

**Vizažisto modulinė profesinio mokymo programa,**

**III lygis**

**Teorinių ir praktinių užduočių**

**mokinio sąsiuvinis**

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinis parengtas įgyvendinant iš Europos Sąjungos struktūrinių fondų lėšų bendrai finansuojamą projektą „Lietuvos kvalifikacijų sistemos plėtra (I etapas)“ (projekto Nr. 09.4.1-ESFA-V-734-01-0001).

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio (Vizažisto modulinė profesinio mokymo programa, III lygis) autoriai patvirtina, kad šiame teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinyje pateiktos užduotys nepažeis autorių, kurių kūriniai naudojami, teisių ir visa užduotims rengti ir iliustruoti naudota literatūra ir šaltiniai yra pateikti sąsiuvinio gale.

Teorinių ir praktinių užduočių mokinio sąsiuvinio autoriai:

Aldona Bilotienė

Audronė Kazlauskienė

Dalė Visockienė

**Modulis „Įvadas į profesiją“**

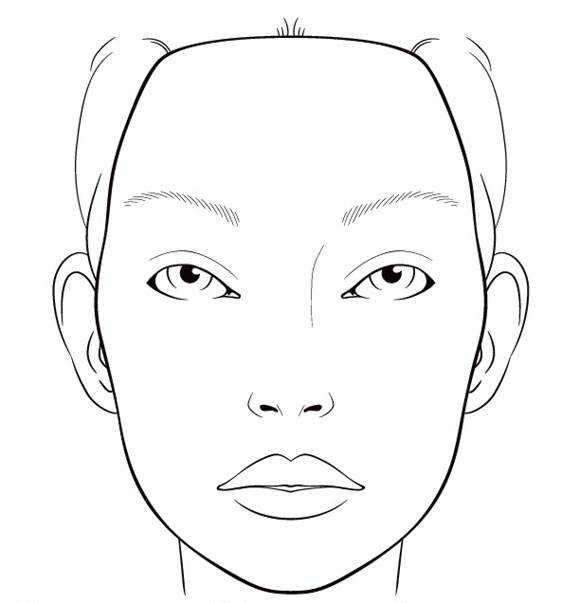
*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS PRIEŠ PRADEDANT MOKYTIS*

Atlikite testą, pasirinkdami vieną teisingą atsakymą

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Klausimas** | **Atsakymai** | **Teisingas atsakymas** |
|  | Kokie yra pagrindiniai odos sluoksniai? | A. Antodis, tikroji oda, poodis.  B. pamatinis, dygliuotasis, grūdėtasis, skaidrusis, raginis.  C. Spenelinis, tinklinis. |  |
|  | Kokie yra pagrindiniai odos tipai? | A. Jautri, netekusi drėgmės, senstanti.  B. Normali, riebi, sausa, mišri.  C. Ideali, problemiška. |  |
|  | Kokie yra normalios odos tipo požymiai? | A. Oda yra elastinga, lygi, matinė, poros beveik nematomos, nėra bėrimo elementų.  B. Oda yra stora, blizganti, pilka, matomos ryškios poros, yra inkštirų, kartais atsiranda pūlinukų.  C. Oda yra plona, ištempta, poros nematomos, bėrimo elementų nėra. |  |
|  | Kokie yra riebios odos tipo požymiai? | A. Oda yra elastinga, lygi, matinė, poros beveik nematomos, nėra bėrimo elementų.  B. Oda yra stora, blizganti, pilka, matomos ryškios poros, yra inkštirų, kartais atsiranda pūlinukų.  C. Oda yra plona, ištempta, poros nematomos, bėrimo elementų nėra. |  |
|  | Kas yra dezinfekcija? | A. Instrumentų plovimas vandeniu.  B. Infekcinių ligų sukėlėjų naikinimas aplinkoje.  C. Instrumentų apdorojimas karštu oru. |  |
|  | Kokios pagrindinės priemonės naudojamos dieninio makiažo atlikimui? | A. Dieninis kremas, pudra, akių vokų šešėliai, šveitiklis, veido odos kaukė riebiai odai.  B. Dieninis kremas, kreminė veido pudra, lūpų kontūro pieštukas, lūpų blizgesys, blakstienų tušas, skaistalai.  C. Dieninis kremas, pudra, akių vokų šešėliai, šveitiklis, valomasis odos pienelis. |  |
|  | Kaip koreguojamas kvadrato veidas? | A. Tamsinama viršutinė ir apatinė veido ovalo dalis, užapvalinant kampus.  B. Šviesinama viršutinė ir apatinė veido ovalo dalis, užapvalinant kampus.  C. Tamsinami šonai, užapvalinant kampus. |  |
|  | Ką vadiname demakiažu? | A. Veido odos drėkinimą.  B. Veido odos nuvalymą.  C. Veido odos defektų maskavimą. |  |
|  | Kurios iš šių spalvų visos yra šiltos? | A. Geltona, raudona, oranžinė, mėlyna.  B. Geltona, oranžinė, raudona, ruda.  C. Mėlyna, violetinė, žydra. |  |
|  | Kurios iš šių spalvų visos yra šaltos? | A. Geltona, raudona, oranžinė, mėlyna.  B. Geltona, oranžinė, raudona, ruda.  C. Mėlyna, violetinė, žydra. |  |

**Modulis „Makiažo atlikimas“**

*1 užduotis.*NUbrėžkite Masažines veido LINIJAS



Nuotraukos šaltinis: <https://www.freeimages.com/premium/blank-face-chart-for-makeup-artists-1180329>

*2 užduotis.* NUSTATYKITE LENTELĖJE PATEIKTŲ kosmetiniŲ teptukŲ paskirtį IR APIBŪDINKITE JŲ SAVYBES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kosmetinis teptukas** | **Paskirtis ir savybės** |
| 1. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2219_med.jpg |  |
| 2. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2113_med.jpg |  |
| 3. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2114_med.jpg |  |
| 4. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2115_med.jpg |  |
| 5. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2117_med.jpg |  |
| 6. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2118_med.jpg |  |
| 7. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2206_med.jpg |  |
| 8. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2207_med.jpg |  |
| 9. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2210_med.jpg |  |
| 10. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2218_med.jpg |  |
| 11. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2268_med.jpg |  |
| 12. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2090_med.jpg |  |
| 13. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2094_med.jpg |  |
| 14. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2697_med.jpg |  |
| 15. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2093_med.jpg |  |
| Nuotraukų šaltiniai: <https://www.reviews.com/makeup-brushes/>,  https://www.melkior.lt/priedai/ | | |

*3 užduotis.* NUSTATYKITE NUOTRAUKOSE PAVAIZDUOTŲ moterų spalvinius tipus ir parinkite tinkančias makiažo spalvas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **1 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
|  |  |  |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **2 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
|  |  |  |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **3 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
|  |  |  |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
|  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **4 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
|  |  |  |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
|  |  |  |

*4 užduotis.* NAUDODAMIESI SPALVŲ RATU, paaiškinkite, koDĖL parinktos ŠIOS AKIŲ VOKŲ ŠEŠĖLIŲ SPALVOS

|  |  |
| --- | --- |
| **Makiažo spalvų parinkimo pagal akių spalvą schema** | **Aprašymas** |
| C:\Users\Ingrida\Desktop\Dekoratyvinė kosmetika\plakatam\eyeshadow.jpg |  |
|  |
|  |
| Nuotraukos šaltinis: <http://www.heygorgeousmakeup.com/how-to-choose-the-best-eyeshadow-colors-for-your-eyes/> | |

*5 užduotis*.ĮVARDINKITE IR APIBŪDINKITE makiažŲ RŪŠIS

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âevening make upâ | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
|  | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| http://4.bp.blogspot.com/-bKC4F5r_3J8/TqxMaz9IpaI/AAAAAAAArPg/mZCZzNbzjTg/s1600/Make-Up-Artist-Christine-Lewis-and-Fashion-Photographer-Alex-MacPherson-1.jpg | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis:***  ***Makiažo požymiai:*** |
| Nuotraukų šaltinis: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | |

*6 užduotis.* APIBŪDINKITE VAKARINIO/PROGINIO MAKIAŽO TECHNOLOGIJĄ

|  |  |
| --- | --- |
| **Vakarinio/proginio makiažo technologija** | **Vakarinio/proginio makiažo technologinio proceso aprašymas** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| Nuotraukų šaltinis: Les Nouvelles Esthétiques Lietuva, 2011, Nr. 50 | |

*7 užduotis.* NUSTATYKITE TEKSTE APRAŠYTAS ODOS PROBLEMAS

Atsakymus pasirinkite iš šių odos problemų: **jaunatviniai spuogai, sausoji seborėja, riebioji (skystoji) seborėja, teleangiektazijos, kuperozė, baltmė (vitiligo), albinizmas, senatvinė keratozė, komedonas, miliumas.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Odos problema** | **Odos problemos apibūdinimas** |
|  | Odos riebalinių liaukų sutrikimas. Atsiveria odos paviršiuje, neiškilęs virš odos paviršiaus, nėra pabrinkimo ir paraudimo. Spalva – nuo šviesiai pilkos iki juodos. Dažniausiai būna veide T zonoje, viršutinėje krūtinės dalyje, nugaroje tarp menčių, žastų išorinėje pusėje. |
|  | Odos riebalinių liaukų sutrikimas. Iškilęs virš odos paviršiaus, kietas baltas 1-4 mm diametro darinys, padengtas plonu epidermio sluoksniu. Išsidėsto ant veido (vokų, smilkinių, skruostų srityse), gali pasitaikyti ir ant nugaros, plaštakų bei lytinių organų srityje. |
|  | Odos riebalinių liaukų ir jų išvedamųjų latakų liga. Dažniausiai lytinio brendimo problema. Priežastys - paveldėjimas, nervinė įtampa, netinkama odos priežiūra, bakterijos. Dažniau būna veido, nugaros, krūtinės srityse. |
|  | Atsiranda dėl odos riebalų liaukų veiklos sumažėjimo.Pasireiškia odos sausumu, pleiskanojimu (ypač galvos odoje), plaukų silpnėjimu ir slinkimu. Veido odoje išryškėja rausvos dėmės padengtos smulkiomis pleiskanomis. |
|  | Atsiranda dėl odos riebalų liaukų veiklos padidėjimo veido, galvos odos srityse. Oda - riebaluota, blizganti, plaukų maišelių žiotys išsiplėtusios, plaukai nusilpę. Galvos oda padengta gausiais pilkai gelsvos spalvos riebiais žvyneliais. |
|  | Būklė, kai oda, netekusi melanocitų, netenka pigmento. Pasireiškia aiškias ribas turinčiomis baltomis įvairaus dydžio ir formos dėmėmis. Dėmės gali atsirasti įvairiose kūno vietose. Tai nepavojinga, neužkrečiama ir neskausminga, tačiau psichologiškai ir kosmetiškai slegianti odos liga. |
|  | Pigmentacijos stoka organizme. Paveldima, priklauso nuo genų, slopinančių pigmentų melanino sintezę. Gali būti visiškas arba dalinis. Oda - baltai rausva, plaukai - balti ir ploni, antakiai ir blakstienos - balti, akių rainelė - šviesiai melsva arba melsvai pilka, vyzdžiai - tamsūs. Oda - sausa, nes prakaito ir riebalinės liaukos nepakankamai išsivysčiusios. |
|  | Nedidelis mažų paviršinių odos kraujagyslių išsiplėtimas. Gali atsirasti bet kurioje kūno vietoje, dažniausiai veide (skruostų, nosies srityje). Jų atsiradimui reikšmės turi įgimtas kraujagyslių trapumas, sutrikusi kraujotaka, gausus laisvųjų radikalų kiekis odoje, virškinimo sistemos, endokrininės sistemos ligos, lėtinės ligos. Taip pat turi įtakos išorės faktoriai: karštis, šaltis, vėjas, aštrus, karštas maistas, alkoholis, staigūs temperatūros pokyčiai, netinkamai atliekamos kosmetinės procedūros. |
|  | Odos kraujagyslių sutrikimas. Odoje jaučiamas peršėjimas, daigstymas, niežėjimas; oda parausta, atsiranda uždegimo požymių. Kaktos, nosies, skruostų kraujagyslės praranda elastingumą, išsiplečia, pradeda formuotis poodinių kraujagyslių tinklelis. Atsiradimui reikšmės turi įgimtas kraujagyslių trapumas, sutrikusi kraujotaka, gausus laisvųjų radikalų kiekis odoje, virškinimo sistemos, endokrininės sistemos, lėtinės ligos. Turi įtakos išorės faktoriai: karštis, šaltis, vėjas, ultravioletiniai saulės spinduliai, aštrus, karštas maistas, alkoholis, staigūs temperatūros pokyčiai, netinkamai atliekamos kosmetinės procedūros. |
|  | Būdinga vyresnio amžiaus žmonėms, kurių odoje yra mažiau pigmento. Pažeidimas atsiranda žmonėms, ilgai dirbantiems lauke arba dažnai būnantiems saulėkaitoje. Simptomai: apvalūs ar netaisyklingos formos, griežtų ribų, 1 cm skersmens paraudę židiniai ant veido, sprando, galvos, plaštakų, kurie vėliau pasidaro purvinai pilkos ar rudos spalvos. Oda pažeistose vietose - sausa, atrofiška, šiurkšti. Ribotose pažeidimo vietose išryškėja karpinių išaugų. |

*8 užduotis.* PAVEIKSLE PAŽYMĖKITE KLASIKINĖS ANTAKIŲ FORMOS NUSTATYMO LINIJAS IR NUPIEŠKITE TAISYKLINGUS ANTAKIUS

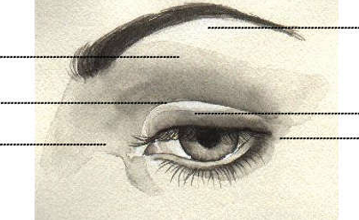


Nuotraukos šaltinis: <https://www.etsy.com/es/listing/500494301/a4-sally-ann-lynch-training-tried-tested>

*9 užduotis*. ĮVARDINKITE ir apibūdinkite paveikslUOSE pateiktus spalvų derinius

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Derinio paveikslas** | **Derinio pavadinimas** | **Derinio apibūdinimas** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Nuotraukų šaltinis: <http://www.auksarankes.lt/straipsnis/idomybes/spalvos-musu-papuosaluose> | | |

*10 užduotis.* ĮVARDINKITE akies paviršiAus DALIS



Nuotraukos šaltinis: <http://ygraph.com/chart/2087>

*11 užduotis.* ATLIKITE SKIRTINGŲ LŪPŲ FORMŲ KOREKCIJAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Lūpų forma** | **Kaip koreguojama?** |
| **Plačios lūpos** |  |
| **Siauros lūpos** |  |
| **Lūpos nuleistais kampučiais** |  |
| **Nesimetriškos lūpos** |  |

*12 užduotis.* įrašykite PRALEISTUS žodžius PATEIKTAME TEKSTE ir nuspalvinkite apskritimus

Visą spalvų ir atspalvių gausumą galima gauti iš **trijų** **pagrindinių** **spalvų**, kurios dar kitaip vadinamos. – tai , ir spalvos.

Papildomos spalvos yra , ir . Dar kitaip **papildomos** **spalvos** vadinamos .

Maišant pagrindines spalvas su papildomomis spalvomis išgaunamos spalvos.

Schemoje nuspalvinkite, kaip maišant **pagrindines spalvas** išgaunamos **papildomos spalvos**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Visos spalvos skirstomos į dvi grupes: raudona, oranžinė, geltona, žalia, žydra, mėlyna ir violetinė priklauso spalvų grupei, o balta, juoda ir pilka su visais atspalviais priklauso spalvų grupei.

Visos spektro spalvos turi tris bendrus požymius: , ir .

Pagal psichofiziologinį poveikį spalvos skirstomos į ir Visos geltonos, oranžinės, raudonos spalvos ir jų atspalviai vadinami spalvomis, o mėlynos ir jų atspalviai – .

*13 užduotis.* PRAKTINĖ SITUACIJA. Klientė, kurios oda yra riebi, nori užsiregistruoti nuotakos makiažui. Vestuvės įvyks po mėnesio. Kokias paruošiamąsias procedūras rekomenduosite klientei?

***Rekomenduojamos veido odos priežiūros procedūros:***

**Modulis „Grimo atlikimas“**

UŽDUOTYS:

*1 užduotis.* IŠVARDINKITE IR APIBŪDINKITE GRIMUI NAUDOJAMAS MEDŽIAGAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui naudojamos medžiagos pavadinimas** | **Medžiagos apibūdinimas** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*2 užduotis.* APIBŪDINKITE GRIMUI NAUDOJAMŲ ĮRANKIŲ PASKIRTĮ

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui naudojamų įrankių pavadinimas** | **Įrankių paskirtis** |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/679x1019.g/grimo-kempinele-3-1.jpg?t=595187  **Grimo kempinėlės**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys |  |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/323x485.g/grimo-kempinele-su-laikikliu-2-1.jpg?t=521686  **Grimo kempinėlė su laikikliu**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys |  |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/me/591x887.g/mentele-vasko-formavimui-1.jpg?t=600104  **Mentelė**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys |  |
| Untitled1  https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/474x711.g/grimo-teptukas-nr8-1.jpg?t=460787  Grimo teptukas Nr.3  https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/431x647.g/grimo-teptukas-nr8-2-1.jpg?t=329451  **Teptukai**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys |  |
| SusijÄs vaizdas  **Trafaretai**  Nuotraukos šaltinis: <https://www.picswe.com/pics/temporary-glitter-tattoos-stencils-1e.html> |  |
| Rose Gold blakstienÅ³ rietiklis  **Blakstienų rietiklis**  Nuotraukos šaltinis: www.mini-maxi.lt/Moterims/Dekoratyvine-kosmetika/Kiti-aksesuarai/Rose-Gold-blakstienu-rietiklis.html |  |
| Pincetas DOVO 457 3546  3Â½" m.pl.  **Pincetas**  Nuotraukos šaltinis: www.ogmina.lt/lt/pincetas-dovo-457-3546-3-m-pl |  |

*3 užduotis.* IŠVARDINKITE IR APIBŪDINKITE GRIMUI ATLIKTI NAUDOJAMAS PRIDĖTINES DETALES IR AKSESUARUS

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui atlikti naudojamos pridėtinės detalės ir aksesuarai** | **Apibūdinimas** |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

*4 užduotis.* APIBŪDINKITE, KAIP PASENDINTI ŽMOGŲ GRIMO PRIEMONĖMIS PAGAL ILIUSTRACIJAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iliustracija** | **Grimo priemonės** | **Grimavimas** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Nuotraukų šaltinis: Karnavaliniai drabužiai ir grimavimas, 1997 | | |

*5 užduotis*. APIBŪDINKITE, KAIP GRIMO PRIEMONĖMIS KURIAMAS ŠUNS PERSONAŽAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iliustracija** | **Grimo priemonės** | **Grimavimas** |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: Karnavaliniai drabužiai ir grimavimas, 1997 | | |

*6 užduotis.* APIBŪDINKITE istorinių laikotarpių personažŲ ŠUKUOSENAS IR MAKIAŽUS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Istorinio laikotarpio personažas** | **Šukuosenos požymiai** | **Makiažo požymiai** |
| **Senovės Egiptas** | | |
| SusijÄs vaizdas |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/esain15/ancient-egyptian-makeup/> | | |
| **Senovės Graikija** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âancient greek makeupâ |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.youtube.com/watch?v=aoTrRkfQhcE> | | |
| **Senovės Roma** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âancient roman makeupâ |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Viduramžiai** | | |
| gainsbo5 |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Renesansas** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ ârenesanso Å¡ukuosenosâ |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: http://www.ve.lt/naujienos/laisvalaikis/stilius/grozio-kaina-svinas-kalio-cianidas-gyvsidabris/ | | |
| **Barokas (XVII a.)** | | |
|  |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **XIX amžius** | | |
|  |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Rokoko amžius** | | |
| SusijÄs vaizdas |  |  |
| Nuotraukos šaltinis: https://www.pinterest.com/pin/33354853470542749 | | |

*7 užduotis.* TEKSTE TINKAMU LINKSNIU ĮRAŠYKITE PATEIKTUS ŽODŽIUS

G**rimas pagal specifiką gali būti skirstomas** į , ir grimą. Televizijoje ir kine grimas turi būti ypač dėl didelės ir filmavimo stambiu planu. Šio grimo paskirtis yra koreguoti ir padidinti . O teatre aktorių veidai nėra matomi iš arti, dėl to nebūtina tobula grimo , svarbus bendras vaizdas iš tolėliau ir . Kine grimas turi būti suderintas su skiriamąja geba, skaitmeninės technikos jautrumu, operatorių galimybėmis bei . Anksčiau, kai dar kinas buvo , svarbiausias vaidmuo atitekdavo ir . kinas suteikė reikšmę , jų derinimui, o patiems grimuotojams teko išmokti naujų gudrybių ir subtilybių. **Teatro grimo pagalba siekiama pakeisti aktorių bruožus:** pasendinti žmogų keliomis dešimtimis metų, pakeisti jo lytį ar suteikti jam charakterį. Teatro grimui naudojami ne tik , gebantys ilgiau ir tvirčiau išsilaikyti, bet ir tokios specifinės priemonės kaip : kaukės, nosys, apgamai, dirbtiniai perukai, barzdos, ūsai ir pan.

*Nespalvotas, Veido priedai****,*** *Televizinis, Hiperbolizuotas, Spalvų gamos, Šešėliai, Išvaizda, Švara, Kinematografinis, Specialūs dažai, Raiškos galimybės, Apšvietimas, Spalvotas, Vaizdo raiška, Monochrominės spalvos, Nepriekaištingas, Teatrinis, Efektingumas*

*8 užduotis.* PRAKTINĖ SITUACIJA. Į grimuotoją kreipėsi klientė, turinti ilgus plaukus ir norinti muzikos vaizdo klipui susikurti plikos 60 metų moters įvaizdį. Ką patarsite klientei? Kokias priemones naudosite įvaizdžiui sukurti?

***Grimo požymiai:***

***Grimui sukurti reikalingos priemonės:***

**Modulis „Įvadas į darbo rinką“**

*TESTAS ĮSIVERTINTI GEBĖJIMAMS BAIGUS PROGRAMĄ*

Atlikite testą, pasirinkdami vieną teisingą atsakymą

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Klausimas** | **Atsakymai** | **Teisingas atsakymas** |
|  | Kokie yra epidermio sluoksniai? | A. Epidermis, derma, hipoderma.  B. Pamatinis, dygliuotasis, grūdėtasis, skaidrusis, raginis.  C. Spenelinis, tinklinis. |  |
|  | Ką reiškia užrašas ant dieninio kremo pakuotės SAF15 arba SPF15? | A. Buvimą saulėje galima prailginti 15 kartų.  B. Buvimą saulėje galima prailginti 15 min.  C. Buvimą saulėje galima prailginti 15 val. |  |
|  | Kuris variantas yra teisingas? | A. Šaltu metų laiku maitinantį kremą tepti dienai, o drėkinantį kremą-nakčiai.  B. Šaltu metų laiku drėkinantį kremą tepti dienai, o maitinantį kremą-nakčiai. |  |
|  | Koks makiažo atlikimo nuoseklumas? | A. Demakiažas, antakių koregavimas, akių vokų kontūravimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, lūpų koregavimas ir dažymas, skruostų rausvinimas, veido grimavimas ir koregavimas, odos pudravimas biria pudra.  B. Demakiažas, antakių koregavimas, veido grimavimas ir koregavimas, akių vokų kontūravimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, lūpų koregavimas ir dažymas, skruostų rausvinimas, odos pudravimas biria pudra.  C. Demakiažas, skruostų rausvinimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, antakių koregavimas, akių vokų kontūravimas, odos pudravimas biria pudra. |  |
|  | Kas sudaro makiažo pagrindą? | A. Dieninis drėkinamasis kremas, toninis veido kremas, maskuojančios priemonės.  B. Dieninis drėkinamasis kremas, lūpų dažai, šveitiklis.  C. Maskuojančios priemonės, lūpų dažai, skaistalai. |  |
|  | Kokia yra birios pudros paskirtis? | A. Apsaugoti odą nuo kenksmingo aplinkos poveikio.  B. Suteikti odai matinį atspalvį.  C. Paryškinti akis ir lūpas. |  |
|  | Ko reikėtų vengti atliekant makiažą vyresnio amžiaus moteriai? | A. Pastelinių spalvų.  B. Akių vokų šešėlių.  C. Ryškių, blizgių dažų. |  |
|  | Grimas pagal specifiką skirstomas į: | * 1. Vakarinį, dieninį, proginį.   2. Kinematografinį, televizinį ir teatro grimą.   3. Vakarinį, dieninį, proginį. |  |
|  | Koks teatrinio grimo tikslas: | * 1. Paslėpti veido odos defektus, išryškinti daliuosius bruožus.   2. Žmogų pasendinti, pakeisti jo lytį, suteikti hiperbolizuotai ryškų charakterį.   3. Paslėpti veido odos defektus. |  |
|  | Kokie televizijos grimo ypatumai žinių laidos vedėjui? | * 1. Paryškinami pagrindiniai bruožai.   2. Parenkamas keliais tonais tamsesnis pagrindas, akys ir lūpos išraiškingos, nevengiama tamsių spalvų.   3. Paryškinami pagrindiniai bruožai, užmaskuojami nelygumai. |  |

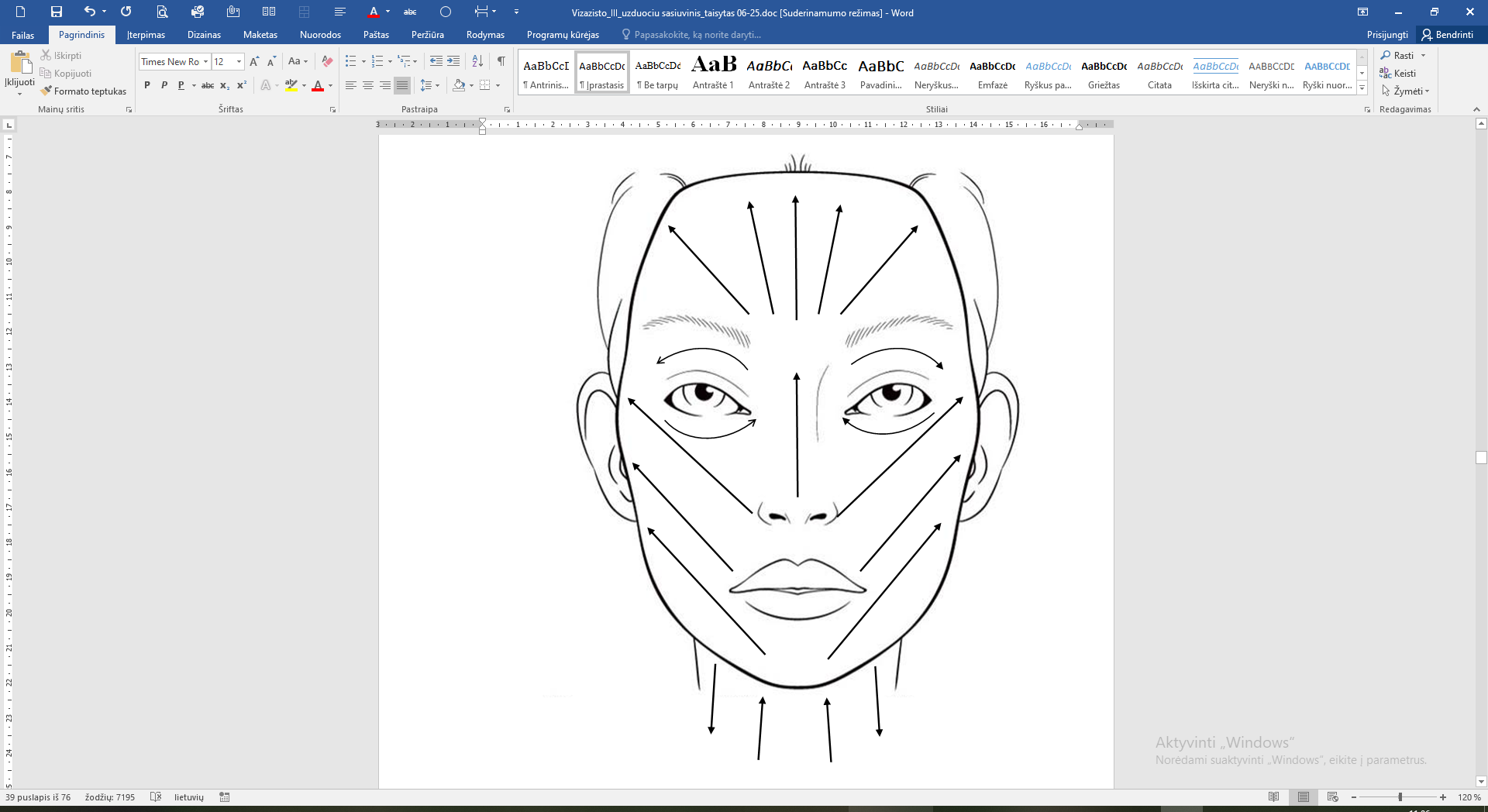
**TESTŲ IR UŽDUOČIŲ ATSAKYMAI**

**Modulis „Įvadas į profesiją“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Klausimas** | **Atsakymai** | **Teisingas atsakymas** |
|  | Kokie yra pagrindiniai odos sluoksniai? | A. Antodis, tikroji oda, poodis.  B. Pamatinis, dygliuotasis, grūdėtasis, skaidrusis, raginis.  C. Spenelinis, tinklinis. | A |
|  | Kokie yra pagrindiniai odos tipai? | A. Jautri, netekusi drėgmės, senstanti.  B. Normali, riebi, sausa, mišri.  C. Ideali, problemiška. | B |
|  | Kokie yra normalios odos tipo požymiai? | A. Oda yra elastinga, lygi, matinė, poros beveik nematomos, nėra bėrimo elementų.  B. Oda yra stora, blizganti, pilka, matomos ryškios poros, yra inkštirų, kartais atsiranda pūlinukų.  C. Oda yra plona, ištempta, poros nematomos, bėrimo elementų nėra. | A |
|  | Kokie yra riebios odos tipo požymiai? | A. Oda yra elastinga, lygi, matinė, poros beveik nematomos, nėra bėrimo elementų.  B. Oda yra stora, blizganti, pilka, matomos ryškios poros, yra inkštirų, kartais atsiranda pūlinukų.  C. Oda yra plona, ištempta, poros nematomos, bėrimo elementų nėra. | B |
|  | Kas yra dezinfekcija? | A. Instrumentų plovimas vandeniu.  B. Infekcinių ligų sukėlėjų naikinimas aplinkoje.  C. Instrumentų apdorojimas karštu oru. | B |
|  | Kokios pagrindinės priemonės naudojamos dieninio makiažo atlikimui? | A. Dieninis kremas, pudra, akių vokų šešėliai, šveitiklis, veido odos kaukė riebiai odai.  B. Dieninis kremas, kreminė veido pudra, lūpų kontūro pieštukas, lūpų blizgesys, blakstienų tušas, skaistalai.  C. Dieninis kremas, pudra, akių vokų šešėliai, šveitiklis , valomasis odos pienelis. | B |
|  | Kaip koreguojamas kvadrato formos veidas? | A. Tamsinama viršutinė ir apatinė veido ovalo dalis, užapvalinant kampus.  B. Šviesinama viršutinė ir apatinė veido ovalo dalis, užapvalinant kampus.  C. Tamsinami šonai, užapvalinant kampus. | C |
|  | Ką vadiname demakiažu? | A. Veido odos drėkinimą.  B. Veido odos nuvalymą.  C. Veido odos defektų maskavimą. | B |
|  | Kurios iš šių spalvų visos yra šiltos? | A. Geltona, raudona, oranžinė, mėlyna.  B. Geltona, oranžinė, raudona, ruda.  C. Mėlyna, violetinė, žydra. | B |
|  | Kurios iš šių spalvų visos yra šaltos? | A. Geltona, raudona, oranžinė, mėlyna.  B. Geltona, oranžinė, raudona, ruda.  C. Mėlyna, violetinė, žydra. | C |

**Modulis „Makiažo atlikimas“**

*1 užduotis.* NUBRĖŽKITE mASAŽINES Veido LINIJAS



Nuotraukos šaltinis: <https://www.freeimages.com/premium/blank-face-chart-for-makeup-artists-1180329>

*2 užduotis.* NUSTATYKITE LENTELĖJE PATEIKTŲ kosmetiniŲ teptukŲ paskirtį IR APIBŪDINKITE JŲ SAVYBES

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Nr.** | **Kosmetinis teptukas** | **Paskirtis ir savybės** |
| 1. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2219_med.jpg | Didelis, apvalus teptukas biriai pudrai. |
| 2. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2113_med.jpg | Aplikatorius su keičiama porolono kempinėle sausiems šešėliams. |
| 3. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2114_med.jpg | Plokščias teptukas lūpoms dažyti. |
| 4. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2115_med.jpg | Įstrižos formos teptukas šešėliams, antakiams. |
| 5. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2117_med.jpg | Teptukas antakiams formuoti ir blakstienoms atskirti vieną nuo kitos. |
| 6. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2118_med.jpg | Vidutinio dydžio teptukas šešėliams paskirstyti. |
| 7. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2206_med.jpg | Teptukas plonai akių linijai pravesti. |
| 8. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2207_med.jpg | Teptukas pudros pertekliui, nubyrėjusiems šešėliams nubraukti, švytinčiai pudrai tepti. |
| 9. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2210_med.jpg | Teptukas skirtas antakiams ir blakstienoms šukuoti. |
| 10. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2218_med.jpg | Įstrižos formos teptukas skaistalams. |
| 11. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2268_med.jpg | Apvalus teptukas biriai ir skystai pudrai paskirstyti. |
| 12. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2090_med.jpg | **Plokščias vidutinio dydžio teptukas kreminės konsistencijos šešėliams bei maskavimo priemonėms tepti, kūno tapybai.** |
| 13. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2094_med.jpg | Didelis teptukas kreminės konsistencijos priemonėms, makiažo pagrindams tepti. |
| 14. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2697_med.jpg | Apvalus teptukas šešėliams paskirstyti, retušuoti. |
| 15. | http://www.erdesa.lt/images/prekes/2093_med.jpg | Plokščias didelis teptukas kūno ir veido kaukėms, kreminės konsistencijos ir specialiųjų efektų priemonėms tepti. |
| Nuotraukų šaltiniai: <https://www.reviews.com/makeup-brushes/>, <https://www.melkior.lt/priedai/> | | |

*3 užduotis.* NUSTATYKITE NUOTRAUKOSE PAVAIZDUOTŲ moterų spalvinius tipus ir parinkite tinkančias makiažo spalvas

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **1 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
| Permatomai blyški su švelniai auksiniu atspalviu, dramblio kaulo, gelsva, auksinė smėlio, kreminė, persiko. Lengvai įdega. Strazdanos auksinės, rudos. | Blondinai, šviesiai ar vidutiniškai rusvi, visada su šiltu auksiniu atspindžiu, kartais peleniniai arba rudi. | Šviesiai mėlynos, šviesiai pilkos, šviesiai žalios, pilkai žalios, pilkai mėlynos, šviesiai rusvos, turkio spalvos, žalios, šviesiai ar tamsiai mėlynos arba rudos. |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
| Švelni, šviesi, dramblio kaulo, auksinė smėlio.  Pudra permatoma su gelsvu atspalviu. Skaistalai lašišos spalvos. | Žalios liepos, žalio obuolio, šviesiai žydra, geltona, oranžinė, švelni smėlio, kreminė, abrikosų, lašišos. | Lašišos, koralų, raudonojo apelsino, persiko. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **2 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
| 1. Blyški , lygi porcelianinė oda. 2. Rožinio ar šviesiai alyvinio atspalvio, su persišviečiančiais kapiliarais. 3. Šviesaus pilkai žalsvo alyvuogių atspalvio.   Lengvai įdega.  Strazdanos pilkšvai rudos, rausvai rudos. | Nuo šviesiai rudų (taip pat blondinai) iki tamsiai rudų, visada su pelenų atspalviu. | Mėlynos, tamsiai mėlynos, riešuto spalvos, rudos, tamsiai rudos, žalios su šviesiais taškais, pilkšvai melsvos, melsvai violetinės, melsvai žalios, pilkos, šviesiai mėlynos, šviesiai pilkos, šviesiai žalios. |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
| Šalto rožinio atspalvio, neutrali šviesaus smėlio, šviesiai ruda į pilkšvumą. Skaistalai švelnūs rožiniai. | Pilkai mėlyni, blyškiai rožiniai, rausvai rudi, violetiniai, įvairūs mėlynos spalvos atspalvių, pilkai žali, pilkai smėliniai, fosforiniai geltoni, šalti gelsvi, švelnūs turkio. | Šalta rožinė, švelni funkcijos, sunokusio arbūzo minkštimo, dedešvų žiedų spalvos, avietės raudona. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **3 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
| 1. Šviesi dramblio kaulo arba švelniai gelsvo atspalvio. 2. Ryškiai auksinio smėlio arba persiko atspalvio.   Blogai įdega.  Strazdanos ryškiai rausvos, gelsvai rudos. | Raudoni, kaštoniniai, nuo šviesiai iki tamsiai rudų, visada su šiltu rusvu, rausvu ar auksiniu atspalviu. | Gintarinės, riešutinės, turkio spalvos, turkio mėlio, žalios, gelsvai žalsvos. Dažnai rainelėje yra aukso spalvos taškų, tamsiai rudos, tamsiai žalios, tamsiai mėlynos, tamsiai pilkos. |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
| Dramblio kaulo, abrikoso, auksinė smėlio ar ruda, gelsva. Skaistalai auksinio persikų atspalvio. | Auksiniai, rudi, medaus, vario, įvairios alyvmedžio žalumos atspalviai, prislopinta šilta violetinė, abrikoso. | Rudai raudona, abrikosų, apelsinų, aukso raudona, gintaro spalva. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nuotraukų šaltiniai: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | | |
| **4 spalvinis tipas** | | |
| **Oda** | **Plaukai** | **Akys** |
| 1. “Snieguolės” labai šviesi, lyg permatoma, porcelianinė. 2. “Pietietės” šalto, lengvo pilkai žalsvo alyvuogių atspalvio.   Greitai įdega. | Juodi su melsvu atspalviu, tamsiai rudi, juodai rusvi, bet visada su šaltu pelenų atspalviu. | Ledo, turkio spalvos, šaltai mėlynos, tamsiai mėlynos, žalios, tamsiai žalios, tamsiai rudos, melsvai violetinės, pilkos, pilkšvai melsvos, juodos, juodai rudos, riešutinės. |
| **Makiažo pagrindas, pudra** | **Šešėliai** | **Lūpų dažai** |
| 1. “Snieguolei” šalta, šviesi smėlinė arba šviesi rausvai ruda. Melsvai rožinė pudra. 2. “Pietietei” šviesi žalsvai smėlinė. Žalsvai ruda ar smėlio spalvos pudra. | Pilki, sidabriniai, pilkai melsvi, mėlyni, anglių, šampano spalvos, rožiniai, prislopinta slyvos, šalta rožinė, juoda, balta. | Rožinė, šalta raudona, vyšnios, slyvos, bordo, violetinė, burgundiško vyno. |

*4 užduotis.* NAUDODAMIESI SPALVŲ RATU, paaiškinkite, koDĖL parinktos ŠIOS AKIŲ VOKŲ ŠEŠĖLIŲ SPALVOS

|  |  |
| --- | --- |
| **Makiažo spalvų parinkimo pagal akių spalvą schema** | **Aprašymas** |
| C:\Users\Ingrida\Desktop\Dekoratyvinė kosmetika\plakatam\eyeshadow.jpg | Spalvų rate **mėlynai** spalvai priešinga spalva yra oranžinė, todėl mėlynų akių išryškinimui galima naudoti persikinius, abrikosinius ir bronzinius atspalvius. |
| **Žaliai** spalvai kontrastinga spalva yra raudona, todėl žalių akių išryškinimui galima naudoti rožinius, violetinius, bordo atspalvius. |
| **Rudai** spalvai kontrastinga spalva yra mėlyna, todėl rudų akių išryškinimui galima naudoti žalius, mėlynus, purpurinius atspalvius. |
| Nuotraukos šaltinis: <http://www.heygorgeousmakeup.com/how-to-choose-the-best-eyeshadow-colors-for-your-eyes/> | |

*5 užduotis*.ĮVARDINKITE IR APIBŪDINKITE makiažŲ RŪŠIS

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Makiažo rūšis:*** dieninis makiažas.  ***Makiažo požymiai:*** tinka natūralios žemės spalvos, kurios dera prie bet kurios aprangos. Dieninis makiažas turi būti neutralus, lengvas ir „patogus“, jo tikslas - paryškinti veido bruožus, suteikti veidui gaivumo ir švaros įspūdį. Makiažas atliekamas be korekcijų (arba labai neryškios), vengiama stipriai maskuojančių priemonių ir blizgučių (šešėliuose, pudroje ir pan.). |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âevening make upâ | ***Makiažo rūšis:*** vakarinis makiažas.  ***Makiažo požymiai:* v**akarinis makiažas yra ryškesnis nei dieninis, galima naudoti tamsesnes, ryškesnes, blizgias spalvas. Vakariniam makiažui naudojama tamsesnė pudra, maskuojančios priemonės, atliekamos ryškesnės veido korekcijos, galima naudoti blizgučius, akutes, priklijuojamas blakstienas ir pan. |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis:*** nuotakos makiažas.  ***Makiažo požymiai:*** makiažas kuriamas atsižvelgiant į klientės pageidavimus ir derinamas prie įvairių detalių. Vestuvinis makiažas paslepia visus matomus trūkumus, išryškina natūralų grožį, turi puikiai atrodyti tiek dienos šviesoje, tiek dirbtinio apšvietimo patalpoje. Makiažas - lengvas, jausmingas ir romantiškas. Veidas turi atrodyti natūraliai ir gaiviai, tačiau turi būti pakankamai ryškiu ir neišnykti fotografijoje. Tai tarsi vakarinis makiažas tik su pastelinėmis spalvomis. |
|  | ***Makiažo rūšis:*** makiažas vyresnėms moterims.  ***Makiažo požymiai*:** makiažas turi suteikti spalvą išblukusiam veidui ir maskuoti raukšles. Akcentuojama odos spalva, skruostai parausvinami subtiliai, paryškinami antakiai, būtinai pieštuku apvedamos lūpos ir naudojamas drėkinantis lūpdažis. Akių šešėliai ir antakių spalva turi būti panašių tonų kaip ir oda. Vengiama storo makiažo sluoksnio, kreminių ir blizgių akių šešėlių, akių makiažui naudojamos žemės spalvos. |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis***: makiažas nešiojančioms akinius*.*  ***Makiažo požymiai:*** atliekant makiažą atsižvelgiama į rėmelių spalvą, modelį, lęšių pobūdį. *Trumparegių* akinių lęšiai mažina akis, todėl patartina dažyti šiek tiek ryškiau. Tinkamiausios spalvos yra natūralios - rožės, slyvos, pilka, rausvai pilka. Vengiama pieštuku apvesti visą akį. *Toliaregių* akinių lęšiai akis padidina, todėl galima naudoti tamsesnių spalvų šešėlius - rudą, rusvą, oranžinę. Taip pat šešėlių spalvą galima rinktis artimą akies rainelės spalvai. Siūloma vengti juodo pieštuko, nes taip paryškintos akys atrodo pernelyg ryškiai ir nenatūraliai. |
| http://4.bp.blogspot.com/-bKC4F5r_3J8/TqxMaz9IpaI/AAAAAAAArPg/mZCZzNbzjTg/s1600/Make-Up-Artist-Christine-Lewis-and-Fashion-Photographer-Alex-MacPherson-1.jpg | ***Makiažo rūšis***: makiažas fotografijoms.  ***Makiažo požymiai:*** naudojama daugiau kosmetikos nei įprastam makiažui, nes fotosesijos metu šviesos sugeria visą jos perteklių. Būtina korektoriais, maskuokliais taisyti veido trūkumus, o veidas, kaklas ir iškirptė dengiami matinį efektą suteikiančia kremine bei biria pudra. Būtinos veido korekcijos, o jei nuotrauka juodai balta – korekcijos gali būti ryškesnės. Labiau patartina naudoti matinius presuotus nei kreminius akių šešėlius, kurie turėtų būti vidutinio tamsumo. Reikėtų vengti bet kokių spindinčių paviršių, ne tik odos blizgesio. Lūpų dažus naudoti ryškesnius bei matinius. Skaistalais veidą reikia pagyvinti šiek tiek labiau nei įprastai. |
| SusijÄs vaizdas | ***Makiažo rūšis***: vyrų makiažas.  ***Makiažo požymiai*:** makiaže svarbus subtilumas, nes makiažas turi tik suintensyvinti vyro veido bruožus. Pagrindinės makiažo priemones skirtos veido korekcijai, trūkumams paslėpti. Būtinas veido odos drėkinimas, akcentuojama odos spalva, pudra naudojama kompaktinė arba vandens pagrindo. Fotosesijoms ar pasirodymams akių formą galima pabrėžti rudu akių pieštuku. Vyrų makiažui pakanka skaidraus blakstienų tušo. Jei reikia, pašalinami plaukeliai tarpuakyje. Antakius pakanka sušukuoti, tačiau galima naudoti antakių želė. Vyrams visiškai pakanka naudoti šiek tiek lūpų balzamo. |
| Nuotraukų šaltinis: <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html> | |

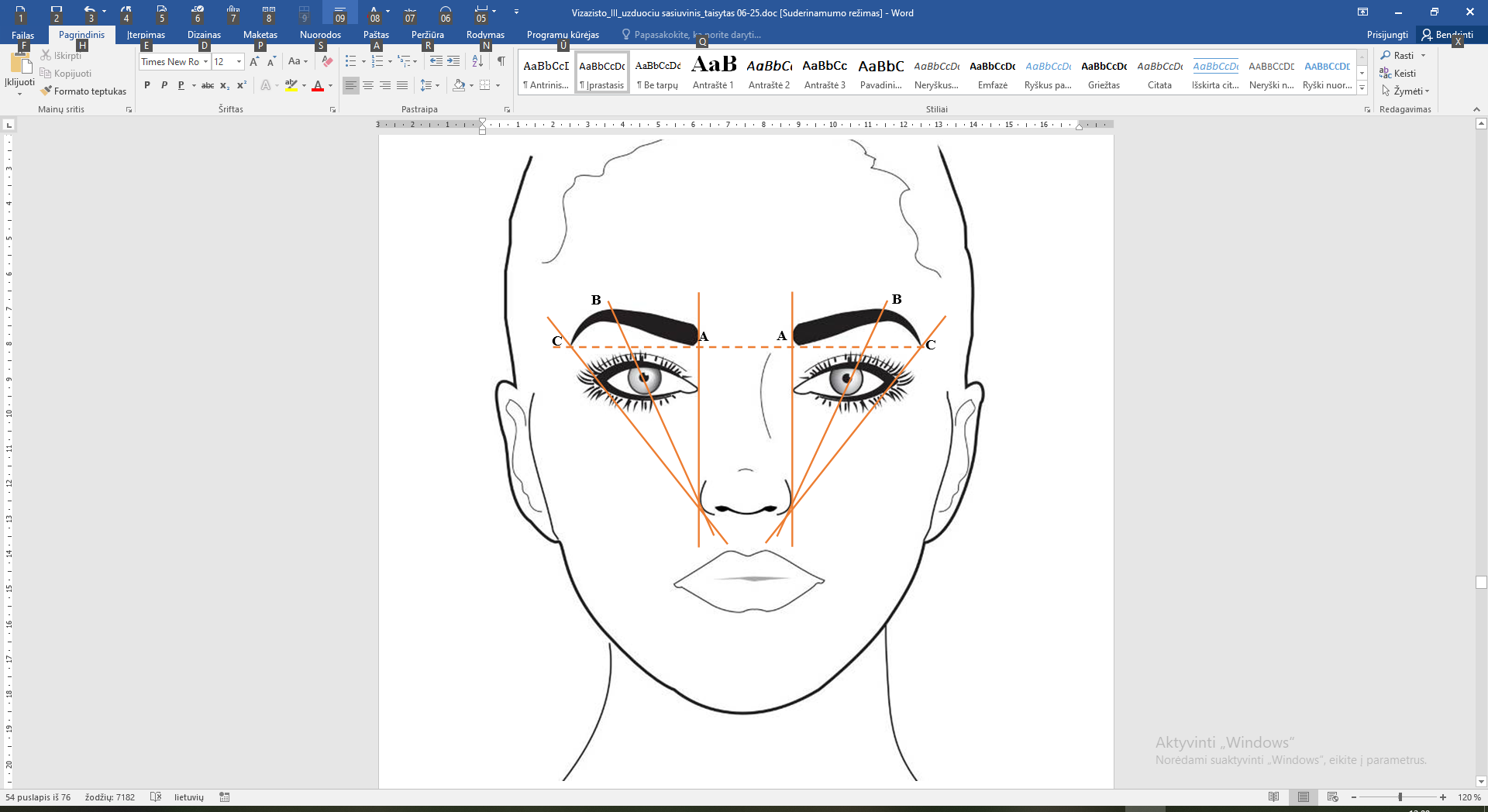
*6 užduotis.* APIBŪDINKITE VAKARINIO/PROGINIO MAKIAŽO TECHNOLOGIJĄ

|  |  |
| --- | --- |
| **Vakarinio/proginio makiažo technologija** | **Vakarinio/proginio makiažo technologinio proceso aprašymas** |
|  | Tepamas skystas makiažo pagrindas tam, kad suvienodinti odos spalvą. |
|  | Korektoriumi užmaskuojami odos trūkumai ir netobulumai. |
|  | Centrinė veido dalis padengiama lengva biria pudra. |
|  | Ant skruostikaulių užtepami miško riešuto atspalvio skaistalai. |
|  | Centrinė viršutinio voko ir vidinio akis kampučio sritis tepama pilkai mėlynos spalvos vokų šešėliais. |
|  | Ant viršutinio voko, palei jo raukšlės liniją, tepami tamsaus smėlinio atspalvio vokų šešėliai. |
|  | Sidabriškai melsvais vokų šešėliais padengiamas vidinis akies kampas. |
|  | Juodu pieštuku nubrėžiama linija vidinėje akies voko pusėje. |
|  | Juodu tušu padažomos viršutinės blakstienos. |
|  | Koreguojama antakio forma. |
|  | Paruošiamos dirbtinės blakstienos. |
|  | Priklijuojamos dirbtinės blakstienos. |
|  | Lūpos dažomos smėlio spalvos pieštuku, skirtu lūpoms. |
|  | Lūpos padengiamos bespalviu blizgiu su sidabriniais blizgučiais. |
|  | Užfiksuojamas gautas rezultatas. |
|  | Makiažą galima patobulinti priklijuojamais odos aksesuarais. |
| Nuotraukų šaltinis: Les Nouvelles Esthétiques Lietuva, 2011, Nr. 50 | |

*7 užduotis.* NUSTATYKITE TEKSTE APRAŠYTAS ODOS PROBLEMAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Odos problema** | **Odos problemos apibūdinimas** |
| **Juodasis inkštiras (komedonas)** | Odos riebalinių liaukų sutrikimas. Atsiveria odos paviršiuje, neiškilęs virš odos paviršiaus, nėra pabrinkimo ir paraudimo. Spalva – nuo šviesiai pilkos iki juodos. Dažniausiai būna veide T zonoje, viršutinėje krūtinės dalyje, nugaroje tarp menčių, žastų išorinėje pusėje. |
| **Baltasis inkštiras (miliumas)** | Odos riebalinių liaukų sutrikimas. Iškilęs virš odos paviršiaus, kietas baltas 1-4 mm diametro darinys, padengtas plonu epidermio sluoksniu. Išsidėsto ant veido (vokų, smilkinių, skruostų srityse), gali pasitaikyti ir ant nugaros, plaštakų bei lytinių organų srityje. |
| **Jaunatviniai spuogai (aknė)** | Odos riebalinių liaukų ir jų išvedamųjų latakų liga. Dažniausiai lytinio brendimo problema. Priežastys - paveldėjimas, nervinė įtampa, netinkama odos priežiūra, bakterijos. Dažniau būna veido, nugaros, krūtinės srityse. |
| **Sausoji seborėja** | Atsiranda dėl odos riebalų liaukų veiklos sumažėjimo.Pasireiškia odos sausumu, pleiskanojimu (ypač galvos odoje), plaukų silpnėjimu ir slinkimu. Veido odoje išryškėja rausvos dėmės padengtos smulkiomis pleiskanomis. |
| **Skystoji (riebioji) seborėja** | Atsiranda dėl odos riebalų liaukų veiklos padidėjimo veido, galvos odos srityse. Oda - riebaluota, blizganti, plaukų maišelių žiotys išsiplėtusios, plaukai nusilpę. Galvos oda padengta gausiais pilkai gelsvos spalvos riebiais žvyneliais. |
| **Baltmė (vitiligo)** | Būklė, kai oda, netekusi melanocitų, netenka pigmento. Pasireiškia aiškias ribas turinčiomis baltomis įvairaus dydžio ir formos dėmėmis. Dėmės gali atsirasti įvairiose kūno vietose. Tai nepavojinga, neužkrečiama ir neskausminga, tačiau psichologiškai ir kosmetiškai slegianti odos liga. |
| **Albinizmas** | Pigmentacijos stoka organizme. Paveldima, priklauso nuo genų, slopinančių pigmentų melanino sintezę. Gali būti visiškas arba dalinis. Oda - baltai rausva, plaukai - balti ir ploni, antakiai ir blakstienos - balti, akių rainelė - šviesiai melsva arba melsvai pilka, vyzdžiai - tamsūs. Oda - sausa, nes prakaito ir riebalinės liaukos nepakankamai išsivysčiusios. |
| **Teleangiektazijos** | Nedidelis mažų paviršinių odos kraujagyslių išsiplėtimas. Gali atsirasti bet kurioje kūno vietoje, dažniausiai veide (skruostų, nosies srityje). Jų atsiradimui reikšmės turi įgimtas kraujagyslių trapumas, sutrikusi kraujotaka, gausus laisvųjų radikalų kiekis odoje, virškinimo sistemos, endokrininės sistemos ligos, lėtinės ligos. Taip pat turi įtakos išorės faktoriai: karštis, šaltis, vėjas, aštrus, karštas maistas, alkoholis, staigūs temperatūros pokyčiai, netinkamai atliekamos kosmetinės procedūros. |
| **Kuperozė** | Odos kraujagyslių sutrikimas. Odoje jaučiamas peršėjimas, daigstymas, niežėjimas; oda parausta, atsiranda uždegimo požymių. Kaktos, nosies, skruostų kraujagyslės praranda elastingumą, išsiplečia, pradeda formuotis poodinių kraujagyslių tinklelis. Atsiradimui reikšmės turi įgimtas kraujagyslių trapumas, sutrikusi kraujotaka, gausus laisvųjų radikalų kiekis odoje, virškinimo sistemos, endokrininės sistemos, lėtinės ligos. Turi įtakos išorės faktoriai: karštis, šaltis, vėjas, ultravioletiniai saulės spinduliai, aštrus, karštas maistas, alkoholis, staigūs temperatūros pokyčiai, netinkamai atliekamos kosmetinės procedūros. |
| **Senatvinė keratozė** | Būdinga vyresnio amžiaus žmonėms, kurių odoje yra mažiau pigmento. Pažeidimas atsiranda žmonėms, ilgai dirbantiems lauke arba dažnai būnantiems saulėkaitoje. Simptomai: apvalūs ar netaisyklingos formos, griežtų ribų, 1 cm skersmens paraudę židiniai ant veido, sprando, galvos, plaštakų, kurie vėliau pasidaro purvinai pilkos ar rudos spalvos. Oda pažeistose vietose - sausa, atrofiška, šiurkšti. Ribotose pažeidimo vietose išryškėja karpinių išaugų. |

*8 užduotis.* PAVEIKSLE PAŽYMĖKITE KLASIKINĖS ANTAKIŲ FORMOS NUSTATYMO LINIJAS IR NUPIEŠKITE TAISYKLINGUS ANTAKIUS

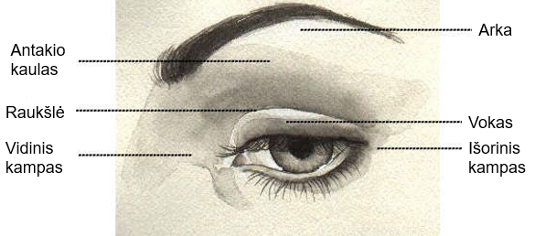


Nuotraukos šaltinis: <https://www.etsy.com/es/listing/500494301/a4-sally-ann-lynch-training-tried-tested>

*9 užduotis*. ĮvaRDINKITE IR apibūdinkite paveikslUOSE pateiktus spalvų derinius

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Derinio paveikslas** | **Derinio pavadinimas** | **Derinio apibūdinimas** |
|  | Monochrominės spalvos arba vienspalvis derinys | Derinys pagrįstas viena vyraujančia spalva, tačiau galima derinti šviesesnius ir tamsesnius tonus, medžiagų faktūras, formas bei dydžius. Derinys yra lengviausiai pritaikoma praktikoje, vienspalviai deriniai atrodo ramūs ir subtilūs. Derinį gali praturtinti neutralios spalvos. |
|  | Analogiškos spalvos arba panašių spalvų derinys | Derinyje naudojamos spalvų rate greta esančios 3-5 spalvos. Tai gana dažnai gamtoje sutinkamas derinys. Šalimais esančios spalvos gerai dera tarpusavyje, atspalviai panašiausi vienas į kitą, nesudaro kontrasto, deriniai sukelia harmonijos pojūtį. Vieną spalvą rekomenduojama naudoti kaip vyraujančią, kitas – tik pirmosios išryškinimui, pabrėžimui. |
|  | Papildančios spalvos arba papildančių spalvų derinys | Derinyje naudojamos priešingose rato pusėse esančios dvi spalvos, kurios yra labai skirtingos, viena kitą išryškina, atrodo grynesnės ir šviesesnės. Geriausiai atrodo vienodo intensyvumo spalvos, taip pat svarbu teisingos proporcijos. Patartina rinktis vieną vyraujančią spalvą, o kitą spalvą naudoti tik pagrindinės akcentavimui. |
|  | Triadinės spalvos arba trijų spalvų derinys | Derinys sudarytas iš trijų spalvų, vienodu atstumu nutolusių viena nuo kitos. Geriausias derinys, kai viena spalva vyrauja, antros - mažiau, o trečios - labai mažai. Gana lengvas derinys, kadangi tokios spalvos natūraliai gerai dera tarpusavyje, jos pakankamai kontrastingos, tačiau derinys išlieka harmoningas, pakankamai gyvas, net ir derinant blankias spalvas. |
| Nuotraukų šaltinis: <http://www.auksarankes.lt/straipsnis/idomybes/spalvos-musu-papuosaluose> | | |

*10 užduotis.* ĮVARDINKITE akies paviršiAus DALIS



Nuotraukos šaltinis: <http://ygraph.com/chart/2087>

*11 užduotis.* ATLIKITE SKIRTINGŲ LŪPŲ FORMŲ KOREKCIJAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Lūpų forma** | **Kaip koreguojama?** |
| **Plačios lūpos** | Plačias lūpas koreguosime brėždami kontūriniu pieštuku iš vidinės natūralios lūpų kontūro linijos. |
| **Siauros lūpos** | Siauras lūpas koreguosime pieštuku brėždami virš natūralios lūpų linijos. |
| **Lūpos nuleistais kampučiais** | Nuleistais kampučiais lūpas koreguosime pieštuku pakeldami kampučius. |
| **Nesimetriškos lūpos** | Nesimetriškas lūpas koreguosime pieštuku priartindami prie simetrijos. |

*12 užduotis.* ĮRAŠYKITE PRALEISTUS ŽODŽIUS PATEIKTAME TEKSTE IR NUSPALVINKITE APSKRITIMUS

Visą spalvų ir atspalvių gausumą galima gauti iš trijų pagrindinių spalvų, kurios dar kitaip vadinamos ***pirminėmis*** – tai ***raudona***, ***geltona*** ir ***mėlyna*** spalvos.

Papildomos spalvos yra ***oranžinė***, ***žalia*** ir ***violetinė***. Dar kitaip papildomos spalvos vadinamos ***antrinėmis***.

Maišant pagrindines spalvas su papildomomis spalvomis išgaunamos ***tretinės*** spalvos.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Visos spalvos skirstomos į dvi grupes: raudona, oranžinė, geltona, žalia, žydra, mėlyna ir violetinė priklauso ***chromatinių*** spalvų grupei, o balta, juoda ir pilka su visais atspalviais priklauso ***achromatinių*** spalvų grupei.

Visos spektro spalvos turi tris bendrus požymius: ***toną***, ***šviesumą*** ir ***sodrumą***.

Pagal psichofiziologinį poveikį spalvos skirstomos į šiltas ir šaltas. Visos geltonos, oranžinės, raudonos spalvos ir jų atspalviai vadinami ***šiltomis*** spalvomis, o mėlynos ir jų atspalviai – ***šaltomis***.

*13 užduotis.* PRAKTINĖ SITUACIJA. Klientė, kurios oda yra riebi, nori užsiregistruoti nuotakos makiažui. Vestuvės įvyks po mėnesio. Kokias paruošiamąsias procedūras rekomenduosite klientei?

***Rekomenduojamos veido odos priežiūros procedūros:***

Odos šveitimas, valomosios, drėkinamosios, skaistinančios kaukės (vieną kartą per savaitę); antakių koregavimas, antakių ir blakstienų cheminis dažymas (dvi- trys dienos iki šventės).

**Modulis „Grimo atlikimas“**

*1 užduotis.* IŠVARDINKITE IR APIBŪDINKITE GRIMUI NAUDOJAMAS MEDŽIAGAS

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui naudojamos medžiagos pavadinimas** | **Medžiagos apibūdinimas** |
| Makiažo pagrindas | Makiažo pagrindo sudėtyje yra medžiagų, kurios drėkina ir maitina odą. Priemonė paslepia randus ir kitus odos trūkumus. Gali būti tepama tiesiai ant odos arba ant šviesaus kreminio pagrindo. Užtenka nedidelio kiekio. Tepama pirštų galiukais. |
| Skysti kūno dažai | Kūno dažais greitai padengiama oda, jie greitai džiūsta, odai suteikia matinį vaizdą. Rekomenduojami kūno tapybai. Nuvalomi valomuoju pieneliu arba plaunami šiltu vandeniu ir muilu. |
| Grimas | Dažniausiai naudojamas veidui. Tinka sušvelninti arba gauti „minkštesnę“ spalvą. Rekomenduojama tepti kempinėle arba šepetėliu. Nuvalomas šiltu vandeniu ir muilu. |
| Akvareliniai odos dažai | Dažai atsparūs trinčiai. Skiedžiami vandeniu ir tepami ant odos kempinėle arba teptuku. Nudžiūvę dažai neskilinėja. Galima pašalinti vandeniu arba valomuoju pieneliu. |
| Grimo kreidelės, pieštukai | Galima tepti tiesiai ant odos arba teptuku. Pieštukų spalvos intensyvios. Nuvaloma valomuoju pieneliu arba šiltu vandeniu ir muilu. |
| Grimo fiksatorius | Purškiama priemonė, skirta grimui užtvirtinti. Purškiamas 25-30 cm atstumu. Lengvai pašalinamas muilu ir vandeniu. |
| Blizgūs pigmentai | Labai ryškios miltelių pavidalo pigmento dalelės naudojamos atspalviams ir efektams kurti. Tinka blakstienoms, lūpoms, o taip pat dideliems odos plotams. Pigmentai lengvai dozuojami priklausomai nuo norimos spalvos intensyvumo. |
| Lateksas (dirbtinė oda) | Naudojamas kuriant specialias odos tekstūras (randus, raukšles). |
| Plastiko masė | Naudojama dirbtinių detalių kūrimui, antakių maskavimui, žaizdų, randų, kūno deformacijų kūrimui. Masė imama mentele, formuojamos detalės ir paliekamos džiūti. Norint gauti reikiamą odos atspalvį, masė maišoma su makiažo pagrindu. |
| Klijai | Greitai džiūstantys skaidrūs klijai skirti dirbtinėms detalėms, blakstienoms, barzdoms, ūsams, žandenoms klijuoti. Lengvai nuvalomi alkoholiu suvilgytu tamponėliu. |
| Želė | Tinka formuoti randus ir žaizdas. |
| Netikras kraujas | Lengvai tepamas dirbtinis kraujas, gerai nusiplauna, nepalieka ant odos dėmių (tekstiliniai dirbiniai gali sunkiai plautis), visiškai neuždžiūsta, palieka lipnumo, sukrešėjusio kraujo efektą. |

*2 užduotis.* APIBŪDINKITE GRIMUI NAUDOJAMŲ ĮRANKIŲ PASKIRTĮ

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui naudojamų įrankių pavadinimas** | **Įrankių paskirtis** |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/679x1019.g/grimo-kempinele-3-1.jpg?t=595187  **Grimo kempinėlės**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys | Naudojama specialiems efektams (nubrozdinimams, randams, žaizdoms ir pan.) kurti. |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/323x485.g/grimo-kempinele-su-laikikliu-2-1.jpg?t=521686  **Grimo kempinėlė su laikikliu**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys | Yra įvairių pločių. Tinka tepti skystą lateksą ir skystus kūno dažus. |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/me/591x887.g/mentele-vasko-formavimui-1.jpg?t=600104  **Mentelė**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys | Padeda iš vaško suformuoti įvairias žaizdas, randus, kūno deformacijas ir pan. |
| Untitled1  https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/474x711.g/grimo-teptukas-nr8-1.jpg?t=460787  Grimo teptukas Nr.3  https://www.e-burte.lt/images/uploader/gr/431x647.g/grimo-teptukas-nr8-2-1.jpg?t=329451  **Teptukai**  Nuotraukos šaltinis: www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys | Plokščias didelis teptukas skirtas kūno ir veido kaukėms, kreminės konsistencijos priemonėms, specialiųjų efektų priemonių tepimui. Mažesni teptukai tinkami lūpų dažymui, storesnių linijų piešimui, šešėliavimui, taip pat norint užpildyti didesnius plotus. |
| SusijÄs vaizdas  **Trafaretai**  Nuotraukos šaltinis: <https://www.picswe.com/pics/temporary-glitter-tattoos-stencils-1e.html> | Pagaminti iš lankstaus poliesterio, lengvai klijuojami. Naudojami tiksliems piešiniams kurti taupant laiką. |
| Rose Gold blakstienÅ³ rietiklis  **Blakstienų rietiklis**  Nuotraukos šaltinis: www.mini-maxi.lt/Moterims/Dekoratyvine-kosmetika/Kiti-aksesuarai/Rose-Gold-blakstienu-rietiklis.html | Turi storas silikonines pagalvėles, kad būtų sukurtas intensyvus užrietimas, tausojantis natūralias blakstienas. |
| Pincetas DOVO 457 3546  3Â½" m.pl.  **Pincetas**  Nuotraukos šaltinis: www.ogmina.lt/lt/pincetas-dovo-457-3546-3-m-pl | Skirtas pavieniams plaukeliams išpešti, smulkioms detalėms ir dirbtinėms blakstienoms paimti. |

*3 užduotis.* IŠVARDINKITE IR APIBŪDINKITE GRIMUI ATLIKTI NAUDOJAMAS PRIDĖTINES DETALES IR AKSESUARUS

|  |  |
| --- | --- |
| **Grimui atlikti naudojamos pridėtinės detalės ir aksesuarai** | **Apibūdinimas** |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/ra/529x794.g/raudoni-akiu-lesiai-1.jpg?t=18168 https://www.e-burte.lt/images/uploader/sp/521x782.g/spalvoti-akiu-lesiai-magiska-zalia-1.jpg?t=240254  **Akių lęšiai**  Nuotraukų šaltinis: www.e-burte.lt/karnavaliniai-aksesuarai/spalvoti-lesiai | Įvairių spalvų akių lęšiai naudojami norint sukurti išraiškingą žvilgsnį. |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/ju/1188x1782.g/juodos-blakstienos-1.jpg?t=735099 Juodos blakstienos su akmenÄliais  **Priklijuojamos blakstienos**  Nuotraukų šaltinis: www.e-burte.lt/karnavaliniai-aksesuarai/priklijuojamos-blakstienos-2 | Įvairių ilgių, storių ir spalvų blakstienos naudojamos, norint sukurti išraiškingą žvilgsnį. Gali būti dekoruotos blizgiomis akutėmis, plunksnelėmis. |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/go/549x824.g/gotikinis-baroko-perukas-juodas-1.jpg?t=141342 Vienuolio perukas Pop Å¾vaigÅ¾dÄs perukas  **Perukai ir plikės**  Nuotraukų šaltinis: <https://www.e-burte.lt/karnavaliniai-aksesuarai-perukai/page/160> | Naudojami įvairių kino ir teatro personažų kūrimui. Perukai gali būti iš natūralių ir dirbtinių plaukų, vilnos, jūros žolių, latekso ir kt. Plikės gaminamos iš latekso. |
| https://www.e-burte.lt/images/uploader/pr/378x567.g/priklijuojami-agento-usai-1.jpg?t=679590 https://www.e-burte.lt/images/uploader/ba/720x1080.g/barzda-ir-usai-1.jpg?t=368103 Barzda su perlais  **Ūsai, barzdos ir žandenos**  Nuotraukų šaltinis: https://www.e-burte.lt/priklijuojami-agento-usai-20053 | Naudojami įvairių kino ir teatro personažų kūrimui. Gali būti iš natūralių ir dirbtinių plaukų. Veido plaukai tvirtinami dvipuse lipnia juostele arba kūno klijais. |
| Retro galvos juosta https://www.e-burte.lt/images/uploader/pl/568x852.g/plunsknu-boa-150g-baltas-1.jpg?t=428809  **Boa ir plunksnos**  Nuotraukų šaltinis: <https://www.e-burte.lt/karnavaliniai-aksesuarai/boa-plunksnos> | Naudojami įvairių kino ir teatro personažų kūrimui. Gali būti iš natūralių ir dirbtinių plunksnų, polimerų juostelių, siūlų, popieriaus ir pan. |

*4 užduotis.* APIBŪDINKITE, KAIP PASENDINTI ŽMOGŲ GRIMO PRIEMONĖMIS PAGAL ILIUSTRACIJAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iliustracija** | **Grimo priemonės** | **Grimavimas** |
|  | Kempinėlė, makiažo pagrindas. | Užtepamas reikiamo atspalvio makiažo pagrindas. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Akių kontūriniu pieštuku patamsinamas akies vidinis kampas. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Nuo antakio pradžios taško iki nosies sparnelių patamsinami nosies šonai. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Piešiamos vertikalios linijos kaktos srityje, po akimis brėžiami puslankai ir jie rūpestingai patamsinami. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Kaktos srityje piešiamos horizontalios linijos. Ties lūpų kampučiais piešiamos apverstos “V” raidės. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Nupiešiama lūpų nosies raukšlė, smakro duobutėje nupiešiamas puslankis. Virš lūpų ir po lūpomis nupiešiama vertikalių linijų. |
|  | Pieštukas (baltos spalvos). | Baltu pieštuku arba baltu grimu iš abiejų rudosios linijos pusių nupiešiama po baltą liniją |
|  | Talko milteliai arba balti veido dažai. | Plaukai pabarstomi talko milteliais arba nudažomi kempinėle suvilgyta baltais veido dažais. |
|  | Kempinėlė, makiažo pagrindas. | Makiažo pagrindu tepamos plaštakos. |
|  | Pieštukas (rudos spalvos). | Rudu pieštuku arba veido dažais brėžiamos linijos nuo tarpupirščių iki riešo. |
|  | Pieštukas (baltos spalvos). | Baltu pieštuku pašviesinamos vietos tarp linijų. Rausva spalva ant pirštų sąnarių ir krumplių nupiešiamos rausvos linijos. |
|  | Aksesuarai (auskarai, karoliai). | Paryškinamos lūpos ir priderinami aksesuarai. |
| Nuotraukų šaltinis: Karnavaliniai drabužiai ir grimavimas, 1997 | | |

*5 užduotis*. APIBŪDINKITE, KAIP GRIMO PRIEMONĖMIS KURIAMAS ŠUNS PERSONAŽAS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Iliustracija** | **Grimo priemonės** | **Grimavimas** |
|  | Baltas, rausvas, pilkas grimas, kempinė, teptukas | Kempine paruošiamas baltas veido pagrindas. Skruostams pridedama truputį raudonio. Teptuku pilkais dažais aplink vieną akį dažoma netaisyklinga pilka dėmė, virš kitos akies – pilkas aštrus antakis. |
|  | Pilkas, juodas grimas, teptukas | Nudažoma keletas pilkų dėmelių skruostuose. Juodai nudažomas nosies galiukas ir vieta tarp nosies ir viršutinės lūpos. |
|  | Juodas grimas, teptukas | Viršutinė lūpa nudažoma juodai. Po nosimi iš abiejų pusių uždėdama po tris juodus taškus, o ant kiekvieno skruosto nubrėžiami žemyn einantys ploni ūseliai. |
|  | Raudonas, juodas grimas, baltas teptukas | Ant vienos apatinės lūpos pusės ir smakro nupiešiamas platus raudoną liežuvis. Likusi apatinės lūpos dalis nudažoma juodai, o ant liežuvio nupiešiama juoda simetrijos linija. Baltais brūkšneliais išryškinami ūseliai. Plaukai sutvarkomi taip, kad jie primintų šuns ausis. |
| Untitled | | |
| Nuotraukos šaltinis: Karnavaliniai drabužiai ir grimavimas, 1997 | | |

*6 užduotis.* APIBŪDINKITE istorinių laikotarpių personažŲ ŠUKUOSENAS IR MAKIAŽUS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Istorinio laikotarpio personažas** | **Šukuosenos požymiai** | **Makiažo požymiai** |
| **Senovės Egiptas** | | |
| SusijÄs vaizdas | Trumpų plaukų šukuosena arba sunkus, garbanotas juodos spalvos perukas, išpuoštas auksiniais ornamentais ar dramblio kaulo segtukais. Šukuosena griežtų linijų, sklastymu padalinta į dvi dalis. | Akių vokų šešėliai – smaragdo, ametisto, safyro, rubino brangakmenių spalvų;  Akių kontūras – skystas juodas akių apvadas, linija stora, ryški, akies forma – „sakalo akis“;  Antakiai – platūs, ryškūs (juodi);  Lūpos ir skruostai – raudoni (geležies rūdos atspalvio). |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/esain15/ancient-egyptian-makeup/> | | |
| **Senovės Graikija** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âancient greek makeupâ | Ilgų plaukų šukuosena, įvairiais būdais supinta į kuodą, puošta hennos lapais, gyvomis gėlėmis, apipurkšta aukso dulkėmis. | Veido oda – itin šviesus, blizgus makiažo pagrindas;  Akių makiažas – neryškūs šešėliai;  Antakiai – tamsūs, stori, „suaugę“, perdėtai išryškinti;  Lūpos ir skruostai – rausvi. |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.youtube.com/watch?v=aoTrRkfQhcE> | | |
| **Senovės Roma** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ âancient roman makeupâ | Atliekami įvairūs pynimai,  naudojamos plaukų garbanojimo priemonės, specialūs karkasai šukuosenos formai suteikti, plaukai apipurškiami aukso dulkėmis. | Veido oda – itin šviesus makiažo pagrindas.  Akių makiažas – oranžiniai šešėliai, išryškintos blakstienos;  Antakiai – juodi;  Akių kontūras – ryškus juodas akių apvadas;  Lūpos – raudonos, geležies rūdos atspalvio. |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Viduramžiai** | | |
| gainsbo5 | Įspūdingos aukštos šukuosenos su pynimais, kaspinais arba pridengtos įvairiais apdangalais (tinkleliais, ilgais nuometais). | Veido oda – sveikos, tolygios, baltos spalvos odos įspūdis;  Antakiai – vidutinio pločio ir ryškumo, dailios lenktos formos;  Lūpos – raudonos. |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Renesansas** | | |
| Vaizdo rezultatas pagal uÅ¾klausÄ ârenesanso Å¡ukuosenosâ | Šukuosena, išryškinanti aukštą kaktą, plaukai kruopščiai surišami ir paslepiami, kad būtų išryškintas galvos papuošalas. Šukuoseną gali pakeisti maža kepuraitė arba turbanas. | Veido oda – šviesi, skaisti, permatoma;  Kakta – aukšta;  Akių makiažas – didelės, švytinčios, juodai pabrėžtos akys;  Antakiai – neryškūs arba užmaskuoti;  Skaistalai – neryškūs, rausvi, obuoliuko formos;  Lūpos – rausvos. |
| Nuotraukos šaltinis: http://www.ve.lt/naujienos/laisvalaikis/stilius/grozio-kaina-svinas-kalio-cianidas-gyvsidabris/ | | |
| **Barokas (XVII a.)** | | |
|  | Ilgų plaukų aukšta šukuosena, puošta kaspinais, gėlėmis, plunksnomis, juvelyrika, laivų modeliais, net daržovėmis ir vaisiais. Šukuosenos sustiprinimui naudojami vieliniai karkasai. Natūralūs plaukai papildomi vilna, plaukų sruogomis, jūros žolėmis ir pan. | Veido oda – balta su priklijuotomis „muselėmis“;  Skaistalai – oranžiniai, naudojami visur: kelius, alkūnes, pirštų galiukus, visur, kur tik įmanoma.  Lūpos – ryškios. |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **XIX amžius** | | |
|  | Natūralūs plaukai lygiai sušukuoti, blizgūs ir sveiki. Tiesinami su aliejais arba garbanojami į ilgas garbanas, kirpčiukai trumpi. Dėvimi specialūs plaukų tinkleliai.  Plaukai gali būti pinami į kasas ir iš jų susukamas kuodas. | Veido oda – nebalinama, naudojama kūno spalvos pudra  Akių makiažas – žalsvi, pilki šešėliai, tamsios blakstienos;  Lūpos, skruostai – neryškūs. |
| Nuotraukos šaltinis: <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/> | | |
| **Rokoko amžius** | | |
| SusijÄs vaizdas | Ekstravagantiški balti pudruoti perukai, aukštos garbanotų plaukų šukuosenos, dekoruotos plunksnomis, kaspinais, vainikėliais, laiveliais, vaisiais, gėlėmis, paukščių lizdais. | Veido oda – labai storas baltos pudros sluoksnis;  Akių makiažas – švelniai pastelinių atspalvių šešėliai;  Lūpos, skruostai – neryškūs. |
| Nuotraukos šaltinis: https://www.pinterest.com/pin/33354853470542749 | | |

*7 užduotis.* TEKSTE TINKAMU LINKSNIU ĮRAŠYKITE PATEIKTUS ŽODŽIUS

G**rimas pagal specifiką gali būti skirstomas** į *kinematografinį, televizinį* ir teatrinį grimą. Televizijoje ir kine grimas turi būti ypač *nepriekaištingas* dėl didelės *vaizdo raiškos* ir filmavimo stambiu planu. Šio grimo paskirtis yra koreguoti *išvaizdą* ir padidinti *raiškos galimybes.* O teatre aktorių veidai nėra matomi iš arti, dėl to nebūtina tobula *grimo švara*, svarbus bendras vaizdas iš tolėliau ir *efektingumas.* Kine grimas turi būti suderintas su skiriamąja geba, skaitmeninės technikos jautrumu, operatorių galimybėmis bei *apšvietimu*. Anksčiau, kai dar kinas buvo *nespalvotas,* svarbiausias vaidmuo atitekdavo *monochrominėms spalvoms ir šešėliams*. *Spalvotas* kinas suteikė reikšmę *spalvų gamoms,* jų derinimui, o patiems grimuotojams teko išmokti naujų gudrybių ir subtilybių. **Teatro grimo pagalba siekiama pakeisti aktorių bruožus:** pasendinti žmogų keliomis dešimtimis metų, pakeisti jo lytį ar suteikti jam hiperbolizuotą charakterį. Teatro grimui naudojami ne tik *specialūs dažai,* gebantys ilgiau ir tvirčiau išsilaikyti, bet ir tokios specifinės priemonės kaip *veido priedai:* kaukės, nosys, apgamai, dirbtiniai perukai, barzdos, ūsai ir pan.

*8 užduotis.* PRAKTINĖ SITUACIJA. Į grimuotoją kreipėsi klientė, turinti ilgus plaukus ir norinti muzikos vaizdo klipui susikurti plikos 60 metų moters įvaizdį. Ką patarsite klientei? Kokias priemones naudosite įvaizdžiui sukurti?

***Grimo požymiai:***

Plaukams paslėpti naudojama speciali lateksinė kepurėlė. Lateksto pagalba kepurėlės kraštas sulyginamas su veido oda. Veido pagrindas dažomas blyškia spalva. Modelis paprašomas susiraukti, atsiradusių raukšlių vietose piešiamos pilkos ir rudos raukšlės, prie pagrindinių raukšlių linijų dar pripiešiama daugybė smulkių raukšlelių, kurios dar labiau paryškinamos šalia brėžiant linijas balta spalva. Nupiešiami pilki antakiai, pripiešiama raukšlių skersai lūpų.

***Grimui sukurti reikalingos priemonės:***

Kepurėlė plaukams, plaukų lakas, segtukai, kempinėlė, teptukas, grimas arba akvareliniai kūno dažai (balta, pilka, juoda, ruda spalvos).

**Modulis „Įvadas į darbo rinką“**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Eil. Nr.** | **Klausimas** | **Atsakymai** | **Teisingas atsakymas** |
|  | Kokie yra epidermio sluoksniai? | A. Epidermis, derma, hipoderma.  B. Pamatinis, dygliuotasis, grūdėtasis, skaidrusis, raginis.  C. Spenelinis, tinklinis. | B |
|  | Ką reiškia užrašas ant dieninio kremo pakuotės SAF15 arba SPF15? | A. Buvimą saulėje galima prailginti 15 kartų.  B. Buvimą saulėje galima prailginti 15 min.  C. Buvimą saulėje galima prailginti 15 val. | A |
|  | Kuris variantas yra teisingas? | A. Šaltu metų laiku maitinantį kremą tepti dienai, o drėkinantį kremą-nakčiai.  B. Šaltu metų laiku drėkinantį kremą tepti dienai, o maitinantį kremą-nakčiai. | A |
|  | Koks makiažo atlikimo nuoseklumas? | A. Demakiažas, antakių koregavimas, akių vokų kontūravimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, lūpų koregavimas ir dažymas, skruostų rausvinimas, veido grimavimas ir koregavimas, odos pudravimas biria pudra.  B. Demakiažas, antakių koregavimas, veido grimavimas ir koregavimas, akių vokų kontūravimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, lūpų koregavimas ir dažymas, skruostų rausvinimas, odos pudravimas biria pudra.  C. Demakiažas, skruostų rausvinimas, akių vokų šešėliavimas, blakstienų dažymas, antakių koregavimas, akių vokų kontūravimas, odos pudravimas biria pudra. | B |
|  | Kas sudaro makiažo pagrindą? | A. Dieninis drėkinamasis kremas, toninis veido kremas, maskuojančios priemonės.  B. Dieninis drėkinamasis kremas, lūpų dažai, šveitiklis.  C. Maskuojančios priemonės, lūpų dažai, skaistalai. | A |
|  | Kokia yra birios pudros paskirtis? | A. Apsaugoti odą nuo kenksmingo aplinkos poveikio.  B. Suteikti odai matinį atspalvį.  C. Paryškinti akis ir lūpas. | B |
|  | Ko reikėtų vengti atliekant makiažą vyresnio amžiaus moteriai? | A. Pastelinių spalvų.  B. Akių vokų šešėlių.  C. Ryškių, blizgių dažų. | C |
|  | Grimas pagal specifiką skirstomas į: | * 1. A. Vakarinį, dieninį, proginį.   2. B. Kinematografinį, televizinį ir teatro grimą.   3. C. Vakarinį, dieninį, proginį. | B |
|  | Koks teatrinio grimo tikslas: | * 1. Paslėpti veido odos defektus, išryškinti daliuosius bruožus.   2. Žmogų pasendinti, pakeisti jo lytį, suteikti hiperbolizuotai ryškų charakterį.   3. Paslėpti veido odos defektus. | B |
|  | Kokie televizijos grimo ypatumai žinių laidos vedėjui? | * 1. Paryškinami pagrindiniai bruožai.   2. Parenkamas keliais tonais tamsesnis pagrindas, akys ir lūpos išraiškingos, nevengiama tamsių spalvų.   3. Paryškinami pagrindiniai bruožai, užmaskuojami nelygumai. | C |

**Literatūros sąrašas**

1. Adomonis J. (2008). *Nuo taško iki sintezės*. Vilnius: Vilniaus dailės akademijos leidykla.
2. Bagnall B. (2005). *Kaip piešti ir tapyti*. Vilnius: Alma littera.
3. Balevičienė G., Maciulevičienė R. (2002). *Odos ligų atlasas*. Vilnius.
4. Beloglavkienė U. (2008). *Kosmetologijos pradmenys*. Vilnius: Mokesčių srautas.
5. Brown B. (2008). Bobbi Brown Makeup Manual: For Everyone from Beginner to Pro. Headline Publishing Group.
6. Brud W. S., Glinka R. (2003). *Kosmetikos pagrindai*. Mokslas ir studijos.
7. Conway J. (2004). Make-Up Artistry: for Professional Qualifications. Heinemann.
8. Davis G., Hall M. (2017). The Makeup Artist Handbook: Techniques for Film, Television, Photography, and Theatre. Routledge.
9. Debreceni T. (2018). Special Makeup Effects for Stage and Screen: Making and Applying Prosthetics. Routledge.
10. Eldridge L. (2015). Face Paint: The Story of Makeup.
11. Garcia B. (2018). Special Effects Guide Of Real Human Wounds and Injuries: Special Effects Guide Of Real Human Wounds and Injuries.
12. Garland V. (2018). *Validated.* Laurence King.
13. Girdžiūtė G. (2016). *Makiažo galia.* Vilnius: Alma litera.
14. Jakučiūnaitė-Kubertavičienė R. (2005). *Piešimas kirpėjams ir kosmetikėms.* Darbo rinkos mokymo tarnyba.
15. Gibson R. (1997). Karnavaliniai drabužiai ir grimavimas. Kaunas: Šviesa.
16. Jonaitis A. (2009). *Spalvotyra*. Kaunas: Terra Publica.
17. Jones R. (2014). Makiažas per 5/10/15 minučių. Vilnius: Alma littera.
18. Hayes S. (2004). *Papuoškite kūną nuostabiais piešiniais.* Vilnius: Naujoji Rosma.
19. Higieninės kosmetikos kosmetiko saugos ir sveikatos instrukcija Nr. 144.
20. Kidd J. (2016). *Makiažo paslaptys.* Vilnius: Aktėja.
21. Lietuvos higienos norma HN 117:2007 „Grožio paslaugų sveikatos saugos reikalavimai“.
22. Nguyen-Grealis L. (2015). Art & Makeup. Laurence King Publishing Ltd.
23. Nordmann L. (2012). *Professional Beauty Therapy: The Official Guide to Beauty Therapy at Level 2.* Cengage Learning EMEA.
24. Potter-Dixon L. (2017). The Make-up Manual: Your beauty guide for brows, eyes, skin, lips and more. Ryland Peters and small.
25. Ririnui J., Nguyen L. (2011). Makeup is art. Cariton Books Limited.
26. Tokyo SFX Makeup Workshop (2012). A Complete Guide to Special Effects Makeup.
27. Valantinaitė I. (2011). *Makiažo menas.* Vilnius: Ciklonas.
28. Vasiliauskienė S. (2004). *Kosmetologijos užrašai.* Klaipėda: Ciklonas.
29. Žuravliova O. (2016). *Praktinė makiažo knyga.* Kaunas: Obuolys.
30. Žuravliova O. (2016). *Atrask save: makiažo paslaptys*. Kaunas: Obuolys.
31. Wolfe B. (2010). Extreme Face Painting: 50 Friendly & Fiendish Step-by-Step Demos. Fwmedia.

**Interneto nuorodos**

# *Premium Stock Photo of Blank Face Chart for Makeup Artists* *[paveikslas]*. [ Žiūrėta 2019-02-01]. Prieiga per internetą <https://www.freeimages.com/premium/blank-face-chart-for-makeup-artists-1180329>.

1. *The best makeup brushes for 2019* *[paveikslai]*. [ Žiūrėta 2019-02-01].Prieiga per internetą <https://www.reviews.com/makeup-brushes/>.
2. *Melkior professional* *[paveikslai]*. [ Žiūrėta 2019-02-01]. Prieiga per internetą <https://www.melkior.lt/priedai/>.

# *Seasonal Color Analysis* *[paveikslai]*. [ Žiūrėta 2019-02-04]. Prieiga per internetą

# <http://www.thechicfashionista.com/your-best-perfect-colors.html>.

# *A4 Sally-Ann Lynch Training Tried & Tested Practice and Display Board for Face Painting and Make-up* *[paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-04]. Prieiga per internetą

# <https://www.etsy.com/es/listing/500494301/a4-sally-ann-lynch-training-tried-tested>.

1. *Karnavalinis grimas [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-04]. Prieiga per internetą

<https://www.e-burte.lt/karnavalinis-grimas/grimavimo-reikmenys>.

1. *How to choose the best eyeshadow colors for your eyes [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-05]. Prieiga per internetą <http://www.heygorgeousmakeup.com/how-to-choose-the-best-eyeshadow-colors-for-your-eyes/>.

# *Spalvos mūsų papuošaluose* *[paveikslas]*. [ Žiūrėta 2019-02-05]. Prieiga per internetą

# <http://www.auksarankes.lt/straipsnis/idomybes/spalvos-musu-papuosaluose>.

## Chart, Diagram Description [paveikslas]. [ Žiūrėta 2019-02-01]. Prieiga per internetą

## <http://ygraph.com/chart/2087>.

# *Temporary Glitter Tattoos Stencils* *[paveikslas]*. [ Žiūrėta 2019-02-05]. Prieiga per internetą <https://www.picswe.com/pics/temporary-glitter-tattoos-stencils-1e.html>.

# [*Tweezerman*](https://www.mini-maxi.lt/Pagal-gamintoja/Tweezerman/)*Rose Gold blakstienų rietiklis [paveikslas]*. [ Žiūrėta 2019-02-12]. Prieiga per internetą [www.mini-maxi.lt/Moterims/Dekoratyvine-kosmetika/Kiti-aksesuarai/Rose-Gold-blakstienu-rietiklis.html](http://www.mini-maxi.lt/Moterims/Dekoratyvine-kosmetika/Kiti-aksesuarai/Rose-Gold-blakstienu-rietiklis.html).

# *Pincetas Dovo 457 3546 3½" M.PL [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-12]. Prieiga per internetą <https://www.ogmina.lt/lt/pincetas-dovo-457-3546-3-m-pl>.

# *Ancient Egyptian Makeup [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-07]. Prieiga per internetą

<https://www.pinterest.com/esain15/ancient-egyptian-makeup/>.

# *Historically Accurate Makeup Tutorial | Ancient Rome [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-07]. Prieiga per internetą <https://www.youtube.com/watch?v=aoTrRkfQhcE>.

# *Ancient Roman makeup – shoot [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-07]. Prieiga per internetą

# <https://www.pinterest.com/pin/363947213628151736/>.

1. *Grožio kaina: švinas, kalio cianidas, gyvsidabris [paveikslas].*[ Žiūrėta 2019-02-07]. Prieiga per internetą <http://www.ve.lt/naujienos/laisvalaikis/stilius/grozio-kaina-svinas-kalio-cianidas-gyvsidabris/>.

# *Discover ideas about 18th Century Wigs [paveikslas].* [ Žiūrėta 2019-02-07]. Prieiga per internetą <https://www.pinterest.com/pin/33354853470542749>.