

b, d, h – šviesa;

*6 užduotis.*

d ir e.

*7 užduotis.*

b, nes turint pirmą planą, sukuriamas didesnis erdvės įspūdis, taip pat matomas visas atsispindintis medis, ne tik jo dalis.

*8 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| A living room filled with furniture and a large window  Description automatically generated | A living room  Description automatically generated | A dining room table in front of a window  Description automatically generated |

53 pav. Fotografė E. Mekuškienė

*9 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| a) Renkasi žiūrovai ir dalyviai, vyksta parengiamieji darbai, susirinkusiųjų emocijos, vidutinis planas. | b) Bendras planas, matoma kuo didesnė auditorijos dalis, susirinkusiųjų skaičius. | c) Renginio vedėjas, visi dalyviai, jei jų yra daugiau, pagrindinė pranešimų vieta, scena, vidutinis planas. |
| d) Dalyvių portretai stambiu planu. | e) Renginio veiklos, vedėjų kaita, vidutinis planas. | f) Detalės. |
| g) Žiūrovų reakcijos, vidutinis planas. | h) Bendras planas, matomi ir žiūrovai ir dalyviai vienoje fotografijoje. | i) renginio pabaiga, bendras planas. |

*10 užduotis.*

1) Pasirengimas, jaunosios suknelė, aksesuarai, portretas;

2) jaunųjų susitikimas, reakcija vienas į kitą;

3) susirinkusieji pasveikinti;

4) ceremonija, jos dalyviai;

5) parašas, apsikeitimas žiedais;

6) jaunųjų bučinys;

7) išėjimas iš bažnyčios ar santuokų rūmų;

8) sveikinimai;

9) jaunųjų susidaužimas taurėmis;

10) transportas, vykimas į vakarėlį;

11) vakarėlio vieta ir aplinka;

12) vakarėlio veiklos;

13) jaunųjų šokis;

14) torto pjovimas ir ragavimas;

*11 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| a) A group of people standing in front of a building  Description automatically generatedA living room filled with furniture and a lamp  Description automatically generated | b)  A group of people walking in front of a crowd  Description automatically generated |
| c) A group of people posing for a picture  Description automatically generated | d) A person walking down the street talking on a cell phone  Description automatically generated |
| e)  A group of people standing in a room  Description automatically generatedA group of people holding wine glasses  Description automatically generated | f)  A picture containing indoor, table, vase, sitting  Description automatically generatedA person standing in front of a window  Description automatically generatedA close up of a white wall  Description automatically generated |
| g)  A couple of people that are standing in the street  Description automatically generatedA group of people standing in front of a building  Description automatically generated | h)  A group of people standing in front of a building  Description automatically generated  A group of people posing for the camera  Description automatically generated |
| i) A group of people walking down a street  Description automatically generated A group of people standing in front of a building  Description automatically generated | |

54 pav. Fotografė J. Butrimaitė.

**Modulis „Fotografavimas studijoje“**

*1 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| 1 Teisioginė, kryptinga. | 2 Šoninė, kryptinga. |
| 3 Tiesioginė ir kontro, kryptinga. | 4 Kontro, griežtai kryptinga. |
| 5 Viršutinė, išsklaidyta. | 6 Viršutinė, išsklaidyta. |
| 7 Viršutinė, kryptinga. | 8 Viršutinė, išsklaidyta. |

*2 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **1** Octabox  **A close up of a person  Description automatically generated** | **2** Beauty dish  **A close up of a person  Description automatically generated** | **3** Snoot su koriu ir be**A person taking a selfie  Description automatically generated** |
| **4** Šviesdėžės  **A person posing for the camera  Description automatically generated** | **5** Reflektorius su koriu ir be  **A person in a white shirt  Description automatically generated** | **6** Skėtis**A screen shot of a person  Description automatically generated** |

55 pav. Apšvietimo prietaisų priedų įtaką šviesos charakteriui.

Šaltinis: Multiblitz katalogas. http://multiblitzusa.com/light-modifier/snoot-w-honeycomb-inset-for-profilux-plus-monolights/

*3 užduotis.*

,,buterfly frame” > ,,octabox” > skėtis > stačiakampė šviesdėžė > ,,strip” > ,,beauty dish” > reflektorius su koriu >,,snoot”

*4 užduotis.*

A picture containing indoor, photo, white, table

Description automatically generated

56 pav. Apšvietimo schema sukurta naudojant sukurta naudojant ,,*Lighting Diagram Creator*“.

*5 užduotis.*

Šviesos:

Tiesiogine – e)

Šoninė – d)

Kontro – c)

Viršutinė – b)

Fono – a)

*6 užduotis.*

Prie griežtai kryptingos šviesos šešėliai bus griežtesni, didesnis kontrastingumas.

*7 užduotis.*

Prie išsklaidytos šviesos šešėliai bus beveik nematomi, labai švelnus perėjimas tarp apšviestų vietų ir ne, mažas kontrastas.

*8 užduotis.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Objektas** | **Neutralus fonas** | **Šviesinis kontrastas** | **Chromatinis kontrastas** | **Pagal objekto spalvą panašus fonas** |
| žaliosios vynuogės | Pilkas | Baltas, juodas | raudonas | Žalias, mėlynas, žydras |
| raudonas obuolys | Pilkas | Baltas, juodas | žalias | Raudona, oranžinė |
| oranžinis apelsinas | Pilkas | Baltas, juodas | mėlynas | Raudona, oranžinė, geltona |
| geltona citrina | Pilkas | Baltas, juodas | violetinis | Geltona, oranžinė, šviesiai žalia |

*9 užduotis.*

Šviesinės kompozicijos klaidos:

1. matomas šviesos šaltinio atspindys;
2. nelygiai apšviesta plokštuma;
3. teisinga šviesinė kompozicija.

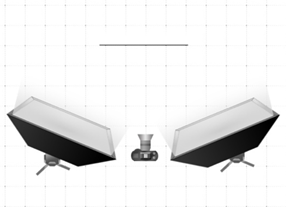
*10 užduotis.*

Sprendimo variantai fotografavimo metu:

* keisti šviesos šaltinio aukštį ir atstumą;
* panaudoti atšvaitą;
* panaudoti gradientinį filtrą.

*11 užduotis.* Reprodukcija: didelio formato originalo perfotografavimas

* apšvietimo schema (57 pav.), galimi du variantai, renkantis pastovią ir impulsinę šviesą, esant galimybei išbandyti abu ir palyginti. Šviesos priedų parinkimo alternatyva – skėčiai.



57 pav. Apšvietimo schema, sukurta naudojant ,,*Lighting Diagram Creator*“.

* iš pradžių eksponometru pamatuojamas krintančios šviesos kiekis į kiekvieną paveikslo kampą, kiekvienam iš šviesos šaltinių atskirai. Tuomet pamatuojamas atsispindėjusios šviesos kiekis ties paveikslo viduriu, įjungus abu šviesos šaltinius, pagal gautą rezultatą parenkami fotoaparato parametrai. Jautrumas (ISO) 100.
* baltos spalvos balansas parenkamas naudojant pilką ar baltą lapą, rankiniu būdu, jau nustačius tinkamus ekspozicijos parametrus ar parinkus spalvinę temperatūrą Kelvinais, atsižvelgiant į šviesos šaltinio tipą, šviesos stiprumą, atstumą ir naudojamus priedus.
* parinktas fiksuoto židinio objektyvas: 85 mm, 100 mm, 105 mm ar 135 mm. Išlaikytas identiškas paveikslo palinkimo kampas, parinktas tinkamas atstumas, paveikslas komponuojamas ties kadro centru.

*12 užduotis.* Vidutinio formato spalvoto originalo reprodukavimas, naudojant reprodukavimo stalą:

* parinktas tinkamas matymo kampas, neiškraipytos linijos;
* panaudota ,,*mirror lockup*” funkcija ir 2s laikmatis ar fotografavimui skirtas pultelis;
* ekspozicijai parinkti naudojamas eksponometras, matuojant tiek krintančią, tiek atsispindėjusią šviesą ir palyginamas rezultatas.

*13 užduotis.* Mažo formato reljefinio originalo reprodukavimas

* apšvietimo schema 58 pav.

A picture containing wall, indoor, bathroom, toilet

Description automatically generated

58 pav. Apšvietimo schema, sukurta naudojant ,,*Lighting Diagram Creator*“.

* apšviečiant turi būti aiškiai matomas reljefas, tačiau ir pakankamai iššviesta visa plokštuma, kad tiek viena jos pusė, tiek kitą gautų tą patį šviesos kiekį, ją pakoreguoti galima keičiant šviesos šaltinio aukštį ir atstumą, panaudojant atšvaitą ar gradientinį filtrą.

A vintage photo of a person

Description automatically generated

59 pav. Mažo formato reljefinio originalo reprodukcija. Fotografė Jogailė Butrimaitė.

*15 užduotis.*

Galimi rezultatai:

A close up of a device

Description automatically generated

60 pav. Fotografė J. Butrimaitė

*16 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| **A picture containing sitting, device  Description automatically generated**  61 pav. Stiklo apšvietimo schema. Šaltinis: F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua *Šviesa – mokslas ir magija* 2013 m., Vilnius. | **A glass of wine  Description automatically generated**  62 pav. Fotografė Evelina Burštein. |

*17 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| **A screenshot of a cell phone  Description automatically generated**  63 pav. Apšvietimo schema. Šaltinis: F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua *Šviesa – mokslas ir magija* 2013 m., Vilnius. | **A glass of wine  Description automatically generated**  64 pav. Fotografė Marija Vanagė. |

*18 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| **A close up of a piece of paper  Description automatically generated**  65 pav. Apšvietimo schema. Šaltinis: F. Hunter, S. Biver, P. Fuqua *Šviesa – mokslas ir magija* 2013 m., Vilnius. | **A glass of wine  Description automatically generated**  66 pav. Fotografė Evelina Burštein. |

*19 užduotis.* Medalio/monetos fotografavimas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apšvietimo schema | Apšvietimas fotografavimo metu | Rezultatas |
| A picture containing white, small, mirror, hanging  Description automatically generated | Two people standing in front of a mirror  Description automatically generated | A close up of a sign  Description automatically generated |
| Netinkami rezultatai | | |
| A picture containing photo, monitor, sitting, different  Description automatically generated | | A close up of a white board  Description automatically generated |

67 pav. Apšvietimo schema ir rezultatai. Fotografė Jogailė Butrimaitė.

*20 užduotis.* Senovinės monetos fotografavimas.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Apšvietimo schema | Apšvietimas fotografavimo metu | Rezultatas |
| A picture containing text, indoor, wall, table  Description automatically generated  Monetai, kuri yra šviesi, sidabrinė, blizgi, reikia papildomai pagauti atspindį, kad išgauti tikrąją spalvą, tam naudojame baltą popieriaus lapą, iškirpę skylę objektyvui, bandome nuo šviesos šaltinio pagauti atspindį. Viską fotografuojama su 100 mm objektyvu, turinčiu makro funkciją. | A picture containing floor, indoor, wall, table  Description automatically generated  Po apačia dedame mažą staliuką, ant kurio šviesiai pilkas fonas, maždaug 50 cm virš staliuko statome stiklą ant dviejų stovų su laikikliais, ant stiklo matinį, permatomą polipropileną, ant jo guldome monetą. Apšviečiame su dviem šviesos šaltiniais, vienas, reljefui iššviesti, kitas, priešingoje pusėje fonui, esančiam po stiklu. | A close up of a coin  Description automatically generated  A close up of a coin  Description automatically generated  A close up of a coin  Description automatically generated |

68 pav. Apšvietimo schema ir rezultatai. Fotografai J. Butrimaitė ir D.Juša.

*21 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Fotografuojant nedidelio formato metalinę dėžutę ant didelio formato bešešėlinio stalo, pakanka vieno šviesos šaltinio (priedas ,,*octabox*“ ar šviesdėžė), kad apšviesti visas tris plokštumas, nes kitos plokštumos apsišviečia atsispindėjusios nuo balto stalo.  Jei kampai lenkti ir norime sukurti papildomą tamsią liniją, geriau pabrėžiančią formą, reikėtų naudoti juodą tarpiklį. | **A picture containing indoor, table, cup, sitting  Description automatically generated** |
| **A picture containing sitting, table, cup, white  Description automatically generated** | **A picture containing table, sitting, indoor, white  Description automatically generated** |

69 pav. Metalo fotografavimas. Fotografė Jogailė Butrimaitė.

*22 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Fotografuodami metalinę dėžutę juodame fone, turėsime naudoti tris šviesos šaltinius, kiekvienai plokštumai 90 laipsniu kampu fotoaparatui į plokštumą, kad išgautume tiesioginį atspindį. Panaudoję poliarizacinį filtrą nuimsime atspindžius nuo stiklo ar plastiko, ant ko padėta dėžutė | **A close up of text on a white background  Description automatically generated** | **A picture containing indoor, cup, sitting, table  Description automatically generated** |

70 pav. Apšvietimo schema ir rezultatai. Fotografė J. Butrimaitė

*23 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schemos | |
| Norint išgauti tokią pačią šešėlio formą, keičiant šviesos charakterį, naudodami išsklaidytą šviesą galėsime atsitraukti labiau į šoną su šviesos šaltiniu. | Norint išgauti tokią pačią šešėlio formą, keičiant šviesos charakterį, naudodami kryptingą šviesą turėsime paslinkti šviesos šaltinį labiau link vidurio. |
| Rezultatas | |
| A picture containing melon, indoor, sitting, fruit  Description automatically generated | |

71 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografė Evelina Burštein.

*24 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Kryptinga šviesa | Išsklaidyta šviesa |
| A picture containing indoor, sitting, table, green  Description automatically generated | A picture containing indoor, green, sitting, small  Description automatically generated |

72 pav. Apimtinio matinio daikto fotografavimas. Fotografė J. Butrimaitė.

*25 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| **A picture containing indoor, photo, white, small  Description automatically generated**  Kai kuriais atvejais, kaip ir šiuo kontro šviesa nėra būtina, bet gali būti naudojama. | **A statue of a person  Description automatically generated**  Šaltinis: https://www.limis.lt/greita-paieska/perziura/-/exhibit/mediaObjectPreview/208148840/208361159?\_exhibitPreviewportlet\_WAR\_limiskportlet\_backUrl=%2Fgreita-paieska%2Fperziura%2F-%2Fexhibit%2Fpreview%2F208148840%3Fs\_id%3D5Gryh8gQ7yfYfjs8%26s\_ind%3D347%26valuable\_type%3DEKSPONATAS |

*26 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Įstrižainės kompozicija | A cup of coffee on a table  Description automatically generated |
| Trikampio kompozicija | A picture containing indoor, table, sitting, cup  Description automatically generated |
| Užkulisinė kompozicija | A picture containing indoor, table, sitting, brown  Description automatically generated |

73 pav. Apimtinio matinio daikto fotografavimas. Fotografė J. Butrimaitė.

*27 užduotis.*

Natiurmorto fotografavimo planas

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Natiurmorto fotografavimo planas**  **Sudarė:……………………**  **Data:……………………..**  STILISTIKA  …….  TEMA  ……..  OBJEKTAI  ………  APŠVIETIMAS  Šviesos šaltinių tipai (pastovi ar impulsinė, natūrali lango šviesa) ir kiekis, priedai (octabox’as, šviesdėžė, strip’as, skėtis, beauty dish’as, reflektorius su koriu, snoot’as), charakteris (griežtai kryptingas, kryptingas, kryptingai išsklaidytas, išsklaidytas).   |  |  | | --- | --- | | Apšvietimo schema  1 variantas | Apšvietimo schema  2 variantas |   SPALVŲ GAMA  Dominuojanti ……, antraeilė ……, akcentas …….   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 70 proc. | 25 proc. | 5 |   KOMPOZICIJOS  …… (Įstrižainė, centrinė, linijinė, ovalo, trikampio)  Galimi komponavimo būdai:   |  |  |  | | --- | --- | --- | | 1 variantas | 2 variantas | 3 variantas |   REZULTATAS |

*28 užduotis.*

Pateiktos keturios fotografijos: visas stalas iš viršaus, nuotrauka, kai dominuoja kontro šviesa ir matomos daikto formos, nuotrauka, kai dominuoja šoninė šviesa ir matomos daiktų apimtys bei faktūra ir nuotrauka, kai matomos daikto spalvos, dominuoja tiesioginė šviesa.

*29 užduotis.*

Pateiktoje nuotraukoje sukurtas šviesos raštas ant plokštumos, naudojant natūralų apšvietimą, parinkta tinkama ekspozicija, pateikta juodai balta fotografija.

*30 užduotis.*

Profilis, ateinantis, trijų ketvirčių š kairę, tiesiai, trijų ketvirčių į dešnę, nueinantis, profilis.

*31 užduotis.*

c

*32 užduotis.*

**Užduoties vertinimo kriterijai:**

1. Išlaikytas piešiančios ir užpildančios šviesos santykis 70/30 procentų.
2. Sukurtas rembranto šviesos piešinys.
3. Parinktas portreto stambus planas.
4. Pagal piešiančią šviesą parinkta ekspozicija.
5. Teisingai parinktas baltos spalvos balansas.
6. Parinktas 100 ISO (jautrumas).

Apšviestas fonas, panaudojus spalvotą filtrą, snoot‘ą ar kaukę.

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| A picture containing indoor, photo, hanging, white  Description automatically generated | A person posing for the camera  Description automatically generated |

74 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografė Marija Vanagė.

*33 užduotis.*

**Užduoties vertinimo kriterijai:**

1. Išlaikytas piešiančios ir užpildančios šviesos santykis 60/40 procentų.
2. Sukurtas didelio trikampio šviesos piešinys.
3. Parinktas portreto vidutinis planas.
4. Pagal piešiančią šviesą parinkta ekspozicija.
5. Teisingai parinktas baltos spalvos balansas.
6. Parinktas 100 ISO (jautrumas).

7. Lygiai apšviestas baltas fonas.

|  |  |
| --- | --- |
| Apšvietimo schema | Rezultatas |
| A picture containing indoor, white, mirror, flying  Description automatically generated | A picture containing person, standing, young, holding  Description automatically generated |

75 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografė Rasa Žilinskaitė.

*34 užduotis.*

**Užduoties vertinimo kriterijai:**

1. Panaudota piešianti ir kontro šviesos, bei papildomai viršutinė arba fono šviesa.
2. Sukurtas didelio trikampio ar rembranto šviesos piešinys.
3. Parinktas portreto vidutinis planas.
4. Pagal piešiančią šviesą parinkta ekspozicija.
5. Teisingai parinktas baltos spalvos balansas.
6. Parinktas 100 ISO (jautrumas).
7. Parinkus tamsų foną, kontro šviesa iššviestas siluetas ir žmogus atskirtas nuo fono.
8. Išlaikyta tinkama šviesinė kompozicija.

|  |
| --- |
| A picture containing white  Description automatically generated |
| A person in a dark room  Description automatically generated |

76 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografė Marija Vanagė.

*35 užduotis.*

**Užduoties vertinimo kriterijai:**

1. Panaudotas natūralus apšvietimas.
2. Sukurtas didelio trikampio šviesos piešinys.
3. Parinktas portreto vidutinis planas.
4. Pagal pagrindinę šviesą parinkta ekspozicija.
5. Teisingai parinktas baltos spalvos balansas.
6. Parenkant jautrumą nėra matomo triukšmo.
7. Parinktas horizontalus kadravimas.
8. Atsižvelgta į antrą planą komponuojant žmogų.
9. Panaudota trečdalių taisyklė komponuojant žmogų.

|  |
| --- |
| A person looking at the camera  Description automatically generated |

77 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografė Marija Vanagė.

*36 užduotis.*

**Užduoties vertinimo kriterijai:**

1. Atpažintas apšvietimas ir nubraižyta apšvietimo schema.
2. Atkartotas apšvietimas.
3. Pagal pagrindinę šviesą parinkta ekspozicija.
4. Teisingai parinktas baltos spalvos balansas.
5. Parinktas 100 ISO (jautrumas).

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Pateikta fotografija | Apšvietimo schema | Gautas rezultatas |
| A person wearing a suit and tie  Description automatically generated | A picture containing white, hanging, photo, table  Description automatically generated | A person wearing a suit and tie  Description automatically generated |

78 pav. Apšvietimo schema ir rezultatas. Fotografės Jogailė Butrimaitė ir Marija Vanagė.

*37 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| Natūrali šviesa. | Dirbtinė šviesa |
| A picture containing person, indoor, sitting, looking  Description automatically generated | A person posing for the camera  Description automatically generated |

79 pav. Šviesos raštai portrete. Fotografė J. Butrimaitė

**Modulis „Fotografijų parengimas spausdinimui ir spausdinimas“**

*1 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | Įrankis skirtas objektų judinimui iš vienos vietos į kitą. |
| Įrankis skirtas objektų žymėjimui (geometrinės formos). |
| Įrankis skirtas objektų žymėjimui (trys variantai: tiesi linija, magnetinis žymėjimas ir laisvas žymėjimas). |
| Įrankis skirtas pažymėti zoną automatiniu būdu. |
| Vaizdo kirpimui skirtas įrankis. |
| Spalvai parinkti skirtas įrankis, kitas pasirinkimas, nuotraukos patiesinimas. |
| Retušavimui skirti įrankiai, atkartojantys pasirinktą faktūrą. |
| Paišymo įrankiai: teptukas, pieštukas. |
| Nuotraukos retušavimui skirtas įrankis, veikiantis klonavimu principu. |
| Veiksmų istorijai skirtas įrankis. |
| Trintukas. |
| Spalvos užpylimas. |
| Neryškumo sukūrimui, paryškinimui ir iškraipymui skirti įrankiai. |
| Patamsinimui skirti įrankiai. |
| Piešimui skirtas įrankis. |
| Teksto rašymui skirtas įrankis. |
| Kryptingam žymėjimui. |
| Formos piešimui. |
| 3D Objekto vartymas. |
| Kameros vartymas. |
| Judėjimo lape įrankis. |
| Didinimo ir mažinimo įrankis. |
| Fono ir pagrindinė spalvos. |
| „Maskės“ įjungimas ir išjungimas. |

*2 užduotis.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | | | | | | | | | | |
| Failų atidarymui, išsaugojimui, spausdinimui ir automatinėms funkcijoms. | Veiskmų sekos keitimui, kopijavimui, perkėlimui, transformavimui, parametrų nustatymui. | Darbui su paveiksliuko dydžiu, spalvomis, ekspozicija, spalvų modelio parinkimu ir t.t. | Darbui su sluoksniais. | Darbas su žymėjimu. | Įvairių filtrų pritaikymas. | Darbas su analitiniais duomenimis, grafikais. | Darbas su 3D vaizdu. | Vaizdo didinumas, mažinimas, papildomu linijų naudojimas ir t.t. | Darbo lango nustatymai, rodomų langų pasirinkimas. | Pagalba. |  |

*3 užduotis.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kombinacija | Veiksmas | Kombinacija | Veiksmas |
| Ctrl + N | naujo lango sukūrimas | Ctrl + C | nukopijuoti |
| Ctrl + O | atidaryti failą | Ctrl + V | perkelti |
| Ctrl + S | išsaugoti pakeitimus | Ctrl + T | įjungti nuotraukos transformavimą |
| Tab | peslėpti įrankius ir papildomas lenteles | Ctrl + F | įjungti paiešką |
| Shift + Tab | paslėpti papildomas įrankių lenteles | Ctrl + J | sluoksnio kopijos sukūrimas |
| Ctrl + Z | grįžti veiksmą atgal | Ctrl + 0 | padidinti paveikslėlį pagal ekraną |
| Alt/Shift + Ctrl + Z | grįžti veiksmą atgal ar į priekį | Ctrl + Alt + 0 | sumažinti paveiksliuką |
| Ctrl + X | ištrinti sluoksnį | Ctrl + / - | sumažinti arba padidinti paveiksliuką |
| Shift + Ctrl + N | naujo sluoksnio sukūrimas | Ctrl + A | pažymėti visa nuotrauką |
| Ctrl + Y | pakeisti spalvų modelį | Ctrl + D | nužymėti |
| Ctrl + H | paslėpti pagalbinias linijas | Shift + Ctrl + D | sugrąžinti žymėjimą |
| Shift + Ctrl + I | invertuoti žymėjimą |  |  |

*4 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| **D-76**  750 ml vandens (40-50 °C);  2 g metolio;  100 g natrio sulfito;  5 g hidrochinono;  2 g borakso;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). | **Orwo -12**  Vanduo 750 ml;  8 g metolio;  125 g natrio sulfito;  6 g soda;  2,5 g Kalio bromidas;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). |
| **ID -68**  Vanduo 750 ml;  4,5g metolio;  85 g natrio sulfito;  1 g soda;  5 ml Kalio bromidas 10%;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). | **D-23**  Vanduo 750 ml;  7,5 g metolio;  100 g natrio sulfito;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). |

*5 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Ryškalas Nr1.**  Vanduo 750 ml;  2 g metolio;  26 g natrio sulfito;  4 g hidrohinonas;  20 g natrio karbonatas;  1 g Kalio bromidas;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). | **ORWO 108**  Vanduo 750 ml;  5 g metolio;  40 g natrio sulfito;  6 g hidrohinonas;  40 g natrio karbonatas;  2 g Kalio bromidas;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). |

*6 užduotis.*

|  |  |
| --- | --- |
| **Fiksažas**  Vanduo 750 ml;  250 g natrio triosulfatas;  25 g natrio sulfitas;  5 ml sieros rūgštis;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). | **Grietai veikiantis fiksažas**  Vanduo 750 ml;  250 g natrio triosulfatas;  50 g amonio chloridas;  20 g kalio metabisulfitas;  iki 1 litro šalto vandens (papildymui). |

*7 užduotis.*

A screenshot of a cell phone

Description automatically generated

80 pav. Laboratorijos įranga 1

Šaltinis: Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*

A picture containing man

Description automatically generated

81 pav. Laboratorijos įranga 1

Šaltinis: Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*

*8 užduotis.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Cianotipijos procesas** | **Šlapio kolodijaus procesas** | **Albumidinis procesas** |
| 1. Negatyvo paruošimas.  2. Šviesai jautraus tirpalo paruošimas.  3. Popieriaus padengimas šviesai jautriu tirpalu ir džiovinimas.  4. Negatyvų komponavimas ant popieriaus padengtu cianotipijos tirpalu ir eksponavimas saulės šviesoje.  5. Cianotipijos atvaizdų plovimas vandeniu ir džiovinimas. | 1.Šviesai jautrios emulsijos paruošimas.  2. Stiklo dengimas šviesai jautria emulsija.  3. Paruošto negatyvo eksponavimas su dumpline kamera.  4. Negatyvo ryškinimas ir fiksavimas.  5. Nuotraukų spausdinimas kontaktiniu būdu. | 1. Albumidinės fotoemulsijos paruošimas.  2. Popieriaus dengimas fotoemulsija.  3. Negatyvų komponavimas ant popieriaus padengto šviesai jautria emulsija.  4. Eksponavimas kontaktiniu būdu.  5. Ryškinimas - fiksavimas ir plovimas. |

*9 užduotis.*

* Didintuvo derinimas ir paruošimas darbui.
* Negatyvo įdėjimas į didintuvą ir nustatymas ryškumas.
* Fotopopieriaus eksponavimas ir ekspozicijos nustatymas.
* Eksponuoto popieriaus ryškinimas ir fiksavimas.
* Užfiksuotos nuotraukos plovimas ir džiovinimas.

*10 užduotis.*

* Eksponuoto negatyvo įsukimas į ryškinimo ritę.
* Ryškalo paruošimas ir supylimas į ryškinimo bakelį, bei ryškinama.
* Tarpinis plovimas.
* Fotojuosta fiksuojama paruoštu fiksažo tirpalu.
* Užfiksuota juostelė plaunama tekančiu vandeniu ir džiovinama.

*11 užduotis.*

1. Koreguoti pasirinktos nuotraukos ekspoziciją.

2. Pasirinktoje nuotraukoje pritaikyti automatinį įrankį ir rankiniu būdu sureguliuoti baltos šviesos balansą išgaunant natūralias spalvas.

3. Pasirinktoje nuotraukoje subalansuoti šviesiausių vietų ir šešėlių santykį.

4. Pasirinktoje nuotraukoje pritaikyti ,,Adjustment brush” įrankį.

5. Pasirinktai nuotraukai naudoti ,,Sharpening” funkciją, nustatyti linijų ryškumą, naudojant ,,Clarity”.

*12 užduotis.*

Nuotrauka po ir prieš retušavimą:

**A person wearing a suit and tie smiling and looking at the camera

Description automatically generated**

82 pav. Portretas prieš ir po retušo. Fotografė J. Butrimaitė

*13 užduotis.*

**1.** Žymėjimui skirti šeši įrankiai: *Rectangular Marquee tool, Elliptical Marquee tool; Lasso tool, Polygonal Lasso tool, Magnetic Lasso tool; Magic Wand tool.* Juos rasime įrankių juostos viršuje. Naudodami kiekvieną žymėjimą galime jį koreguoti, jei norime prijungti prie jau esančio žymėjimo spausime *Shift* mygtuką, jei norėsime atimti *Alt* mygtuką.

**2.** Vieni paprasčiausių *Rectangular Marquee tool, Elliptical Marquee tool,* esančių ties vienu pasirinkimu. Norėdami pažymėti vienu iš jų tiesiog paspaudžiame ant nuotraukos kairiuoju pelės klavišu, tempiame žemyn ir į dešinę, kai pažymime tai ką norėjome, atleidžiame pelę. Galime pasikoreguoti žymėjimą, paspaudę pelę, nešiodami žymėjimo zoną.

**3*.*** *Magic Wand tool* žymėjimas, taip pat gana paprastas, naudojamas, kai turime didelę vienos spalvos zoną. Pasirinkę šį žymėjimą paspauskime ant spalvos, kurią norime pažymėti. Jei mūsų netenkina žymėjimas galime jį koreguoti. Papildomoje įrankių juostoje rasime *Tolerance* ir prie šio užrašo skaičių 32, jei skaičių padidinsime tolerancija sumažės, vadinasi jis apjungs ir kitus tos spalvos atspalvius.

**4.** Naudodami *Lasso tool* paspaudę apibrėšime aplink norimą objektą, grįšime į pradinį tašką ir sujungsime žymėjimą, linija taps mirgančiu punktyru. Naudodami *Polygonal Lasso tool* turėsime spustelti kiekvieną kartą kai norėsime, kad linija užsifiksuotų ir nulūžtų.

**5.** Norėdami tiksliausiai pažymėti objektą naudosime *Magnetic Lasso tool.* Jis skiriasi nuo kitų žymėjimų tuo, kad pats atpažįsta objekto kontūrą, aišku, tai daro neidealiai, todėl kartas nuo karto reikia užfiksuoti taškus paspaudus pele. Žymėdami šiuo įrankiu lėtai ir nuosekliai su pele veskime palei objekto kontūrą ir kartas nuo karto spustelėkime pelę, ypač ties kampais. Kai apeisime visą objektą ir grįšime į pradinį tašką pelę paspauskime du kartus ir sujungsime žymėjimą, linija taps mirgančiu punktyru. Žymėjimą pakoreguokime naudodami *Shift* ir *Alt* mygtukus, kai kuriais atvejais lengviau koreguoti naudojant *Polygonal Lasso tool*.

**6.** Jei norime, kad linija nebūtų tokia griežta kai iškirpsime pažymėtą objektą pasirinkime *Select/Modify/Feather*. Įrašykime bent du pikselius (px), kuo didesnį skaičių įrašysime tuo linija bus minkštesnė.

*14 užduotis.*

***Actions* (veiksmų seka) kūrimas ir naudojimas**

**1.** Pasiruošiame aplanką̨ (*folder*) su nuotraukomis, kurioms taikysime veiksmus (mažiausiai 5 fotografijos, fotografijos turi būti suskirstytos į atskirus aplankus, jei jos yra horizontalios ir vertikalios), taip pat nuotrauką, kurią naudosime *action* kūrimui.

**2.** Kursime vieną *action’ą*, mažinsime nuotraukas iki mažiausiai vietos užimančio A4 formato, tinkamo skaitmeninei spaudai, 30 cm ilgesnioji kraštinė.

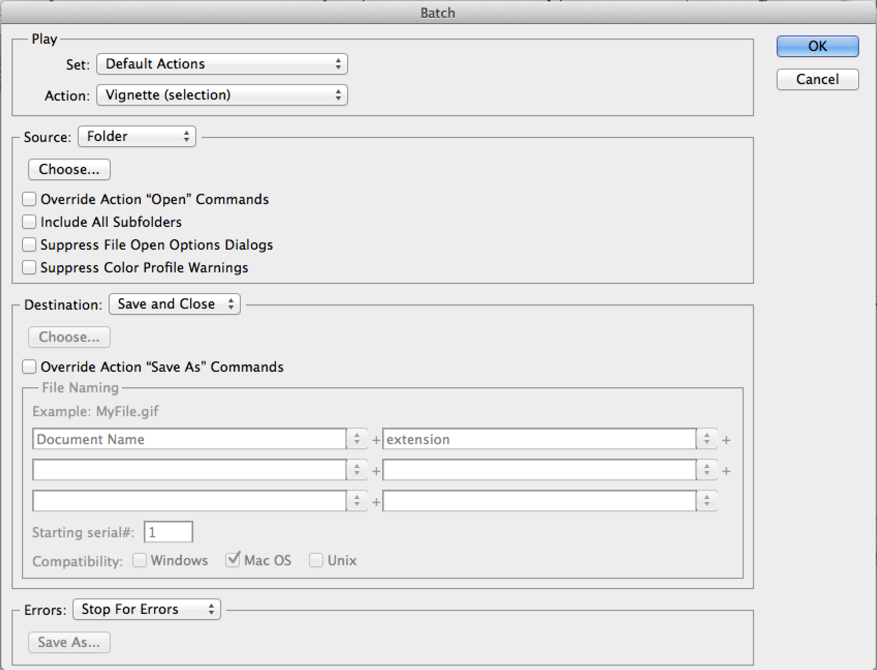
**3.** Jei jūsų̨ Photoshop programos lange nerodo *action* lango, meniu juostoje *Window* uždėkite varnelę prie pasirinkimo *Actions*.

**4.** Atsiradusiame lange apačioje rasime tokius pasirinkimus: *stop playing/recording, begin record, play section, create new set, create new action, delete* .

**5.** Pirmiausia susikursime *new set* su savo vardu, tuomet spaudžiame *new action*, atsidariusiame lange įvardinsime kokia veiksmų̨ seką kuriame, kuo aiškesnis ir trumpesnis pavadinimas bus, tuo lengviau rasime mums reikalingą *action’ą* ateityje. Pvz.: *Dydis vert. 20x30 cm 150 ppi.*

**6.** Tuomet spaudžiame *record* ir nuo šiol kiekvienas mūsų veiksmas bus įrašinėjamas. Atsidarome jau pasiruoštą̨ fotografiją, einame *Image > Image size*, nurodome reikalingą dydį, šiuo atveju rinkomės vertikalią fotografiją, mūsų ilgesnioji kraštinė̇ bus aukštis, taigi prie *height* išmatavimo rašome 30 cm, *Resolution* įrašome 150 *pixels per inch*. Uždarome langą, einame *File > Save As* ir įrašome pavadinimą, spaudžiame *Save*. Uždarome fotografiją ir *Action* lange spaudžiame *Stop.* Turime sukurtą pirmąją veiksmų seką. Pasitikriname, ar nesuklydome, turi būti įrašyti šie veiksmai: *Open, Image size, Save, Close.* Jei kurio nors veiksmo trūksta įrašome papildomai.

**7.** Dabar reikia pritaikyti veiksmų seką, mūsų pasiruoštoms fotografijoms. Tai padaryti galime pasirinkę *File > Automate > Batch.*

page1image1648397728

**8.** Atsidariusiame lange pasirinksime: *set,* su mūsų vardu sukurtą aplanką̨, *Action,* mūsų sukurtą veiksmų seką pavadinimu *Dydis vert. 20x30 cm 150 ppi.*

**9.** *Source (šaltinis)* pasirinksime *folder*, paspaudus *choose*, pasirinksime savo pasiruoštą̨ aplanką̨ su fotografijomis. Uždėsime varnelę *Override Action ,,Open” commands*, nes tokį žingsnį̨ įrašėme.

**10.** *Destination* galime rinktis kelis variantus *save and close*, jei norime, kad visi pakitimai būtų̨ užsaugoti ant originalų̨, arba *folder*, tuomet turėsime pasirinkti vietą, kur bus išsaugotos fotografijos, galime rinktis ir tą patį aplanką̨, iš̌ kur jos bus pakeistos, nes keisime pavadinimus, tuomet turime uždėti varnelę *Override Action ,,Save As” Commands*, tokį žingsnį̨ savo sukurtoje veiksmų sekoje taip pat esame įrašę.

**11.** *File naming* skiltyje turime galimybę pavadinimą̨ sudaryti net iš̌ šešių elementų, mums nebūtina juos visus ir užpildyti, galime užpildyti tik du, bet turime pasirinkti nors vieną kintamąjį̨, nes failų daugiau nei vienas, paskutinė skiltis turėtų̨ būti failo formato trumpinys *extension.*

**12.** Viską užpildę̨ spaudžiame *ok* ir gerdami kavą mėgaujamės stebėdami, kaip kompiuteris dirba už̌ mus)

**Kokiu tikslu naudojami *Action?***

Jei turime didelį kiekį fotografijų̨ ir joms visoms reikia atlikti tą patį veiksmą̨, labai ilgai užtruktų atsidarinėti kiekvieną fotografiją ir pabostų daryti tą patį, taigi taip pasilengviname sau darbą̨, pvz.: reikia paruošti 150 fotografijų̨ į internetinį puslapį ar pakeisti į CMYK spalvų̨ paletę ir nustatyti vienodą dydį.

Taip pat *Action’us* galime parsisiųsti, jų̨ būna tiek mokamų, tiek ir nemokamų. Vėliau galima juos patobulinti įrašant mums reikalingus veiksmus, pvz.: sluoksnių sujungimą̨, užsaugojimą̨, fotografijos uždarymą̨. Dažnai tokios veiksmų sekos skiriamos fotografijų̨ spalvų̨ ir ekspozicijų̨ sutvarkymams, tam tikros nuotaikos fotografijoje sukūrimui.

**Modulis „Įvadas į darbo rinką“**

*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS BAIGUS PROGRAMĄ*

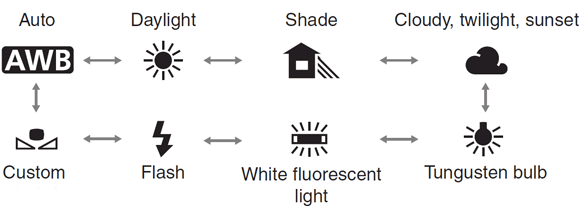
1. Diafragmos ir išlaikymo.

2. F2.8.

3. Negalime.

4. Linijinė.

5. 15mm.

6. 

7. 1600.

8. Veidrodis; keičiama optika, matricos dydis.

9. 5 iš galimų: veidrodis, užuolaidėlės, centrinis užraktas, vaizdo ieškiklis, objektyvas, pentaprizmė, matrica, centrinis užraktas.

10. Peizaže yra išskirti bent trys planai, didelė erdvė, dažniausia komponuojama remiantis trečdalių taisyklę, dominuoja linijinė arba įstrižinė kompozicija. Etiudas, tai miesto ar gamtos fragmentas.

11. Trys.

12. Kryptingą arba kryptingai išsklaidytą.

13. Šviesa, spalva, judesys.

14. Kūno – tiesiai, veido trys ketvirčiai, šviesos piešinys Rembranto.

15. c.

16. Snoot‘as, reflektorius su koriu, *beuty dish*, *strip*, *softbox*, skėtis, *octabox*, *butterfly*.

17. Stambus, vidutinis, bendras, tarpinis.

18. 11.

19. c.

20. b.

21. 2.

22. f.

23. c.

24. b.

25. c.

26. Kuo didesnis šviesos šaltinis, tuo didesnę plokštumos dalį apšvies.

27. Palapinėje ir ant bešešėlinio daiktų fotografavimo stalo.

28. b.

29. *Pixels per inch*, pikseliai colyje.

30. *Magnetic*, *polygonal lasso*, *magic wand*, *quick selection*, *rectngular selection*, *pen tool*.

31. a.

32. c.

33. Šviesai jautrių jutiklių plokštelė.

34. a.

35. Ištrinti objekto fonui, naudojant keičiama tolerancija ir pažymėjus apsaugoma pirmo plano spalva.

36. b.

37. Jei norime greitai atlikti tuos pačius veiksmus dideliam kiekiui fotografijų.

38. c.

39. Nuotraukų peržiūrai, atrankai, susisteminimui.

40. c.

41. a.

**Literatūros sąrašas**

1. Hunter, F., Biver, S., Fuqua, P. (2013). *Šviesa – mokslas ir magija*. Vilnius.
2. Ang, T. (2019). *Phtotography. History. Art. Technique.*
3. Ambrose, H. (2005). *Basic design 05 Color* . Ava Publishing SA.
4. Jeffrey, I. (1999). *Fotografija: trumpa istorija.* Vilnius: R. Paknio leidykla.
5. Karpavičius, P. (1980). *Fotografijos vadovas*. Vilnius: Mokslas.
6. Sontag, S. (2000) *Apie fotografiją: [esė].* Vilnius: Baltos lankos.
7. Narušytė A. (2008). *Nuobodulio estetika.* Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
8. Davis, H. (2011). *Kūrybiška nespalvota fotografija: skaitmeninės fotografijos patarimai ir metodai.* Kaunas: Kitos knygos.
9. Evans, D. (2008). *Skaitmeninė fotografija: kūno fotografavimo menas*. Kaunas: Smaltija.
10. Peterson, B. (2009). *Susipažinkite: išlaikymas.* Kaunas: Kitos knygos.
11. (2000). *Dagerotipai, ambrotipai, fenotipai Lietuvos muziejuose*. Vilnius : Lietuvos nacionalinis muziejus.
12. Juodakis, V. (1995). *Lietuvos fotografijos istorija, 1854-1940*. - Vilnius: Austėja.
13. Kunčius, A. (2006). *Debesų knyga*. – Vilnius: Alma litera.
14. Kelby, S. (2008). *Skaitmeninė fotografija: žingsnis po žingsnio – profesionalių fotografų paslaptys*. – Kaunas: Kitos knygos.
15. Hedgecoe, J. (2009). *Fotografijos knyga*. - Vilnius: Alma litera.
16. Tapinas, L. (1986). *Lietuvos kinematografininkai*. - Vilnius: Mintis.
17. Krupauskienė, R. (1986). *Fotomedžiagos ir fotochemija. Mokymo priemonė*. - Vilnius.
18. Michelkevičius, V. (2009). *Medijų kultūros balsai: teorijos ir praktikos*.- Vilnius: Mene.
19. Sirgailis, A. (2006). *Medinis Vilnius: [fotoalbumas]*. - Vilnius: Versus aureus,.
20. Mackevičius, K., Vilavičius, R. (2008). *Tarpukario bajorai fotografijose: [nuotraukų albumas]*. - Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
21. Matulytė, M. (2011). *Nihil obstrat*. - Vilnius; Vilniaus dailės akademijos leidykla.
22. Kloskowski, M. (2010). *Sluoksniai: išsamus galingiausios „Photoshop“ priemonės vadovas.*- Kaunas: Kitos knygos.
23. Valiulis, S., Žvirgždas, S. (2002-2006). *Fotografijos slėpiniai.* - Vilnius: Lietuvos fotomenininkų sąjunga.
24. Evans, D. (2007). *Skaitmeninė fotografija: kaip fotografuoti ypatingomis apšvietimo sąlygomis.* - Kaunas: Smaltija.
25. Kuzmina, T., Kuzminas, J. (2003). *Fotografo ABC*.- Kaunas: Individuali I. Kuzmino įmonė.
26. Kuzmina, T., Kuzminas, J. (2008). *Kūrybinė fotografija. Fotografijos žanrai. Metodinis leidinys 11-12 kl.* – Kaunas: Aušra.
27. Kuzmina, T., Kuzminas, J. (2007). *Fotografijos meno pradmenys 11-12 kl.* – Kaunas: Šviesa.
28. Freeman, M. (2011). *Fotografo akis geresnės skaitmeninės fotografijos: kompozicija ir dizainas.*- Kaunas : Kitos knygos.
29. Freeman, M. (2012). *Fotografo mintis: geresnės skaitmeninės fotografijos kūrybinis požiūris.*-Kaunas : Kitos knygos.
30. Pabedinskas, T. (2010). *Žmogus Lietuvos fotografijoje.*- Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
31. Žvirgždas, S. (2002). *Lietuvos fotografija iki XXI a.: [fotoalbumas]*.-Vilnius; R. Paknio leidykla.
32. Lukys, A. (2008). *Medijų pagrindai.* – Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
33. Deivis, E. (2005). *Энциклопедия фотографии.* – Maskva, Rusija: Astrel.
34. Greer, F. (2007). *Лучшие фотографы мира.* – Maskva, Rusija: ART.
35. Krase, A. (2001). *Eugene Atget's Paris.* – Cologne, Germany: Taschen.
36. Koetzle, H. (2002). *Photo Icons. The Story Behind the Pictures Volume 1.* – Cologne, Germany: Taschen.
37. Neuenschwander, J., B., Middendorp, Jan., Greenaway, P. (2006). *Textasy the work of Brody Neuenschwander.* – Gent, Belgija: Toohcsmi.
38. Baldwin, J., Roberts, L. (2006). *Visual communication from theory to practice.* – Lausanne, Switzerland: AVA Publishing SA.
39. Ambrose, H. (2005). *Basic Design 05 Colour.* – Lausanne, Switzerland: AVA Publishing SA.
40. Lupton, E., Phillips, J., C. (2008). *Graphic Design The New Basics*. – New York; Princeton Architectural Press,.
41. Prieiga per internetą: *https://www.efoto.lt/apie\_fototechnika/fotografiniai\_filtrai*.